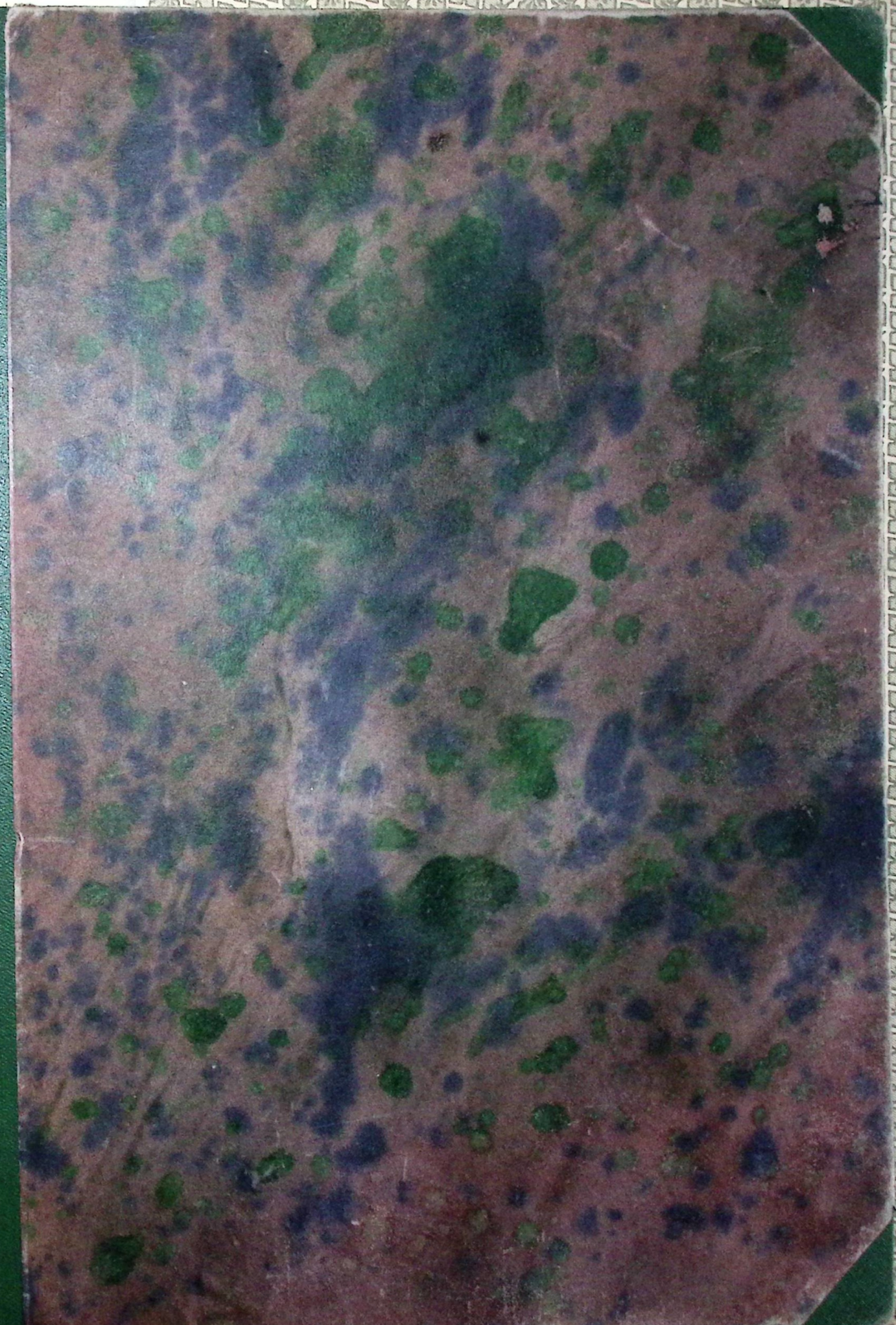
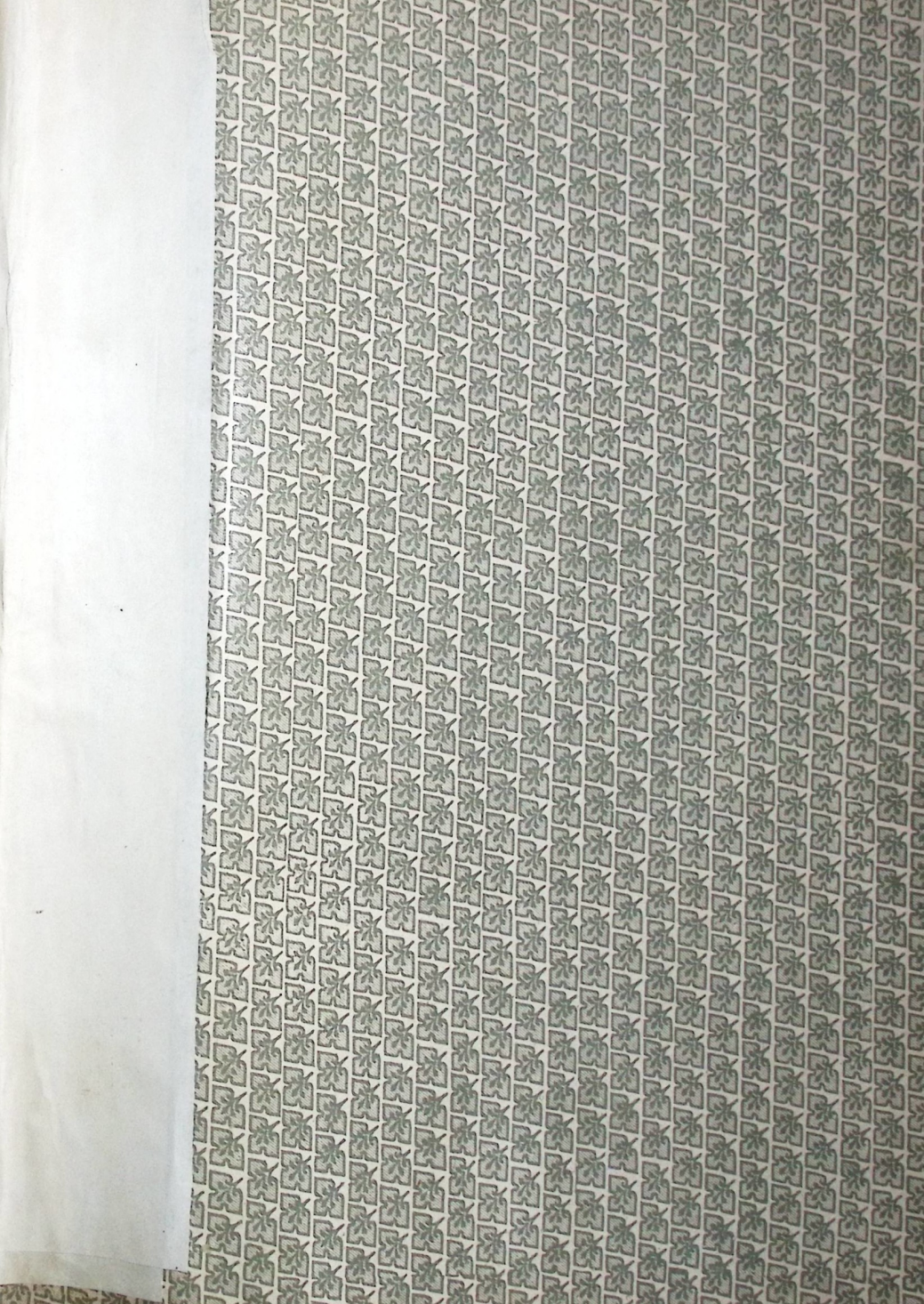


Concert "Carl Goldmark" Op. 28.
Concert "H. Grädener" Op. 22
Concert 1. "H. Léonard" Op. 10
Concert 4. "H. Léonard" Op. 26
Concert 5. "H. Léonard" Op. 28
Concert "Pietro Nardini"
Concertstück "C. Saint Saens" Op. 20. Mil.
Concert 2 "C. Saint Saens" Op. 58 Mil.
Concert R. Strauss Op. 8.
Serenadä "d'Ambrosio" Op. 4
Swing. Song. Ethel Barns
Serenadä Willy Burmester
Romanţă Campagnoli
Scherzo Dittersdorf-Kreisler
Guitarrero Fr. Drdla Op. 88
Melodie Dvorak-Kreisler.
Fantezie Slavă Dvorak-Kreisler
Dans Slav 3 Dvorak-Kreisler

30-



CONCERT

für

Violine

MIT ORCHESTERBEGLEITUNG

von

CARL GOLDMARK.

Op. 28.

Partitur.
Orchesterstimmen.
Duplirstimmen.
Mit Pianoforte.
Für Pianoforte zu vier Händen.
(von F. Gust. Jansen.)

Principal-Stimme (einzeln)
genau bezeichnet und für Studium und öffentlichen Vortrag verändert von Joh. Lauterbach.

Hieraus:

Air für Violine mit Pianofortebegleitung (original)

Air für Violine Für den Gebrauch bei Kirchen-Concerten mit Orgelbegleitung gesetzt und genau bezeichnet von J.G. Zahn.

Für Harmonium, Pianoforte & Violine (Violine original & erleichtert) übertragen von A. Reinhard.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Entered at Stationers Hall.

Déposé.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp der Stimmen ist nach § 7 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.

Schweers & Haake in Bremen.

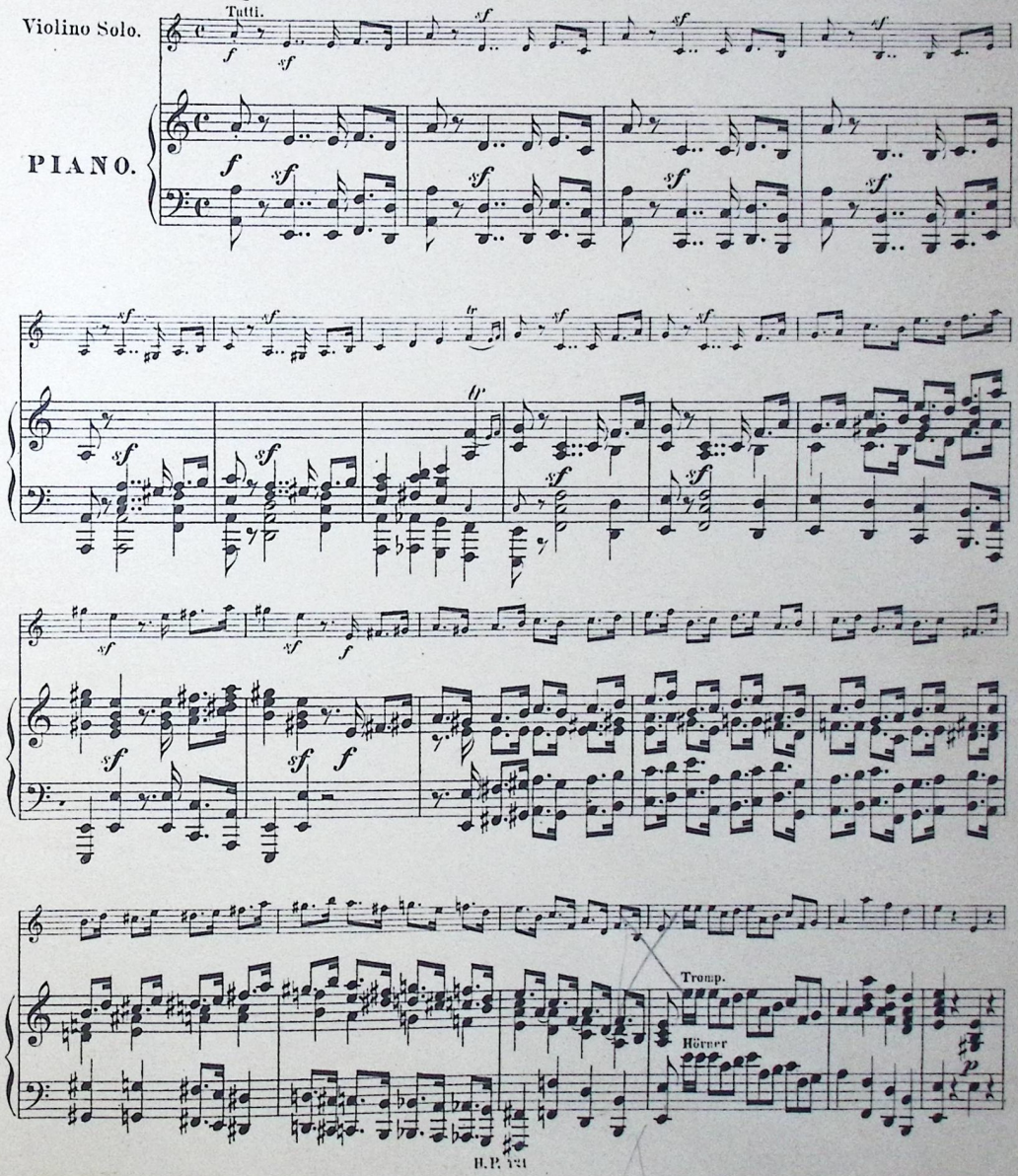
Lith Anst. v. C.G. Roder Gmb H. Leipzig

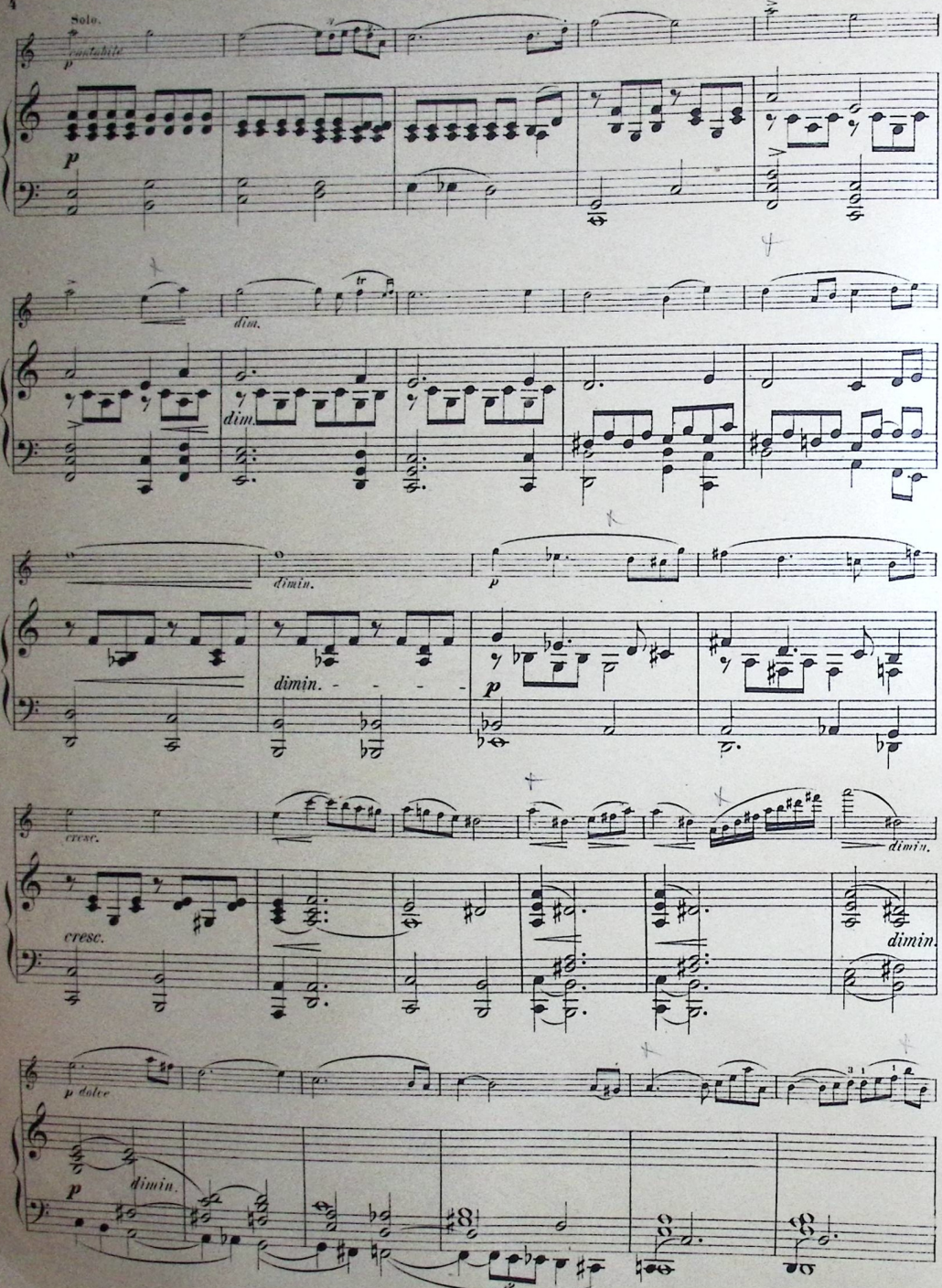
CONCERT.

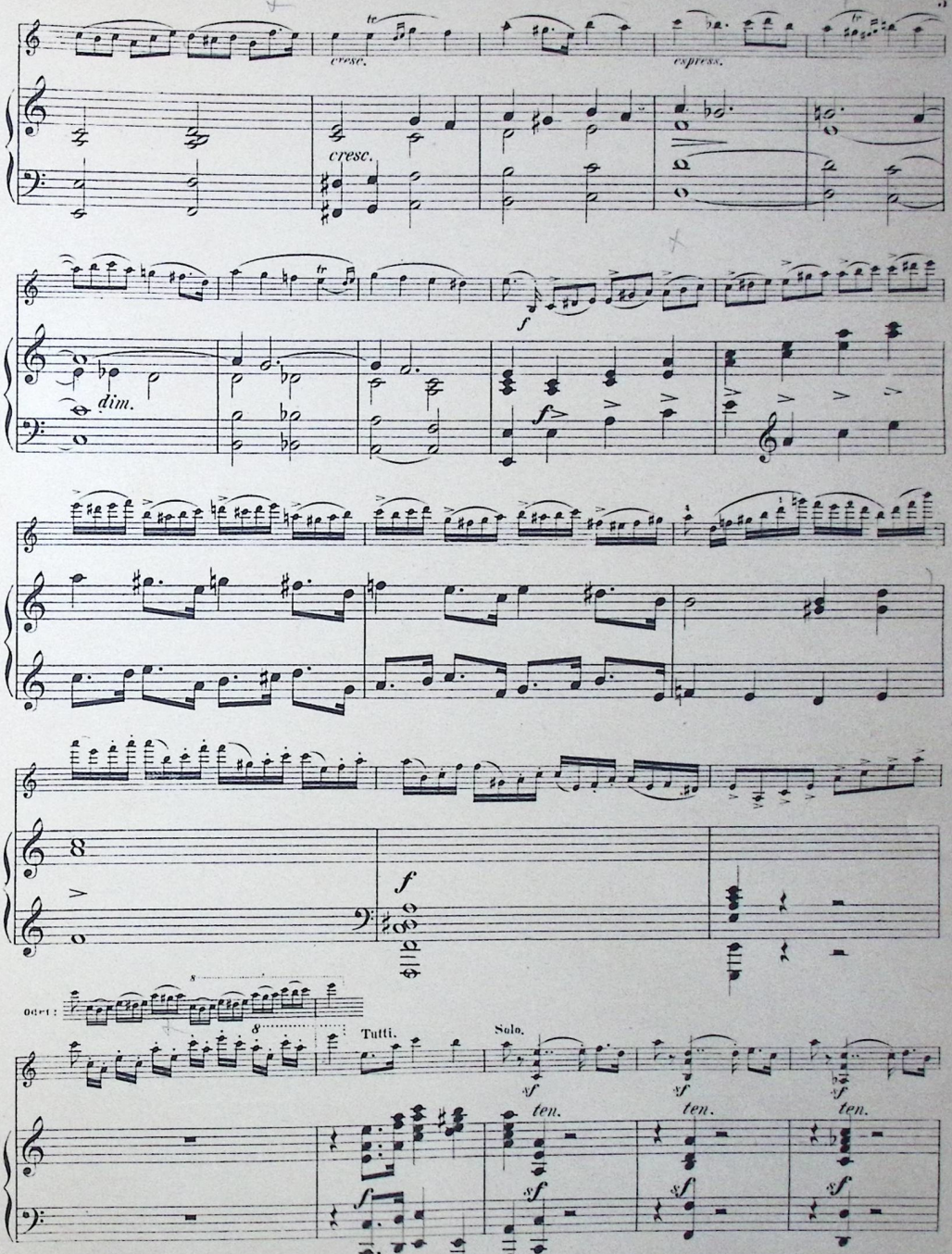
I.

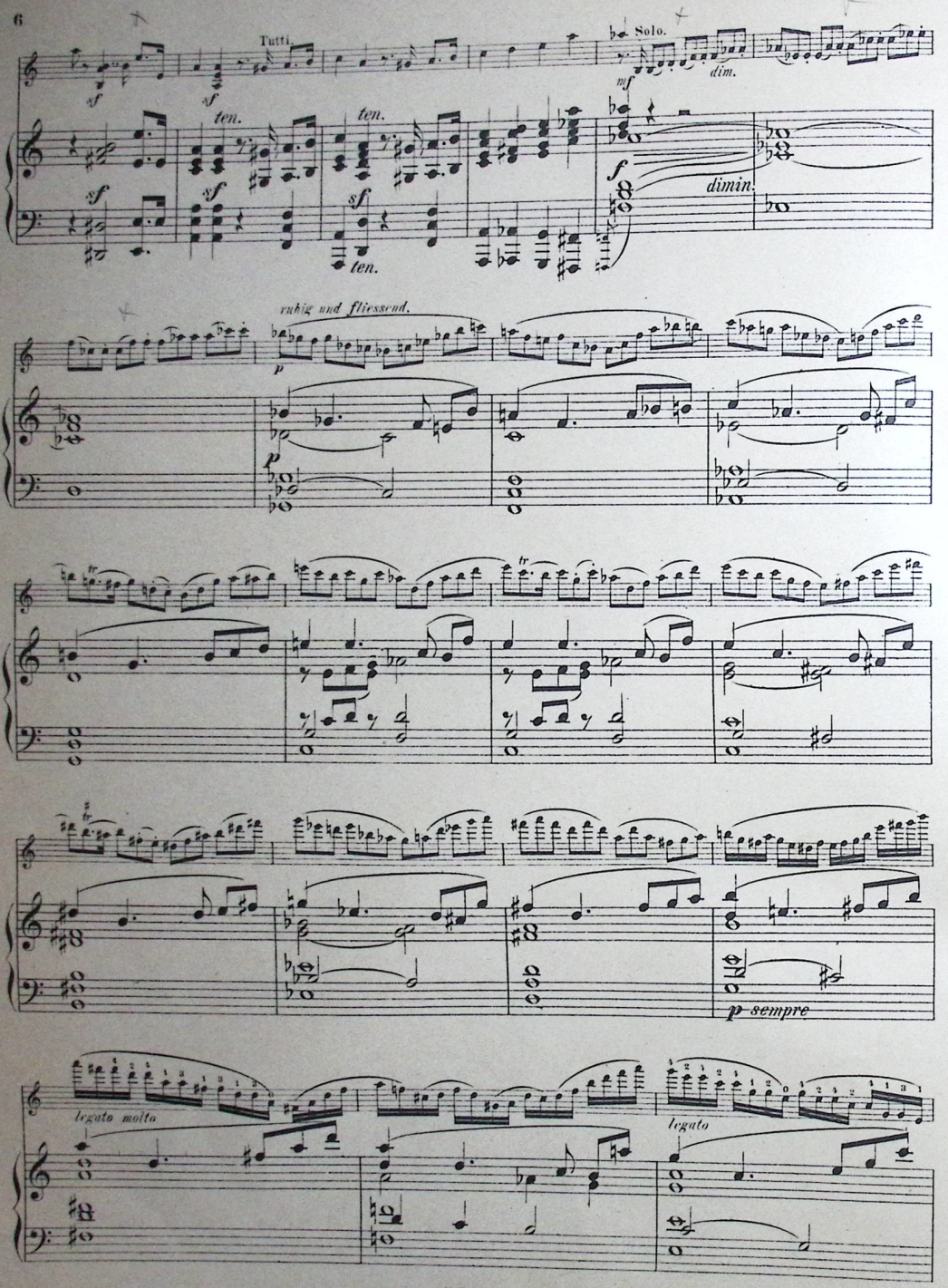
Allegro moderato. ♩ = 120.

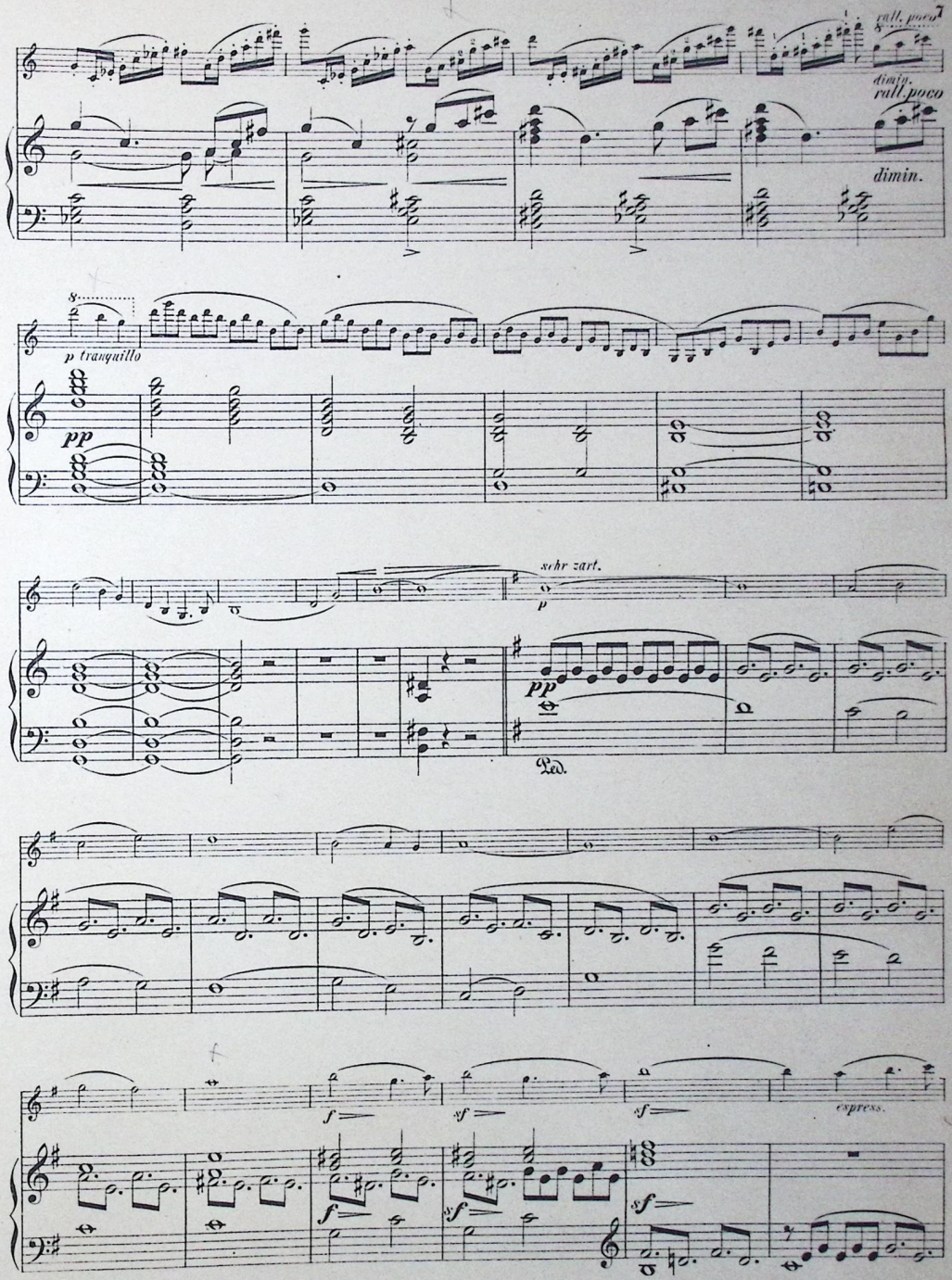
Carl Goldmark, Op. 28.

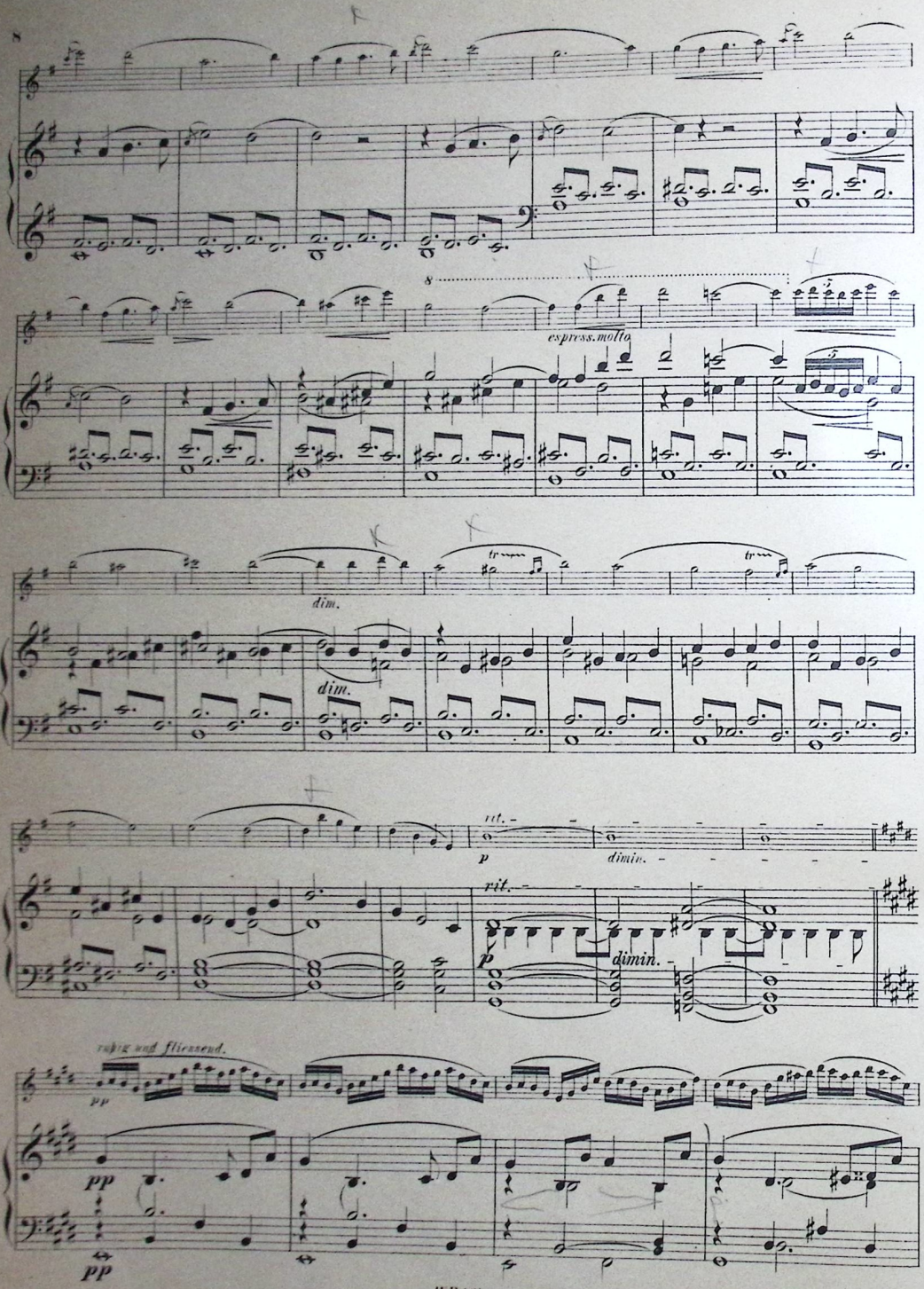


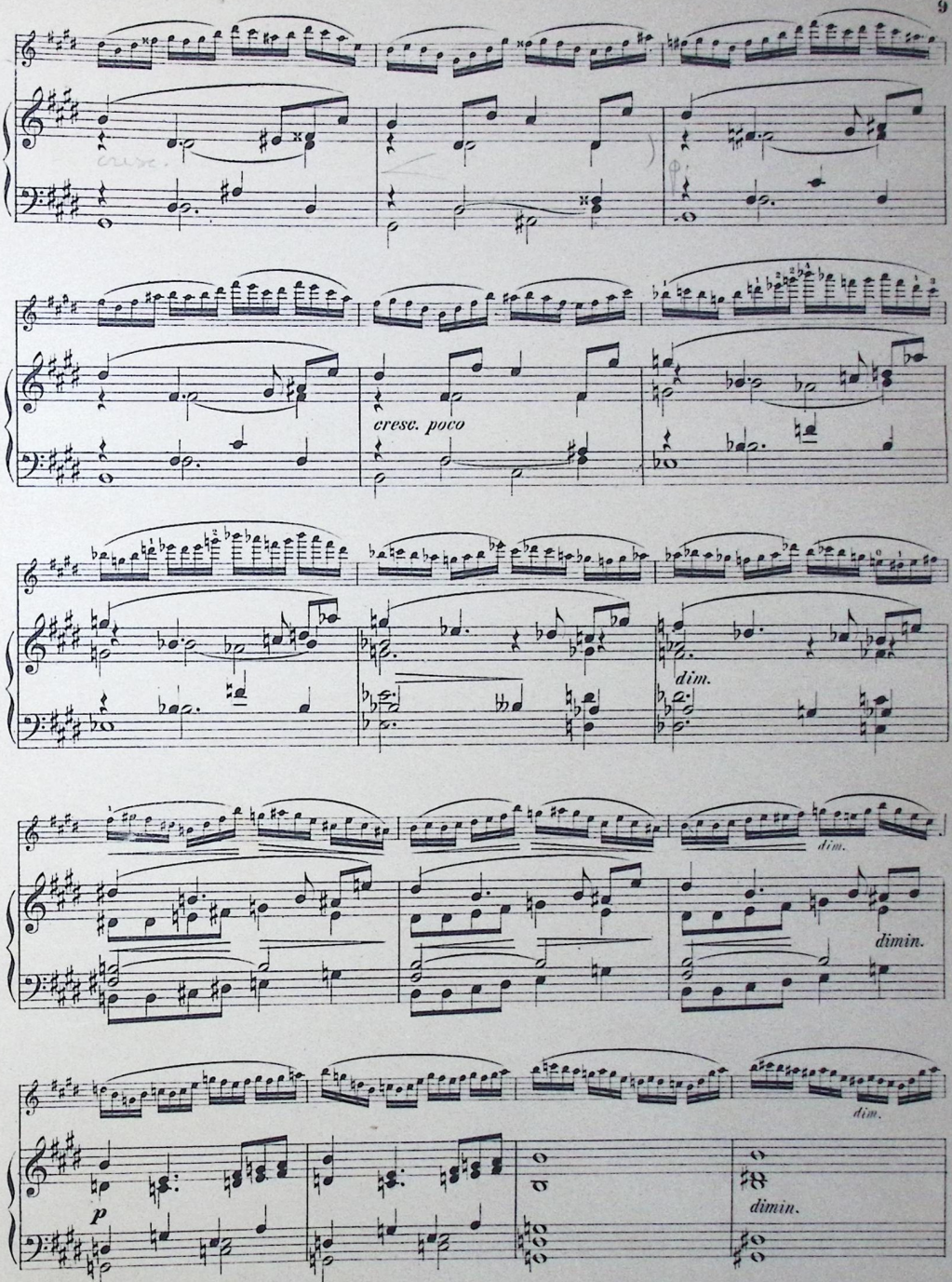

Solo.
cantabile
p
dim.
dim.
dimin.
p
dimin.
p
cresc.
dimin.
cresc.
dimin.
p dolce
p
dimin.

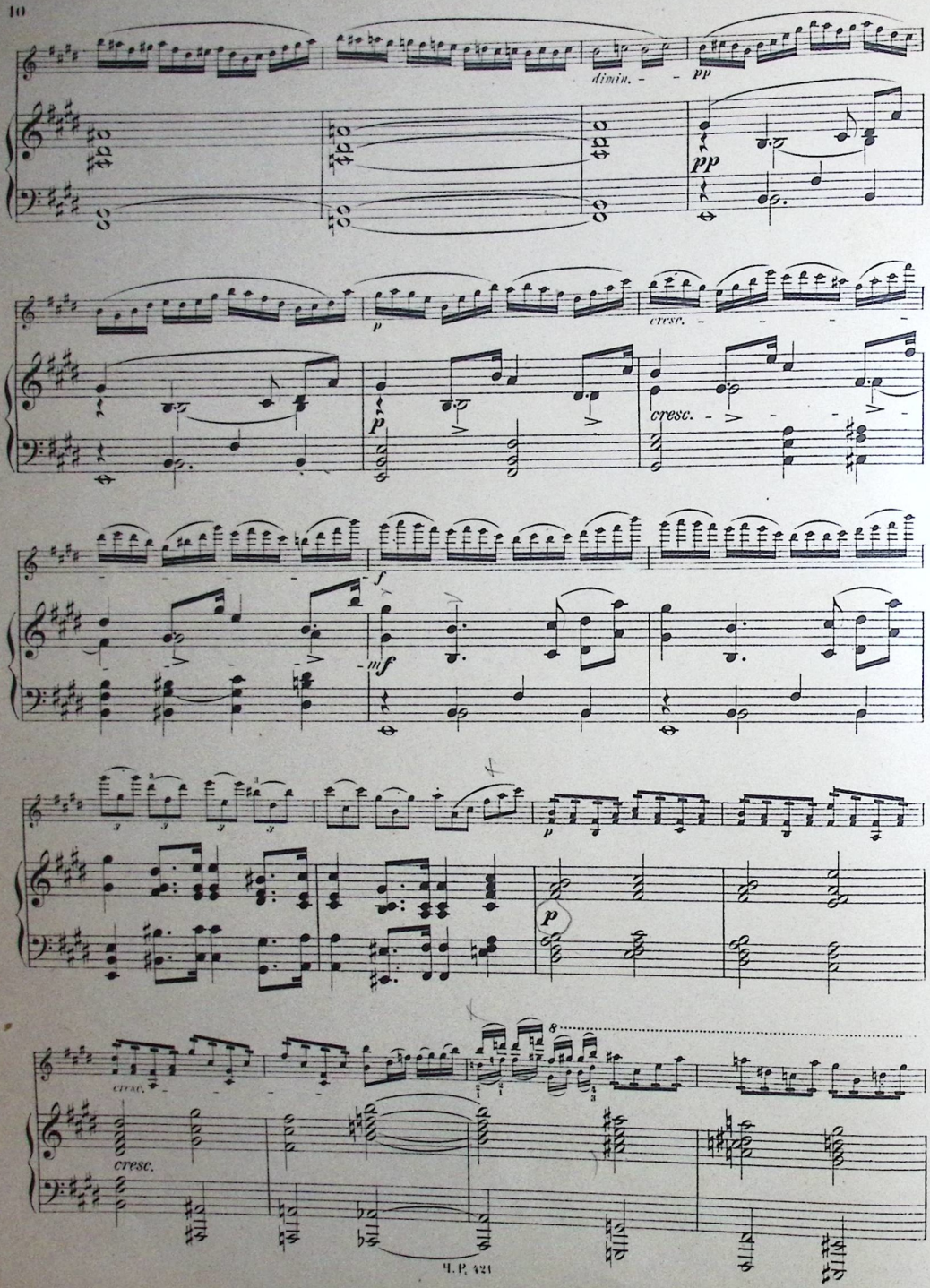

cresc.
espress.
cresc.
dim.
f
Odet:
Tutti.
Solo.
ten.
ten.
ten.

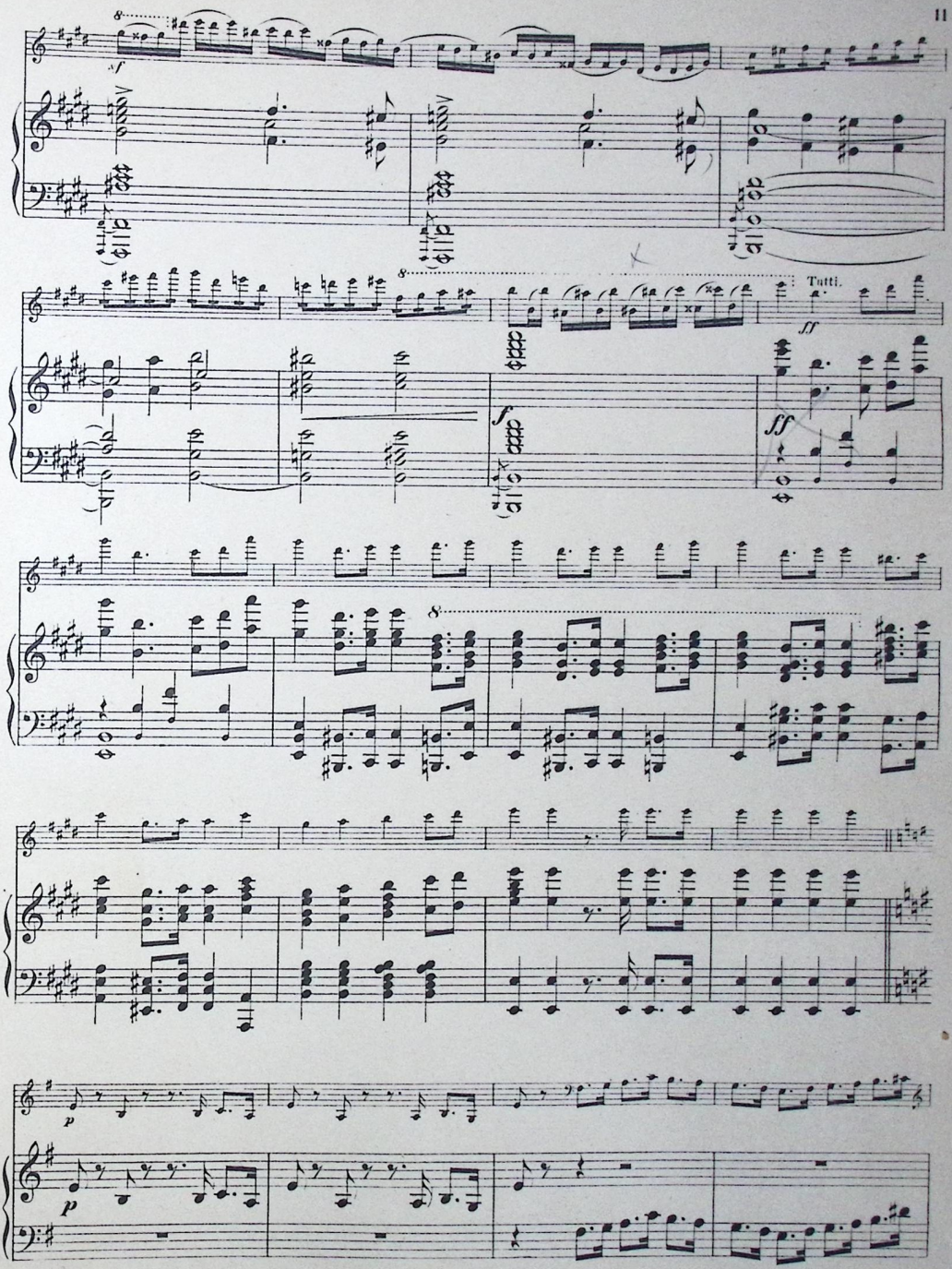

Tutti.
Solo.
sf
ten.
mf
dim.
f
dimin.
ruhig und fliessend.
p
tr
p sempre
legato molto
legato

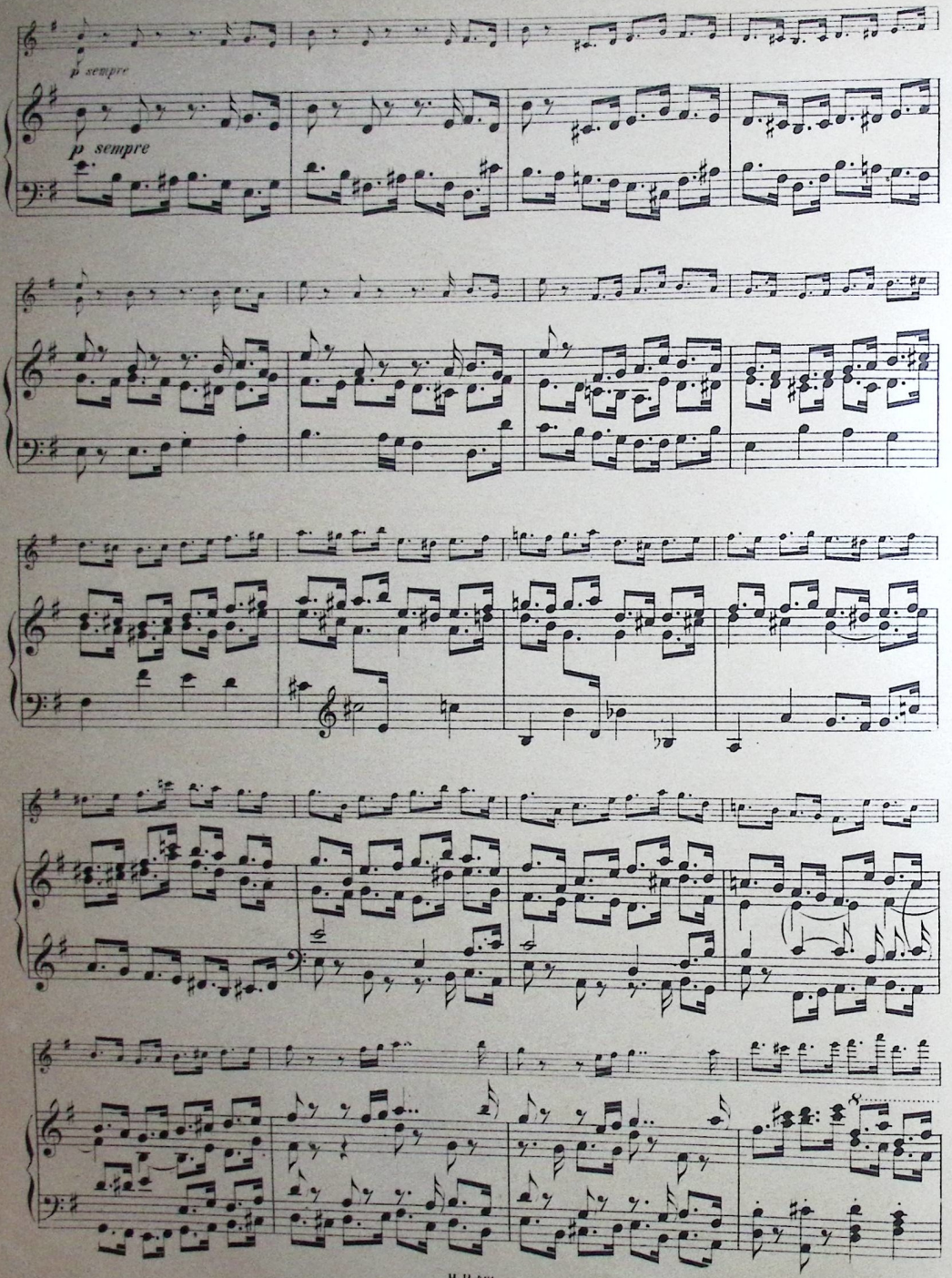

rall. poco
dimin.
rall. poco
dimin.
p tranquillo
pp
sehr zart.
p
pp
Ped.
f
sf
sf
espress.
f
sf
sf

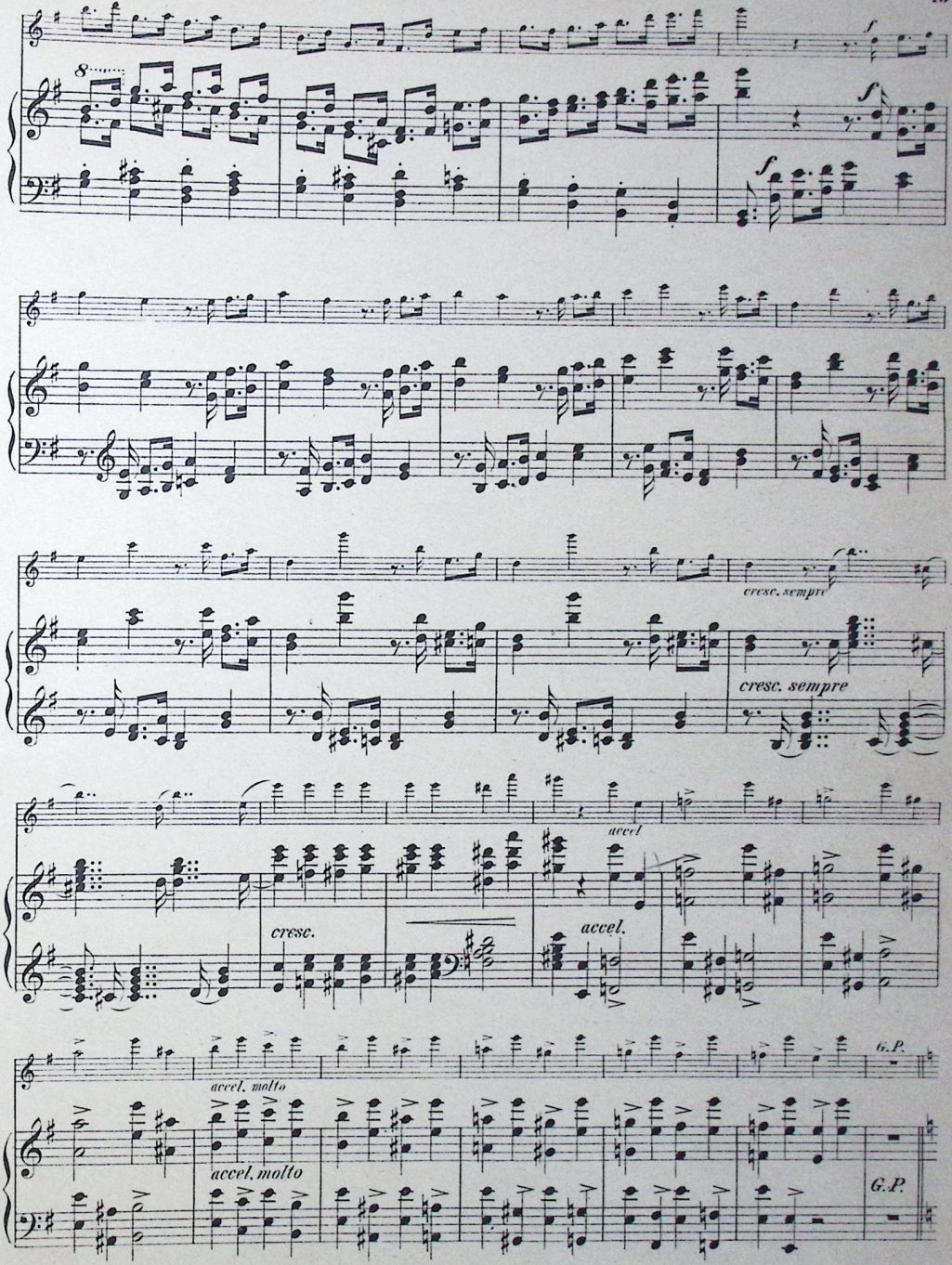

espress. molto
dim.
dim.
rit.
p
dimin.
rit.
p
dimin.
ruhig und fliessend.
pp
pp
pp

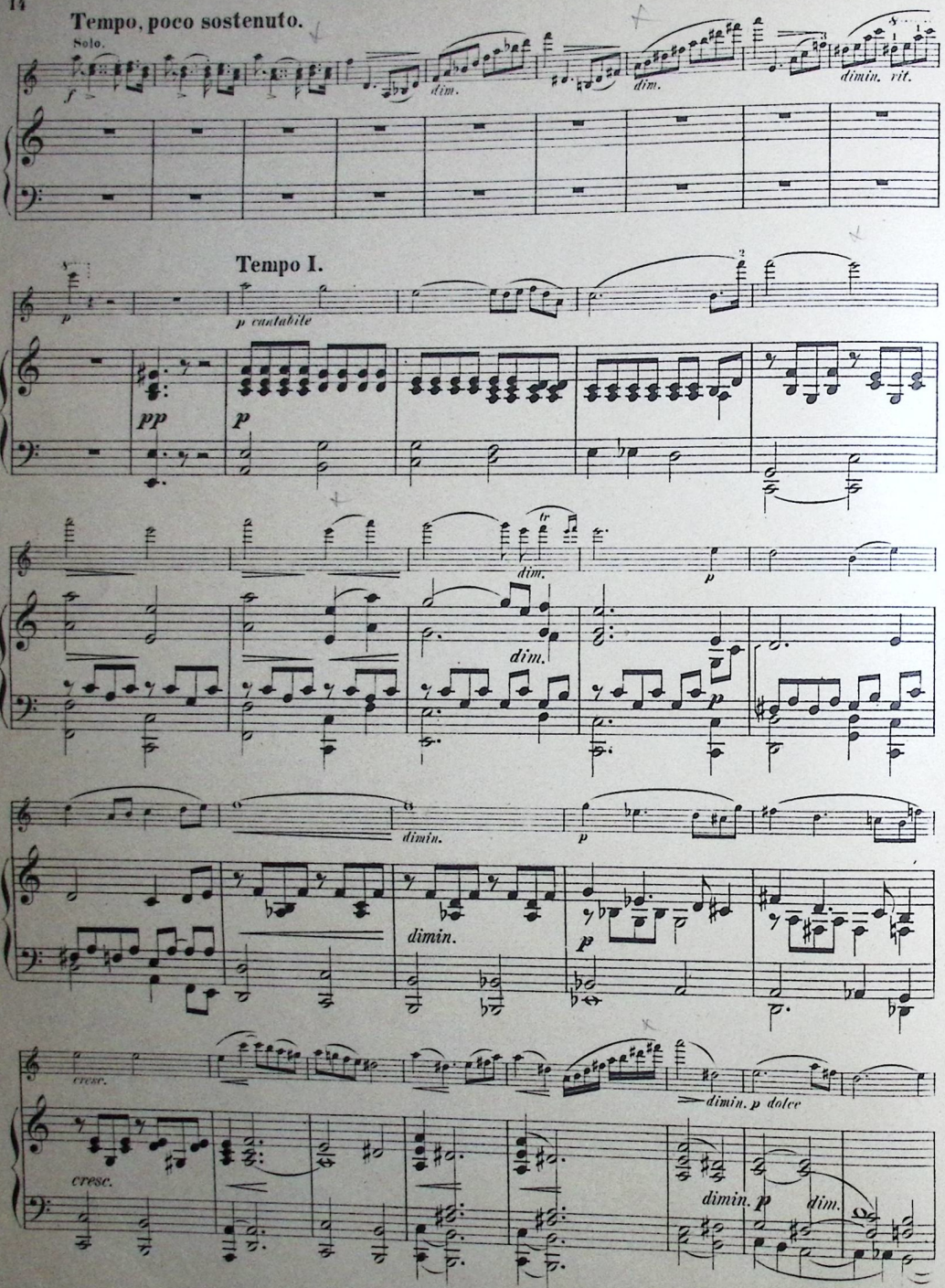

cresc. poco
dim.
dim.
dimin.
dim.
p
dimin.

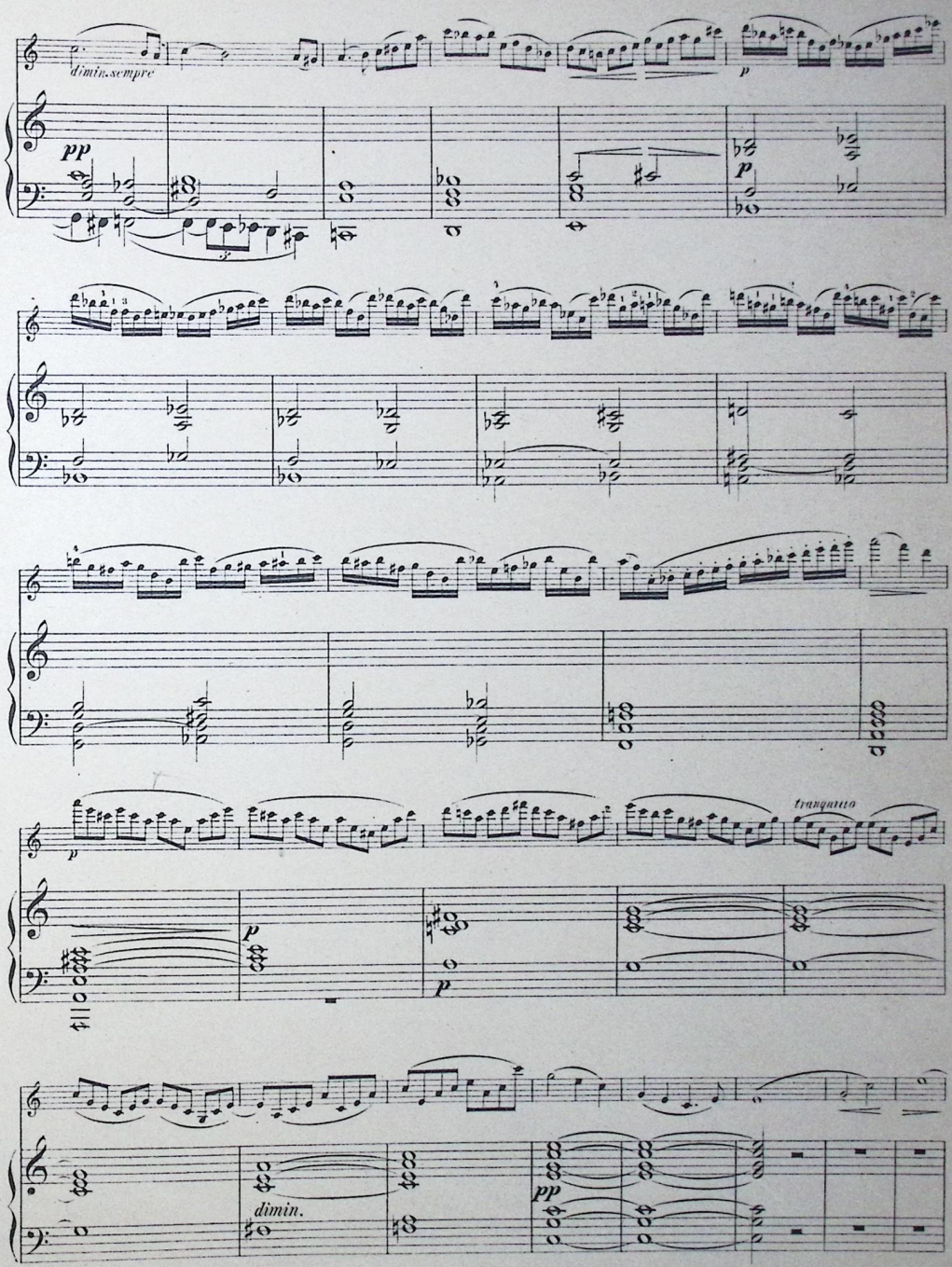

dimin.
pp
pp
p
cresc.
p
cresc.
f
mf
p
p
cresc.
cresc.

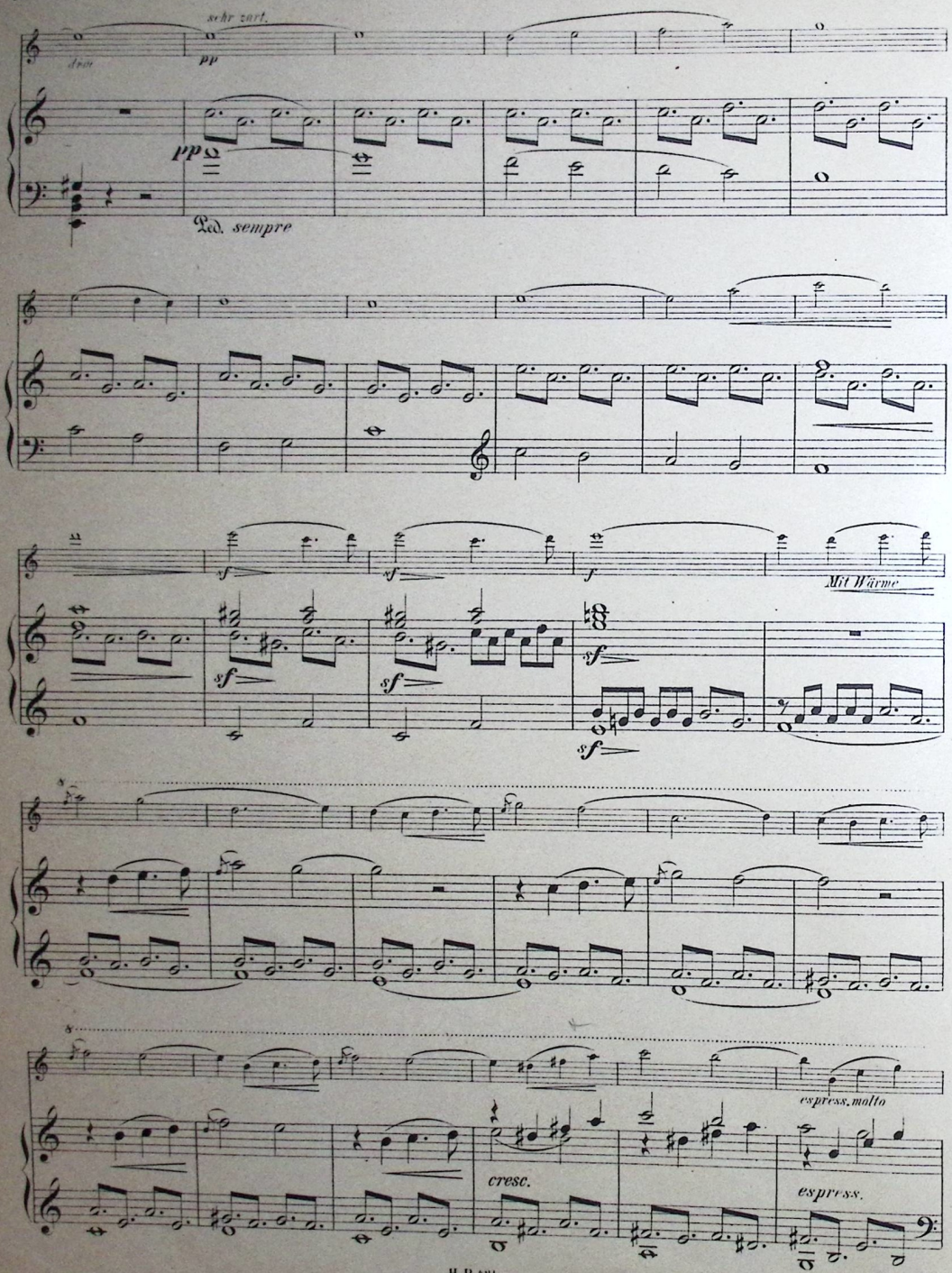

Tutti.

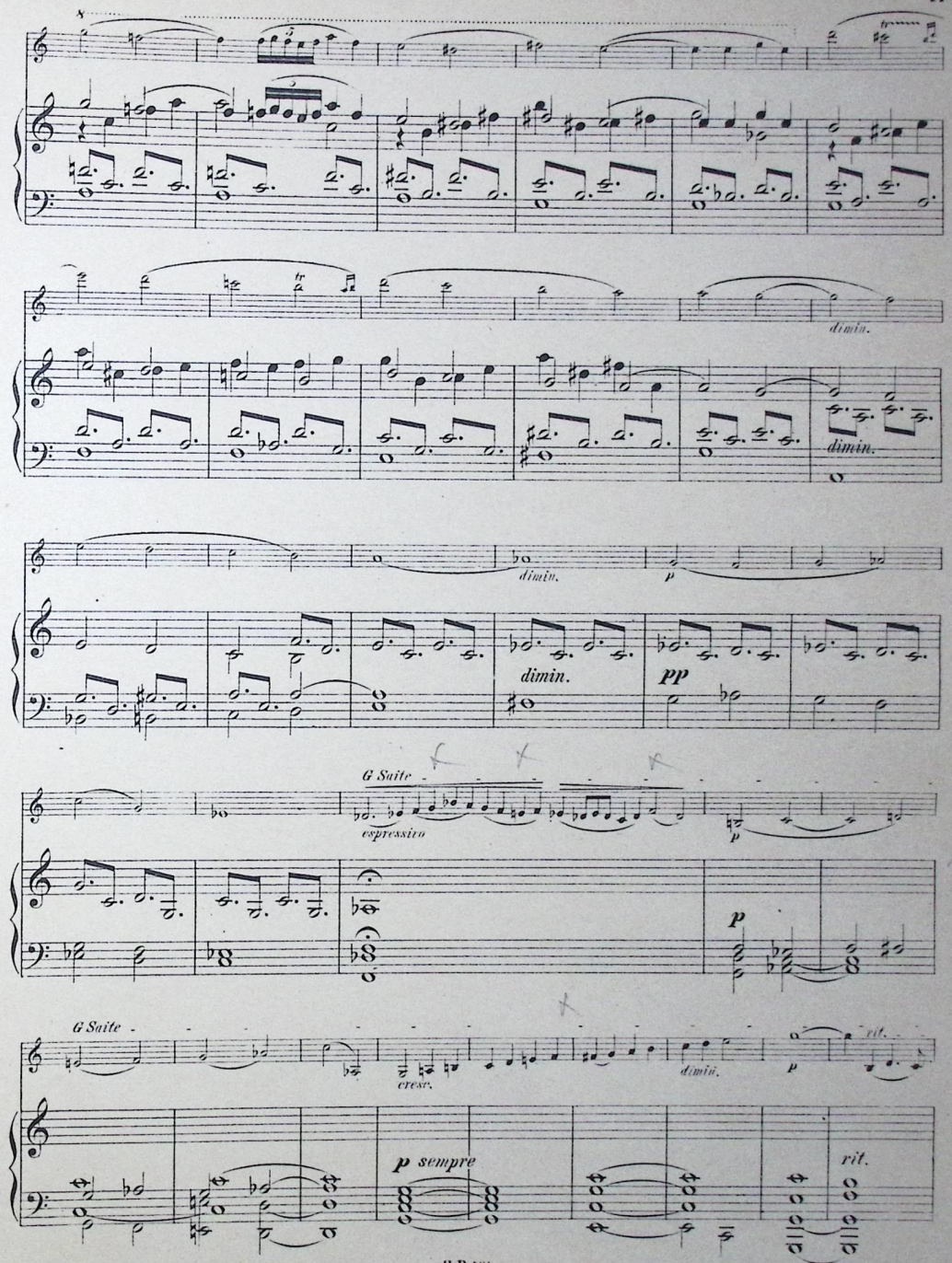

p sempre
p sempre

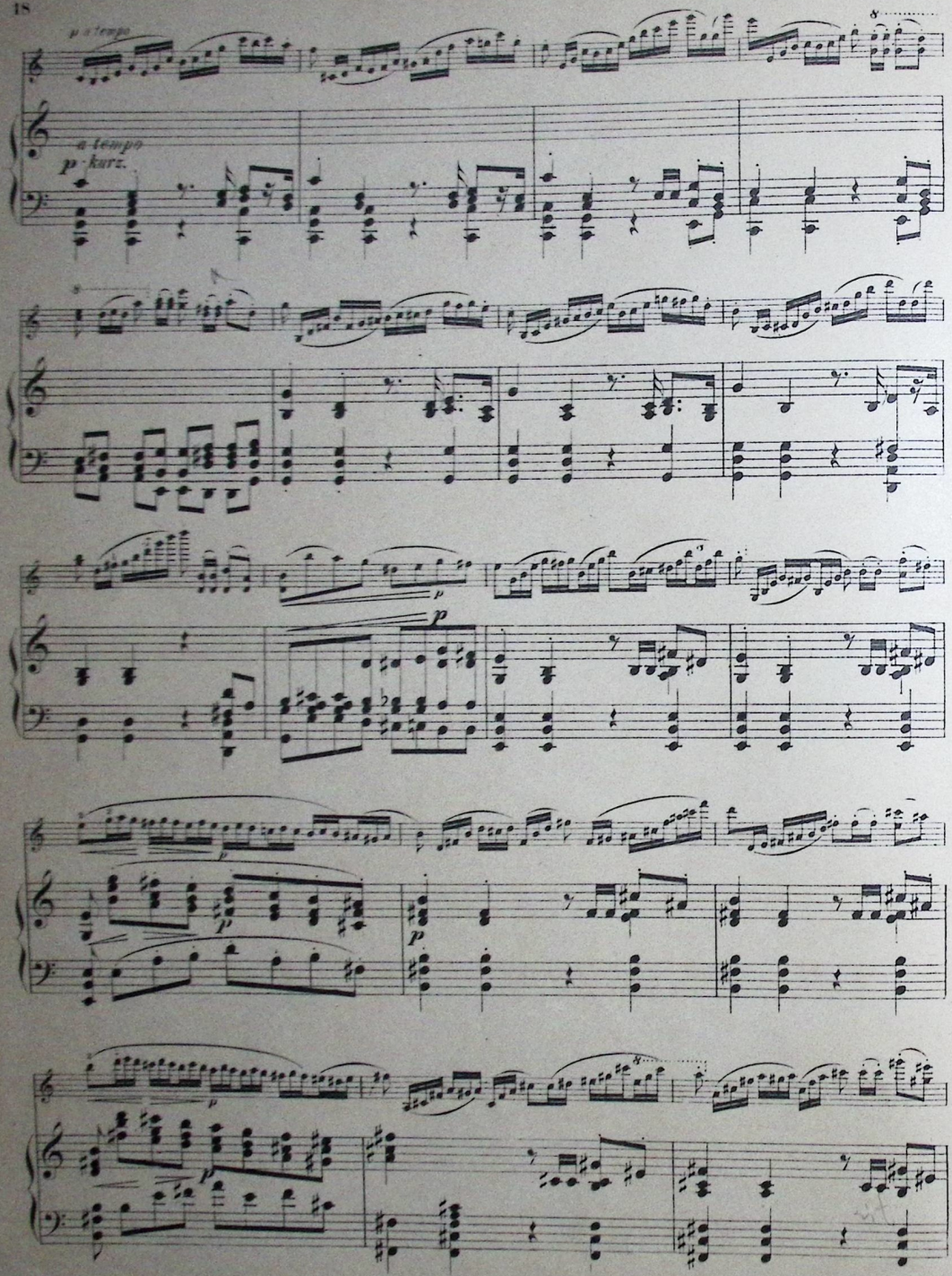

8
f
f
f
cresc. sempre
cresc. sempre
accel
cresc.
accel.
accel. molto
accel. molto
G.P.
G.P.

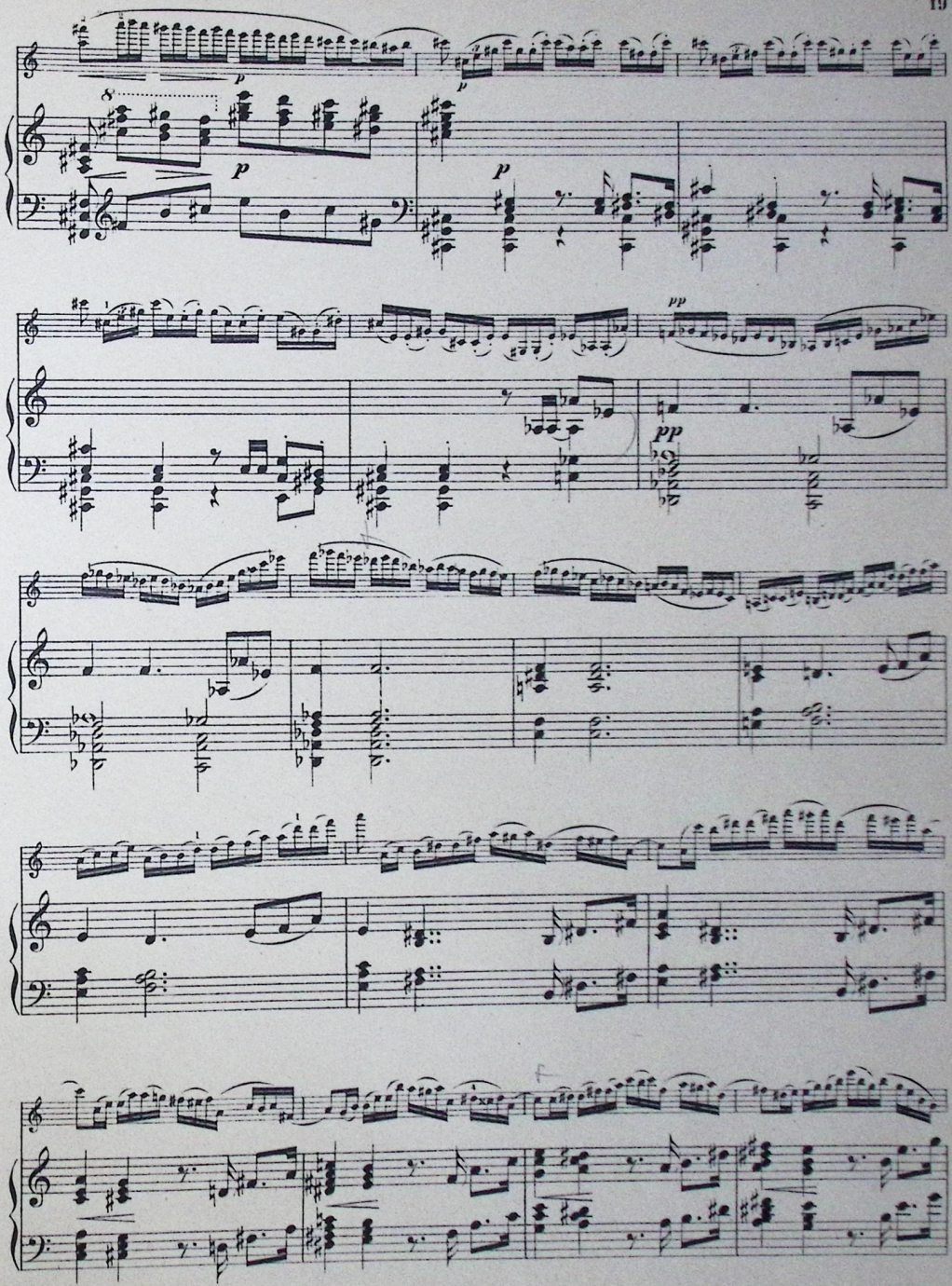

Tempo, poco sostenuto.
Solo.
f
dim.
dim.
dimin. vit.
Tempo I.
p
p cantabile
pp
p
tr
dim.
p
dim.
p
dimin.
p
dimin.
p
cresc.
dimin. p dolce
cresc.
dimin. p
dim.

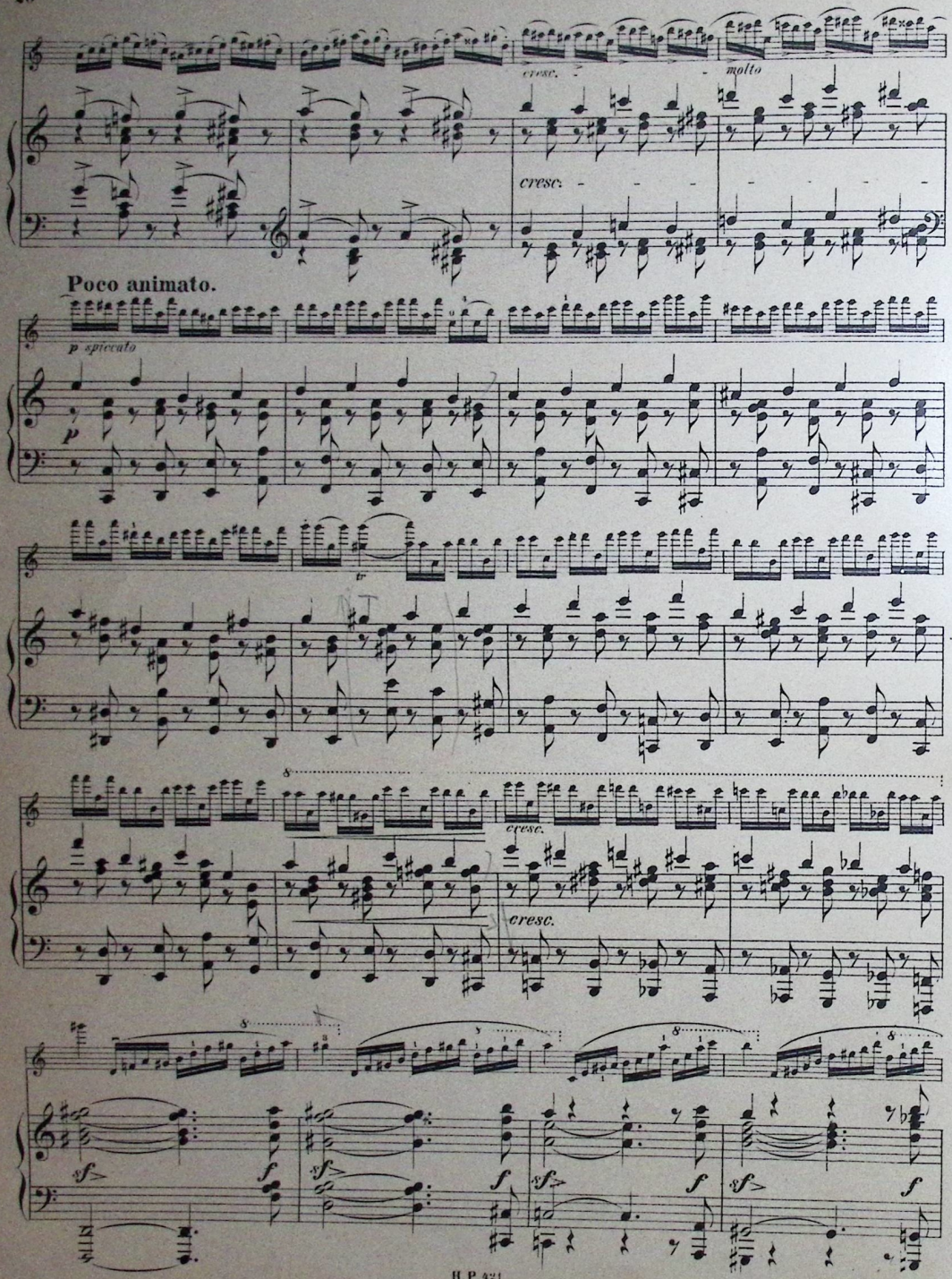

dimin. sempre
pp
p
p
tranquillo
p
p
dimin.
pp

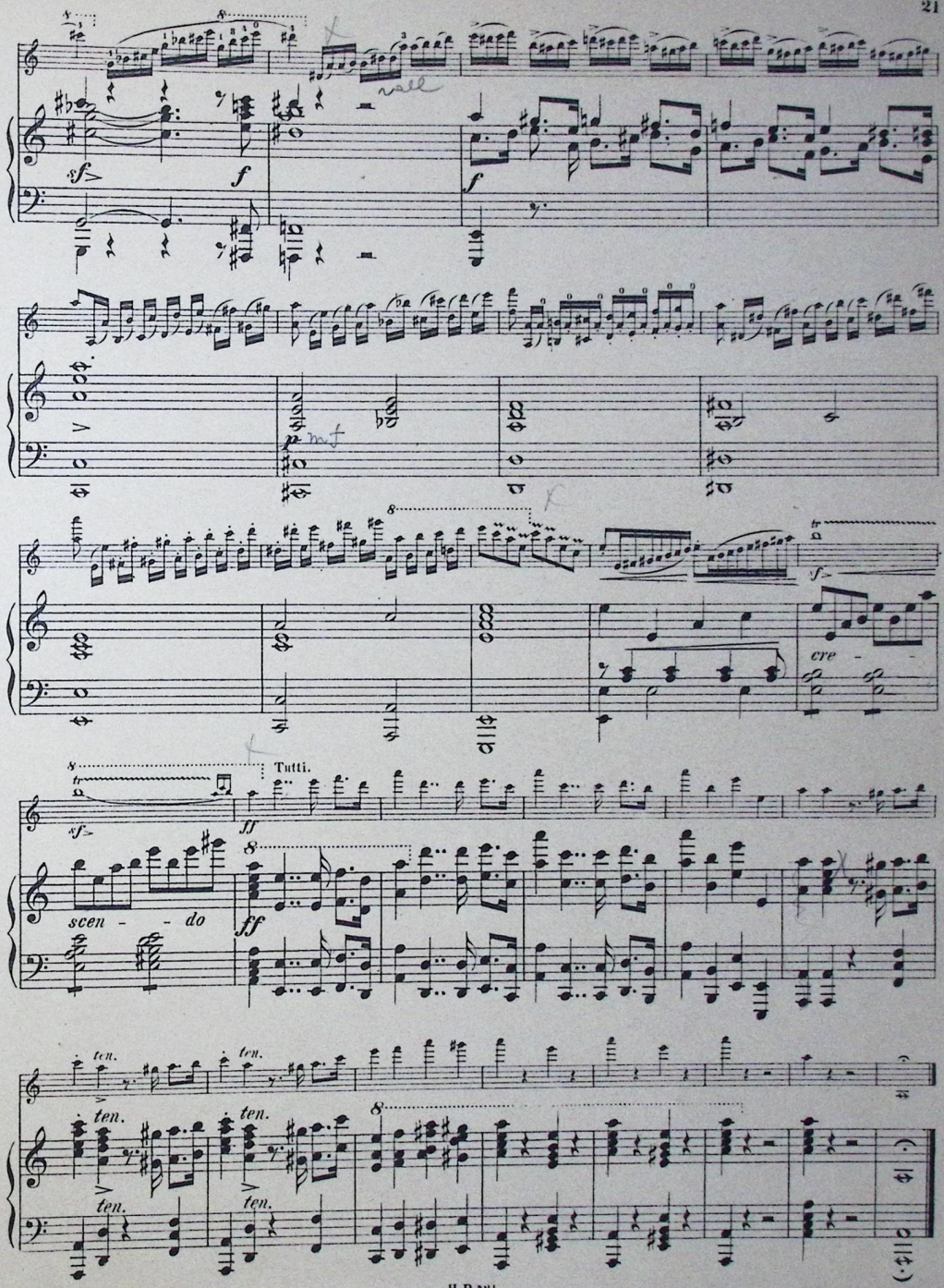

sehr zart.
dem
pp
pp
Ped. sempre
sf
sf
f
Mit Wärme
sf
sf
sf
espress. molto
cresc.
espress.


dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
pp
G Suite
espressivo
p
G Suite
cresc.
dimin.
p
rit.
p sempre
rit.


a tempo
a tempo
p kurz.

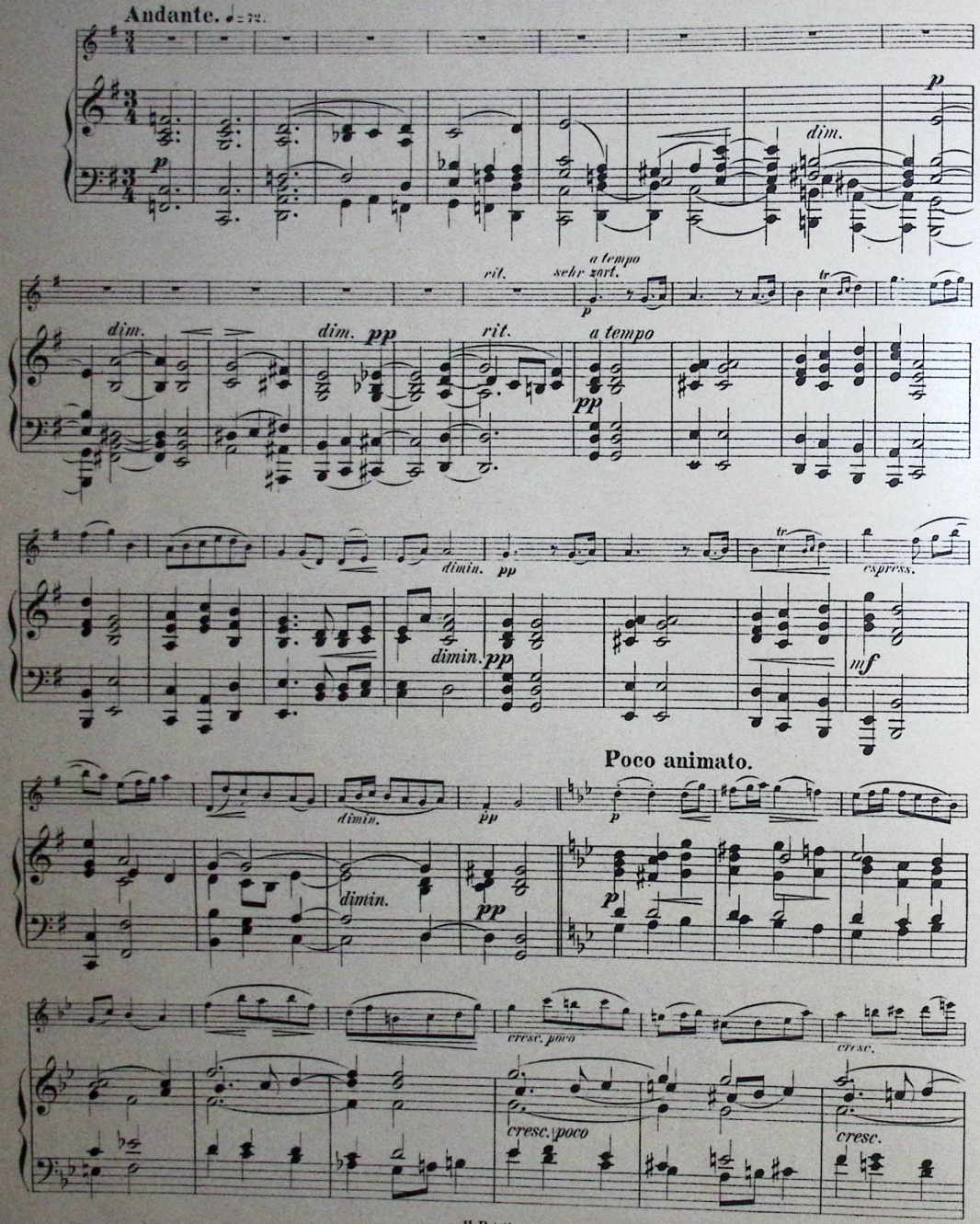

p
p
p
pp
pp

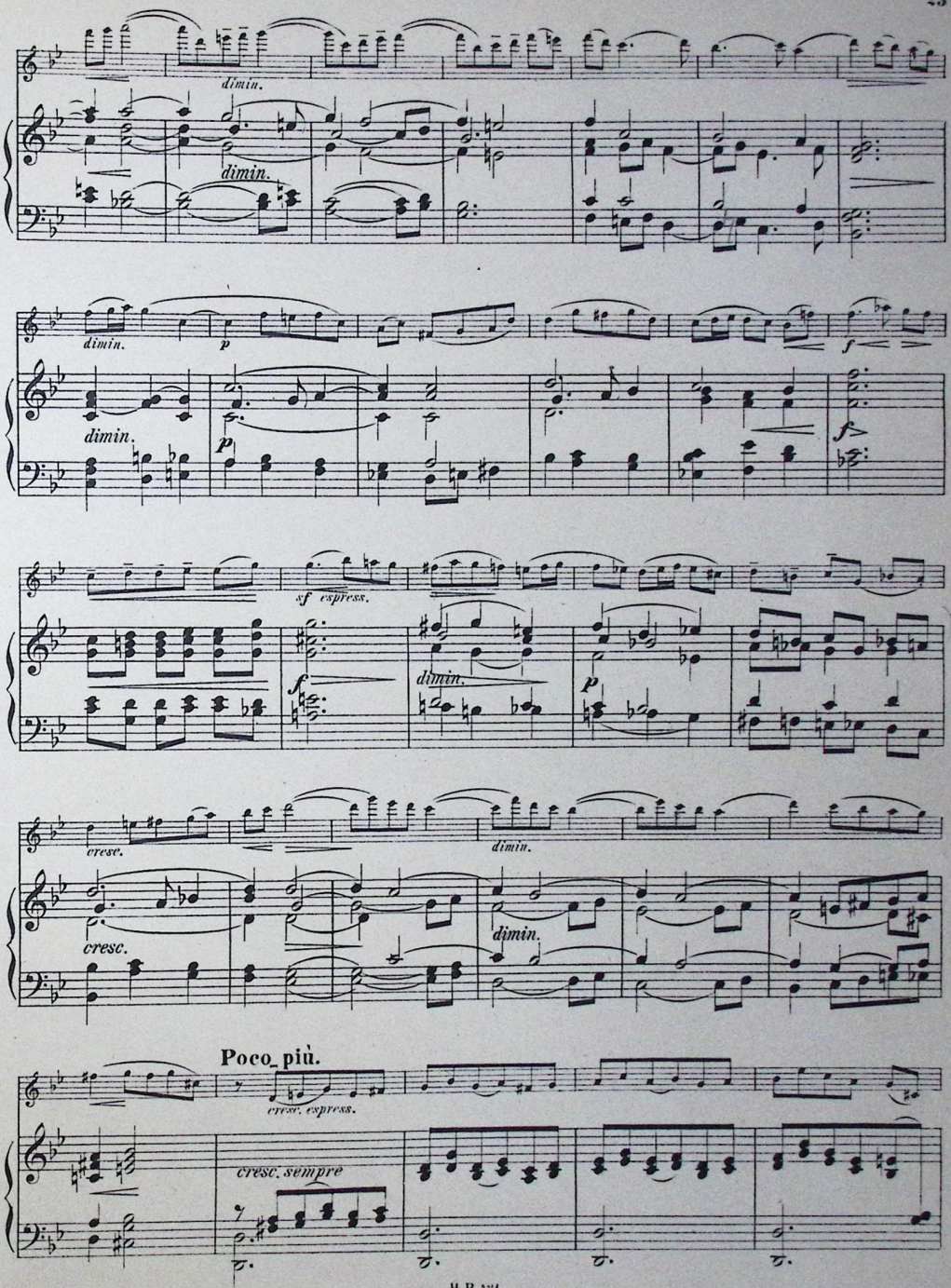

cresc.
molto
cresc.
Poco animato.
p spiccato
p
cresc.
cresc.
sf
f

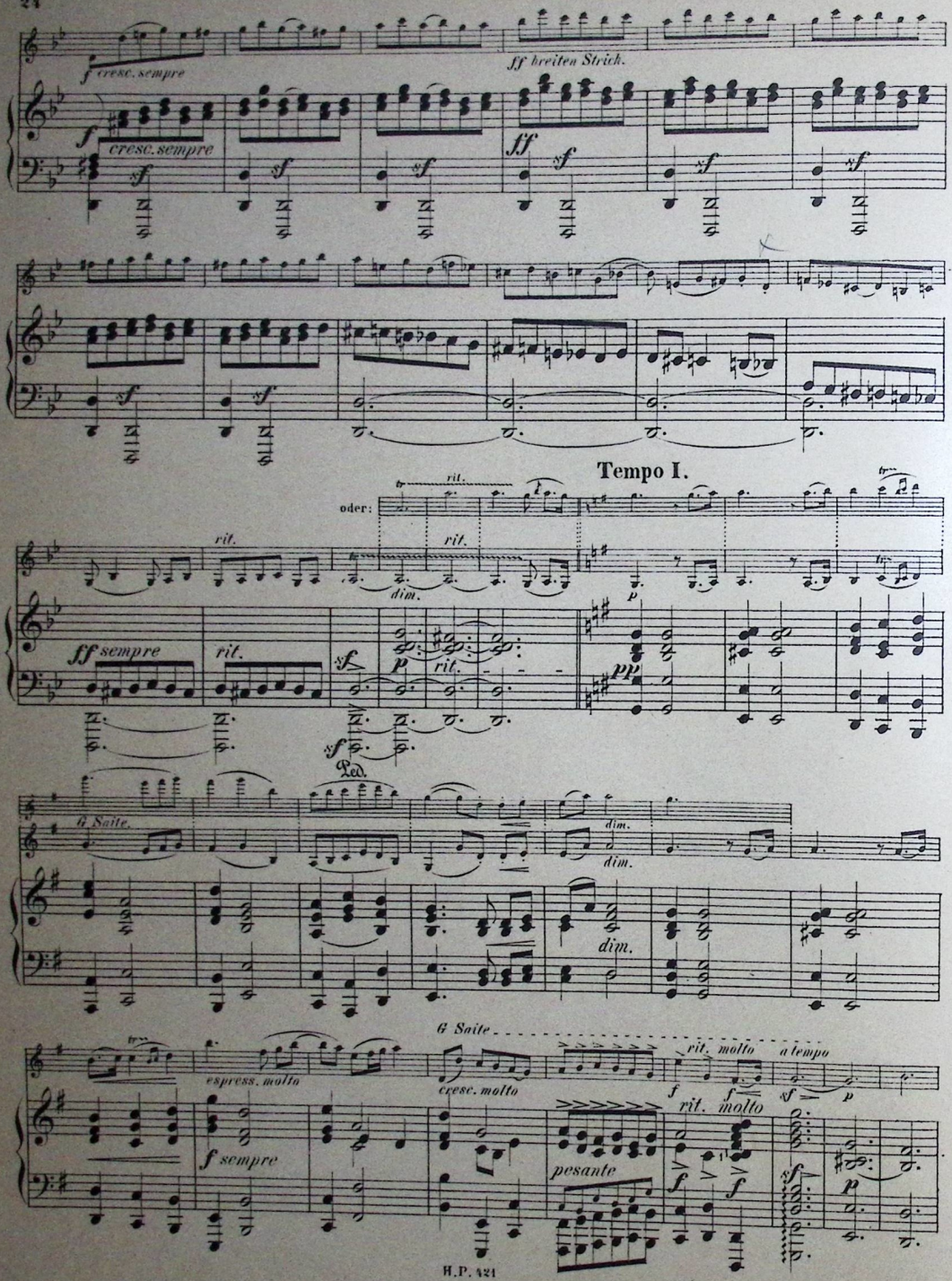

rall
mf
cre - -
Tutti.
scen - - do
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.

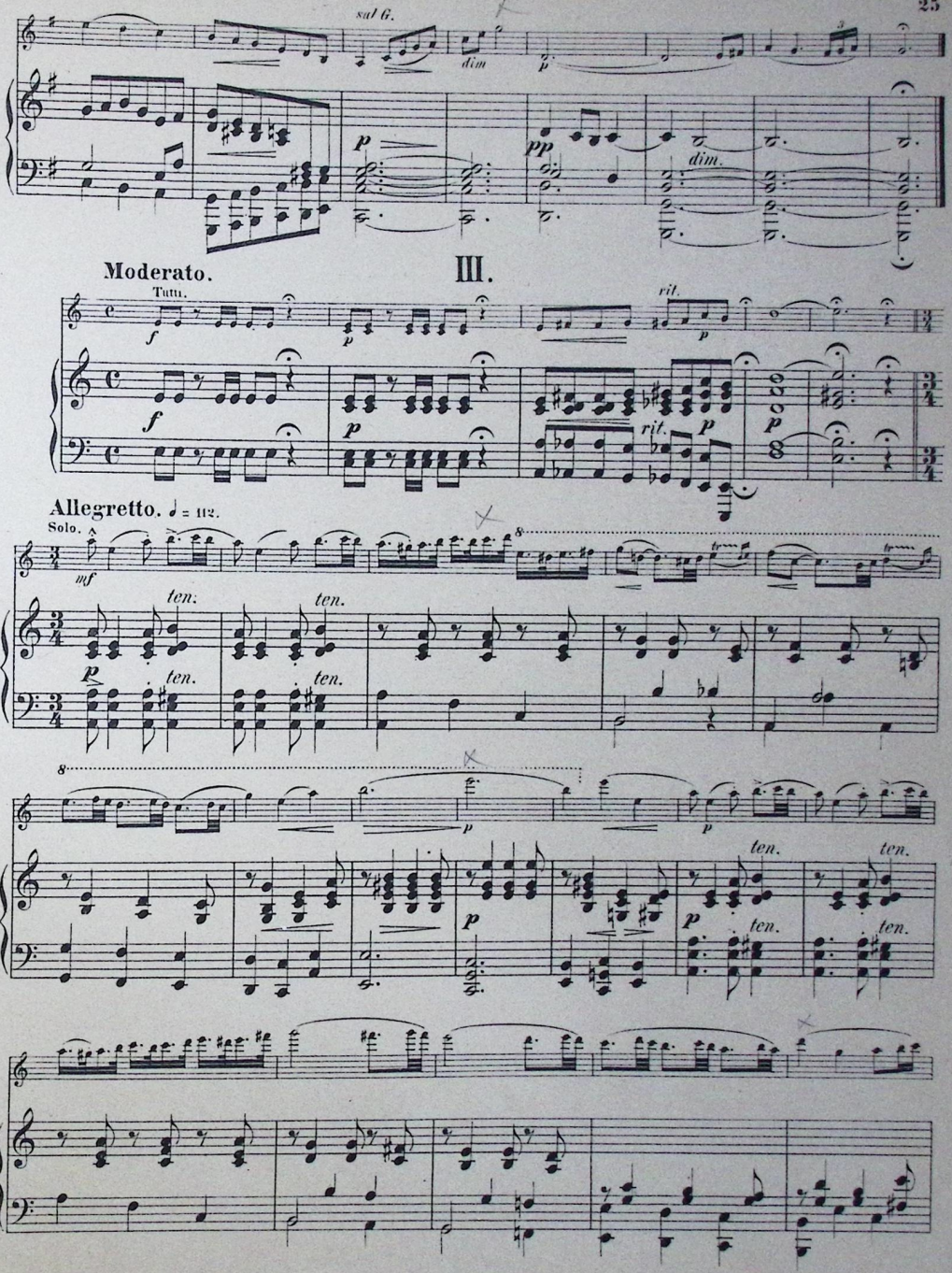
II.

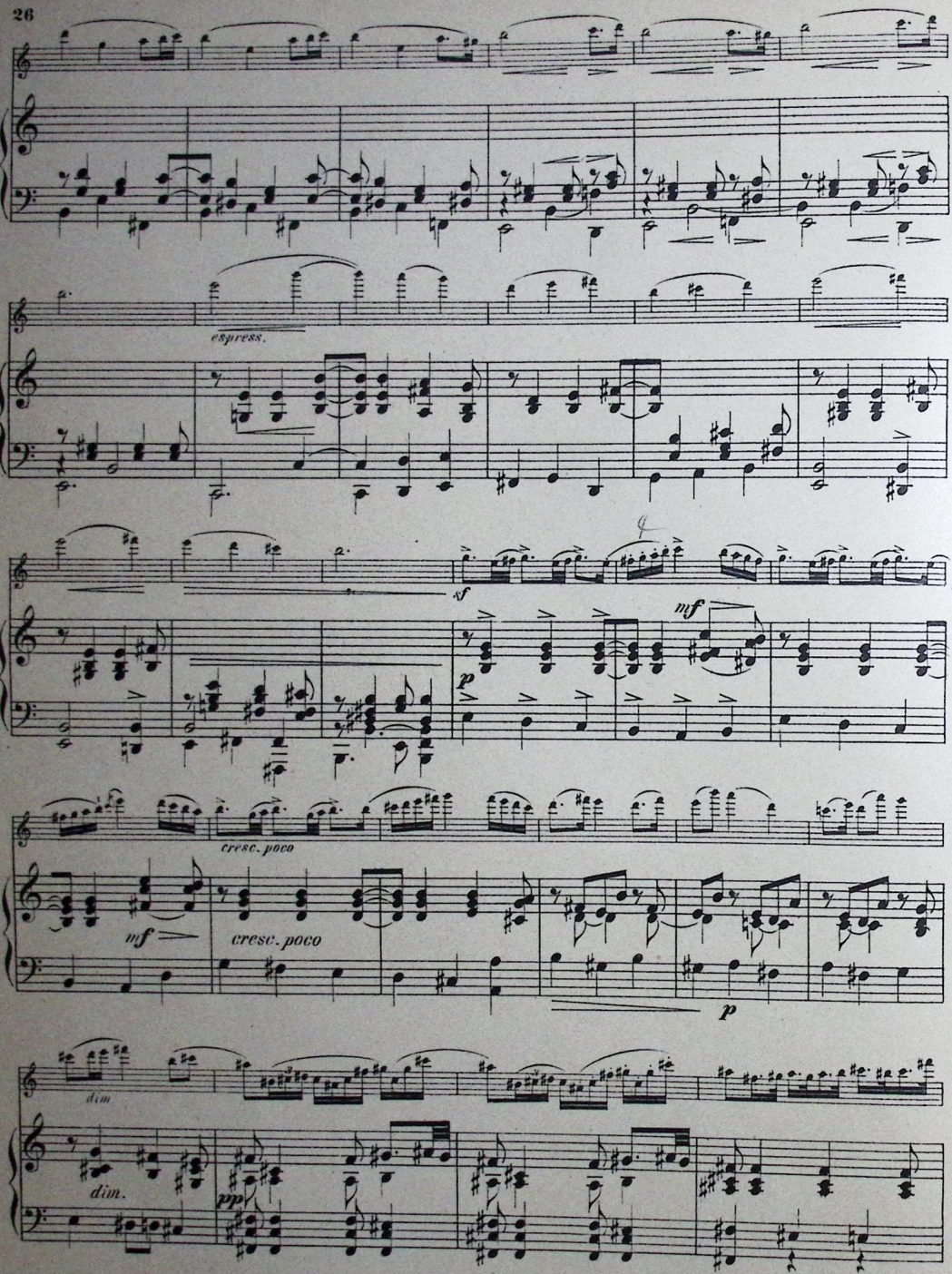
AIR.

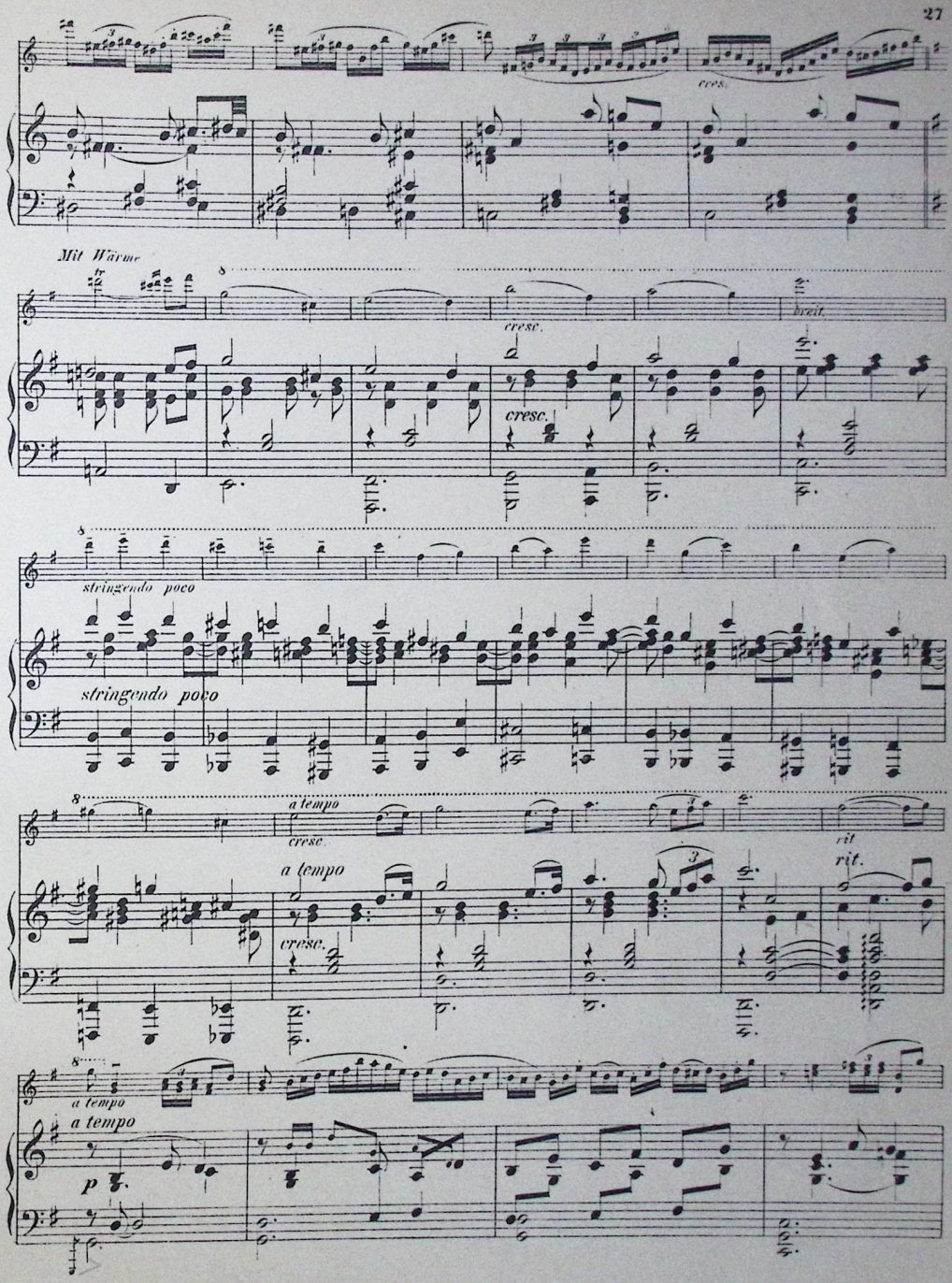

Andante. ♩= 72.
p
dim.
a tempo
sehr zart.
rit.
tr
dim.
pp
espress.
mf
Poco animato.
cresc. poco
cresc.

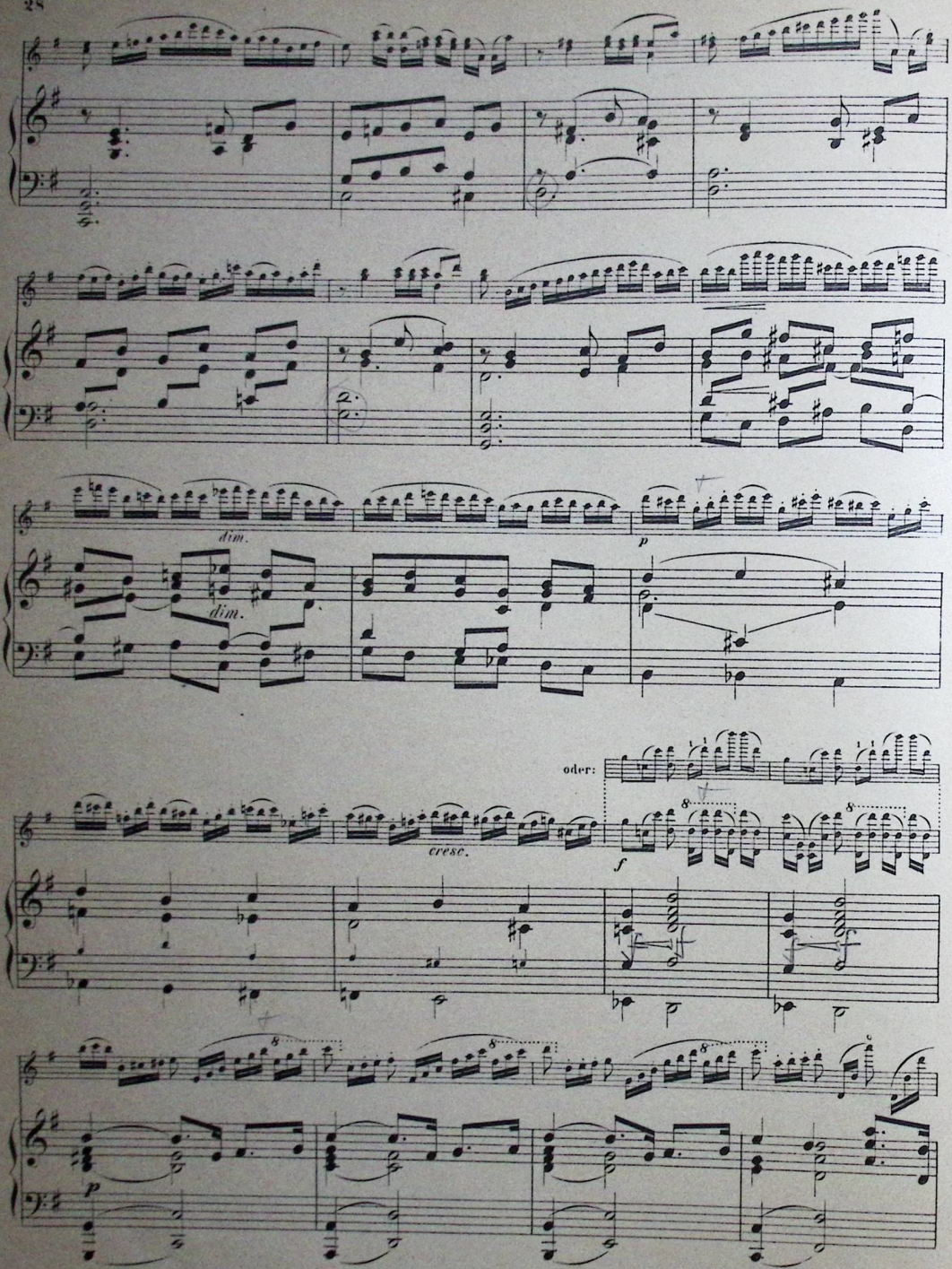

dimin.
dimin.
dimin.
p
dimin.
p
f
f
sf espress.
f
dimin.
p
cresc.
dimin.
cresc.
dimin.
Poco più.
cresc. espress.
cresc. sempre

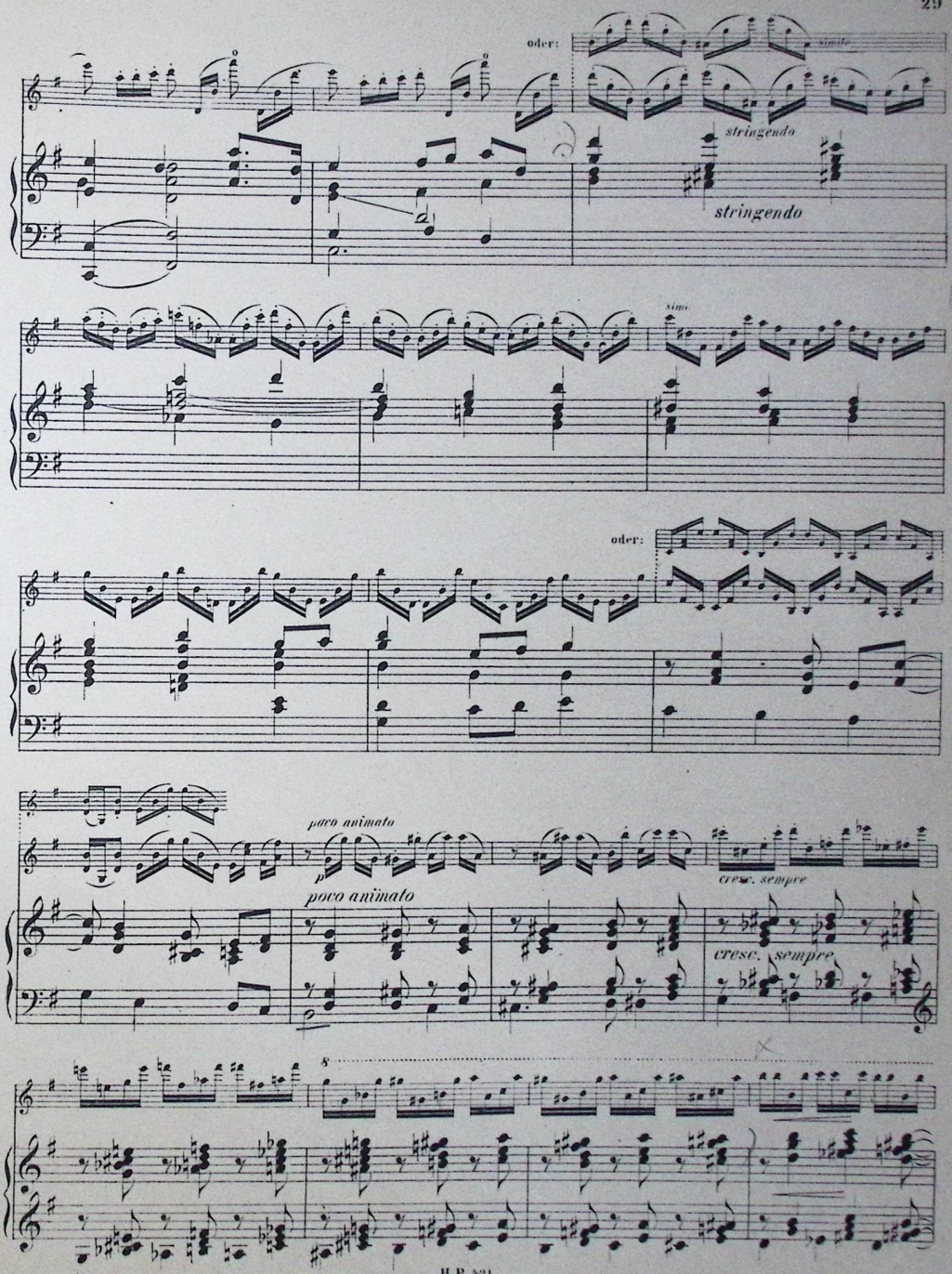

f cresc. sempre
ff breiten Strich.
cresc. sempre
Tempo I.
oder:
rit.
dim.
ff sempre
sf
pp
Ped.
G Saite
espress. molto
cresc. molto
rit. molto
a tempo
f sempre
pesante
H.P. 421

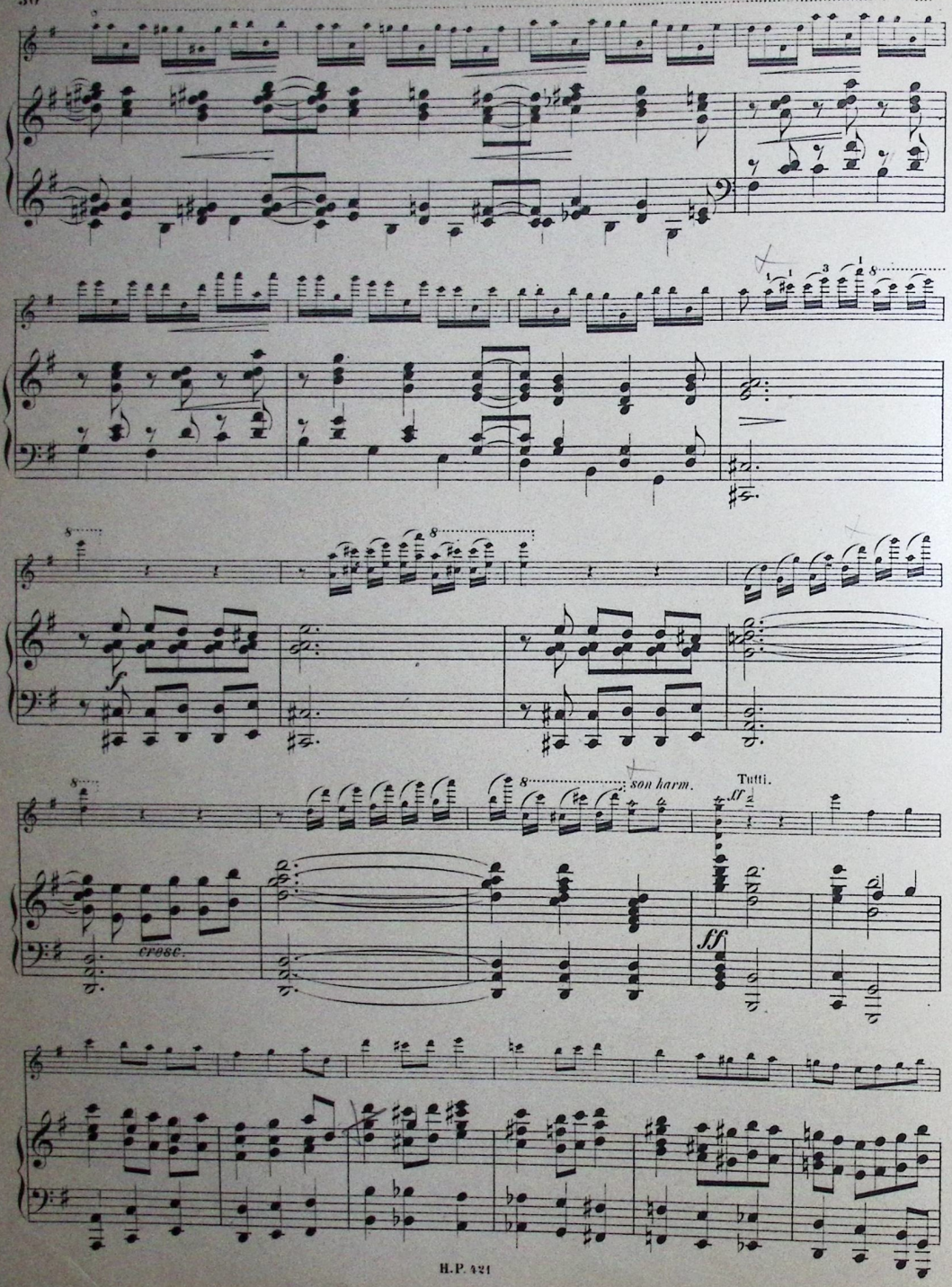

sul G.
dim
p
pp
dim.
Moderato.
III.
Tutti.
f
p
rit.
Allegretto. ♩ = 112.
Solo.
mf
ten.
tr

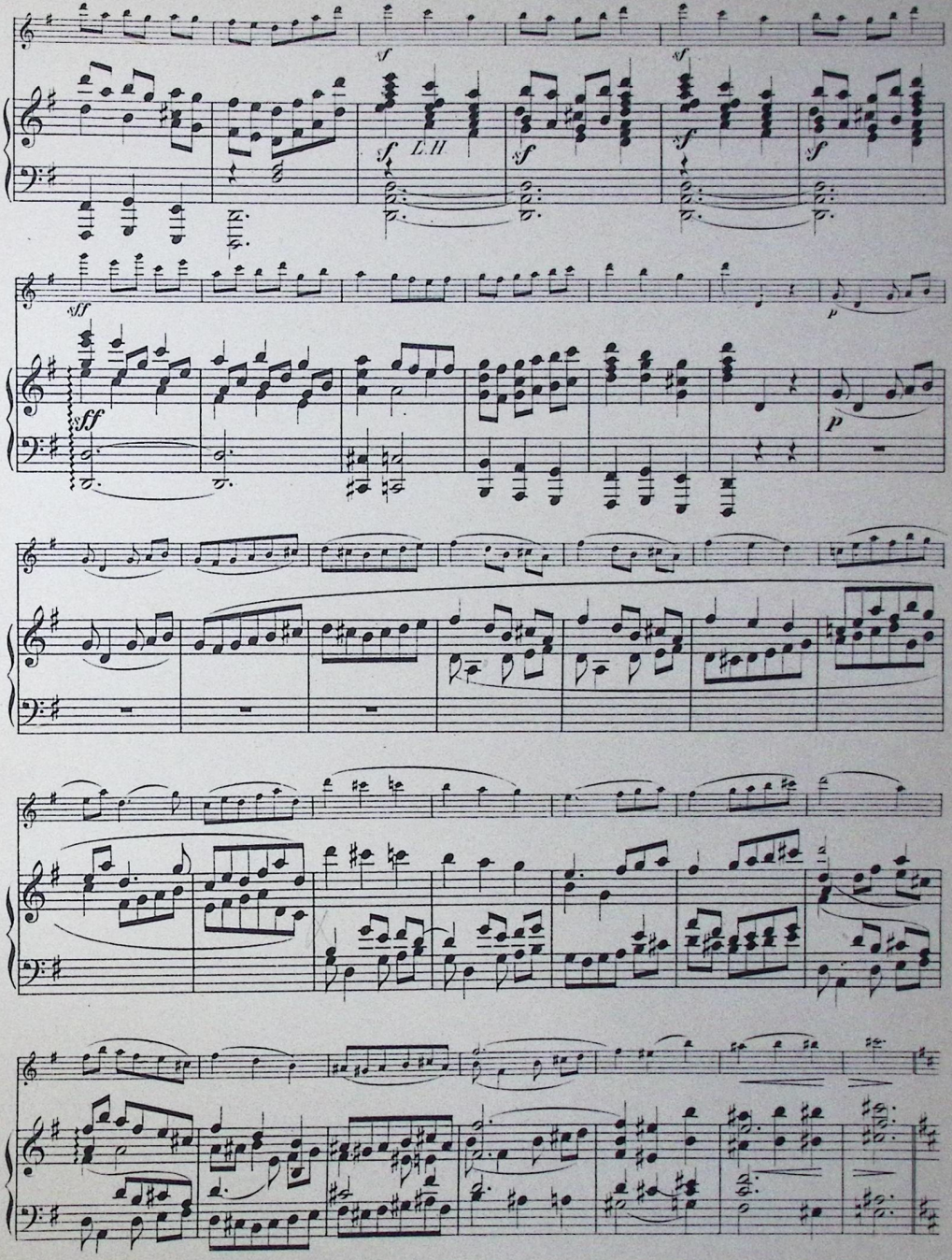

espress.
sf
mf
p
cresc. poco
mf
cresc. poco
p
dim
dim.
pp


cres.
Mit Wärme
cresc.
breit.
cresc.
stringendo poco
stringendo poco
a tempo
cresc.
rit
rit.
a tempo
cresc.
a tempo
a tempo
p

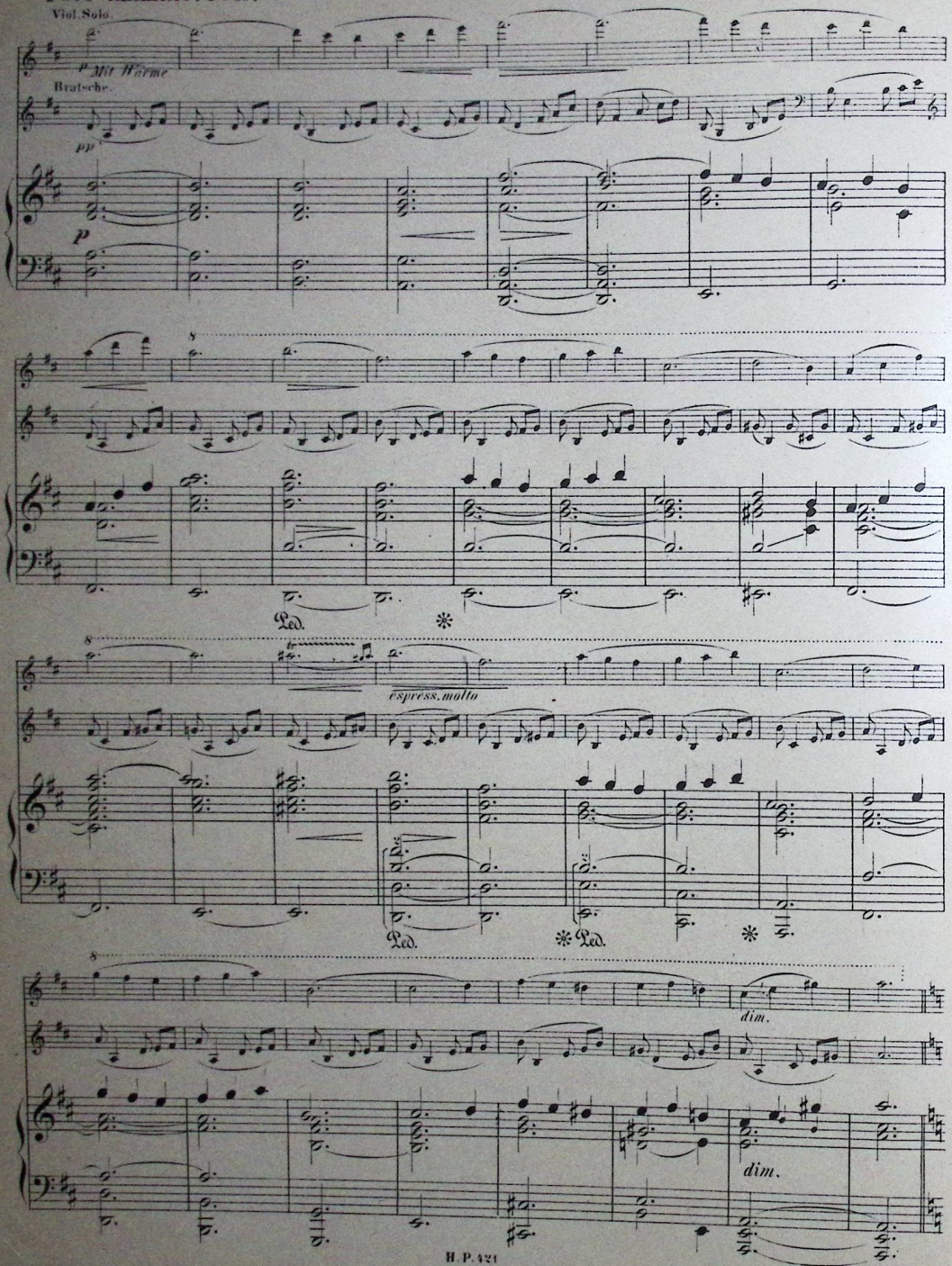

dim.
dim.
p
oder:
cresc.
f
p


oder:
stringendo
stringendo
oder:
poco animato
poco animato
cresc. sempre
cresc. sempre


cresc.
son harm.
Tutti.
ff


sf
sf
sf
L.H.
sf
sf
sf
sf
sff
p
sff
p

Poco animato. ♩= 69.



Viol. Solo.

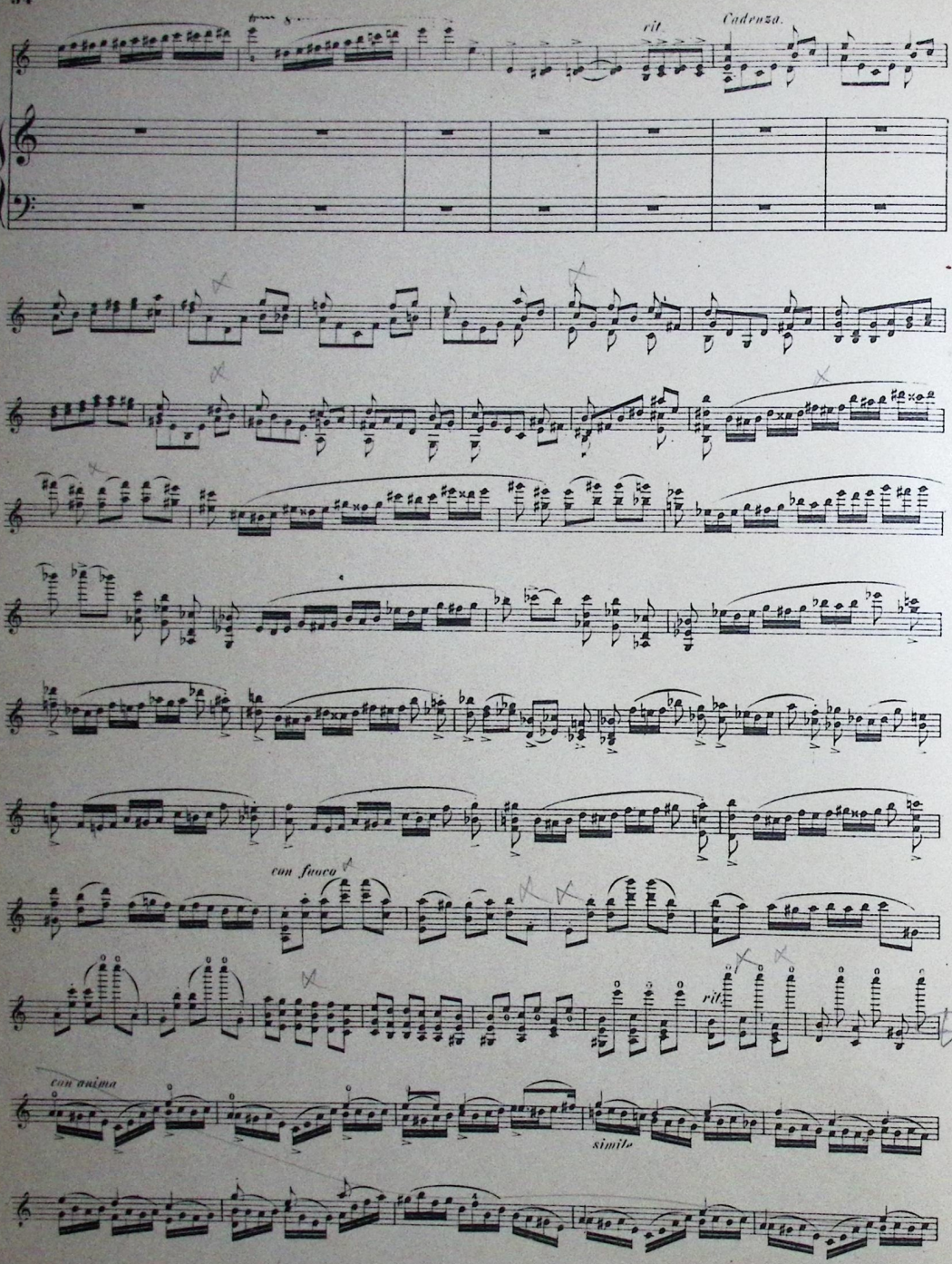
sf kurz und scharf markirt

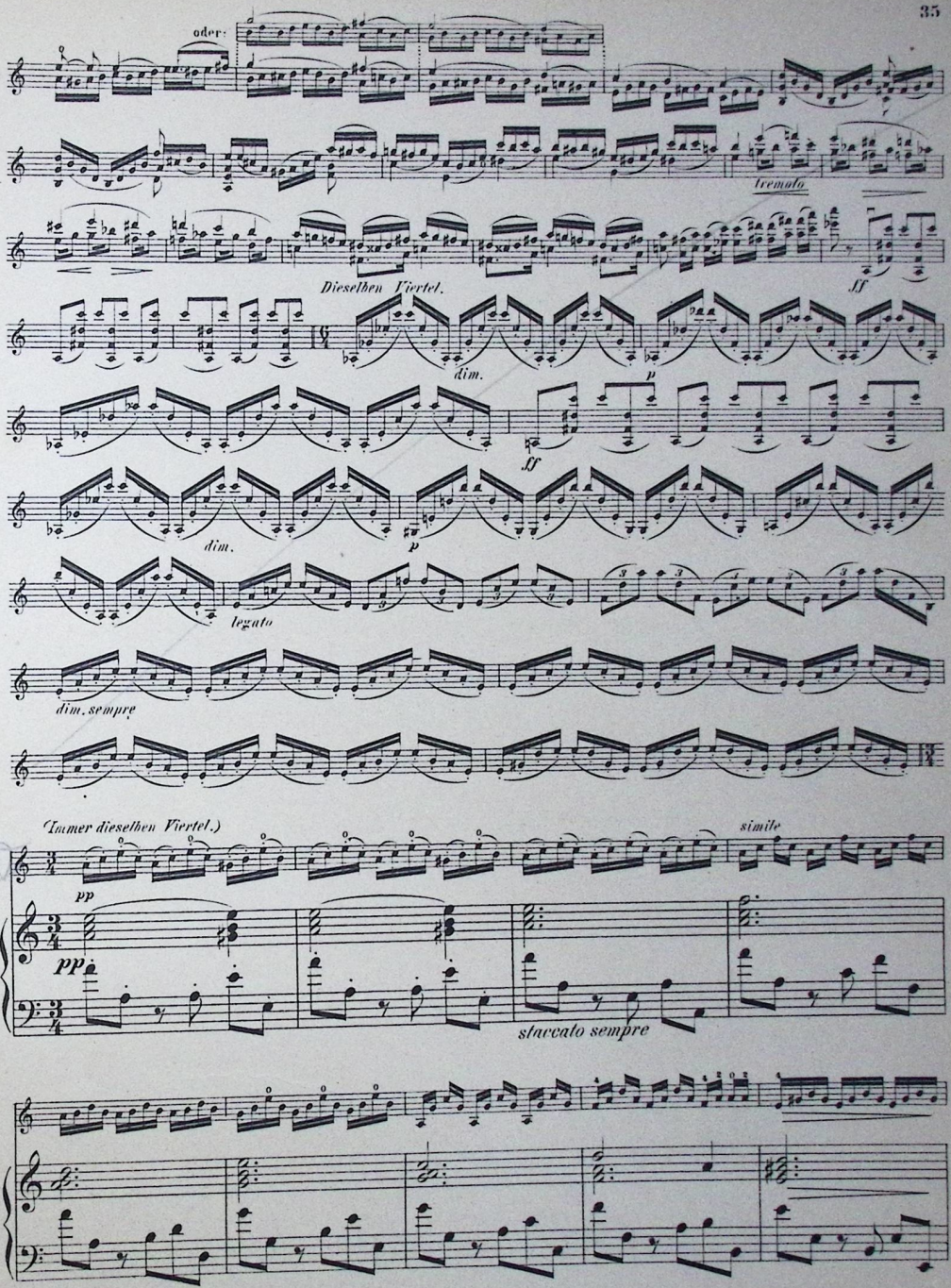
cresc.

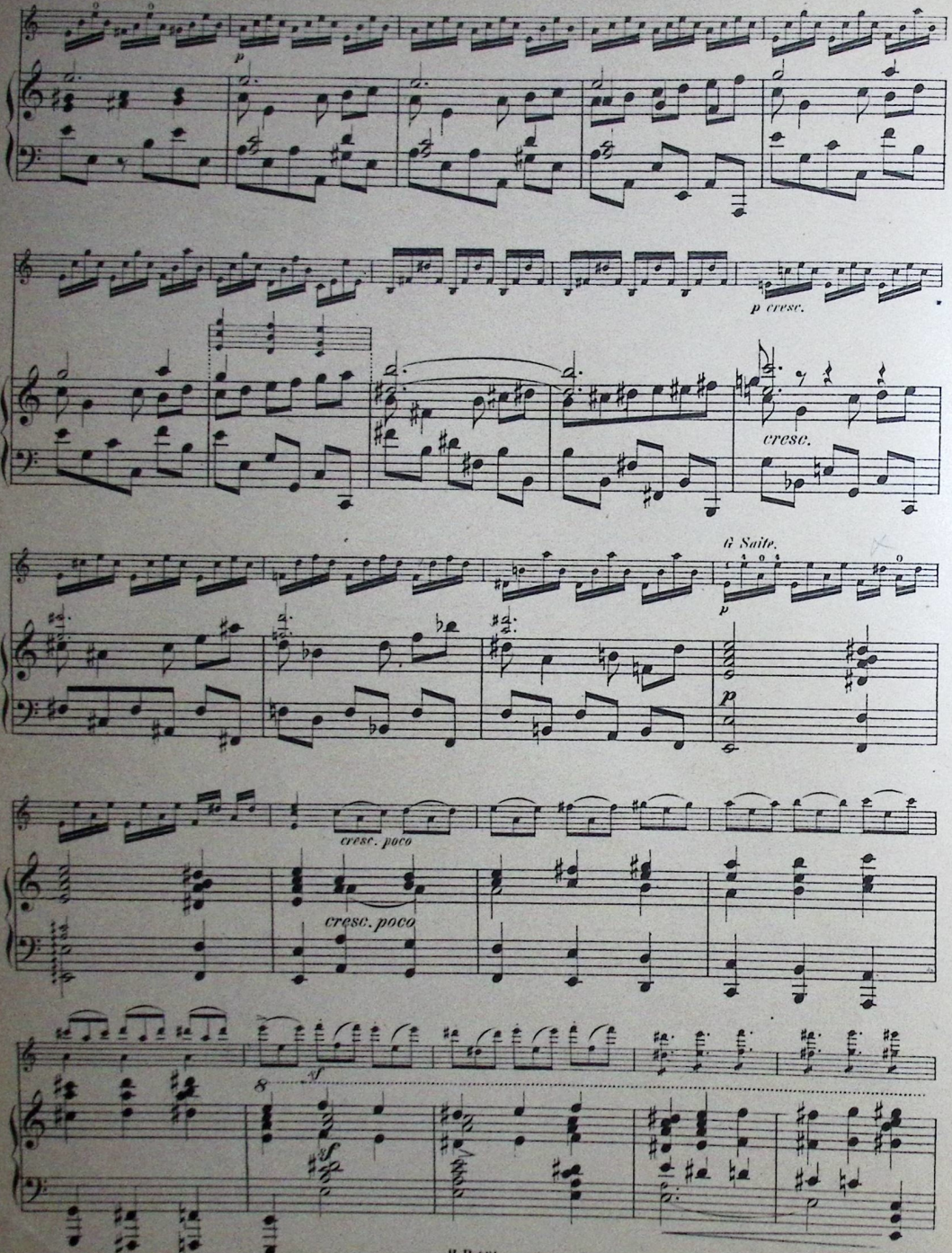
cresc.

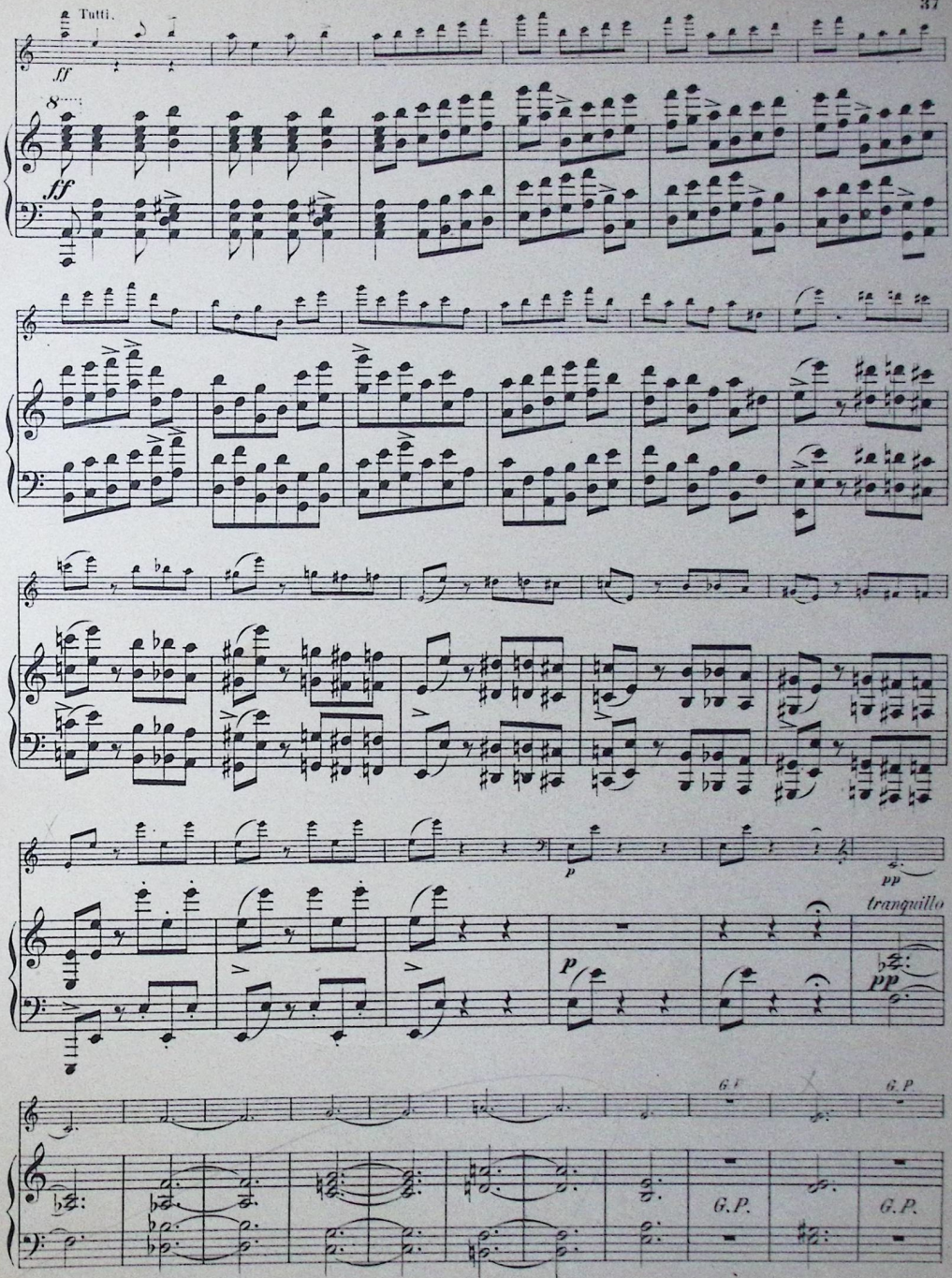
legato molto

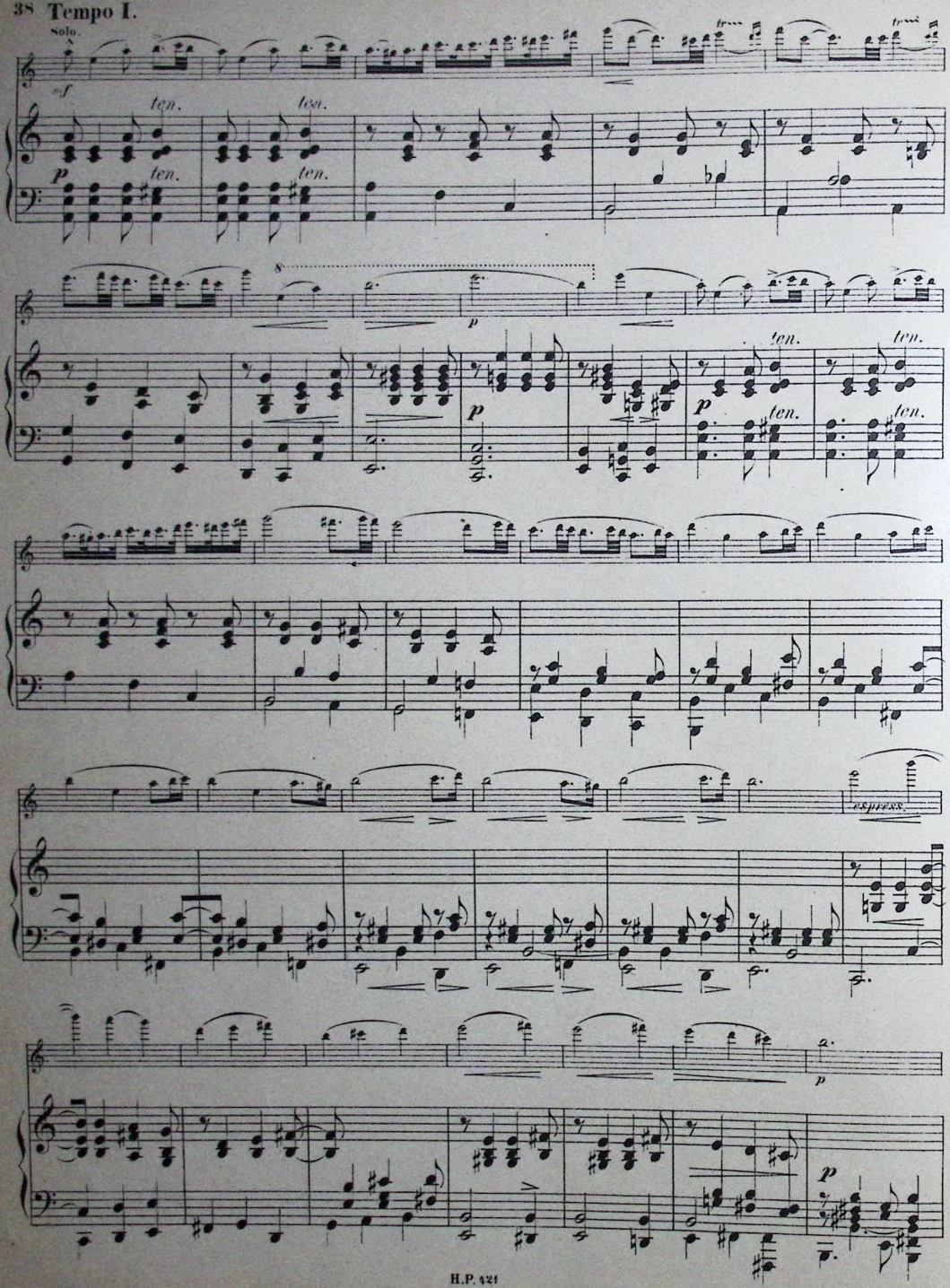
cresc.

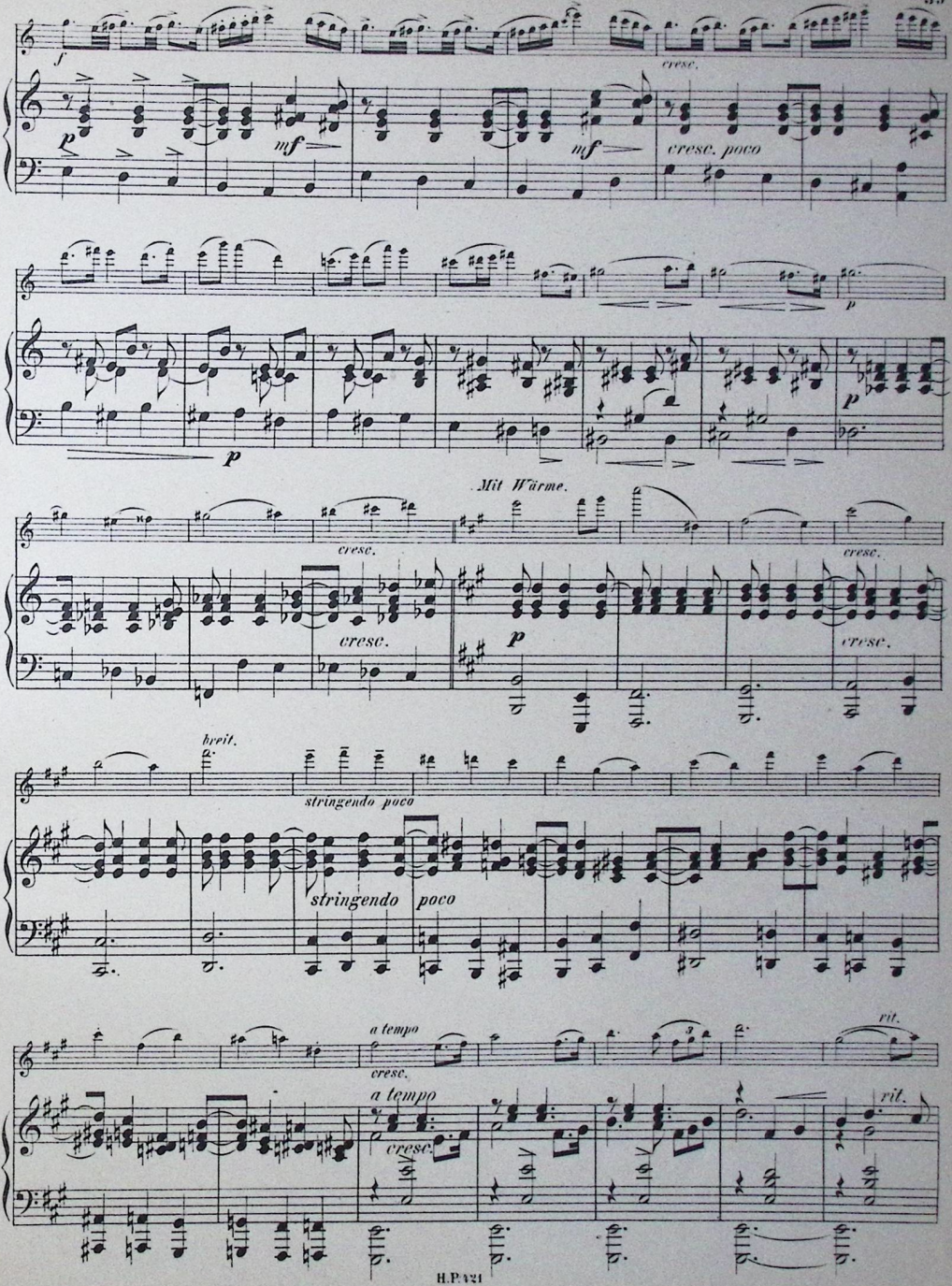

rit.
Cadenza.
con fuoco
rit.
con anima
simile


oder:
tremolo
Dieselben Viertel.
ff
dim.
p
ff
dim.
p
legato
dim. sempre
(Immer dieselben Viertel.)
simile
pp
pp
staccato sempre

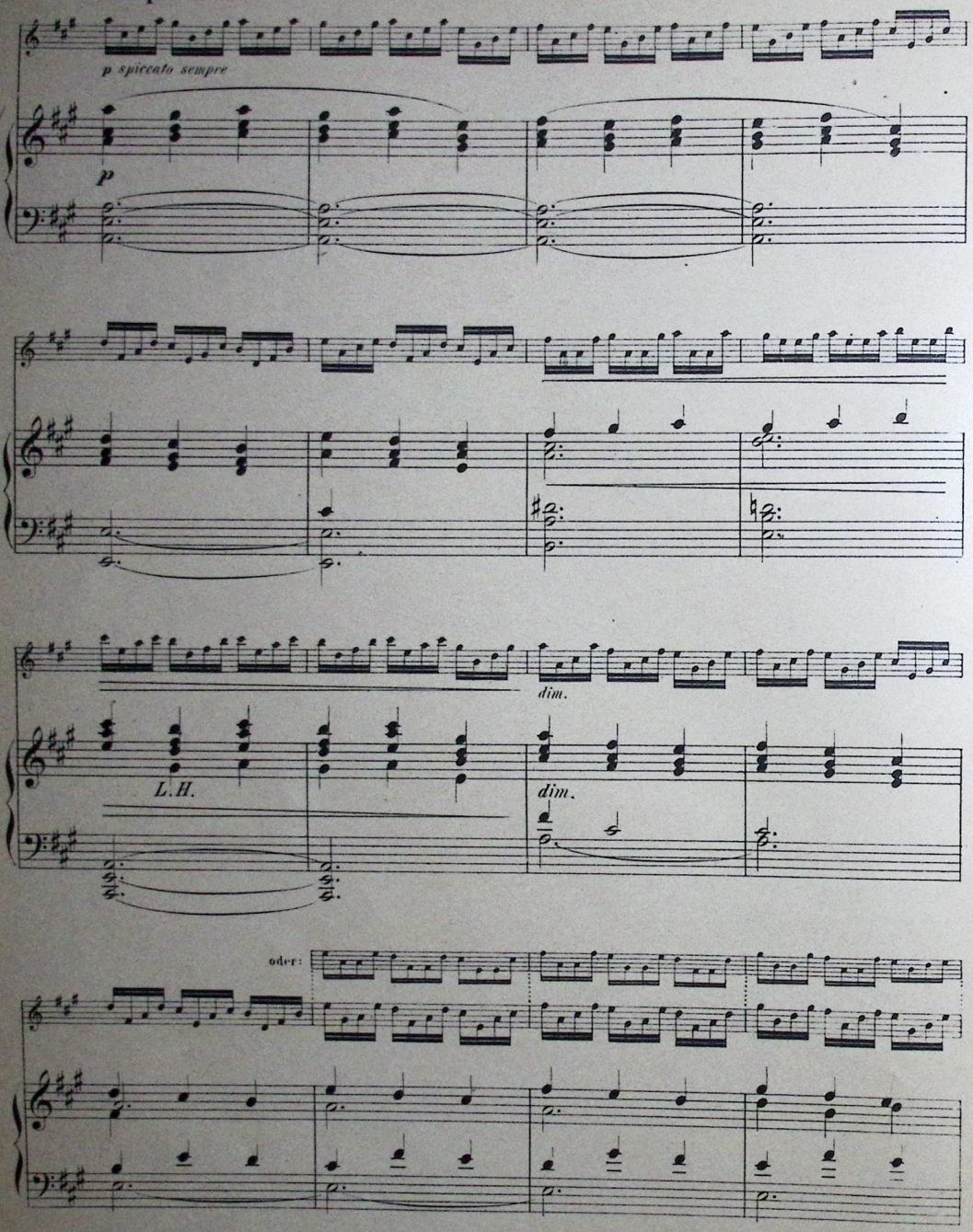

p
p cresc.
cresc.
G Saite.
p
cresc. poco
cresc. poco
sf
sf

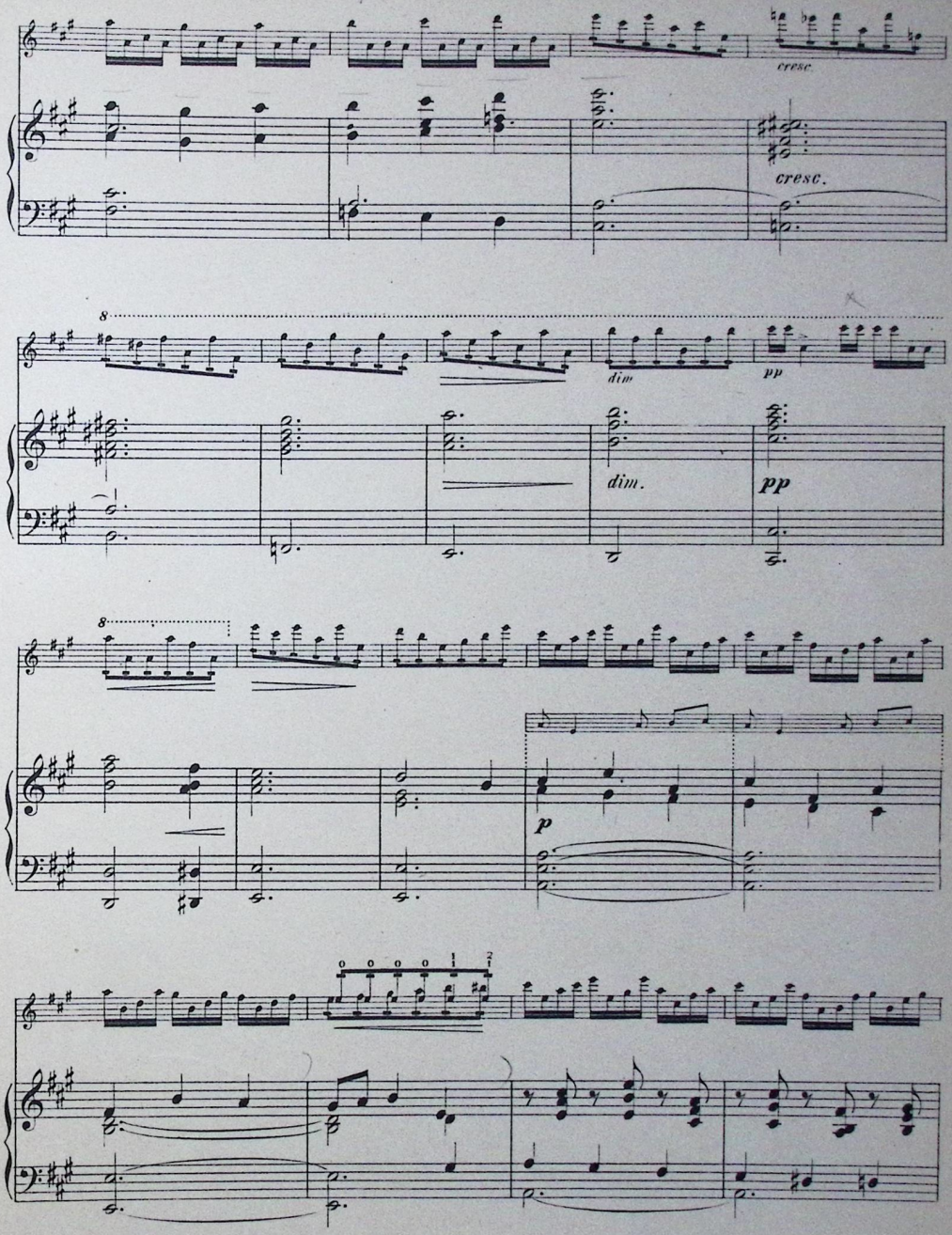

Tutti.
ff
8
ff
p
pp
tranquillo
p
pp
G.P.
G.P.
G.P.

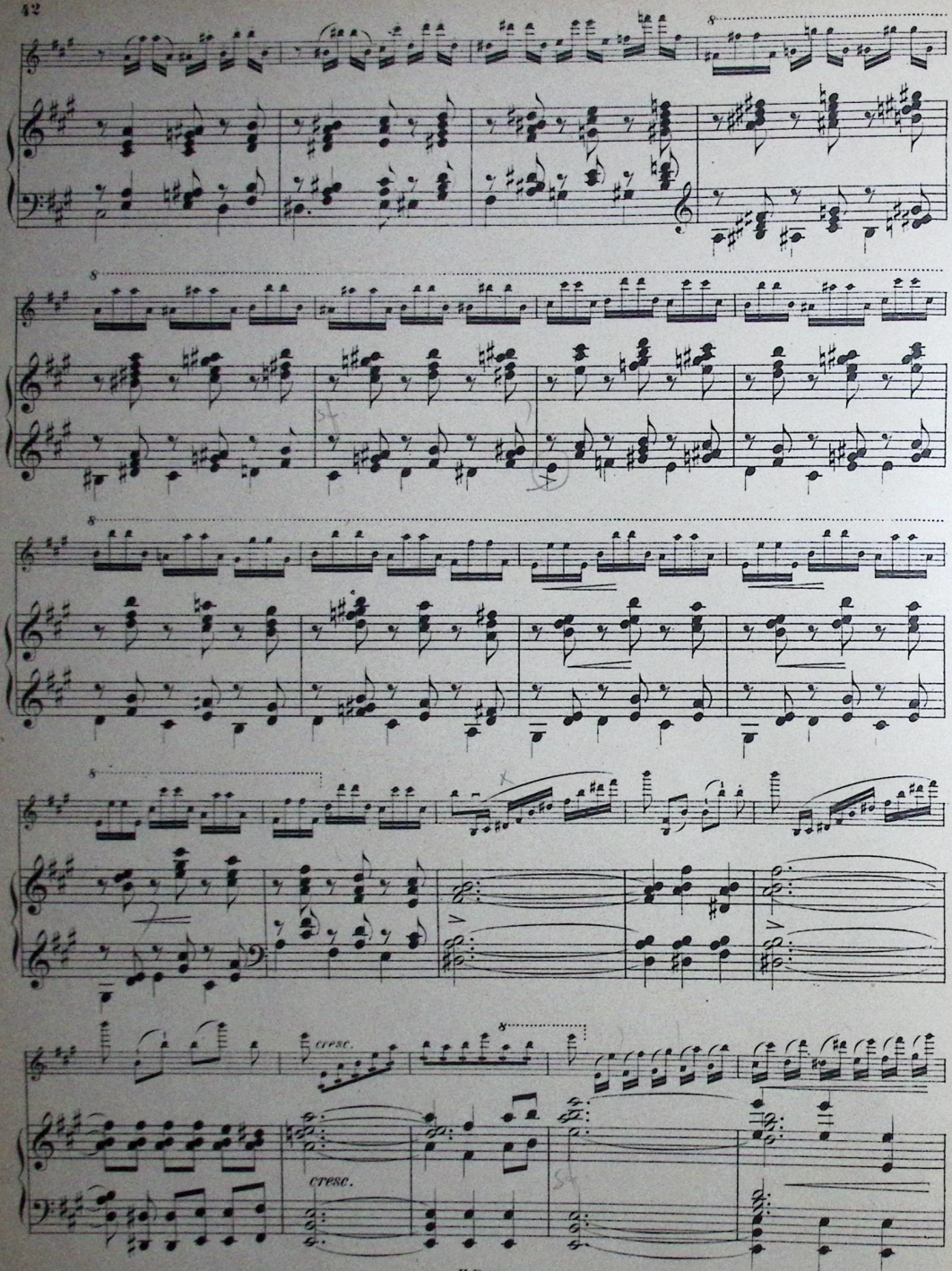

Tempo I.
Solo.
mf
ten.
p
espress.

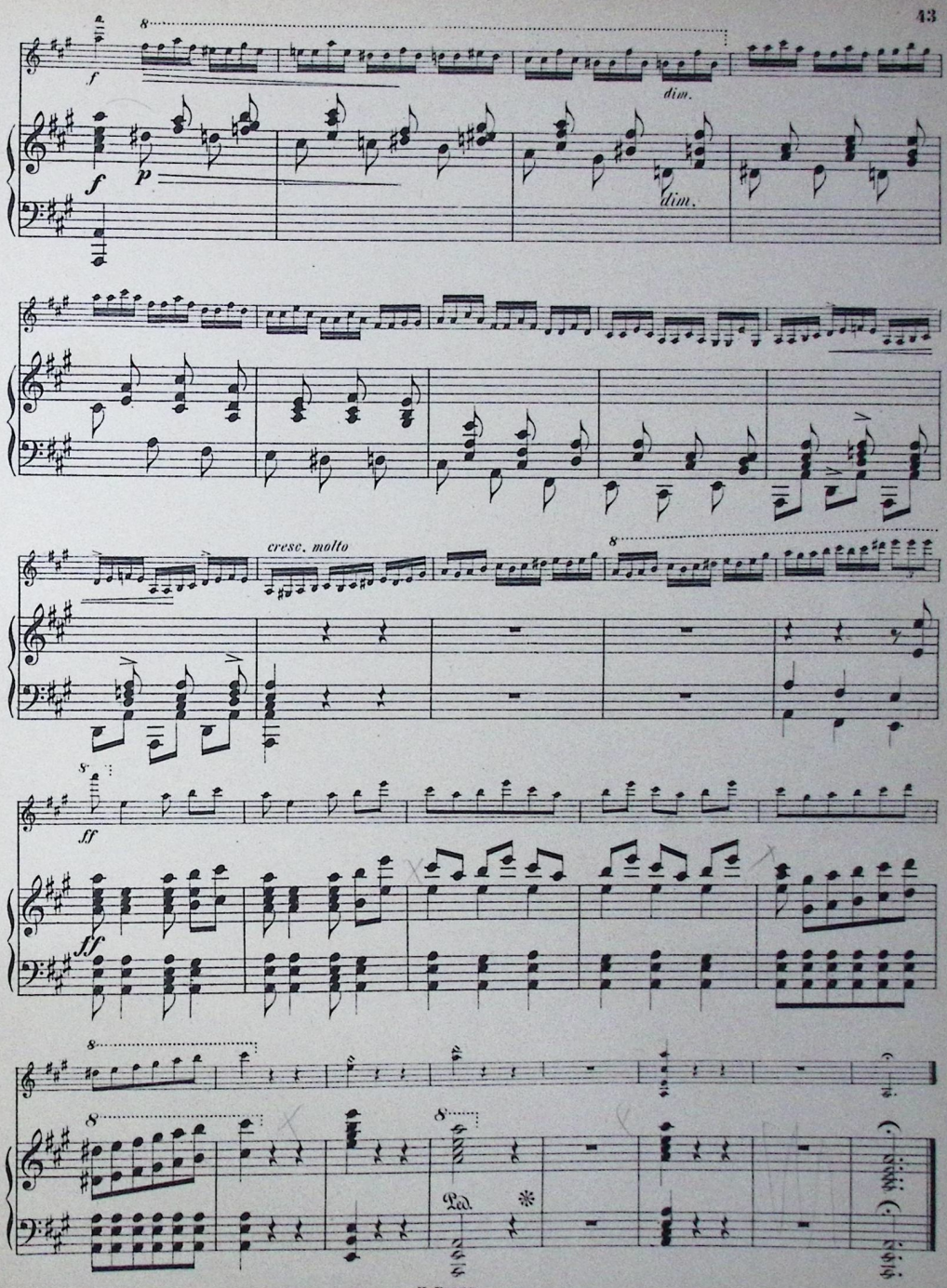

f
cresc.
p
mf
mf
cresc. poco
p
p
Mit Wärme.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
breit.
stringendo poco
stringendo poco
a tempo
cresc.
rit.
a tempo
cresc.
rit.

Poco più mosso.




cresc.
cresc.
8
dim.
pp
dim.
pp
8
p


cresc.
cresc.


f
8
dim.
f
p
dim.
cresc. molto
8
8
ff
ff
8
8
8
Ped.

Hermann Grädener

		ℳ	₰
Op. 22.	**Violin-Konzert** in D dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte	9	—
Op. 37.	**Vier Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianofortebegleitung.**		
Nr. 1.	Ich habe dein gedacht. »Über die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht.« (*Emanuel Geibel.*) (D. L.-V. 5115).	1	—
» 2.	»Klare Quelle, mehr als Blumen lieb' ich über alles dich.« (*Elisabeth, Kaiserin von Rufsland.*) (D. L.-V. 5116)	1	—
» 3.	»Wenn die Nacht mit lindem Rauschen.« (*Emanuel Geibel.*) (D. L.-V. 5117)	1	—
» 4.	Mit den zieh'nden Schwänen. »Ist das Spiel des Wassermanns«. (Aus den »Ostseeliedern« von *Emanuel Geibel.*) (D. L.-V. 5118)	1	—
Op. 38.	**Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianofortebegleitung.**		
Nr. 1.	Das erste Stelldichein. »So viel Laub an der Linden ist.« (*Otto Roquette.*) (D. L.-V. 5023)	1	—
» 2.	»Welle, blanke Welle, was willst du mir sagen.« (*Karl Lemcke.*) (D. L.-V. 5024)	1	—
» 3.	Das Lebewohl. »Der Schiffer ruft, mein Nachen fährt.« (Aus dem Arabischen des Abu-Muhammed. Übersetzt von Dr. *Wollheim.*) (D. L.-V. 5025)	1	—
» 4.	Wenn du kein Spielmann wärst. »Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange.« (*Julius Wolff.*) (D. L.-V. 5026)	1	—
Op. 40.	**Der Spielmann.** »Sie sagen im Freien einst lag er zu Nacht.« (*Emanuel Geibel.*) Rhapsodie für gemischten Chor, Sologeige und großes Orchester. Klavierauszug mit Text (lediglich zum Einstudieren)	3	—
	4 Chorstimmen (Chor-Bibl. 1646/47) . . . . . je	—	60
	5 Streichstimmen (Orch.-B. 1715/1716) . . . . . je	—	60
	Partitur und Harmoniestimmen in Abschrift, auch leihweise.		

Eigentum der Verleger für alle Länder

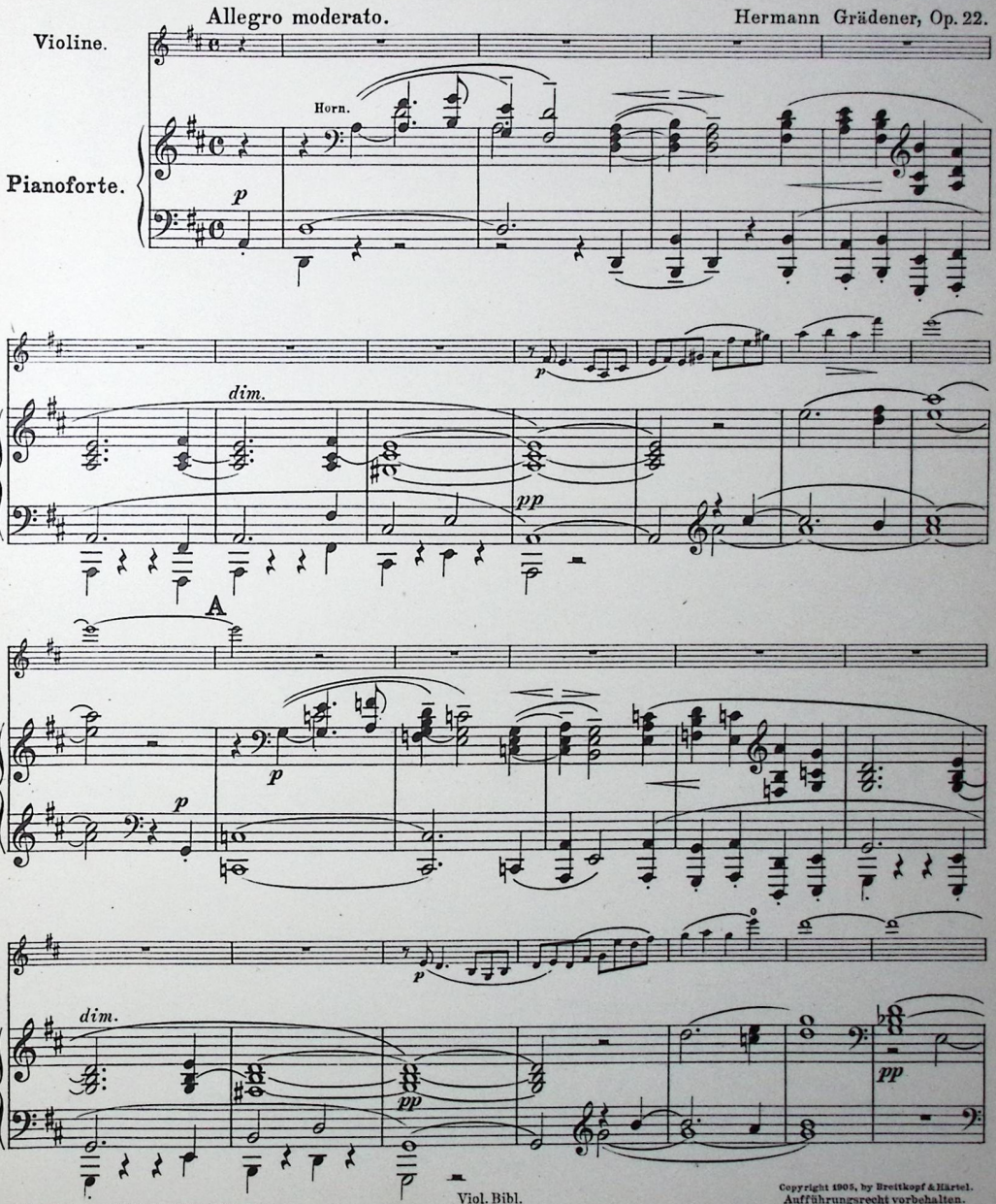
BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Seinem Freunde ADOLF BRODSKY.

Violin-Konzert.

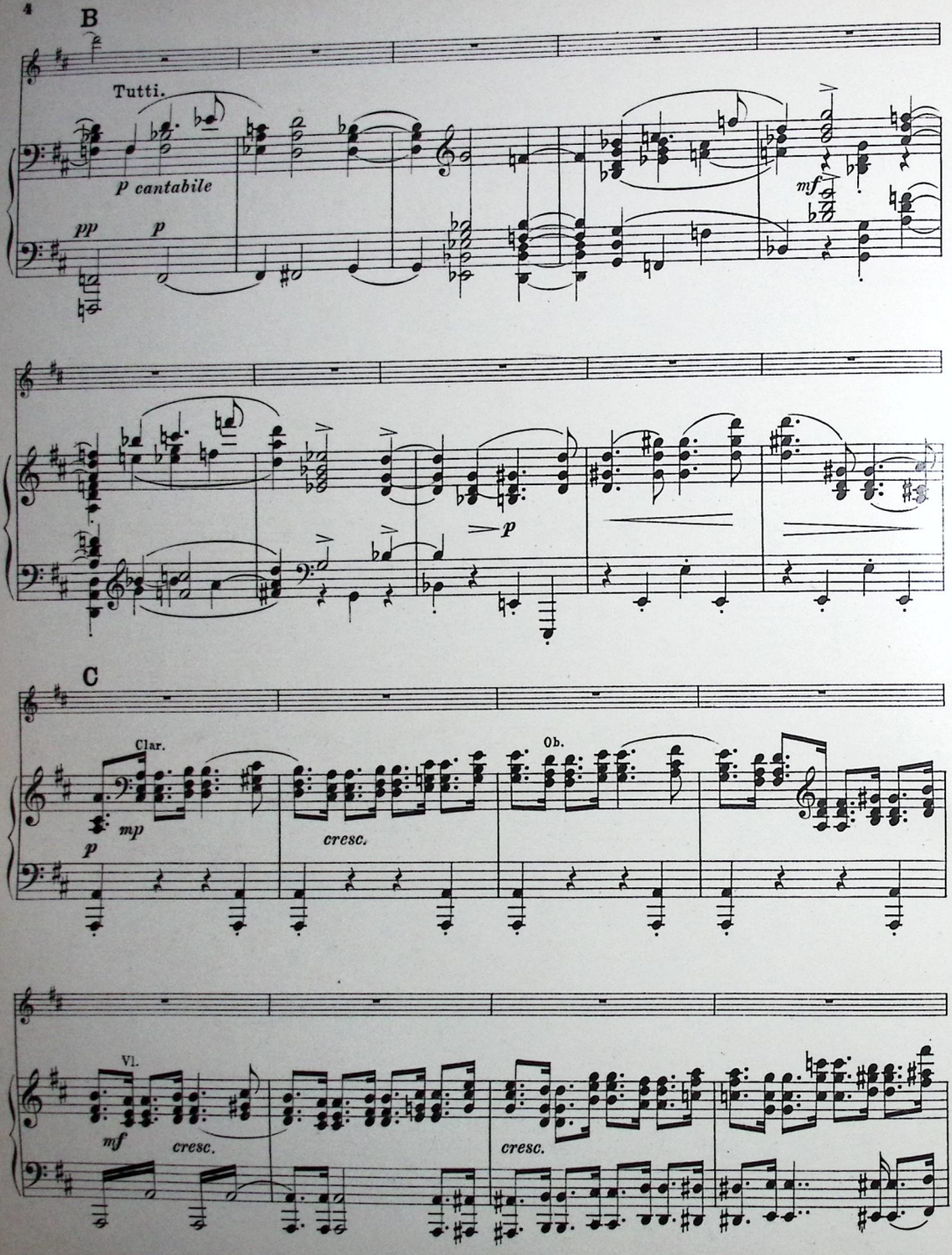
Ausgabe für Violine und Pianoforte.



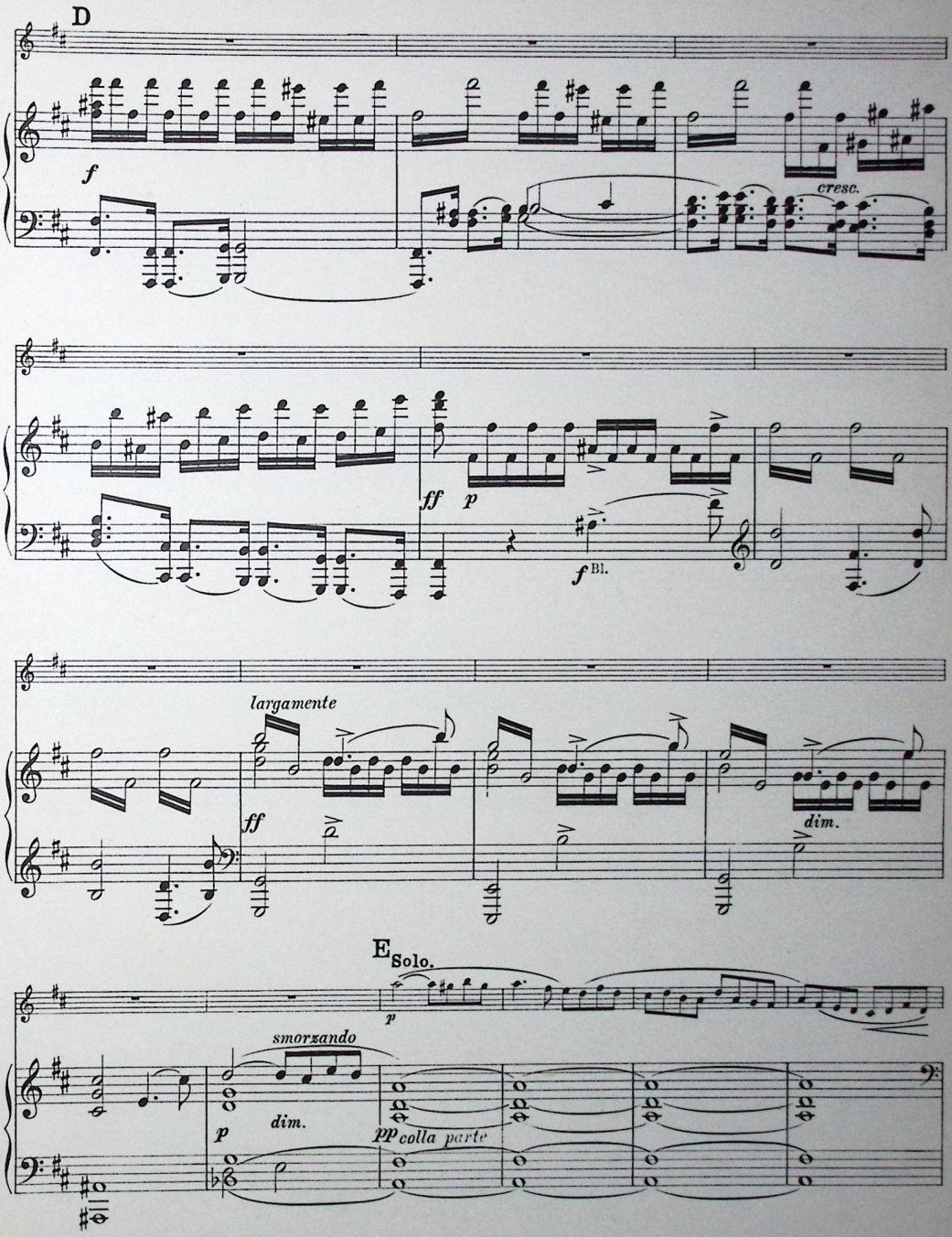
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Viol. Bibl.
24721

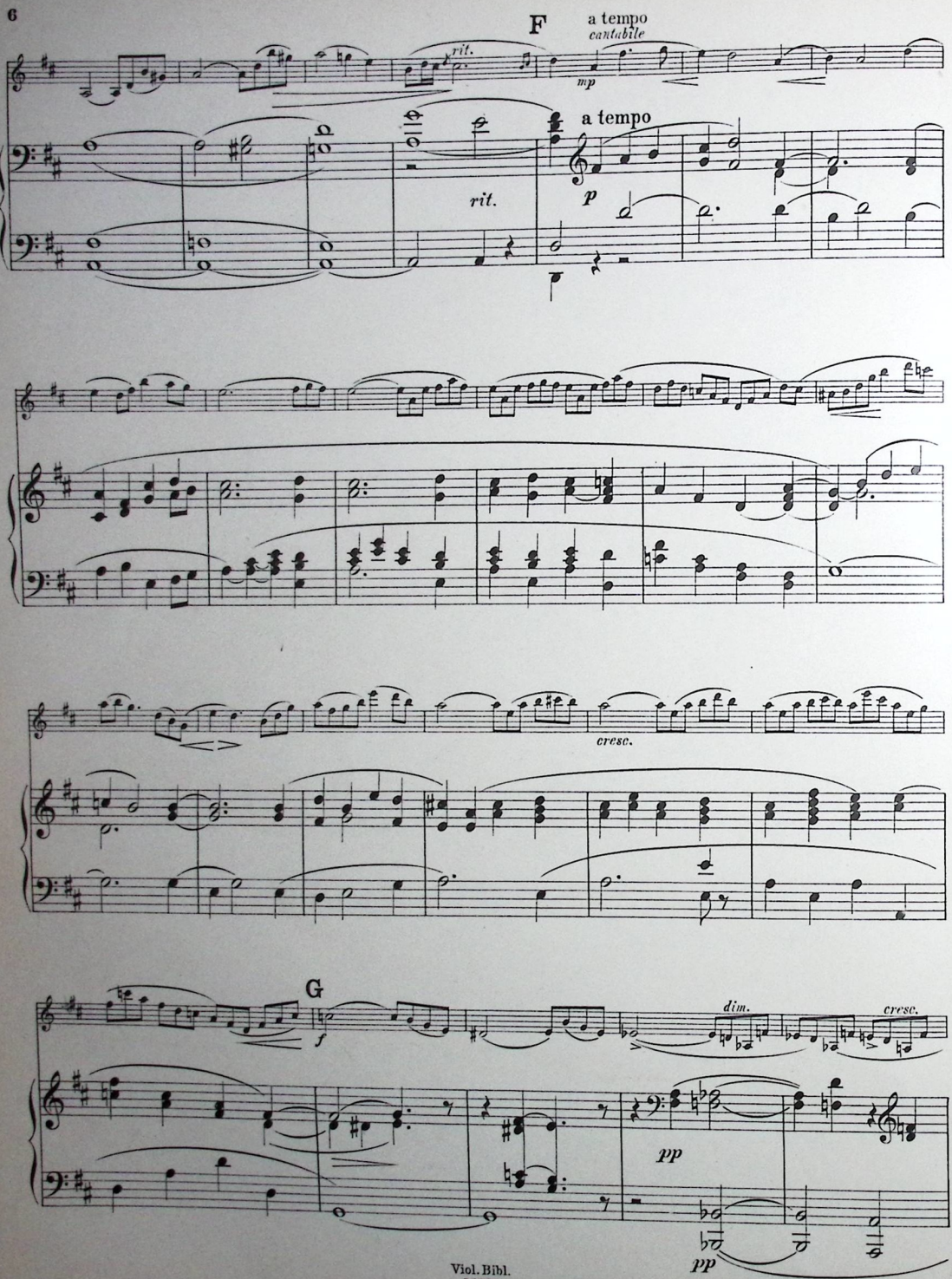
Copyright 1905, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.



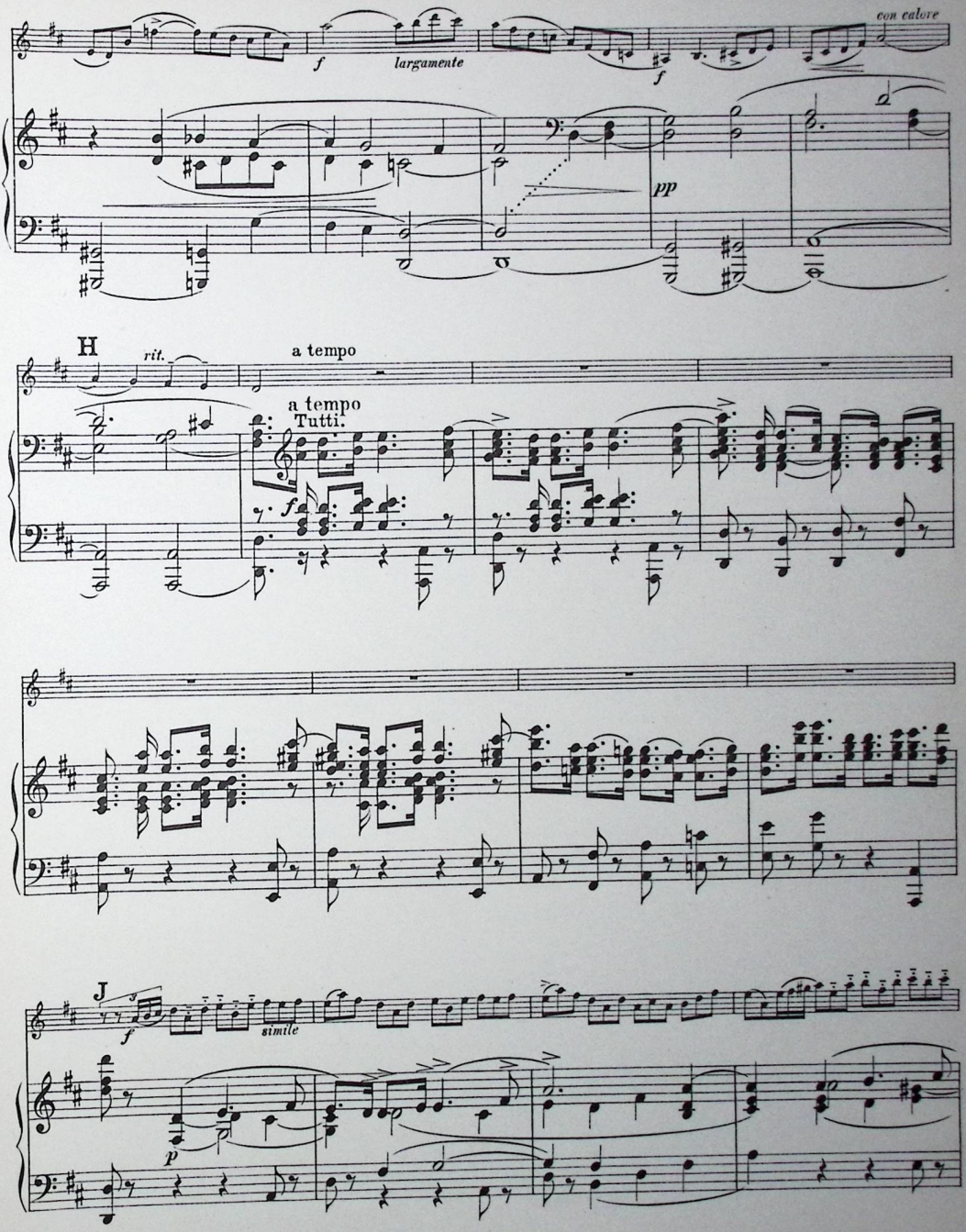
Viol. Bibl.
24721



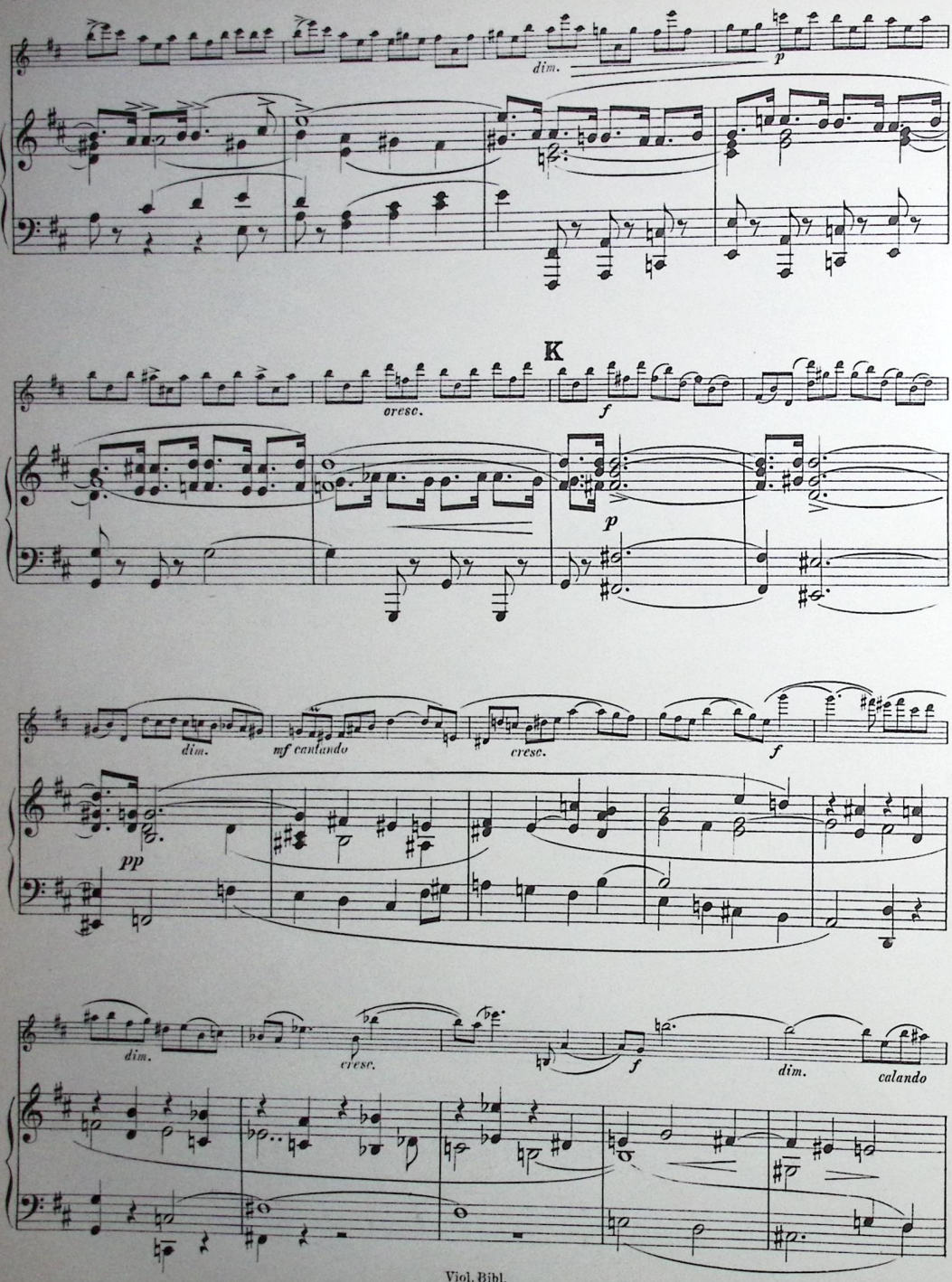
Viol. Bibl.
24721



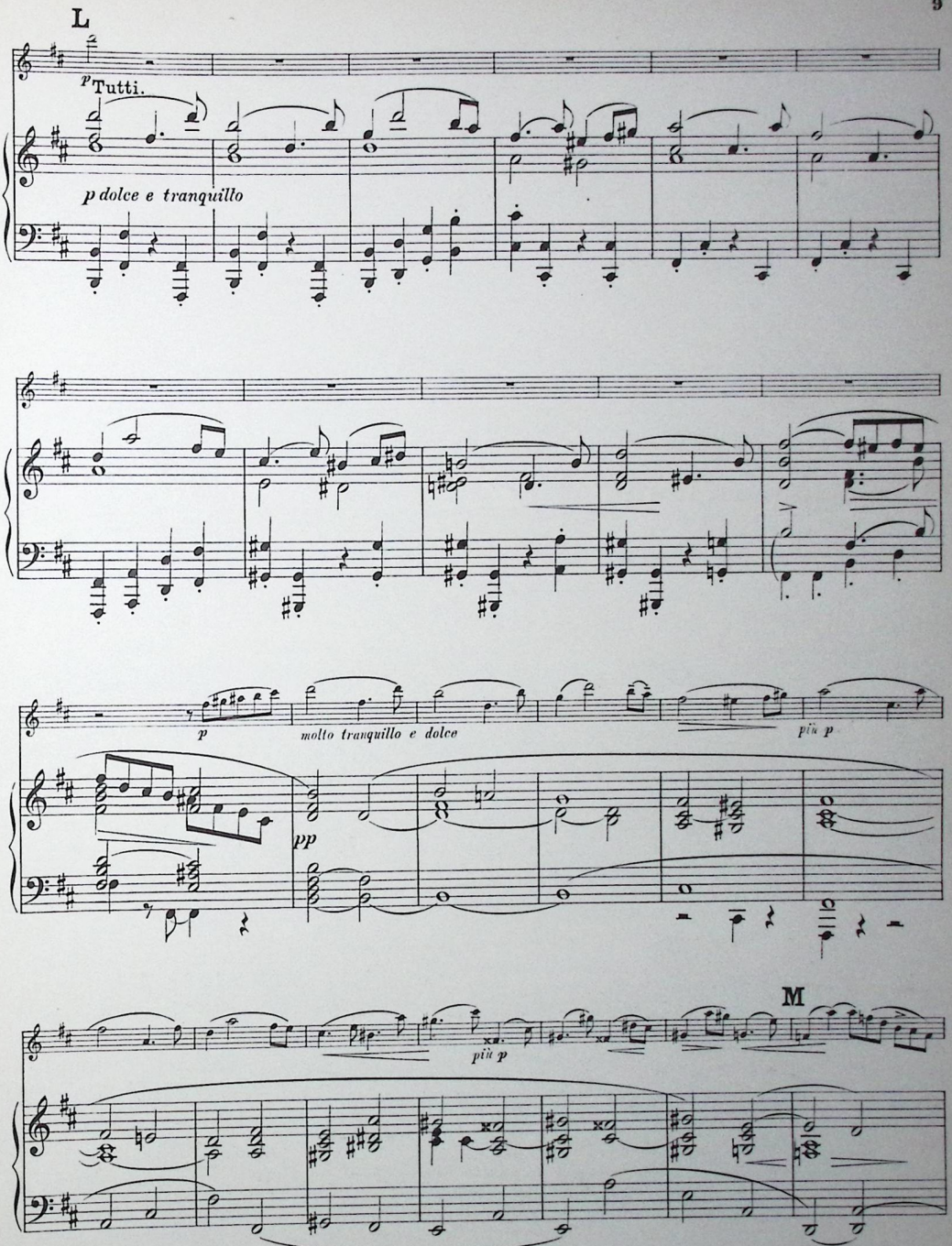
Viol. Bibl.
24721



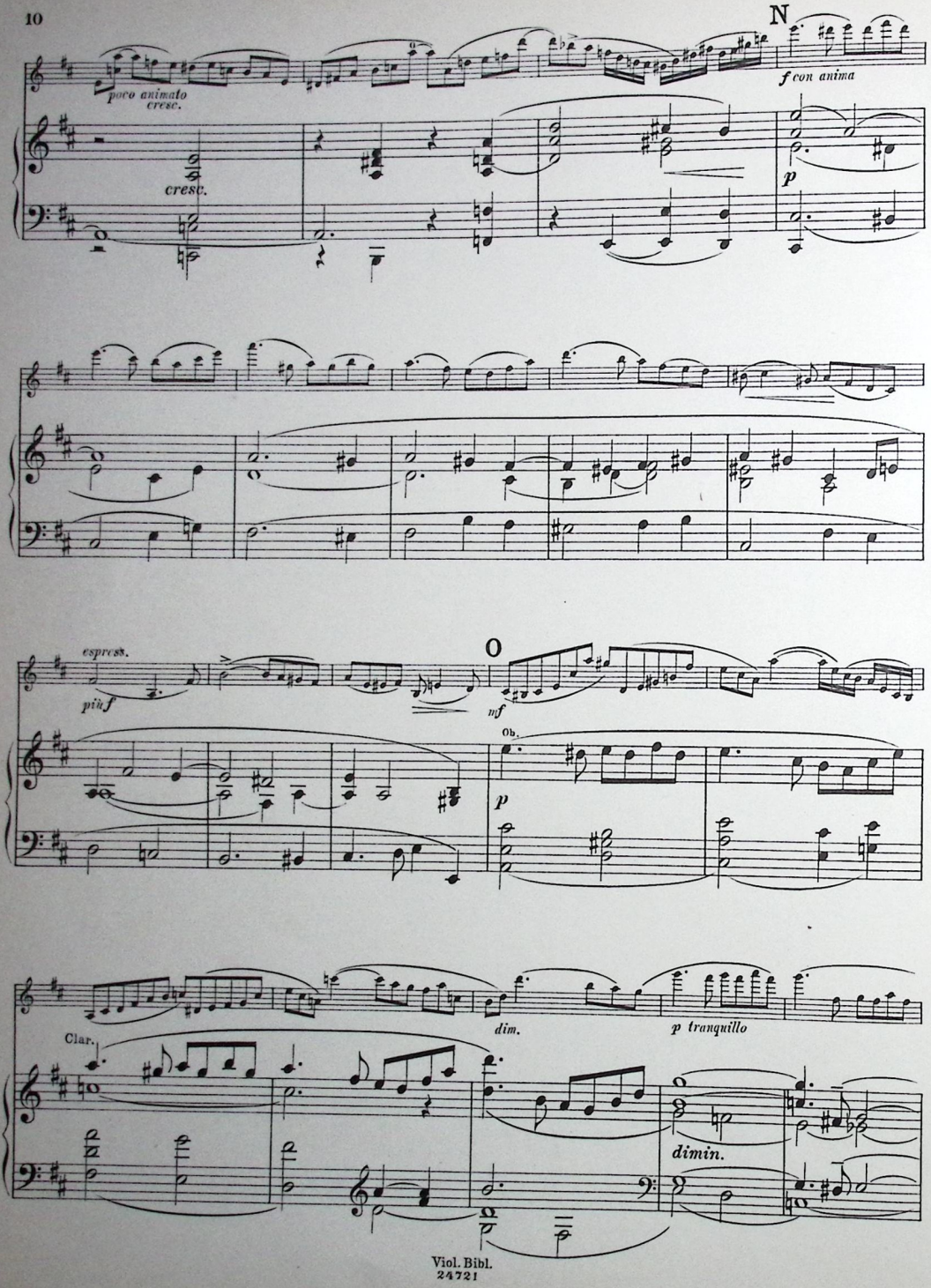
Viol. Bibl.
24721



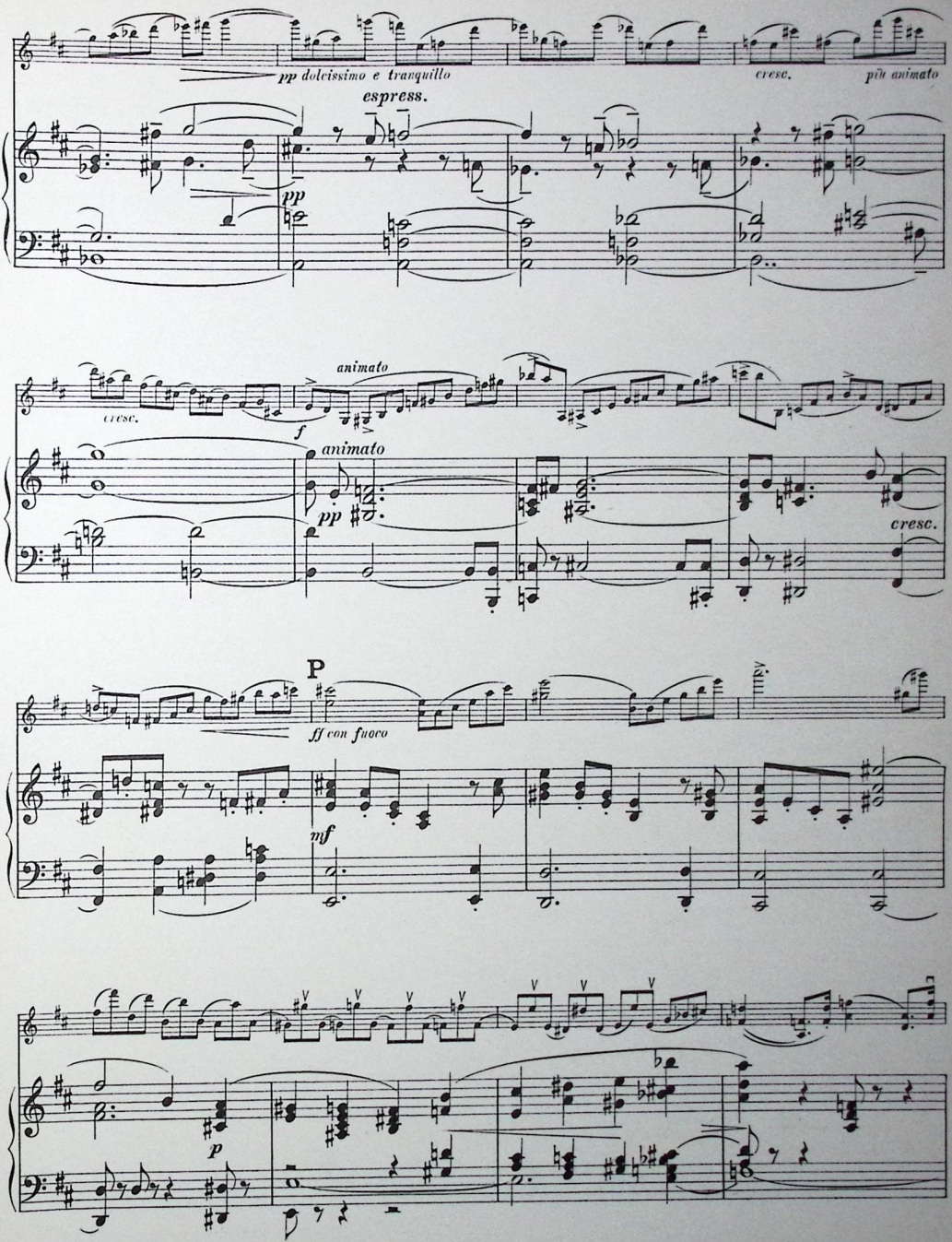
Viol. Bibl.
24721



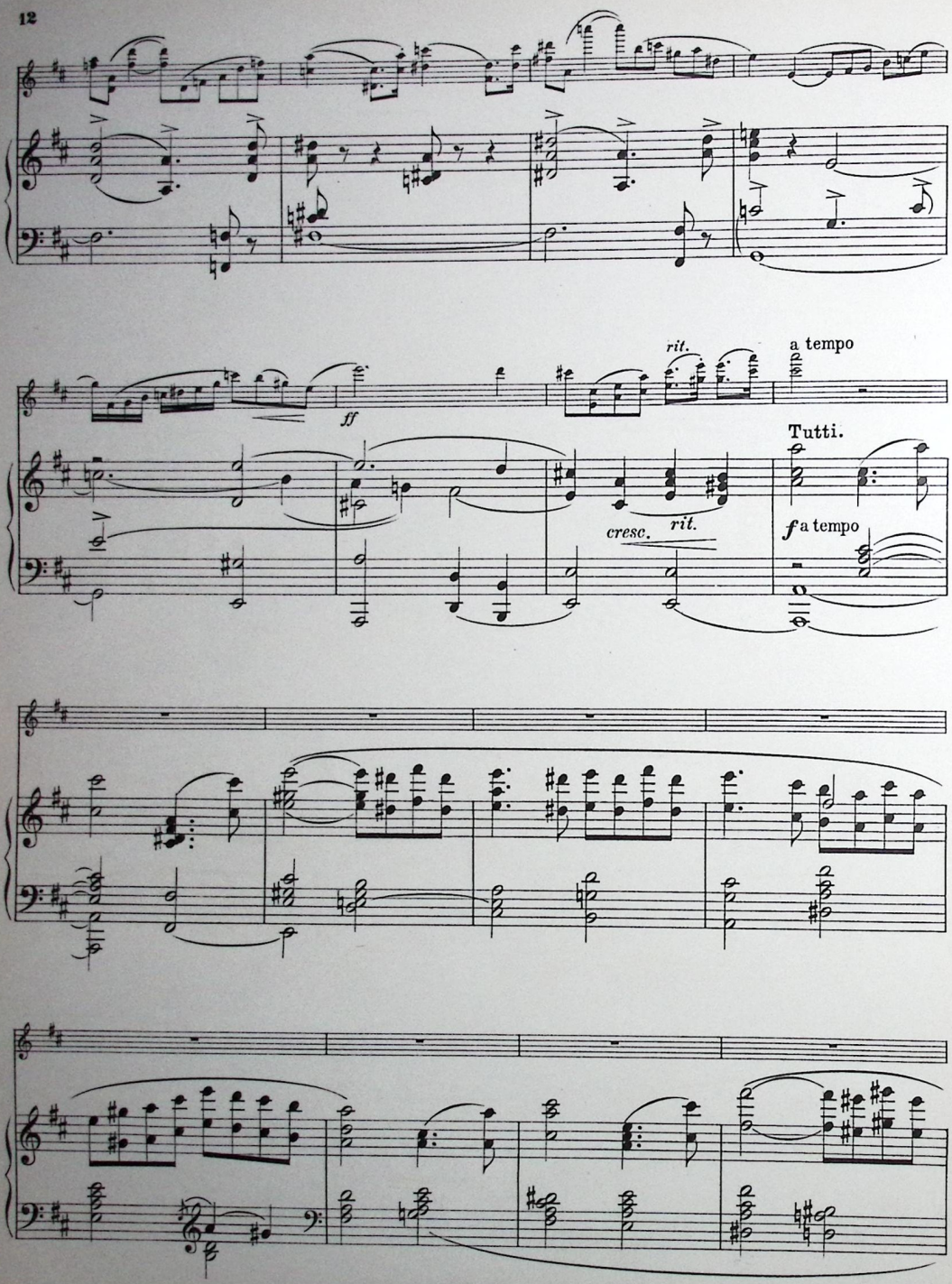
Viol. Bibl.
24721



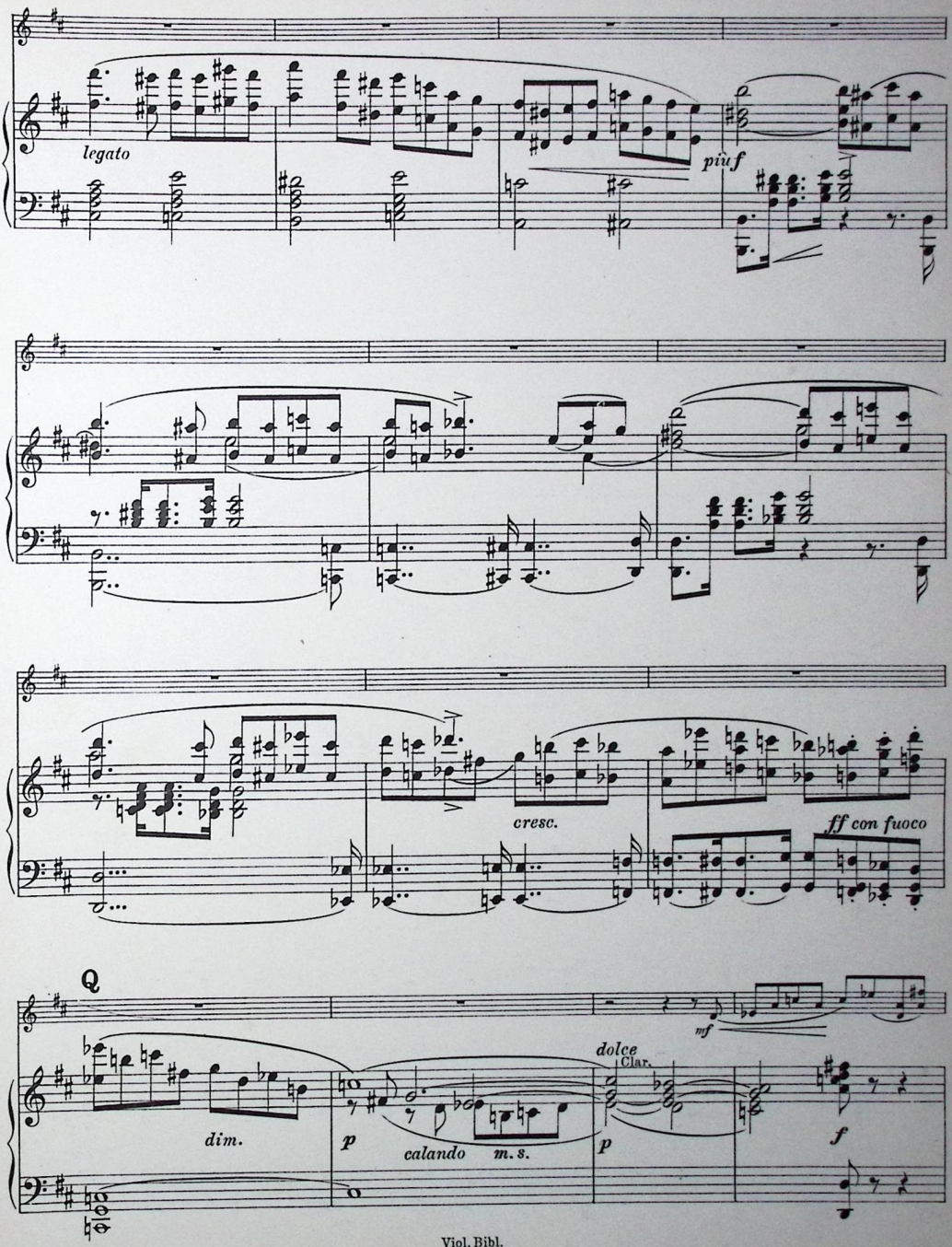
Viol. Bibl.
24721



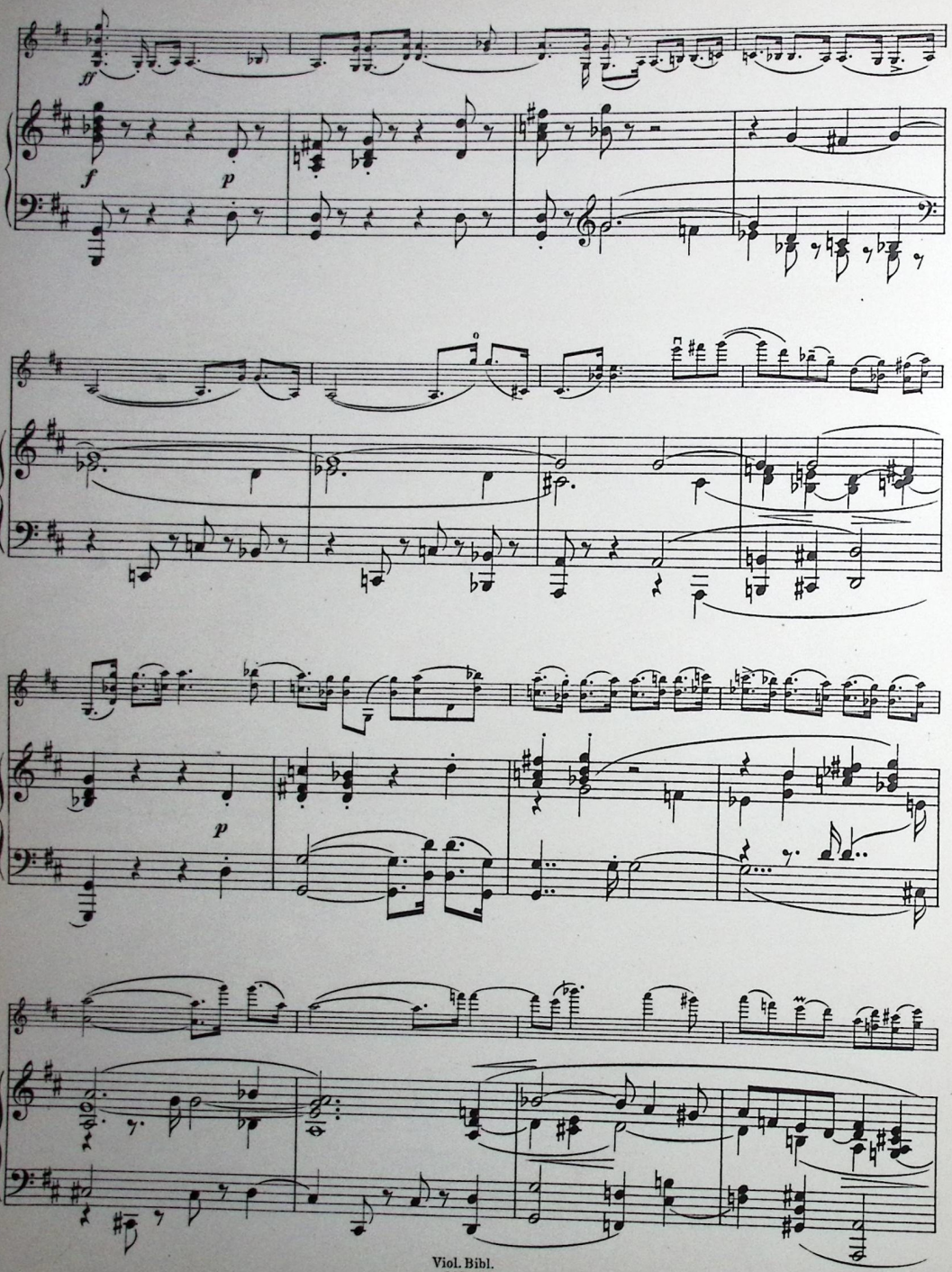
Viol. Bibl.
24721



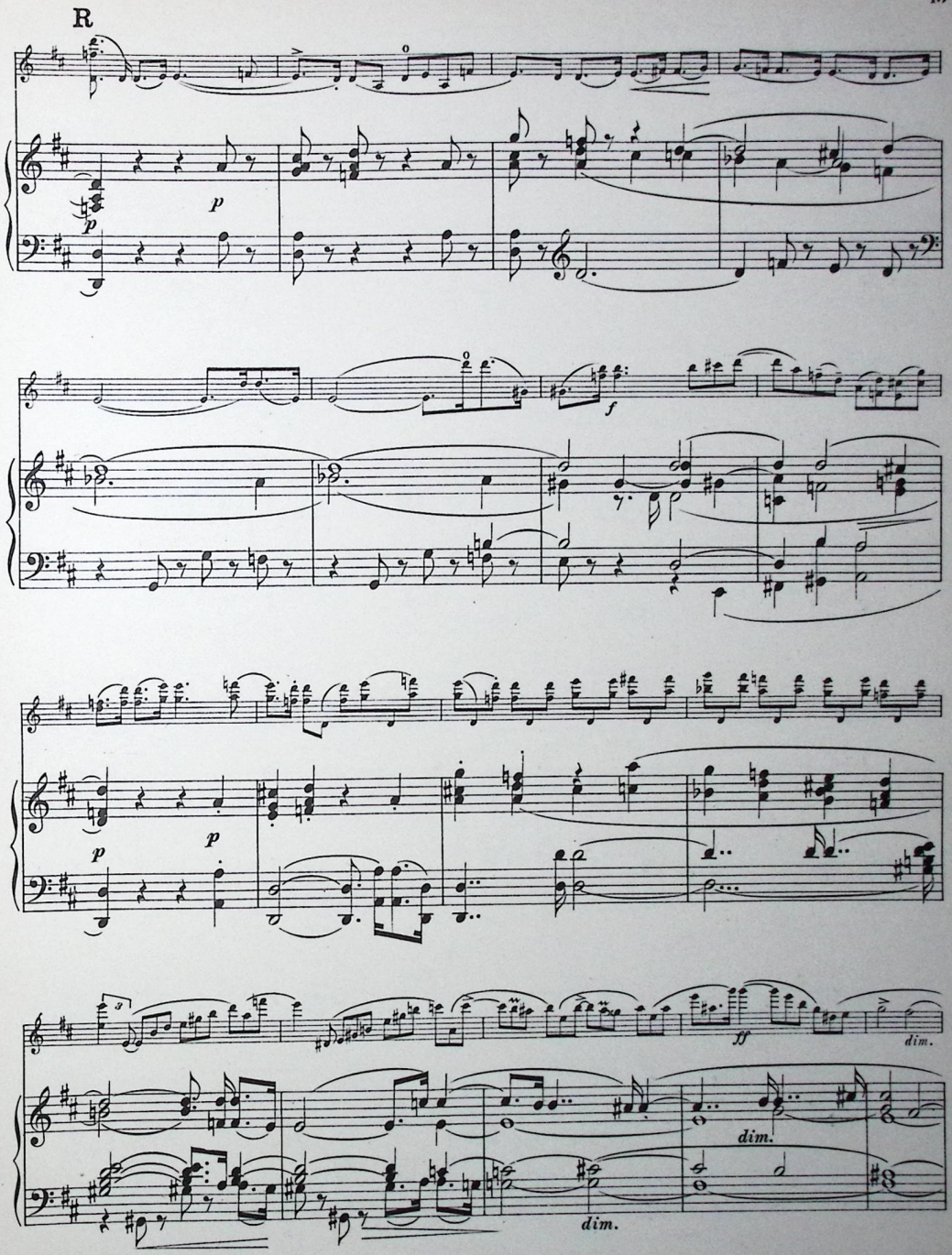
Viol Bibl.
24721



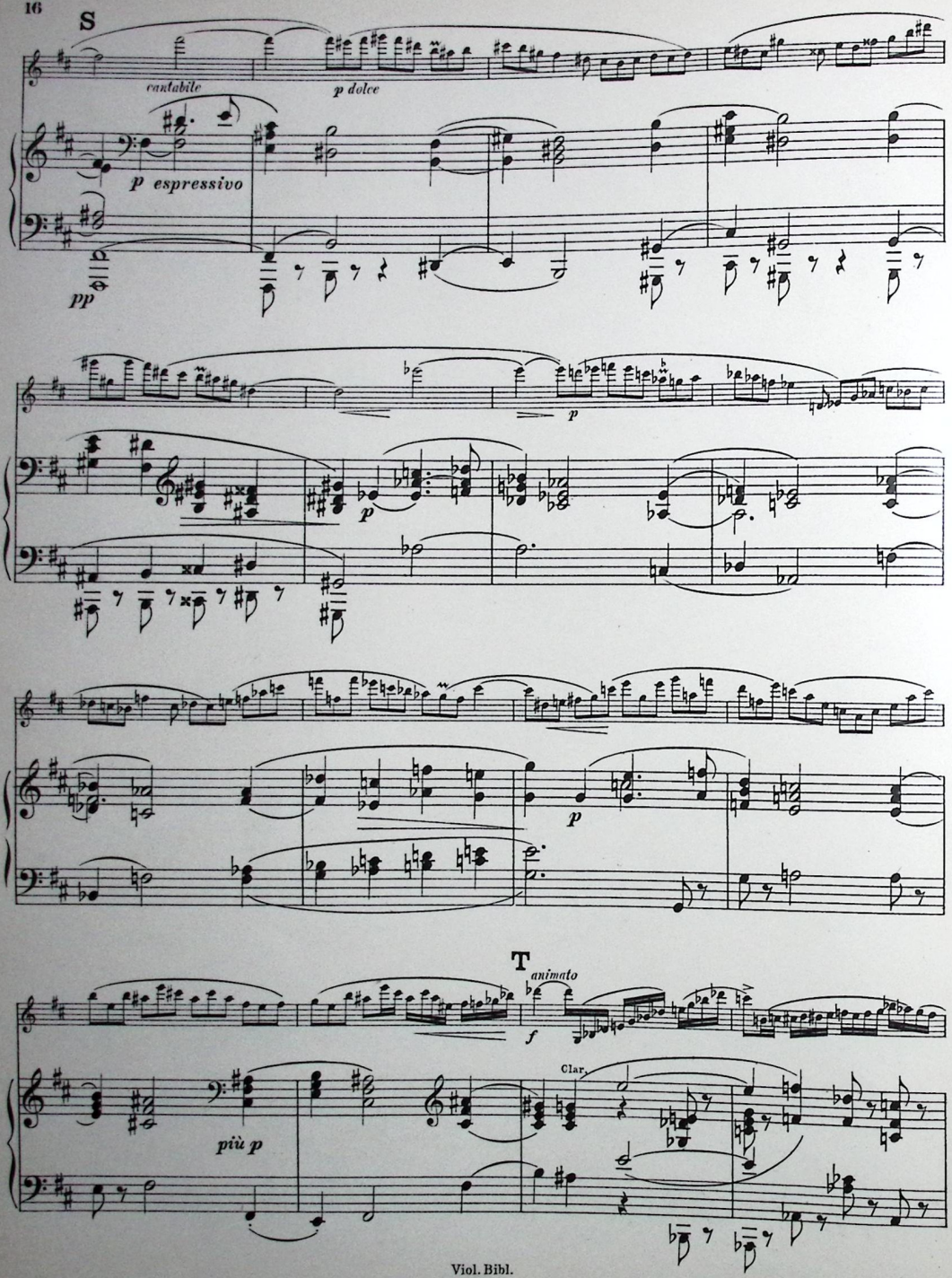
Viol. Bibl.
24721



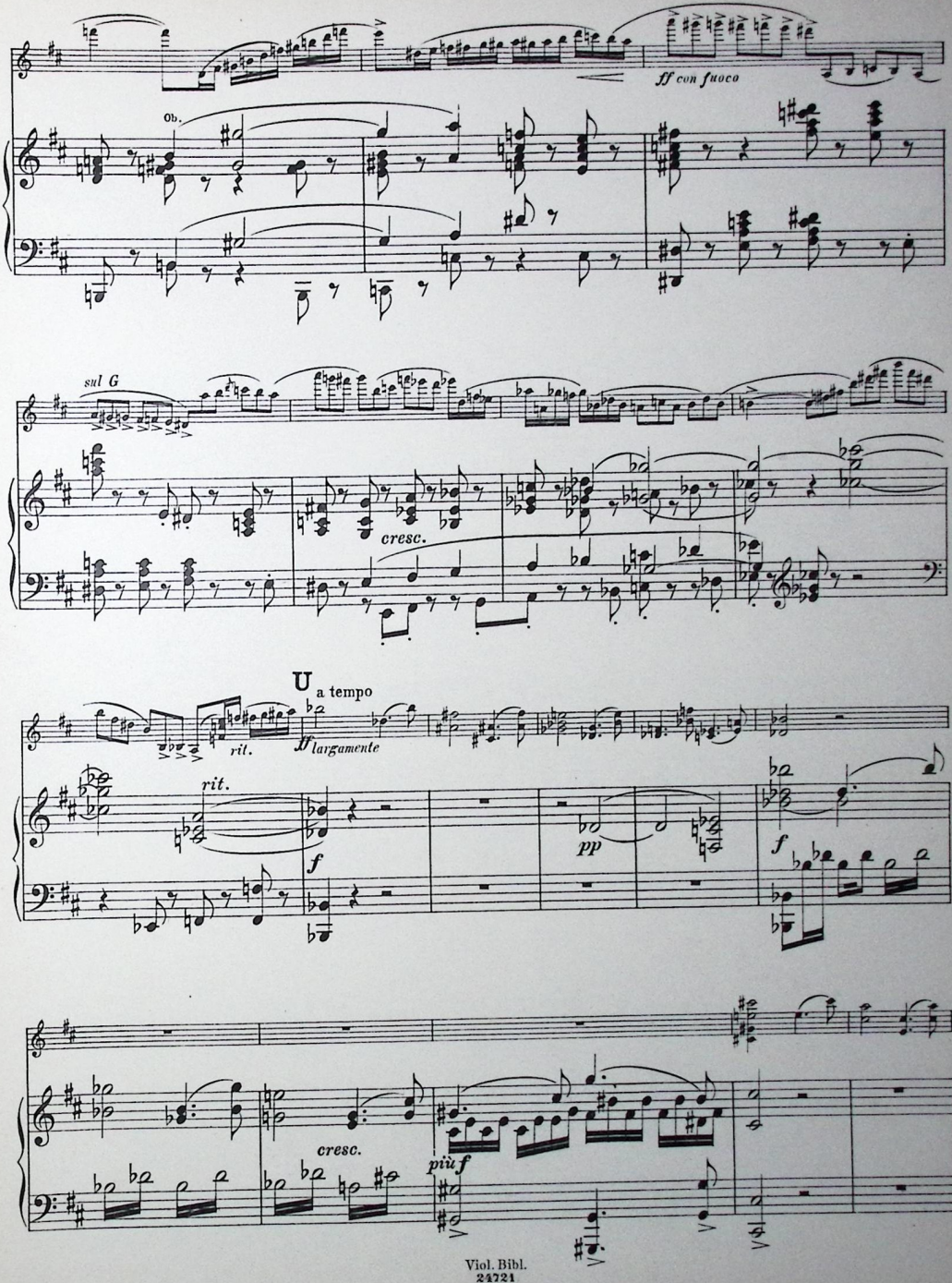
Viol. Bibl.
24721



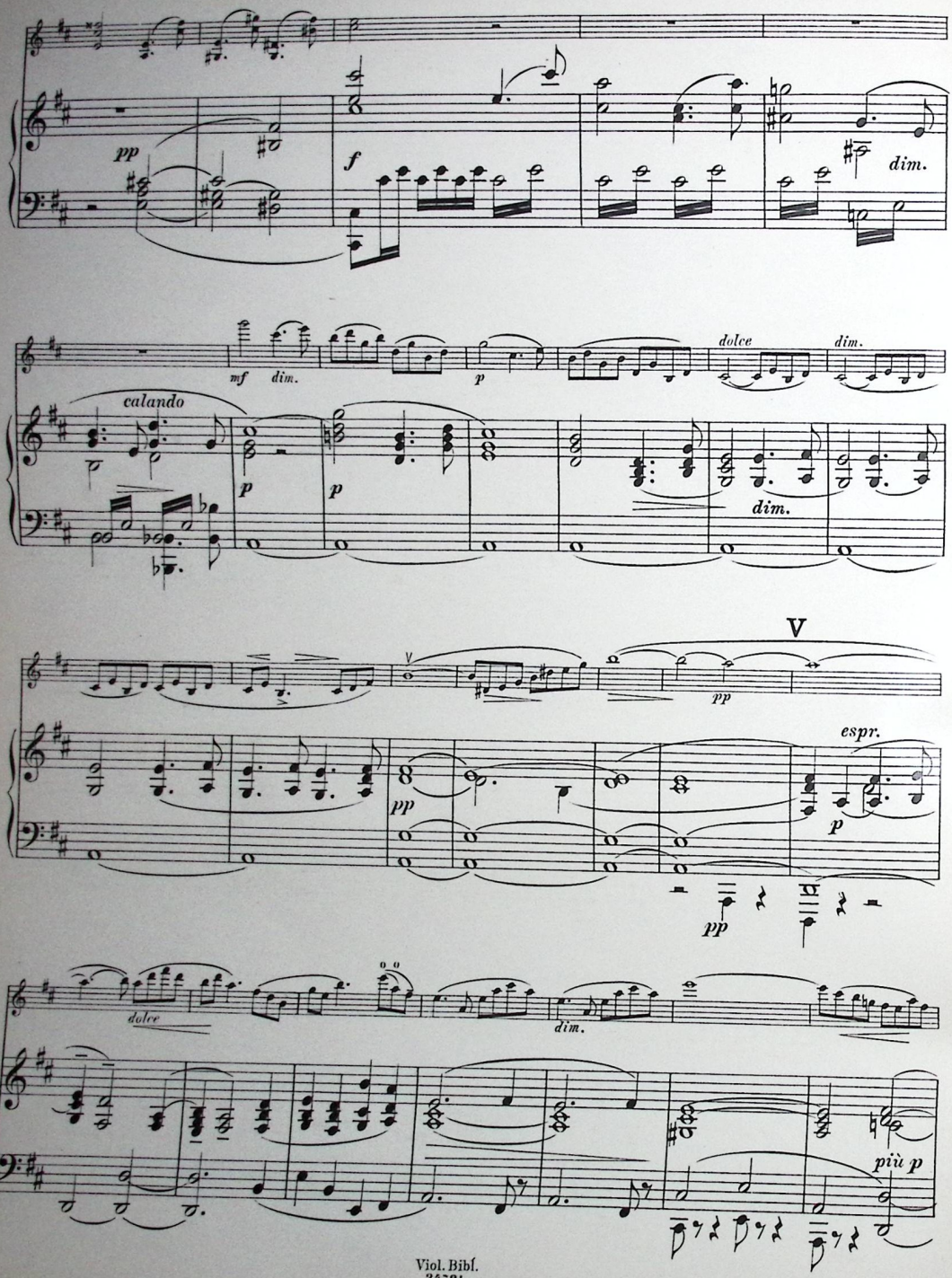
Viol. Bibl.
24721



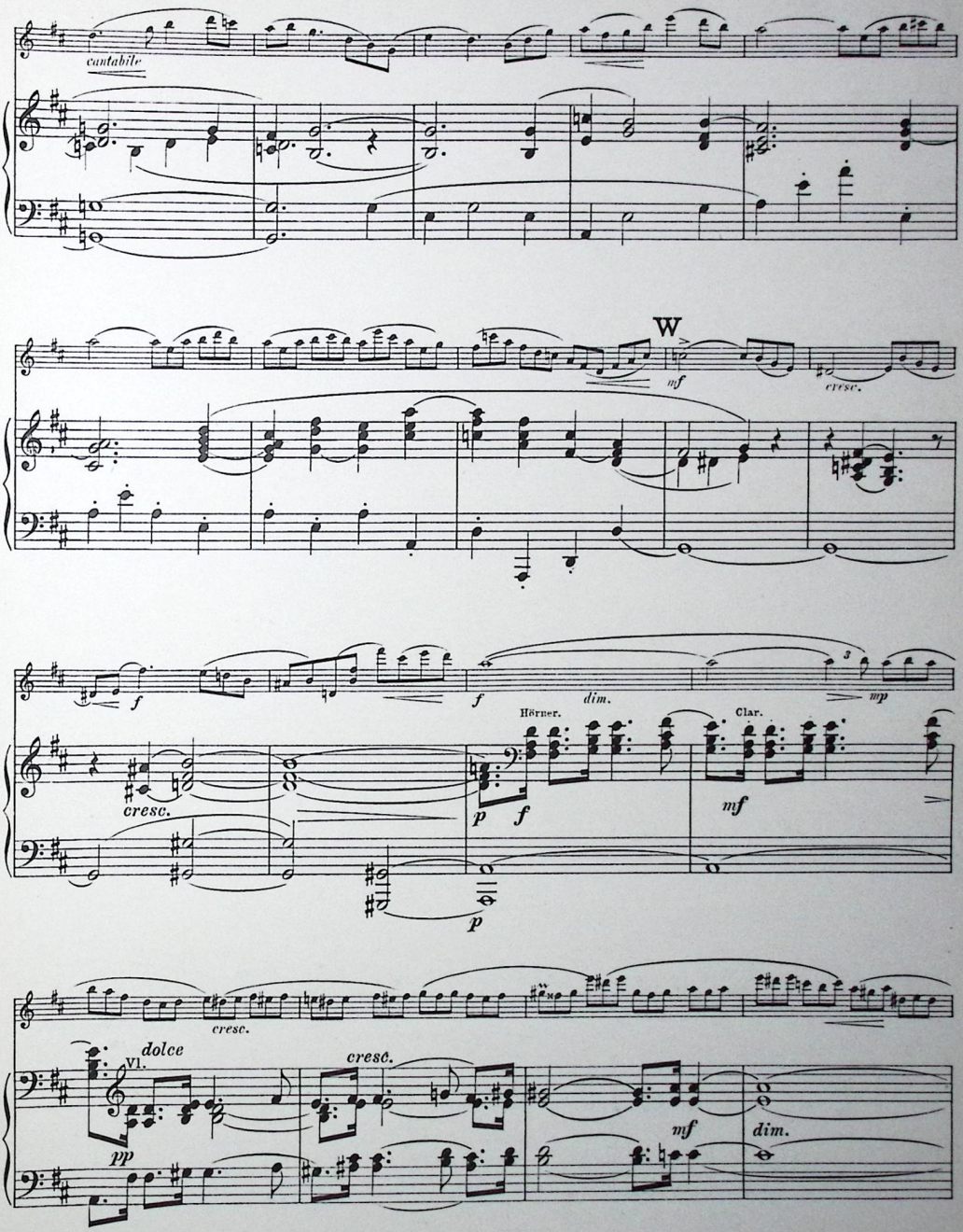
Viol. Bibl.
24721



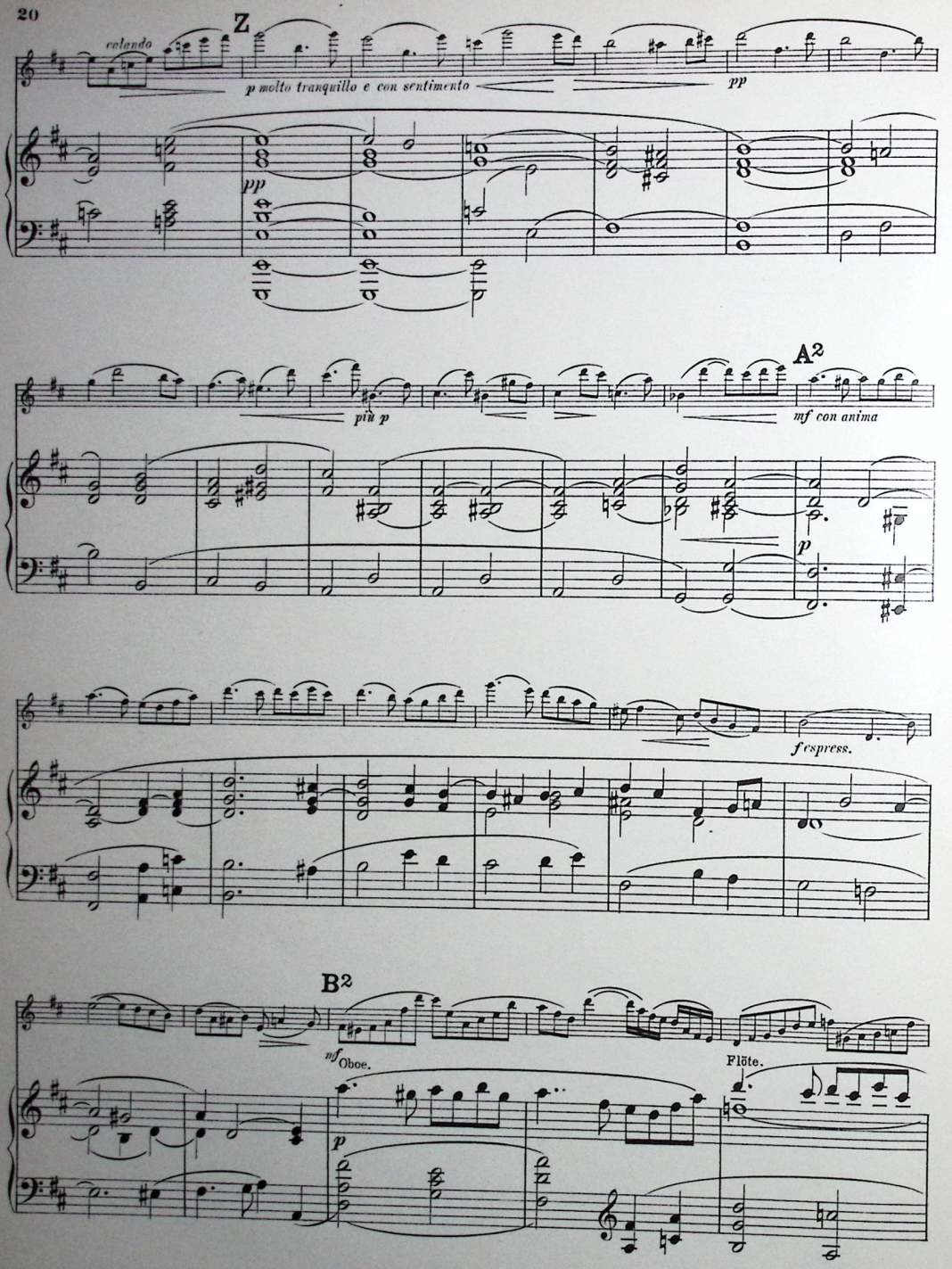
Viol. Bibl.
24721



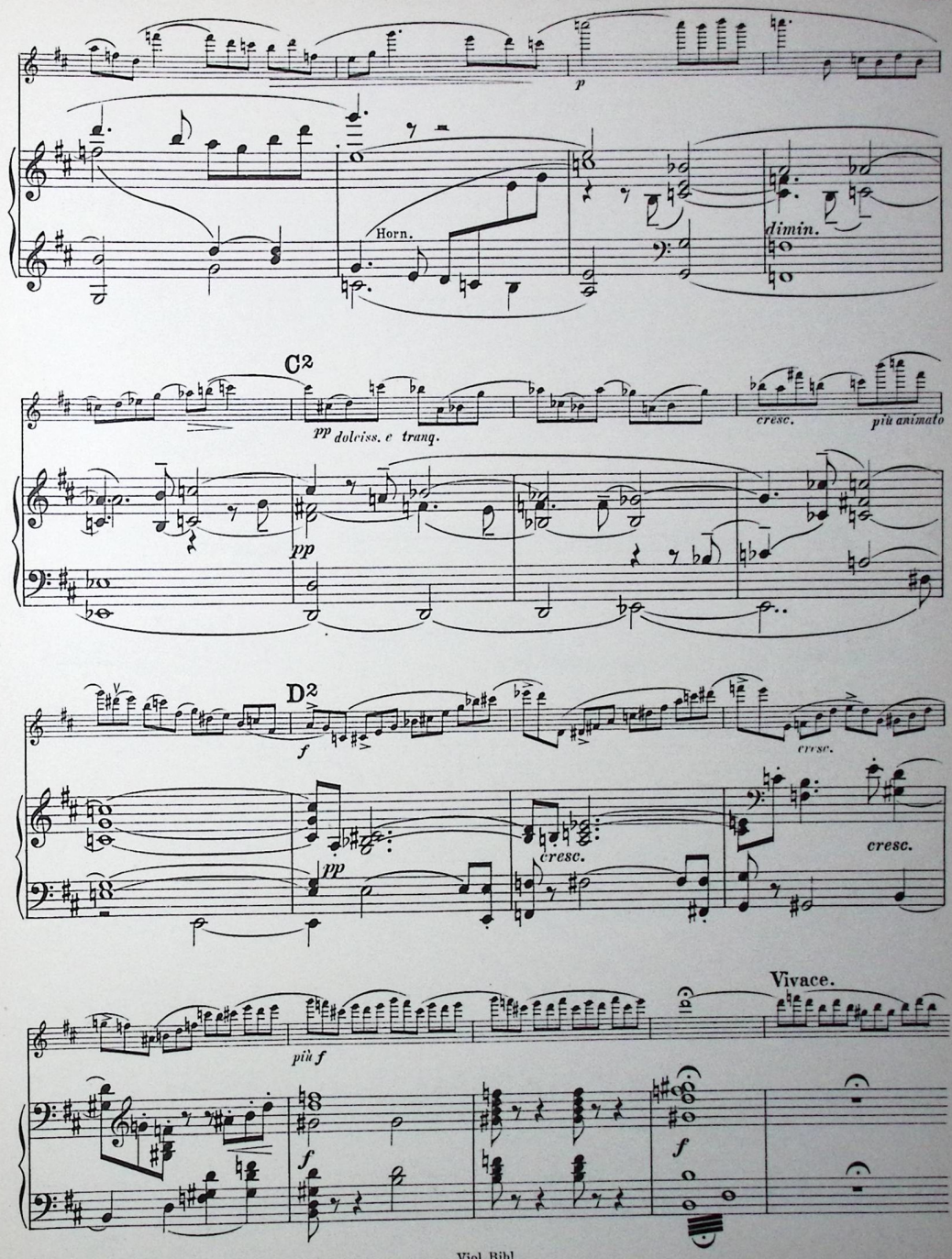
Viol. Bibl.
24721



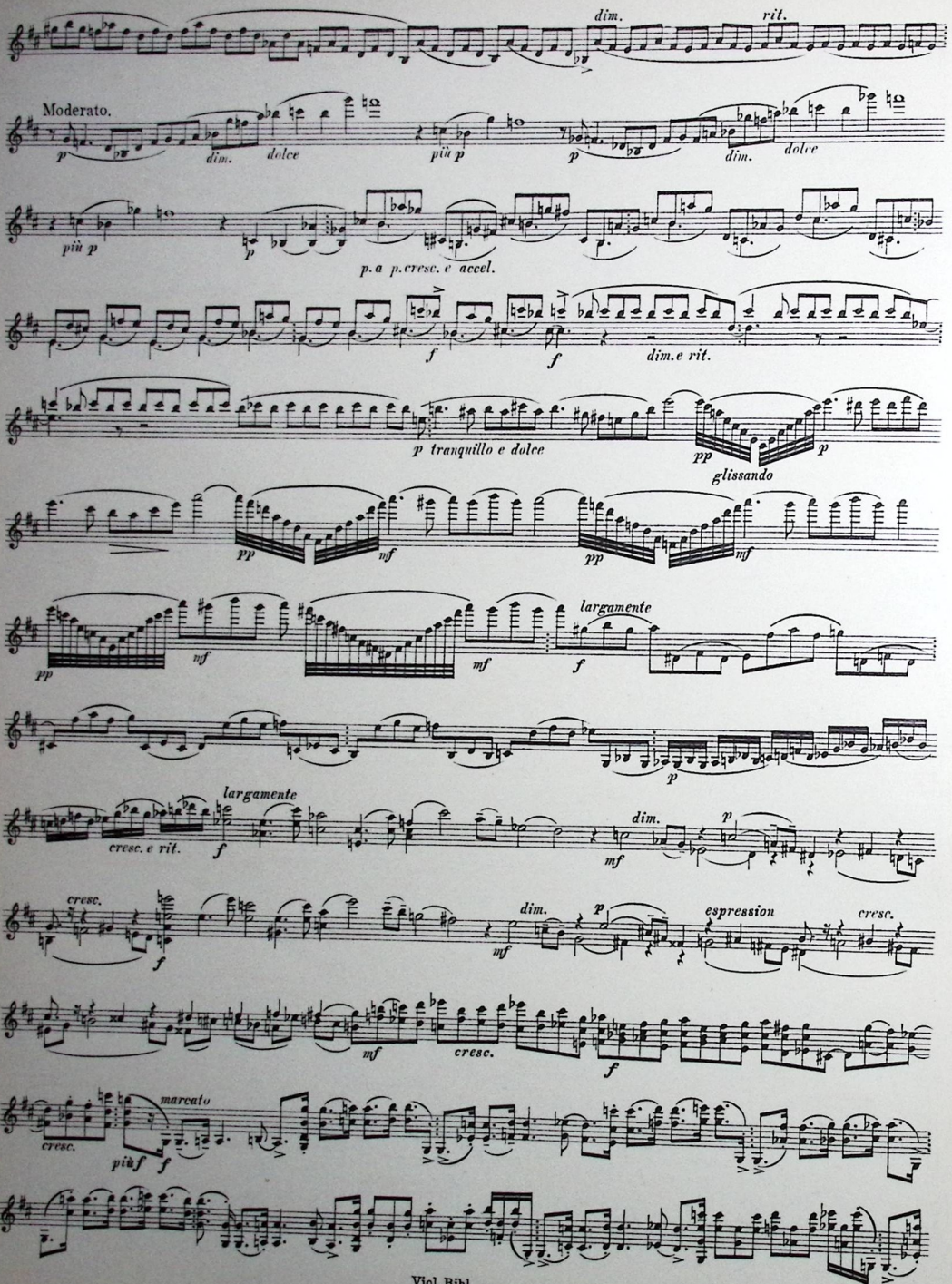
Viol. Bibl.
24721



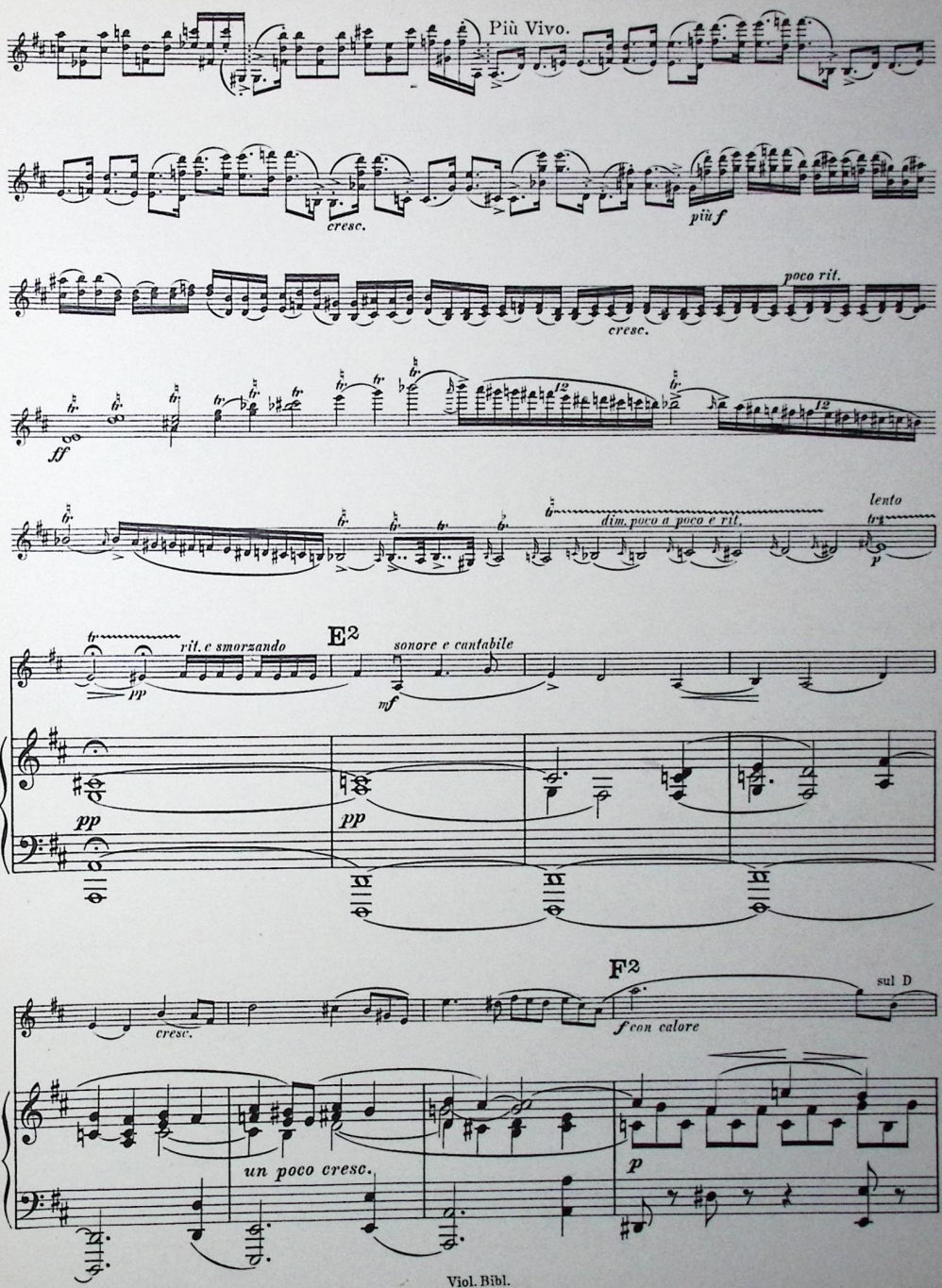
Viol. Bibl.
24721



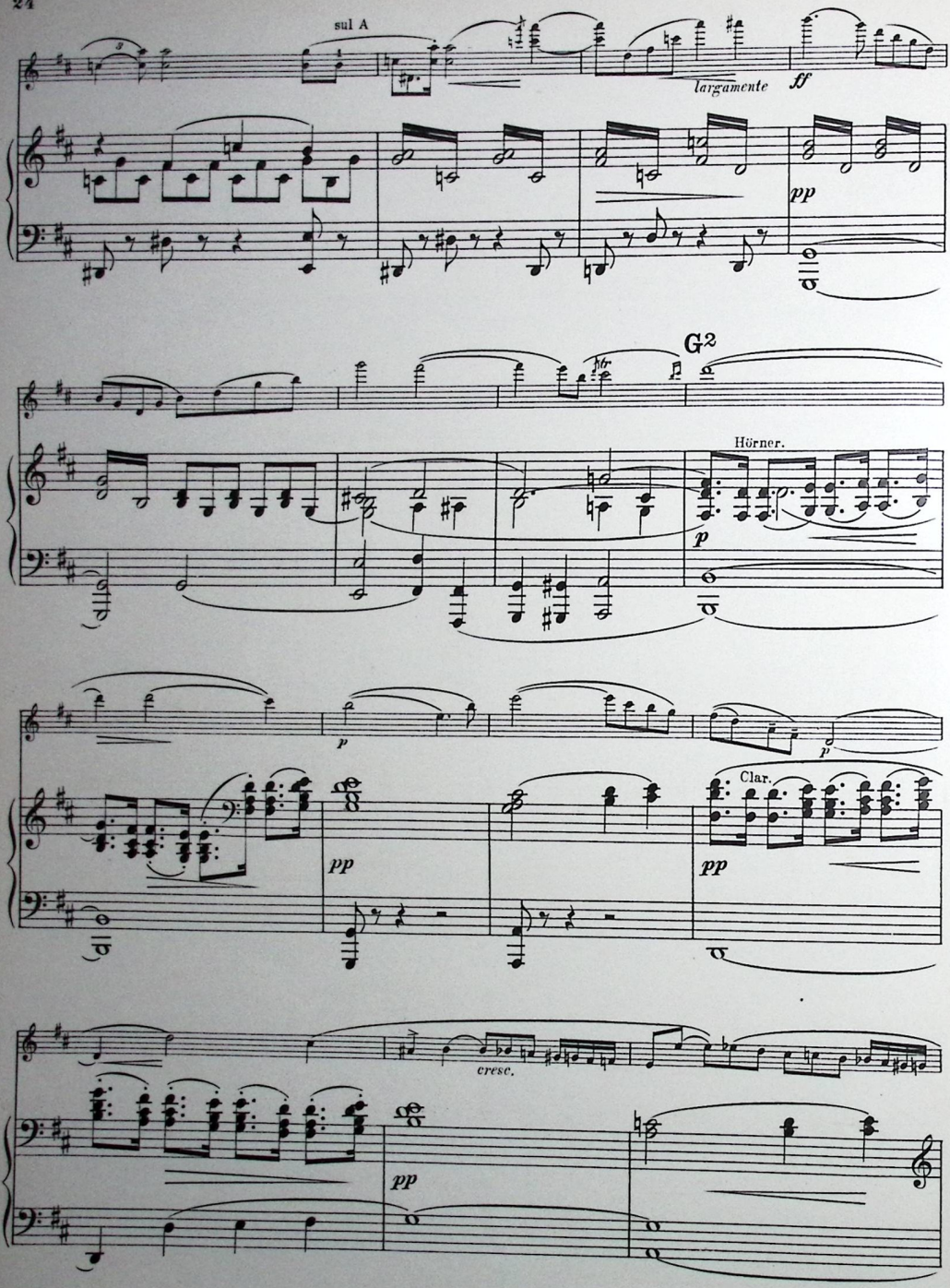
Viol. Bibl.
24721



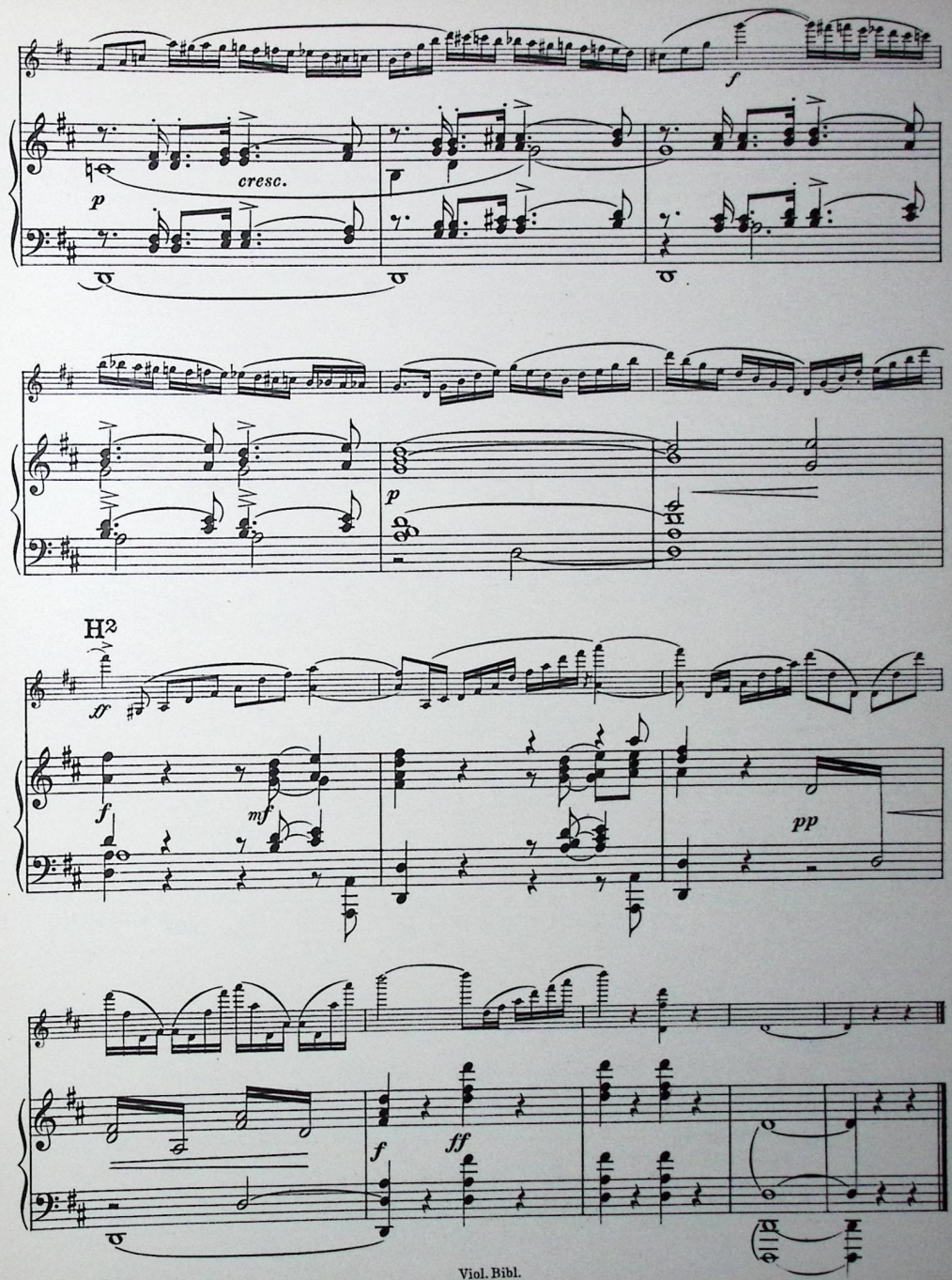
Viol. Bibl.
24724



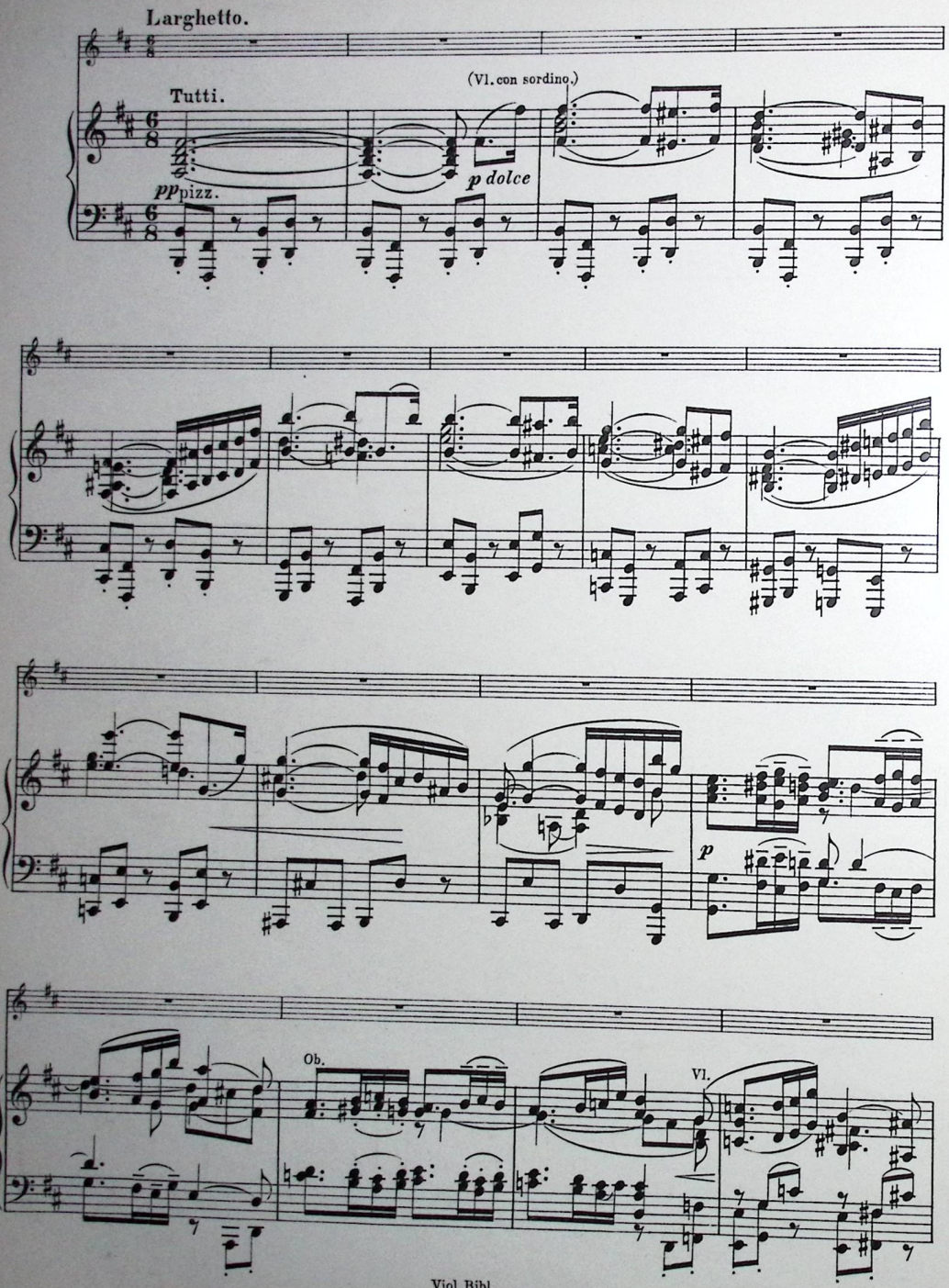
Viol. Bibl.
24721



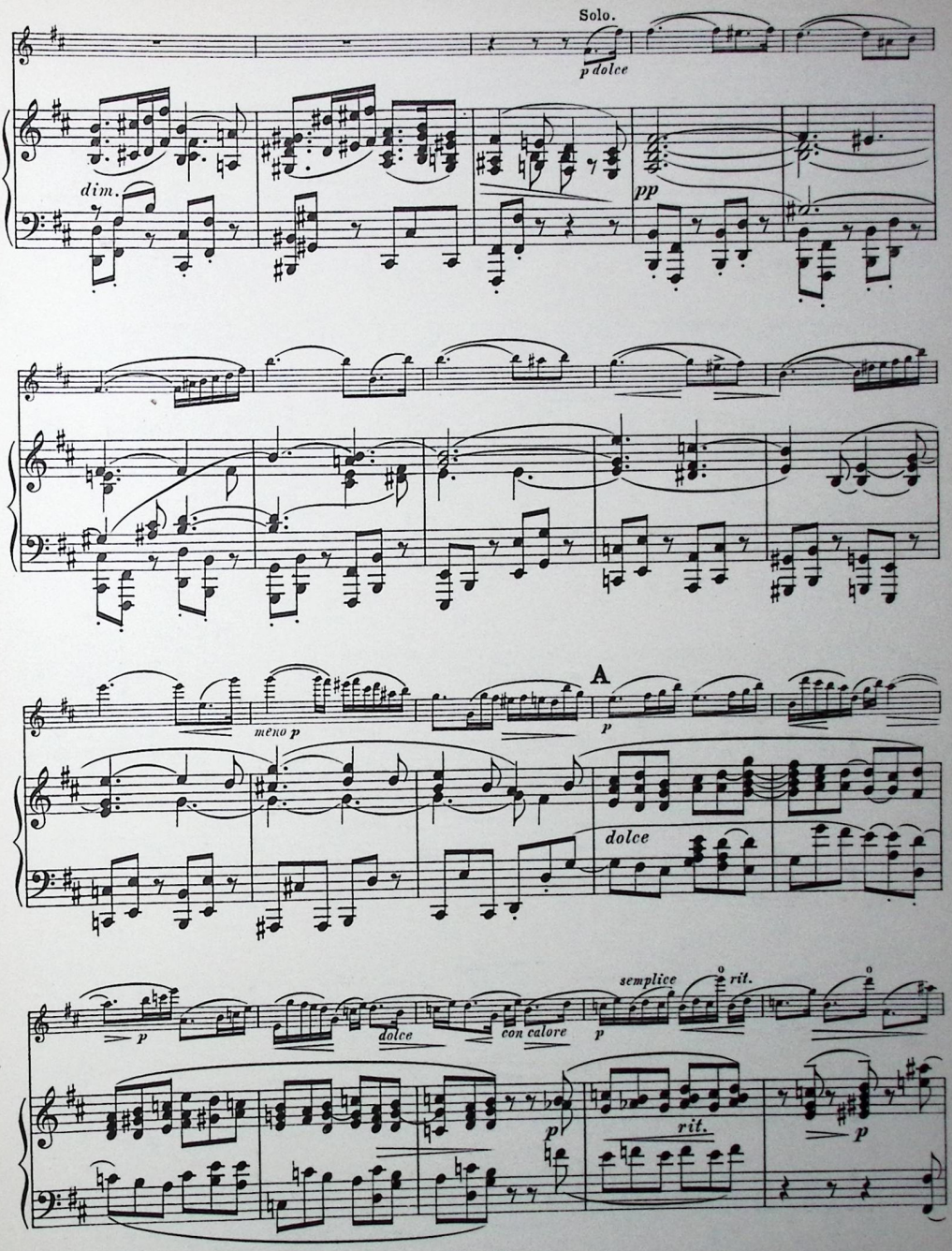
Viol. Bibl.
24721



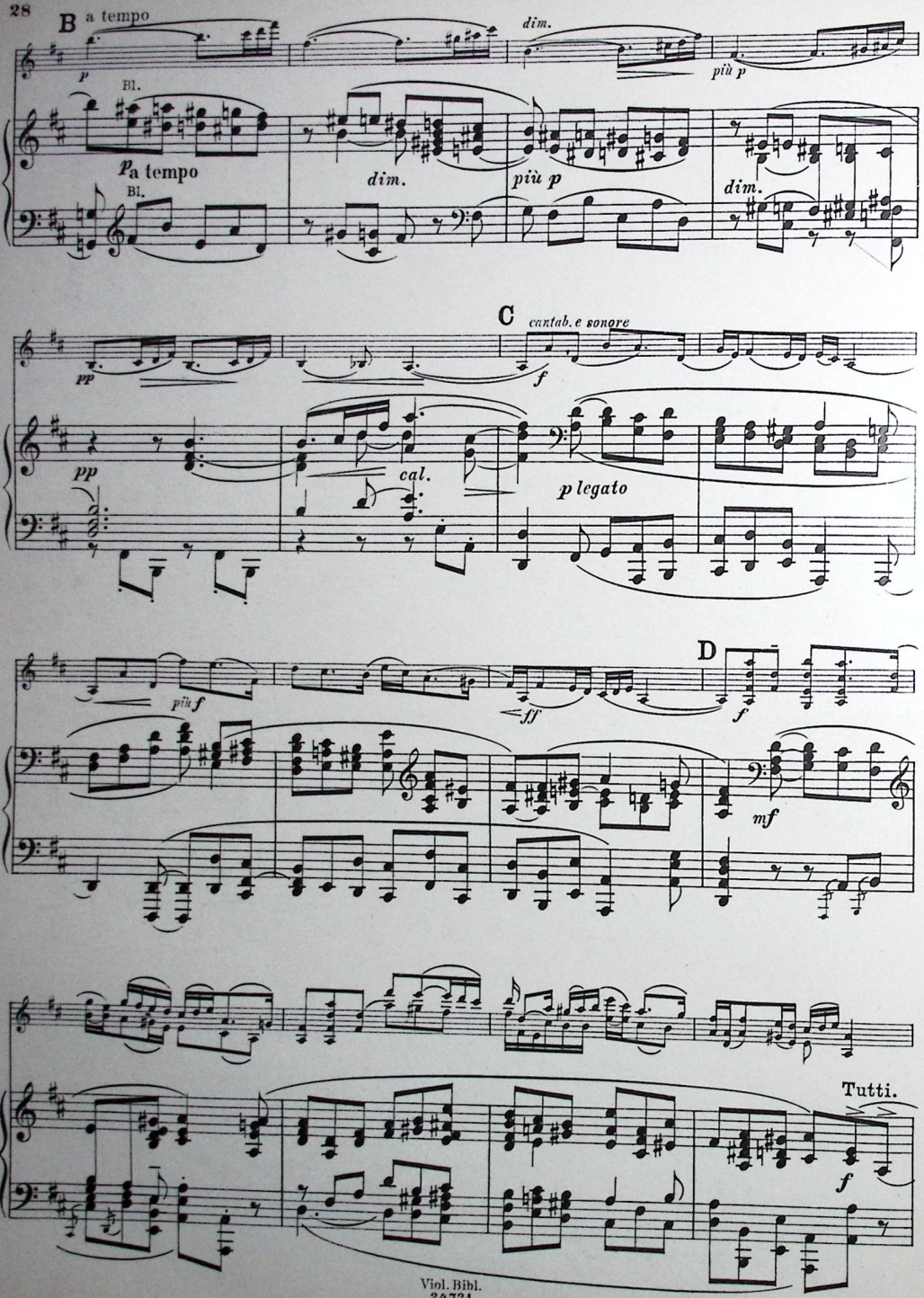
Viol. Bibl.
24721



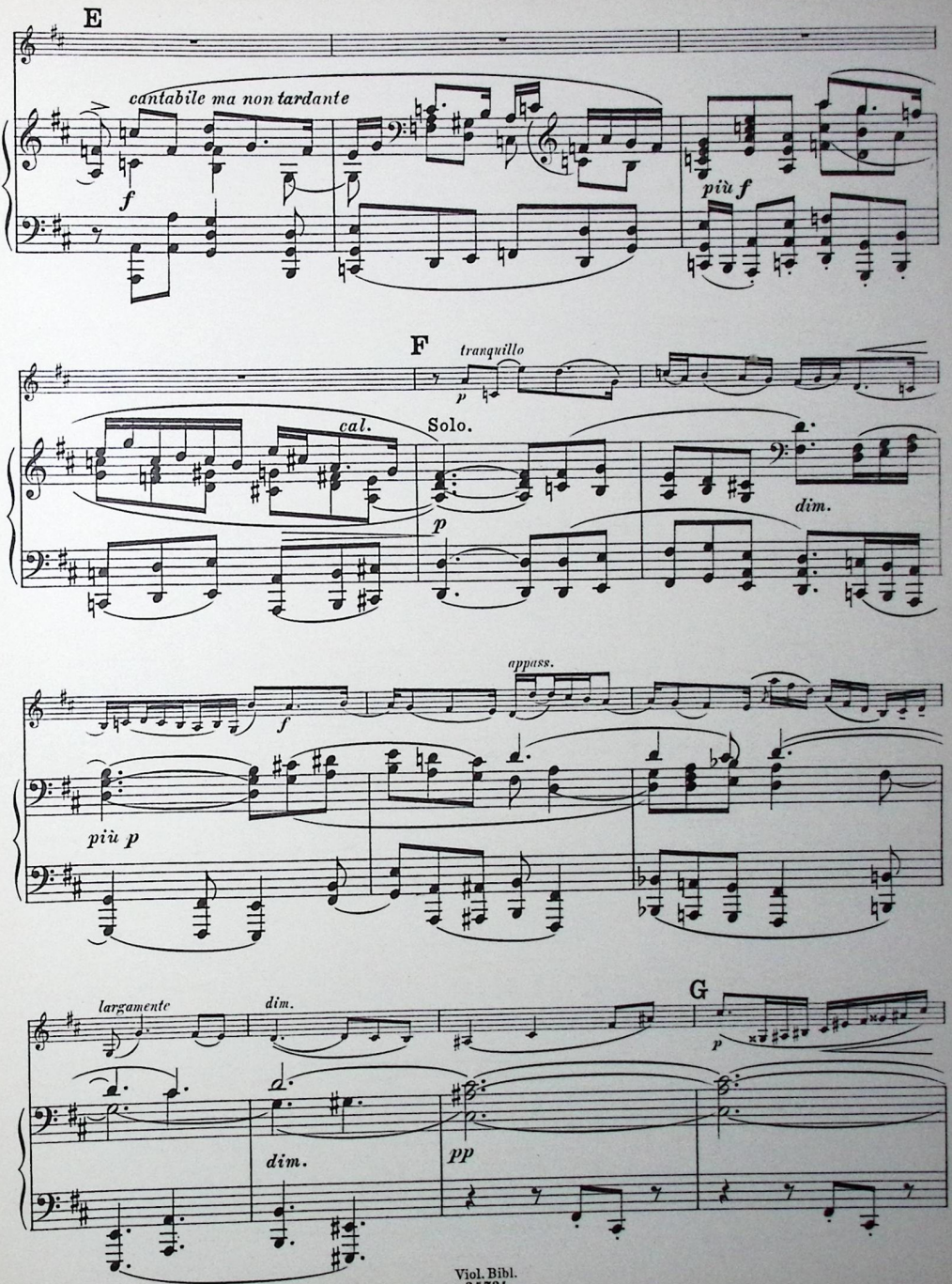
Viol. Bibl.
24721



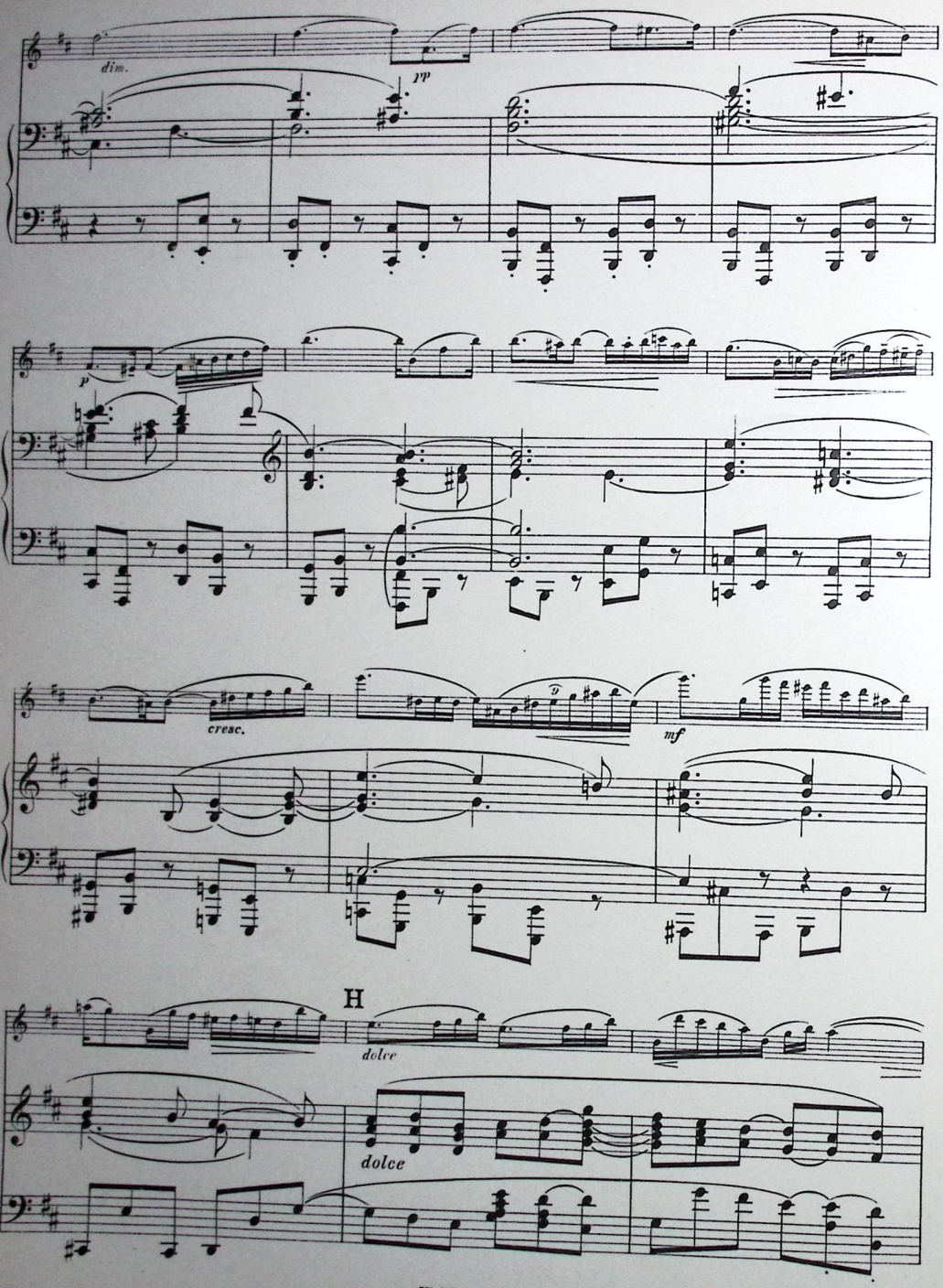
Viol. Bibl.
24721



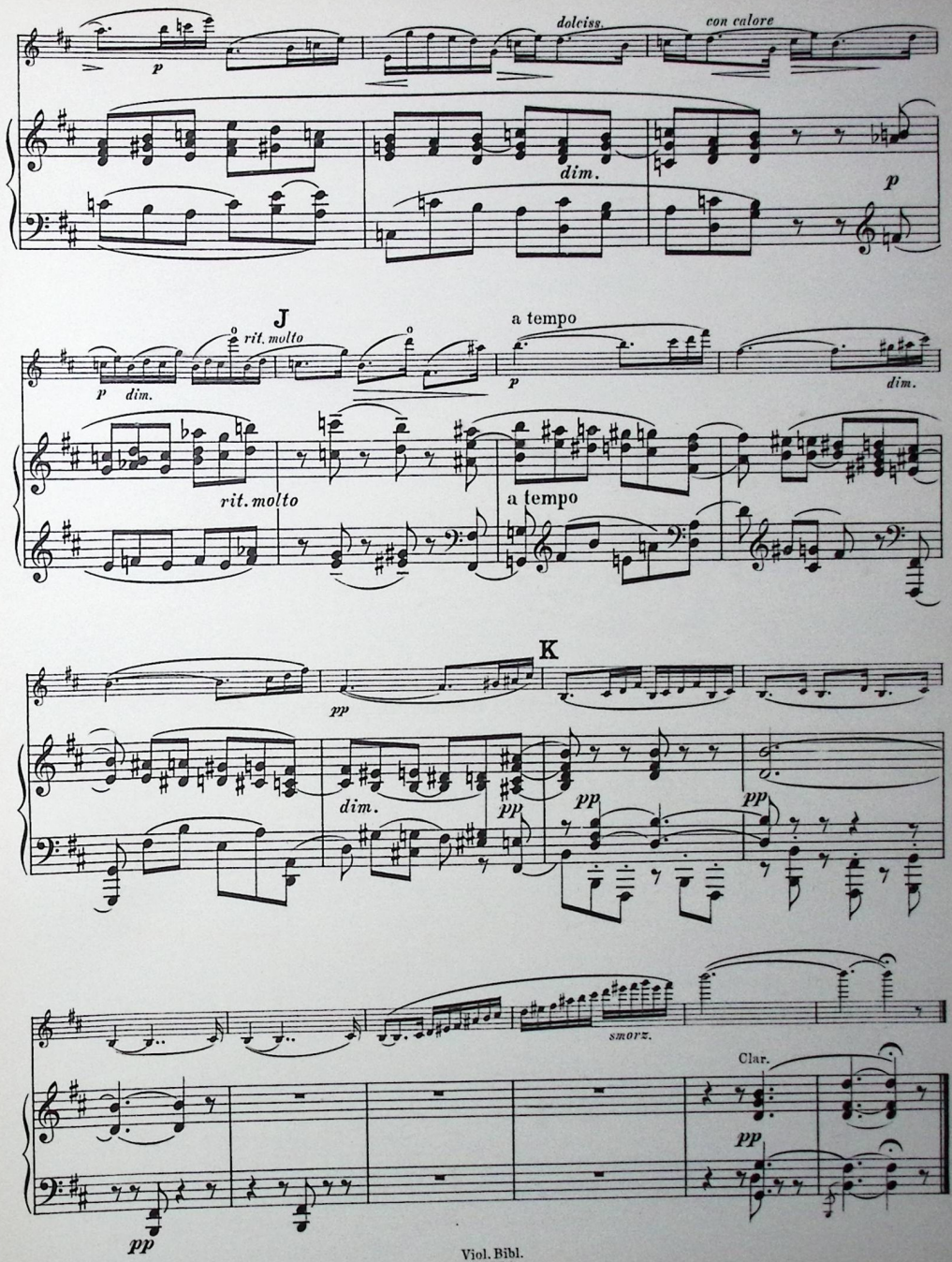
Viol. Bibl.
24721



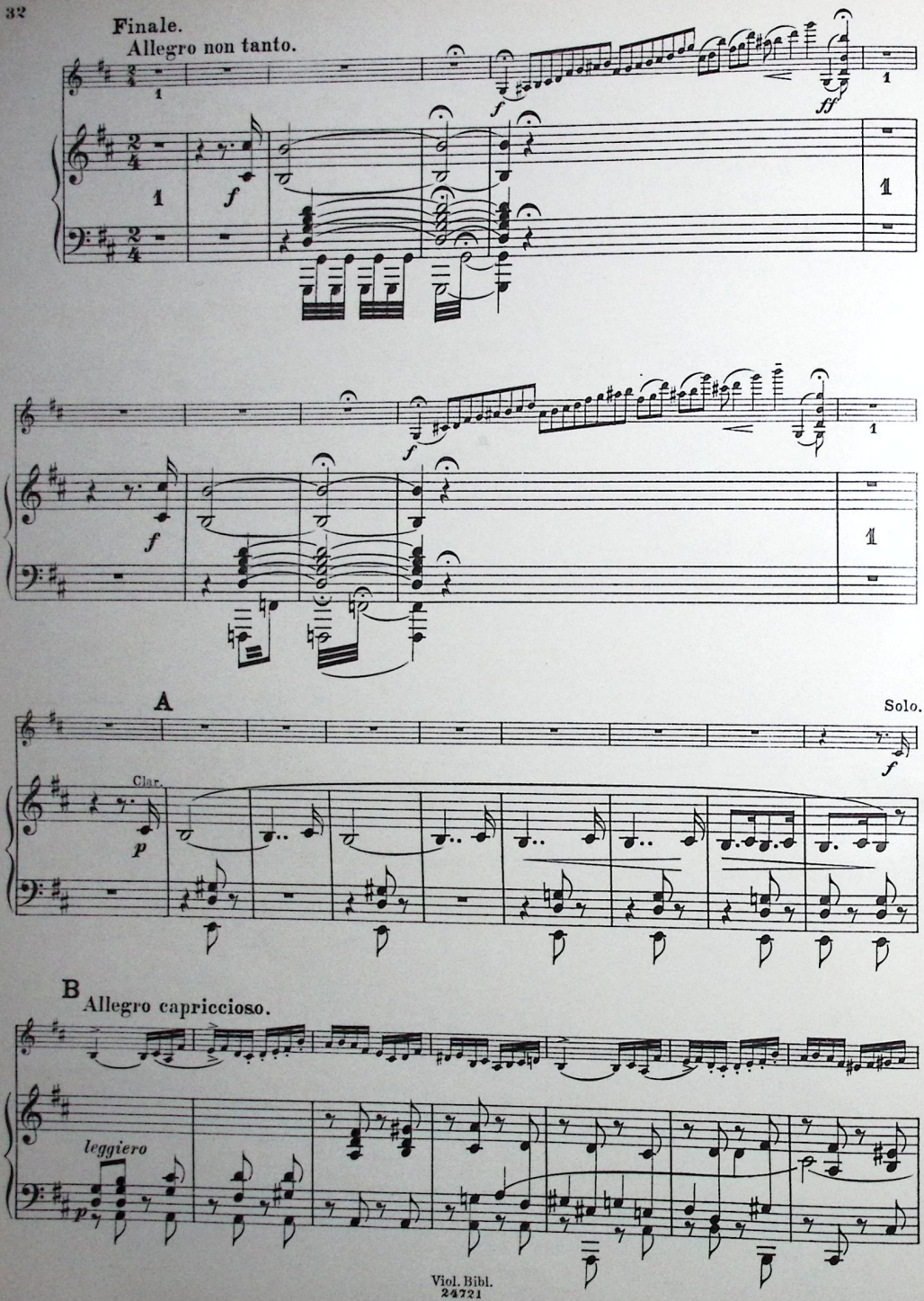
Viol. Bibl.
24721



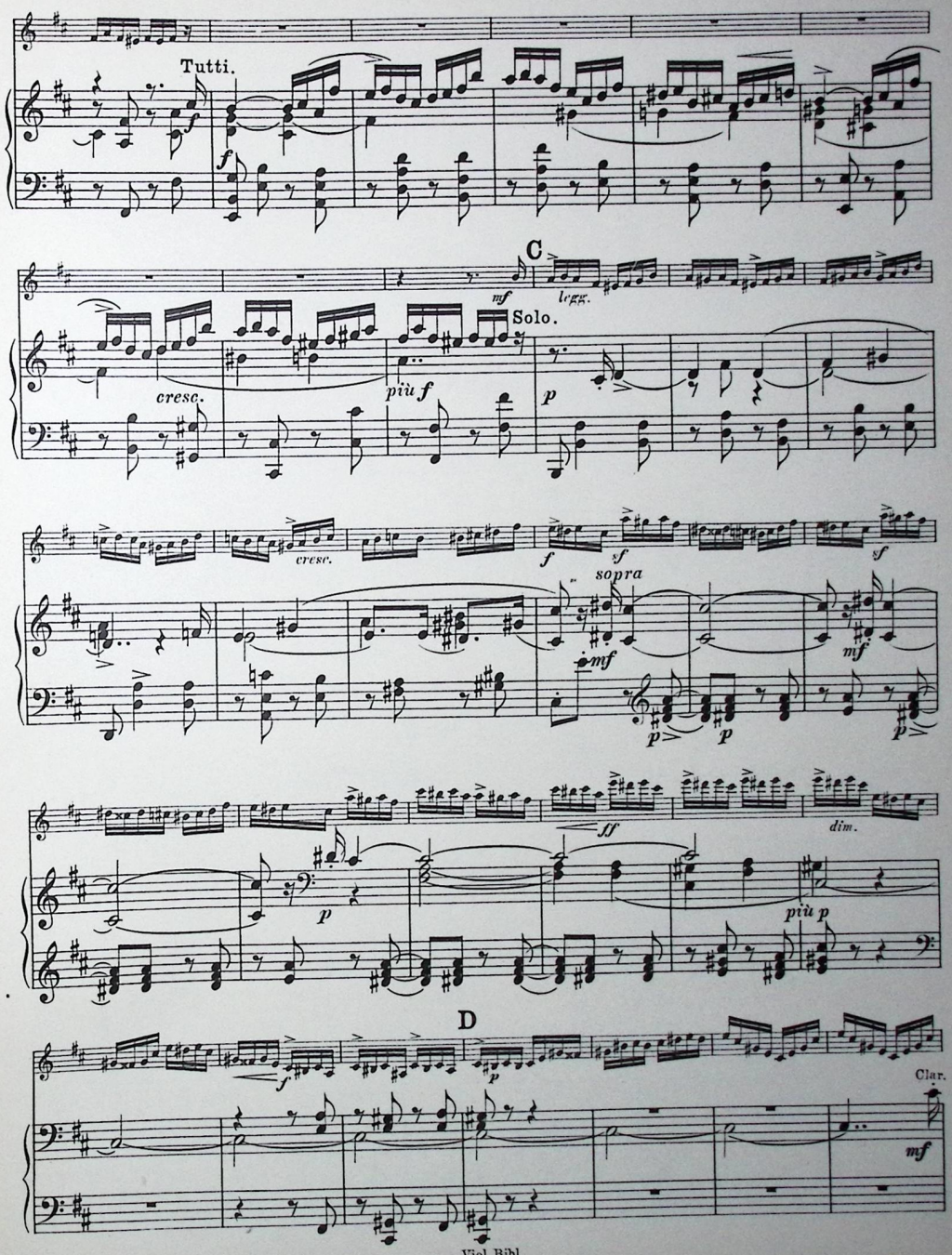
Viol. Bibl.
24721



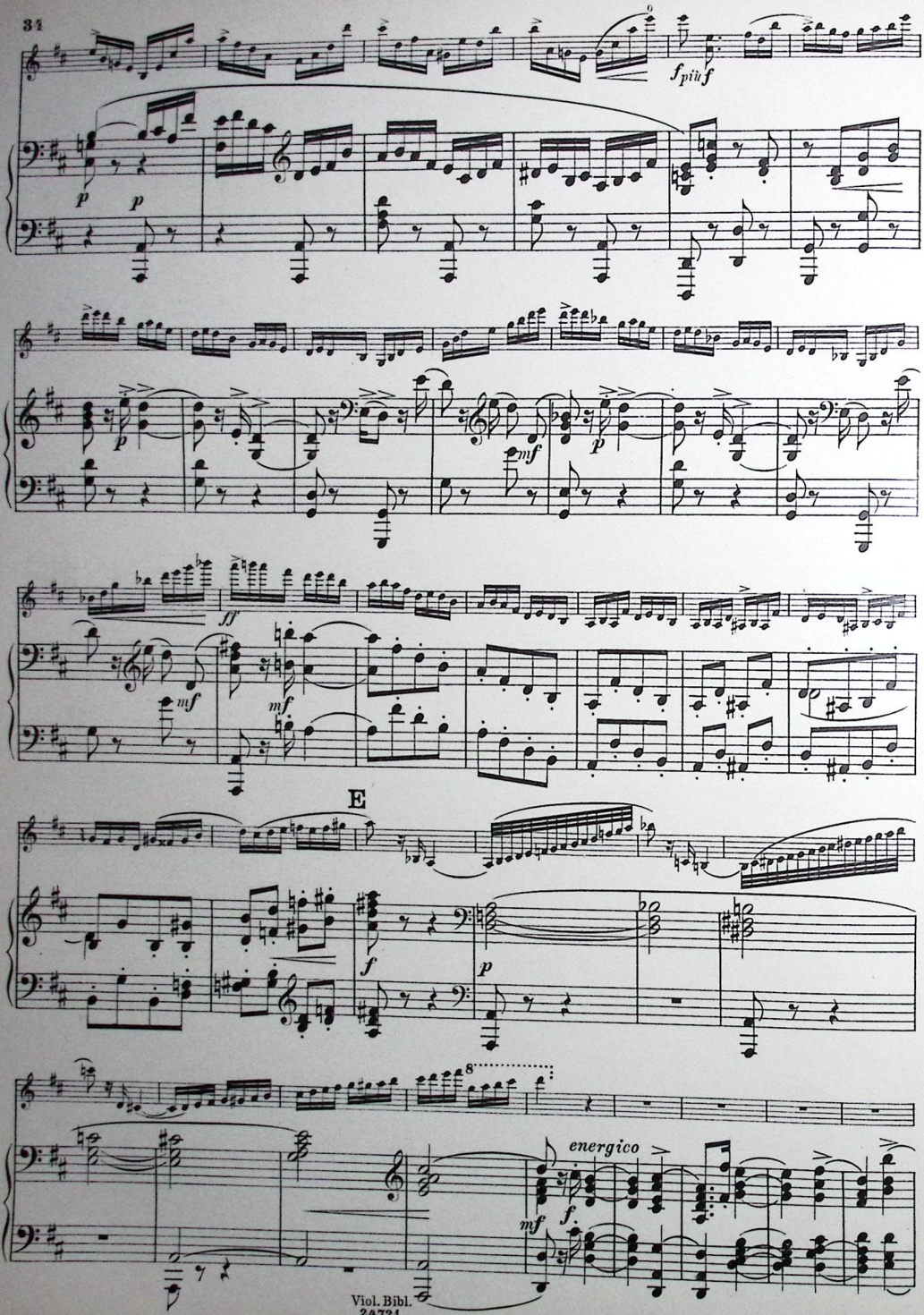
Viol. Bibl.
24721



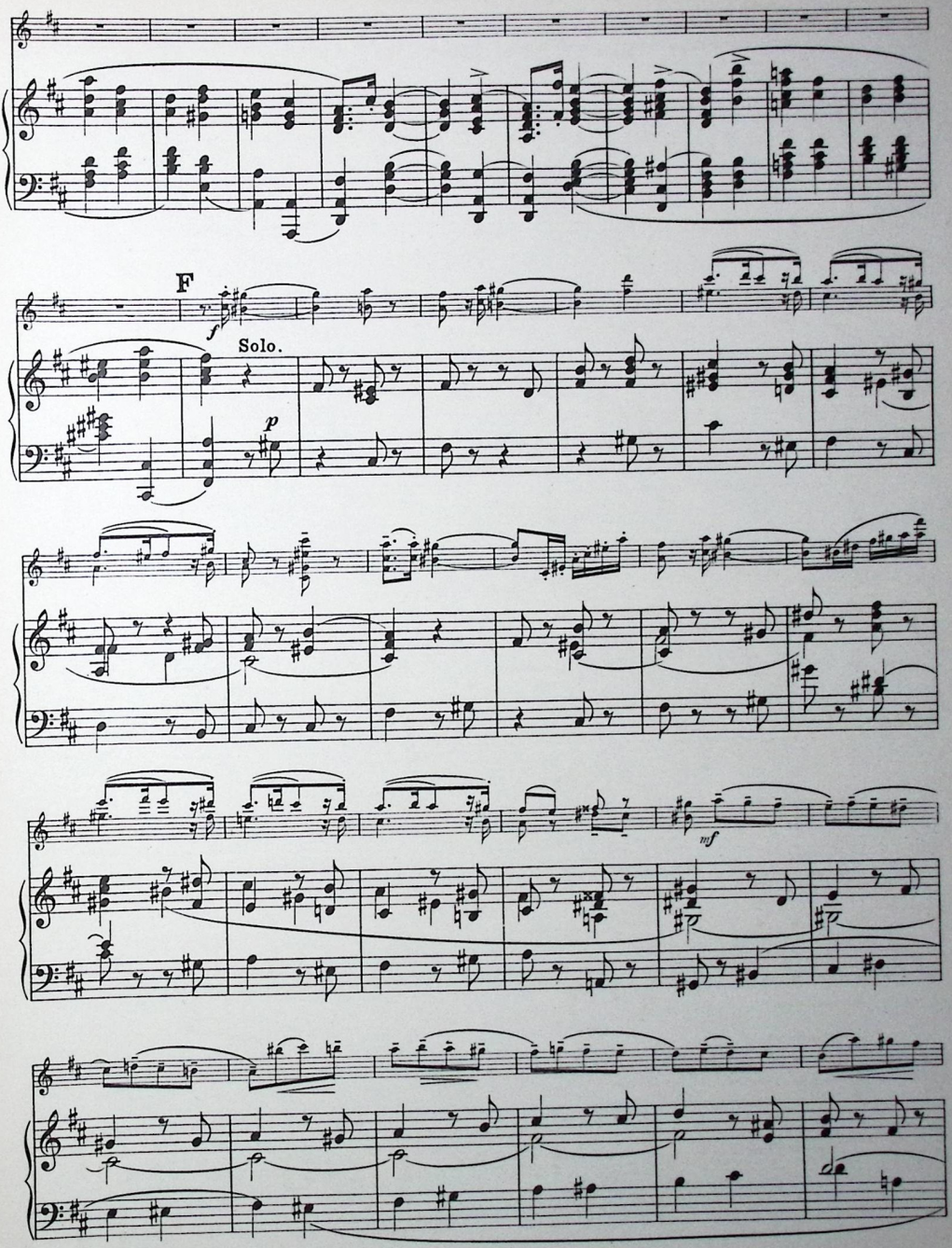
Viol. Bibl.
24721



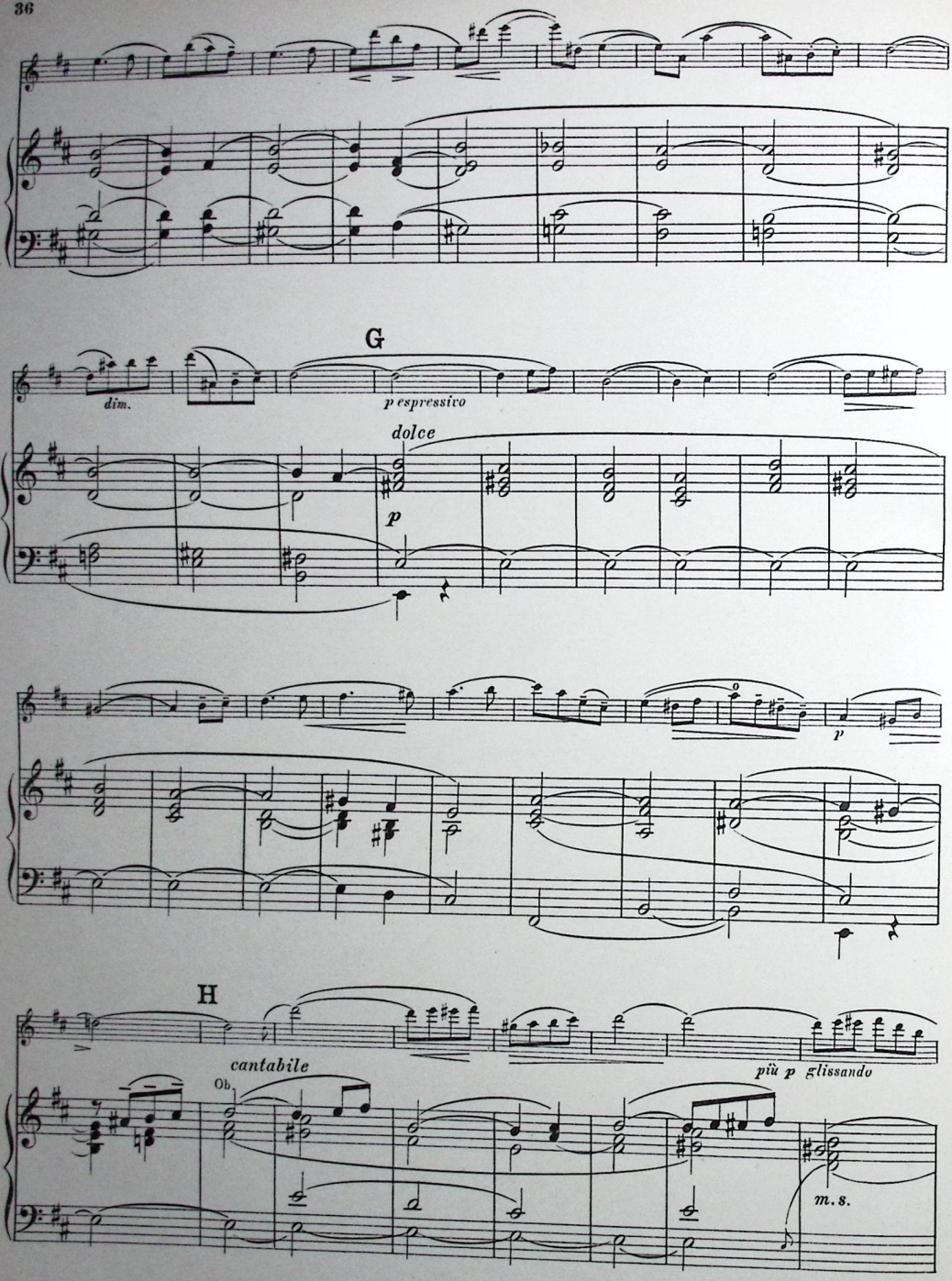
Viol. Bibl.
24721



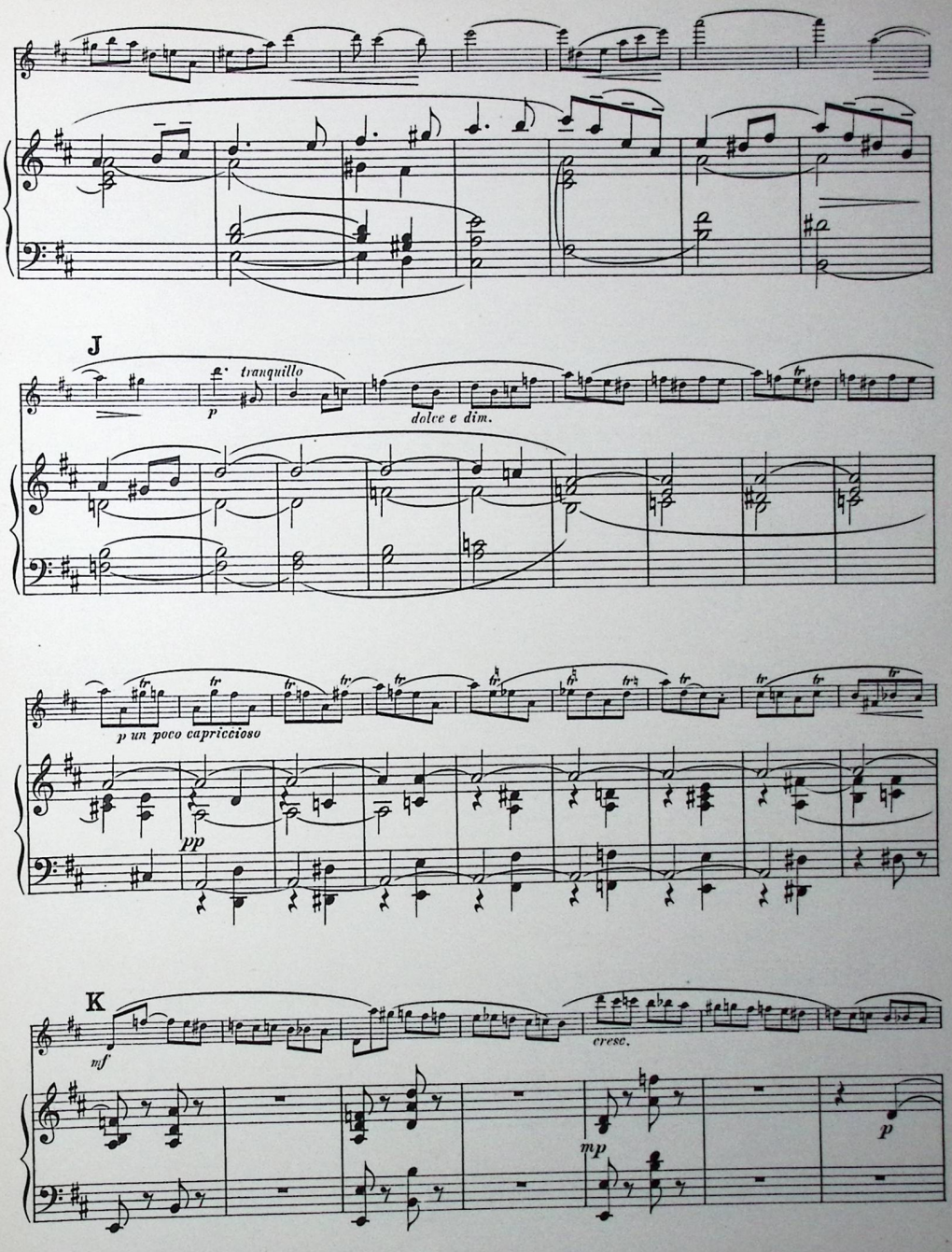
Viol. Bibl.
24721



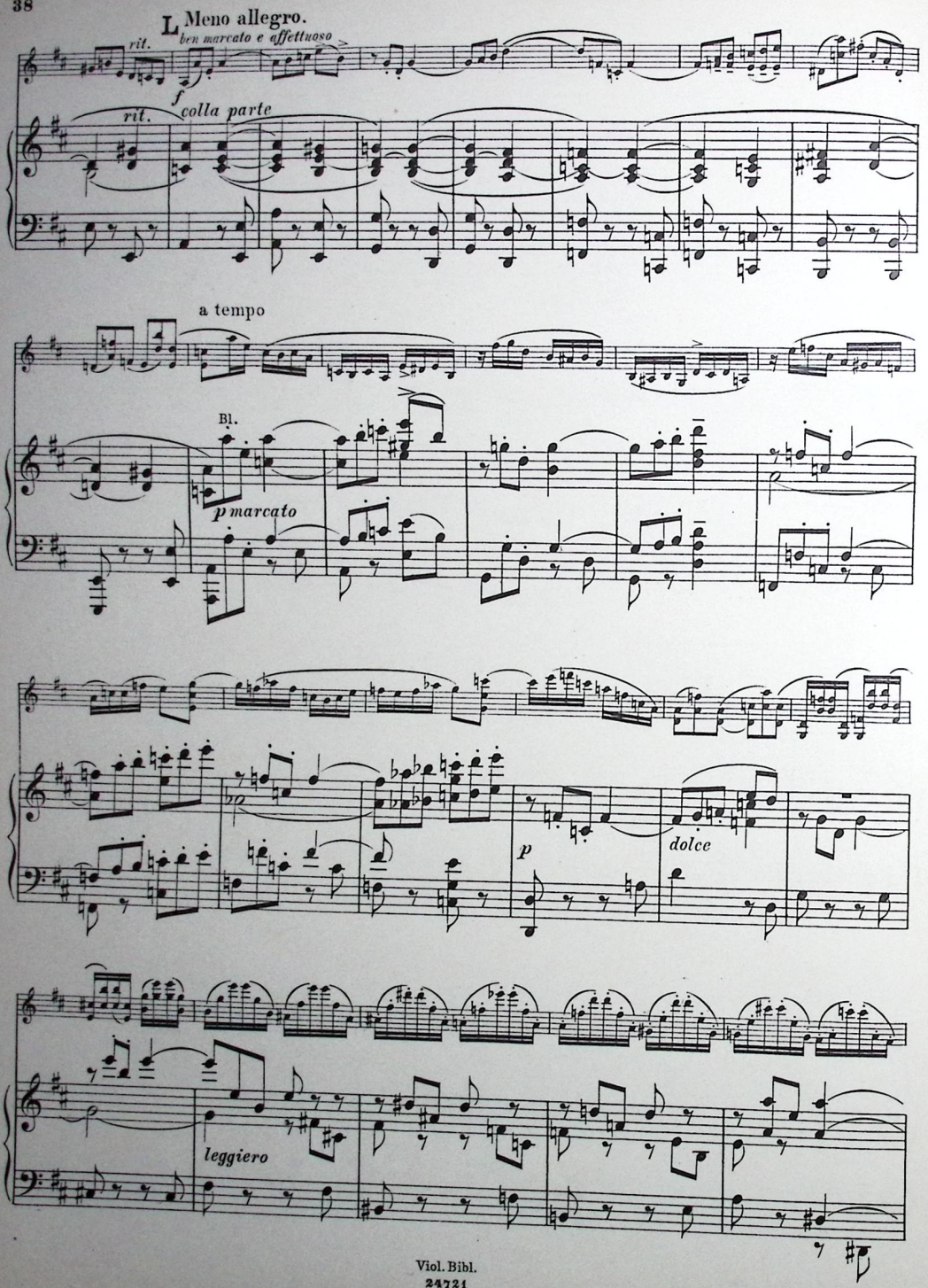
Viol. Bibl.
24724



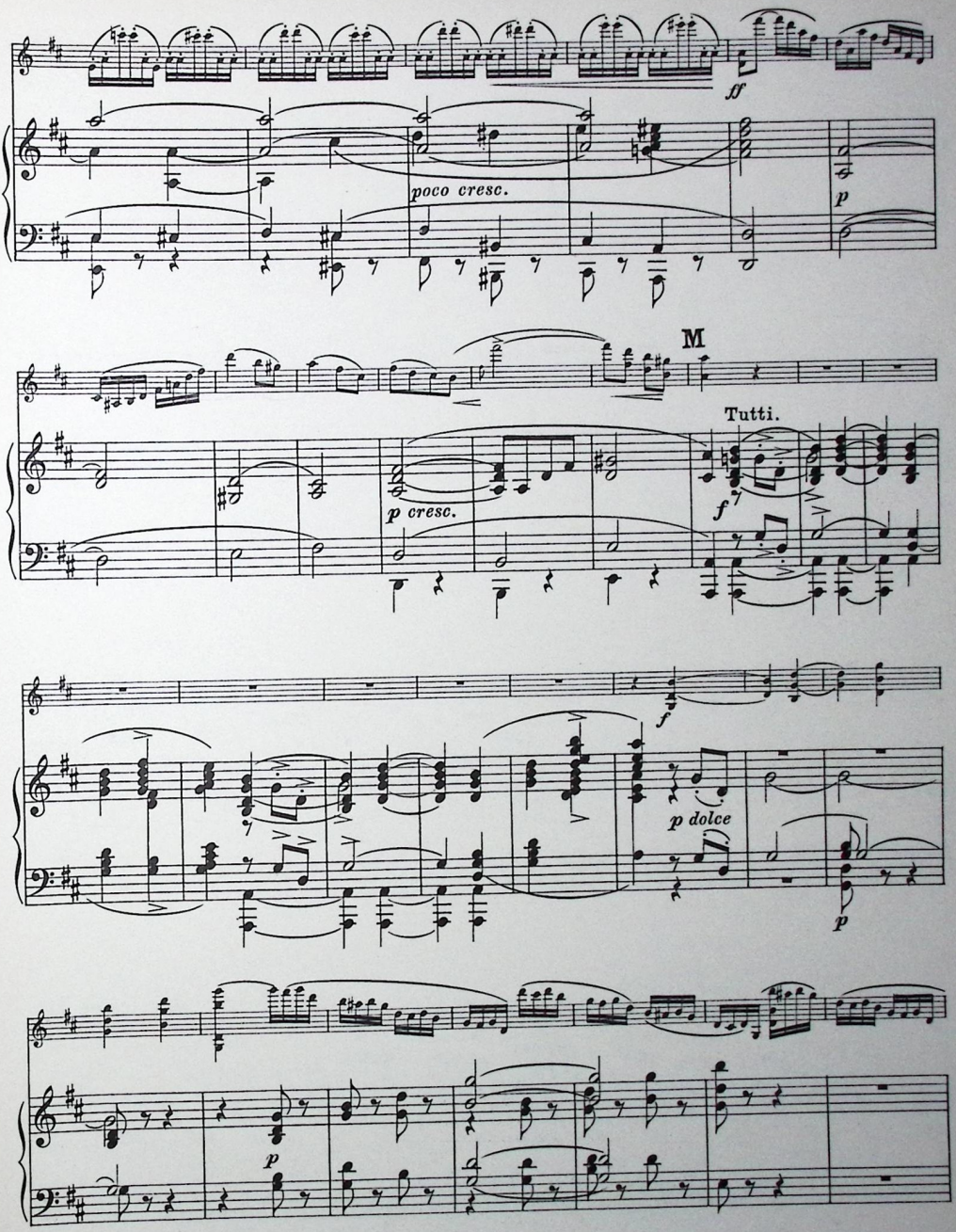
Viol. Bibl.
24721



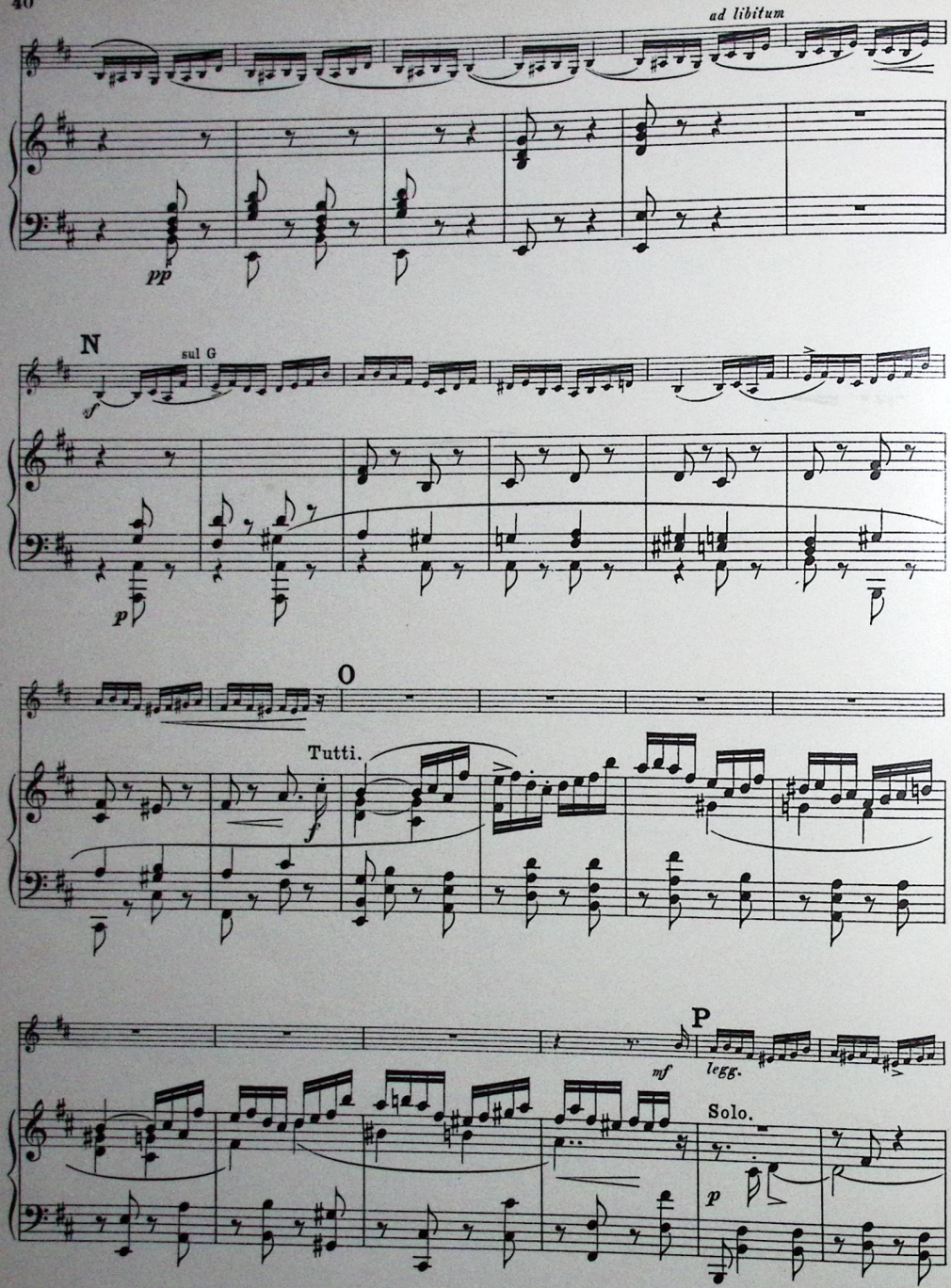
Viol. Bibl.
24721



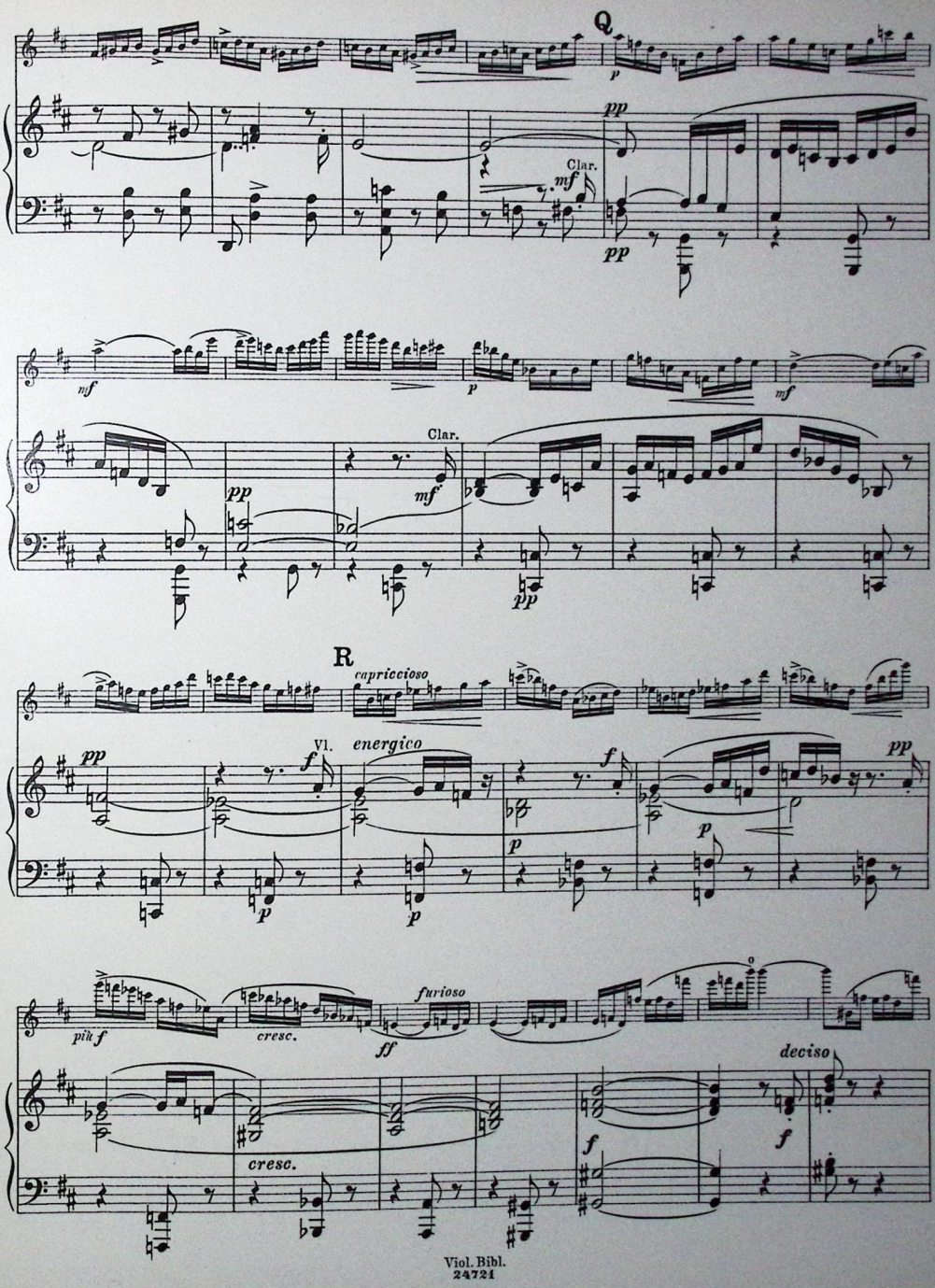
Viol. Bibl.
24721



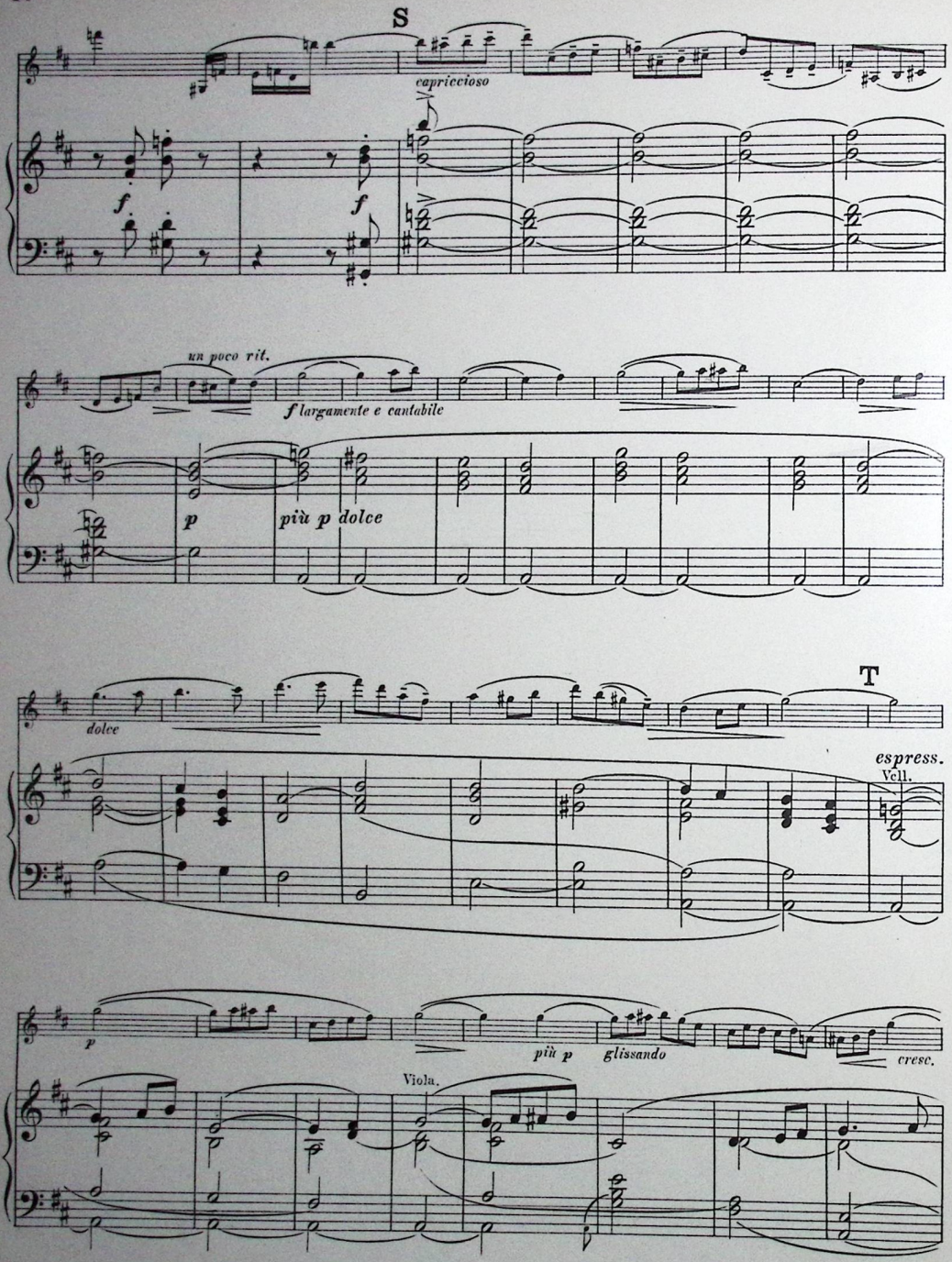
Viol. Bibl.
24721



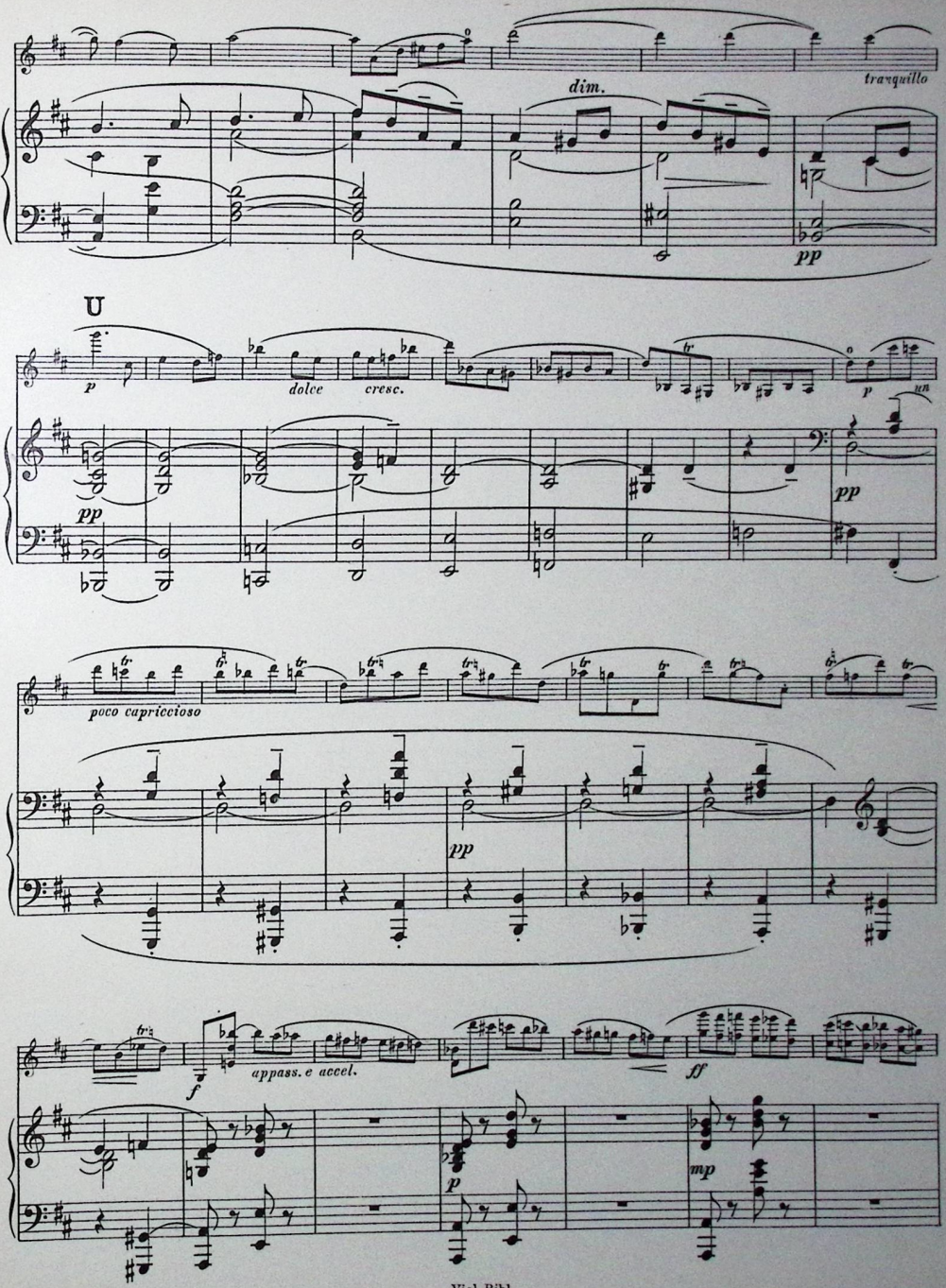
Viol. Bibl.
24721



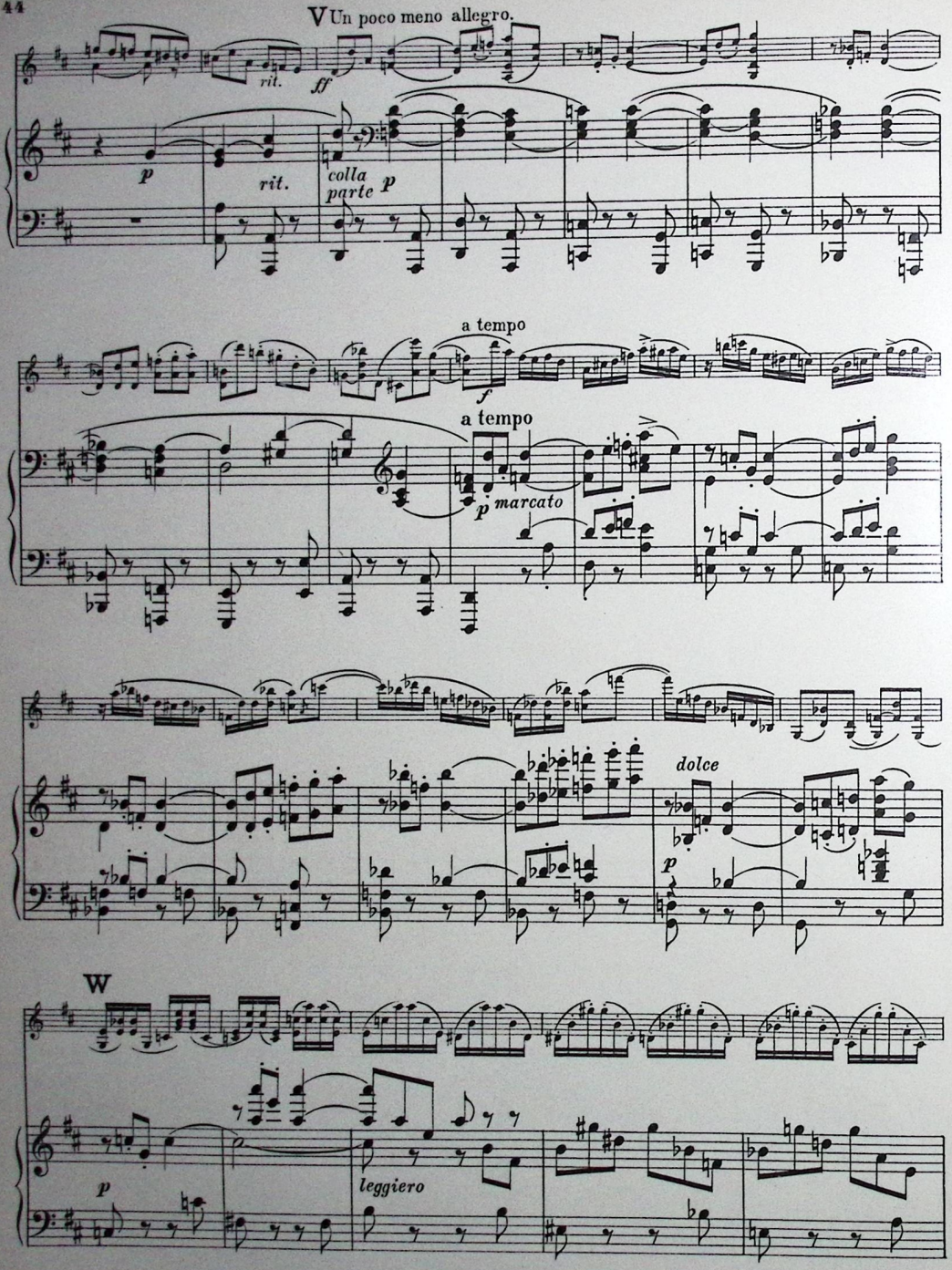
Viol. Bibl.
24721



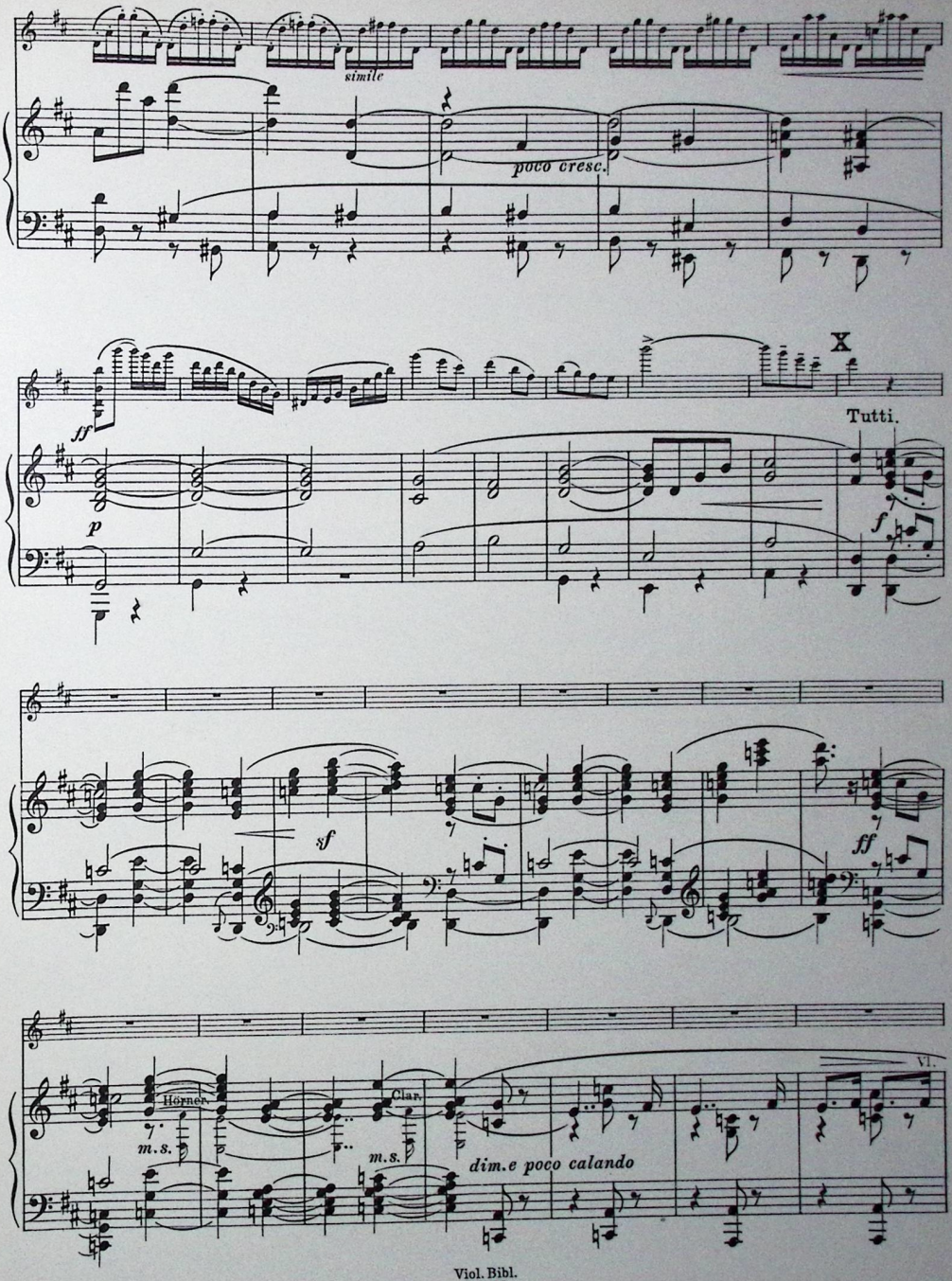
Viol. Bibl.
24721



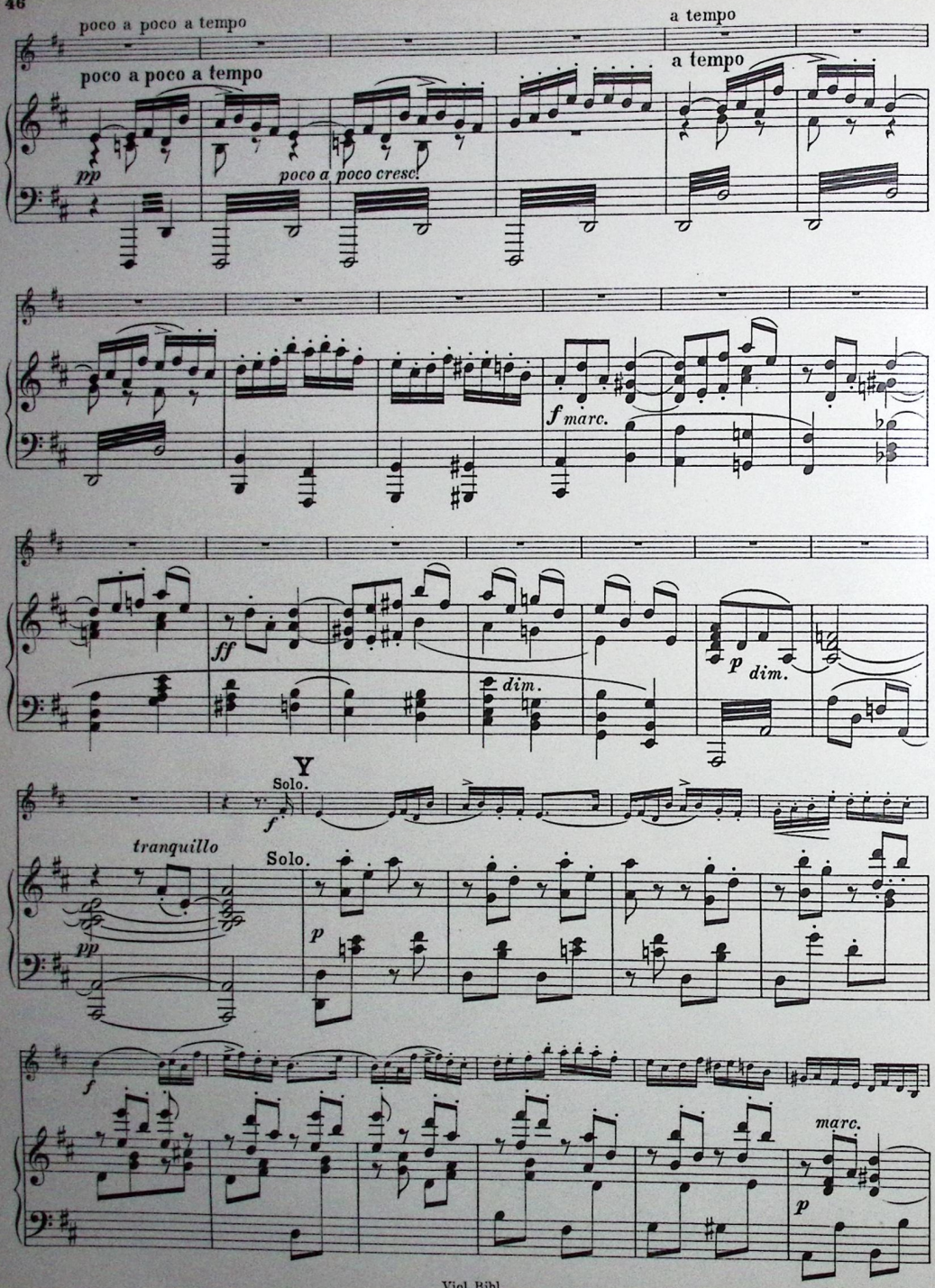
Viol. Bibl.
24721



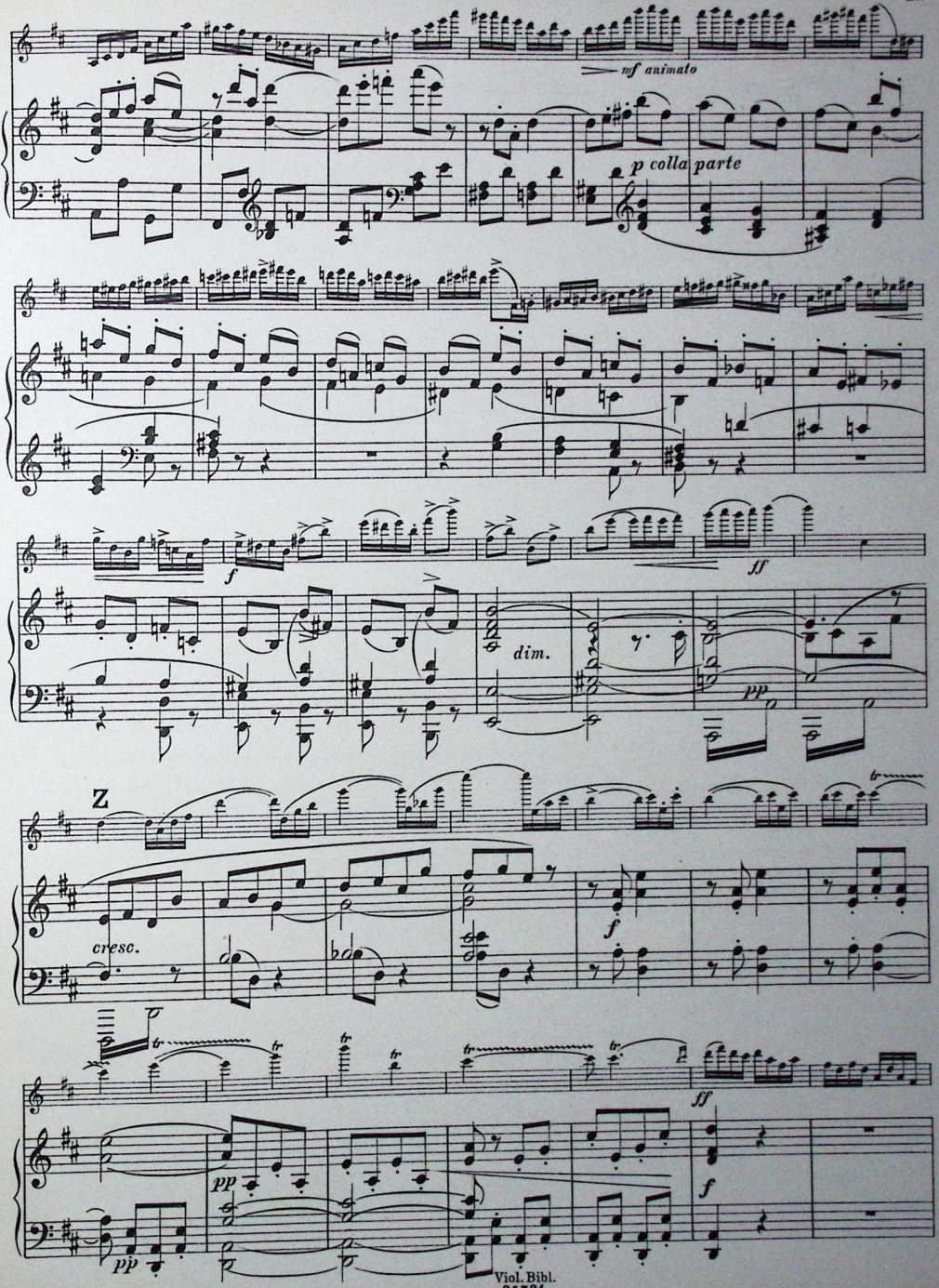
Viol. Bibl.
24721



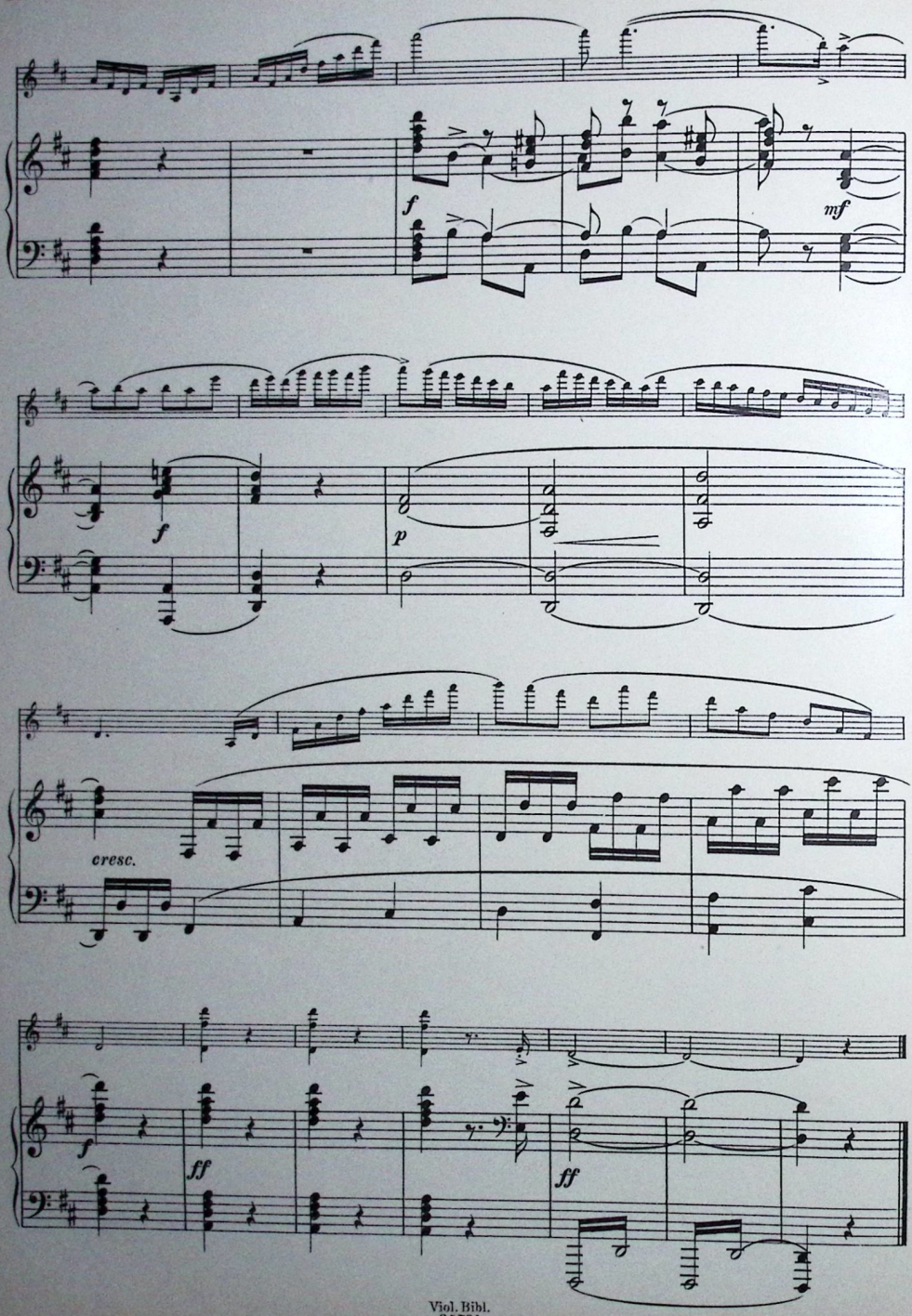
Viol. Bibl.
24721



Viol. Bibl.
24721



Viol. Bibl.
24721



Viol. Bibl.
24721

Ecole LÉONARD

Paris. COSTALLAT & Cie Editeurs

ÉTUDES

Op. 47. — **Premiers principes du violon** (Méthode) .Nouvelle édition revue par E. NADAUD..... . Net. 5 »
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Op. 62. — **6 Solos progressifs** (Préparatoires aux 6 Solos faciles op.41

A en *mi* mineur	Net. 2 50	D en *sol* majeur.....	Net. 2 50
B en *la* mineur.....	— 2 50	E en *si bémol* majeur.....	— 2 50
C en *ré* majeur.....	— 2 50	F en *ut* majeur.....	— 2 50

Op. 41. — **6 Solos faciles** pour violon avec accompagnement de piano :

N° 1 en *ré* majeur.....	Net. 2 50	N° 4 en *ut* majeur.....	Net. 2 50
N° 2 en *mi* majeur.....	— 2 50	N° 5 en *ré* mineur.....	— 2 50
N° 3 en *sol* majeur.....	— 2 50	N° 6 en *mi* majeur.....	— 2 50

Op. 40. — **Petite gymnastique du jeune violoniste,** 50 Études faciles ..... Net. 6 »
Op. 21. — **24 Études classiques** pour violon seul..... — 6 »
VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 Études (séparément)..... — 4 »
Op. 46. — **24 Études harmoniques** dans les différentes positions avec accompagnement d'un 2e violon — 8 »
L'Ancienne école italienne du violon; *Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini*
(Étude spéciale de la double corde) pour violon avec accompagnement de piano d'après la basse chiffrée..... Le recueil complet. — 12 »

ŒUVRES DIVERSES
POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

	NET
Op. 10. — 1er CONCERTO, en *mi*, avec accompag[t] de piano....	4 »
La partie de violon principal.....	2 »
Op. 14. — 2e CONCERTO, en *ré*, avec accompag[t] de piano.....	5 50
La partie de violon principal.....	2 75
Op. 16. — 3e CONCERTO en *la*, avec accompag[t] de piano.....	5 »
La partie de violon principal.....	2 50

MORCEAUX DIVERS

Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN, Fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano.....	3 »
L'accompagnement de quatuor.....	4 »
Op. 3. — FANTAISIE en *ré* sur des **Thèmes Russes,** avec piano	2 50
Op. 4. — REGRETS ET PRIÈRES, 3e Fantaisie en *ré*, avec piano	3 50
L'accompagnement de quatuor.....	3 »
Op. 9. — SOUVENIR DE GRÉTY, Fantaisie pastorale en *sol*, avec piano.....	4 »
L'accompagnement d'orchestre.....	6 »
Op. 11. — ROMANCE en *ut*, avec accompagnement de piano...	2 50
La même pour violon seul.....	1 25
Op. 12. — 1er MORCEAU DE SALON en *mi*, avec piano.....	3 »
Op. 15. — GRANDE FANTAISIE MILITAIRE en *mi*, avec piano....	3 50
L'accompagnement d'orchestre.....	5 »
Op. 17. — SÉRÉNADE en *ré*, 3e morceau de Salon, avec accompagnement de piano.....	3 »
Op. 18. — LE DÉSIR, Fantaisie en *sol* sur la mélodie de Schubert, avec accompagnement de piano..	3 50
L'accompagnement d'orchestre.....	5 »
— de quatuor.....	5 »
Op. 30. — SOUVENIR DE BADE, Fantaisie caractéristique en *ré*, avec piano.....	3 50
— d'orchestre.....	4 »

MORCEAUX DIVERS

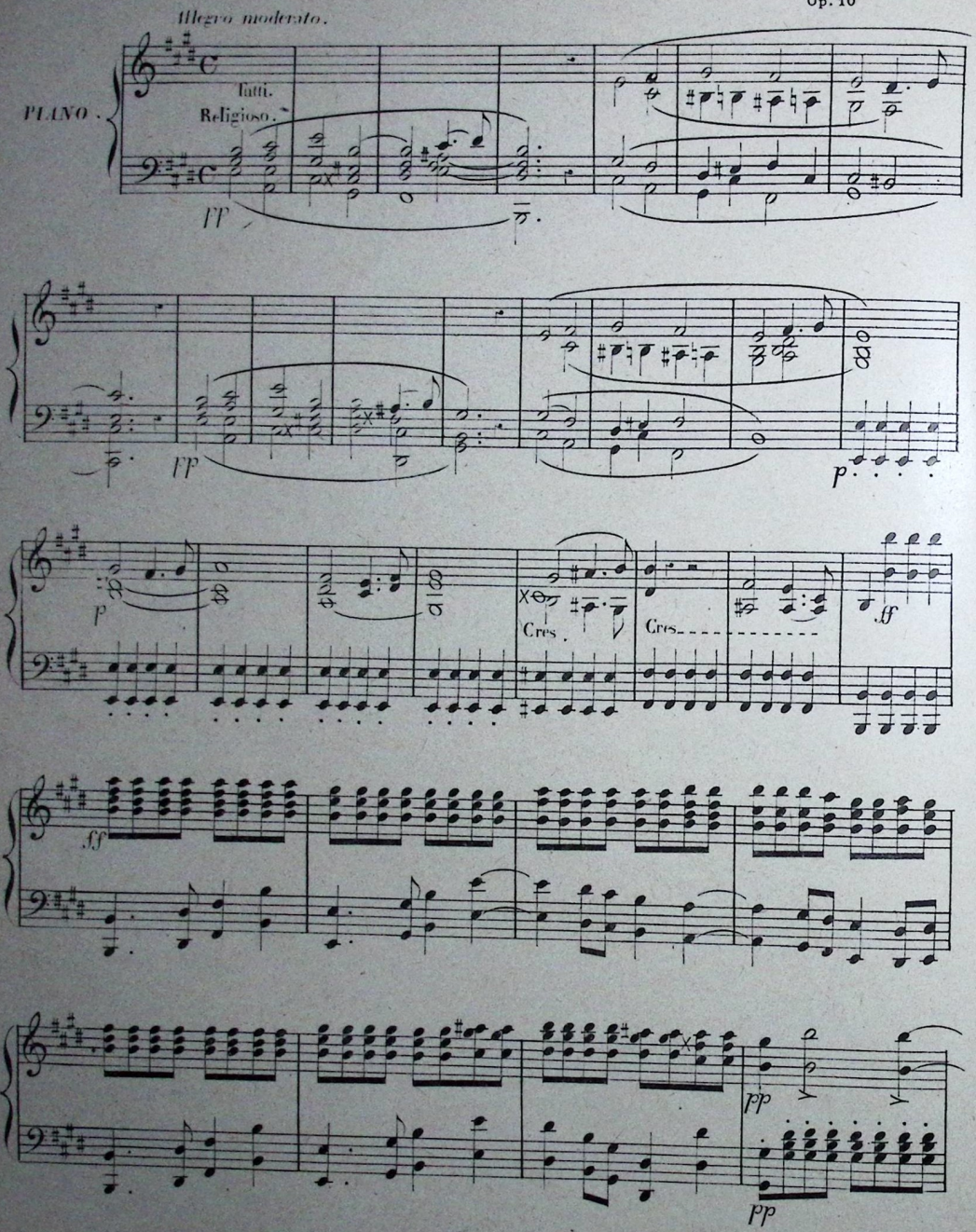
	NET
Op. 42. — LE RETOUR DU PALADIN, grande Polonaise en *sol* mineur, avec accompagnement de piano.....	3 »
Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano :	
1. Coq et Poules	2 50
2. Au fond des Bois.....	2 50
3. Chatte et Souris	2 50
4. L'Ane et l'Anier.....	2 50
5. Sérénade du Lapin belliqueux.....	2 50
Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau	2 50
H. Berlioz. — **La Damnation de Faust,** transcriptions pour violon et piano :	
1. Romance de Marguerite.....	2 50
2. Menuet des Follets.....	2 50
3. Le Roi de Thulé.....	1 50
4. Ballet des Sylphes	2 »
5. Air de Faust	1 50
6. Duo de Faust et Marguerite.....	2 50
7. Sérénade de Méphistophélès.....	2 »
8. Marche Hongroise.....	2 50
Les 8 morceaux réunis en Recueil	8 »
LA BATAILLE, Thème et Variations de Paganini, en *la* mineur, avec accompagnement de piano	3 »
Le même pour deux violons avec piano.....	3 50
La même pour deux violons sans accompagnement	2 »

LITOLFF & LÉONARD

Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF.....	3 »
Op. 53. — TROIS MORCEAUX DE SALON :	
1. Rêve d'Amour, en *si bémol*.....	3 75
2. La Précieuse, en *si* mineur.....	3
3. [illegible].....	3 75

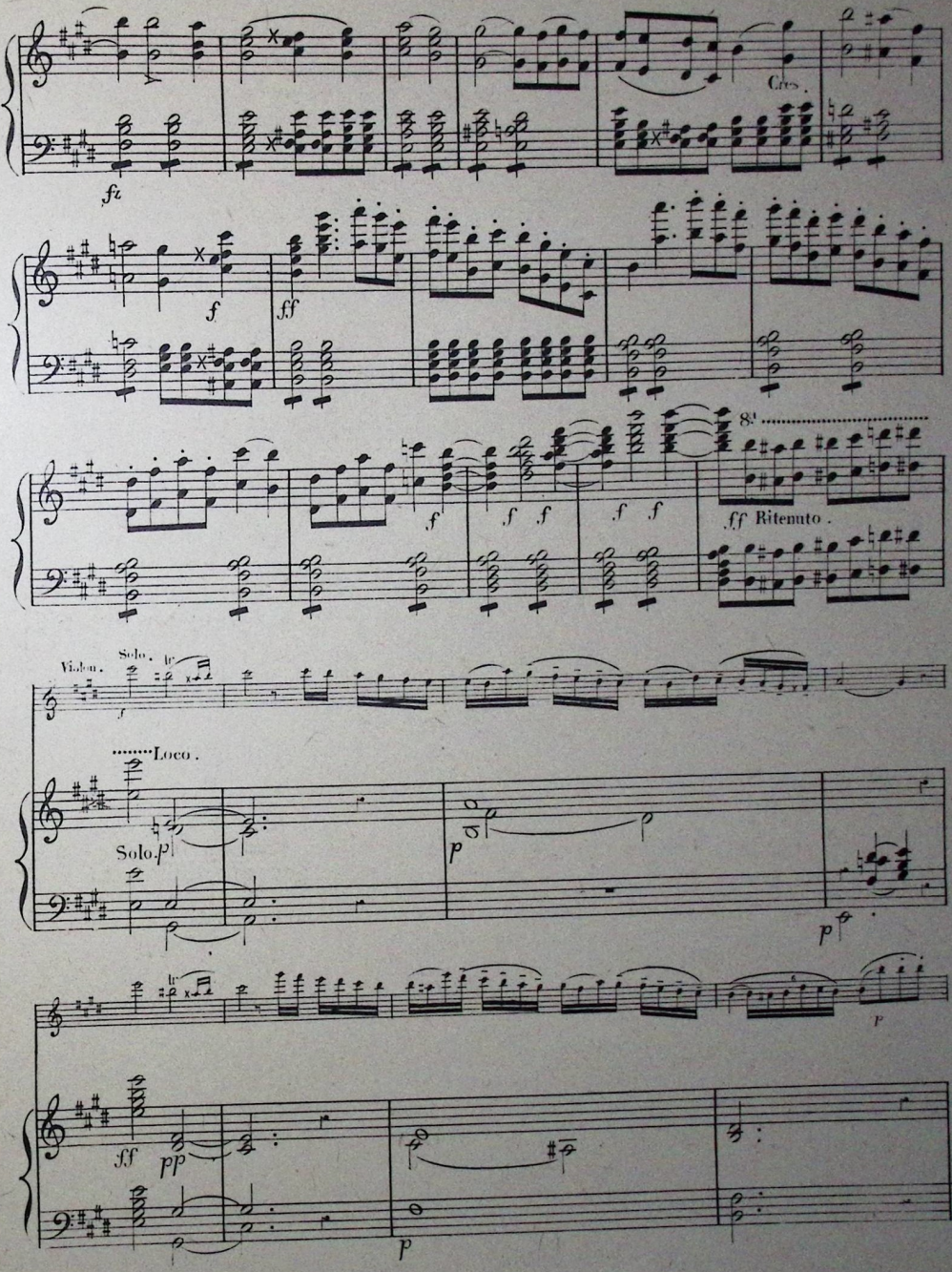
1er CONCERTO

H. LÉONARD
Op. 10



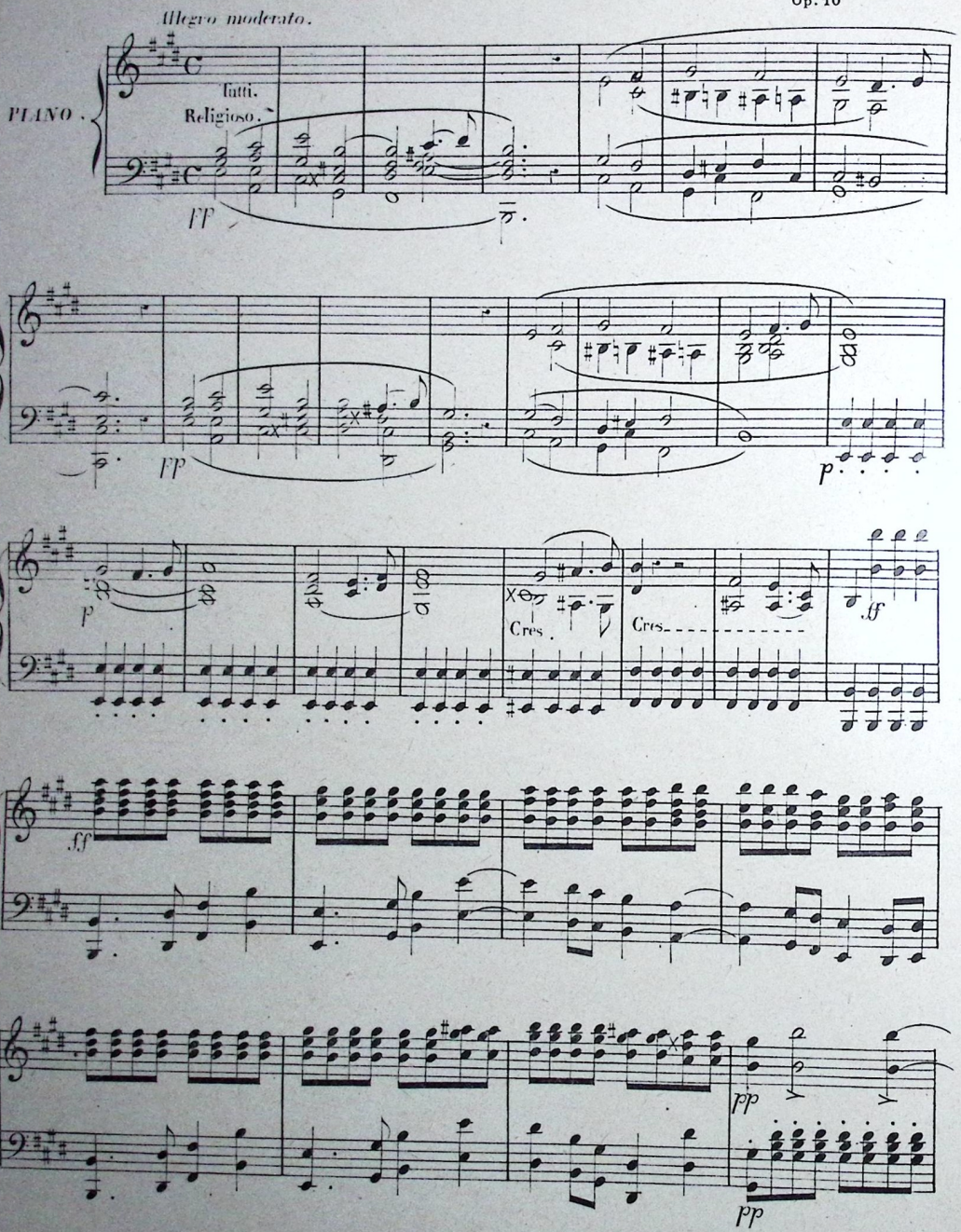
COSTALLAT & Cie, Editeurs
60, Chaussée d'Antin, Paris

7491. R.

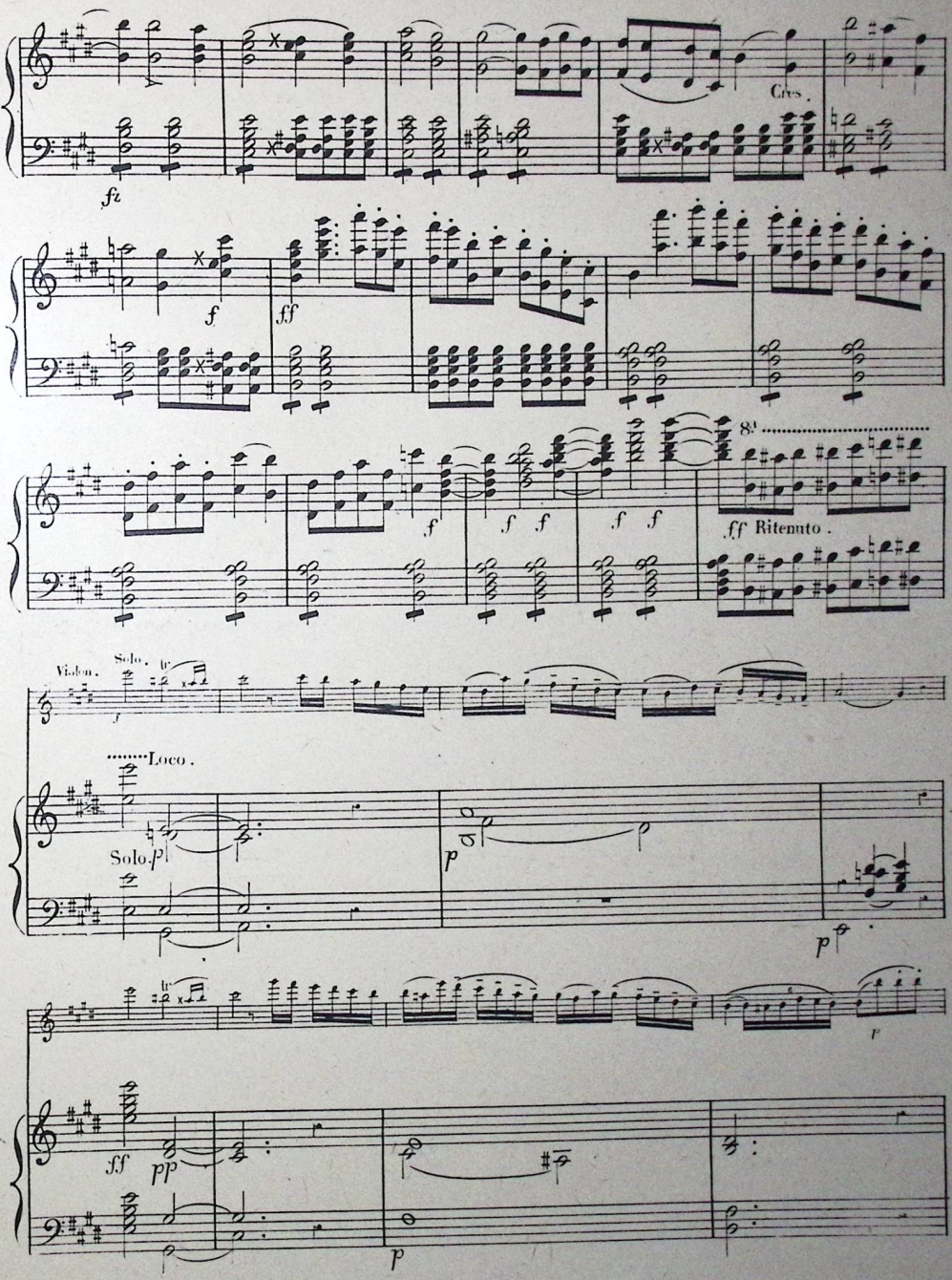

Cres.
fz
f
ff
8va
f
f f
f f
ff Ritenuto.
Violon.
Solo.
Loco.
Solo.
p
p
p
ff
pp
p

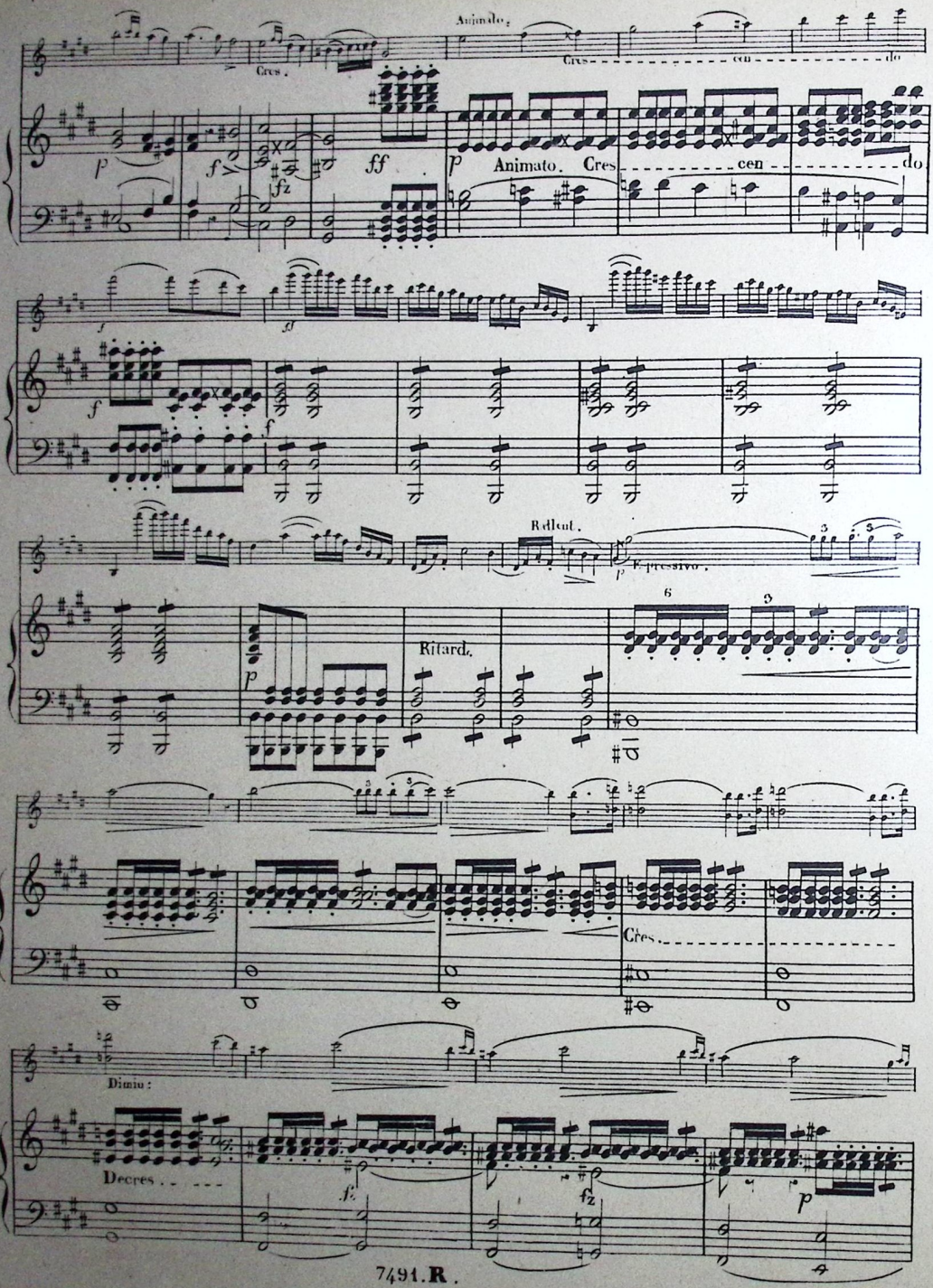
1er CONCERTO

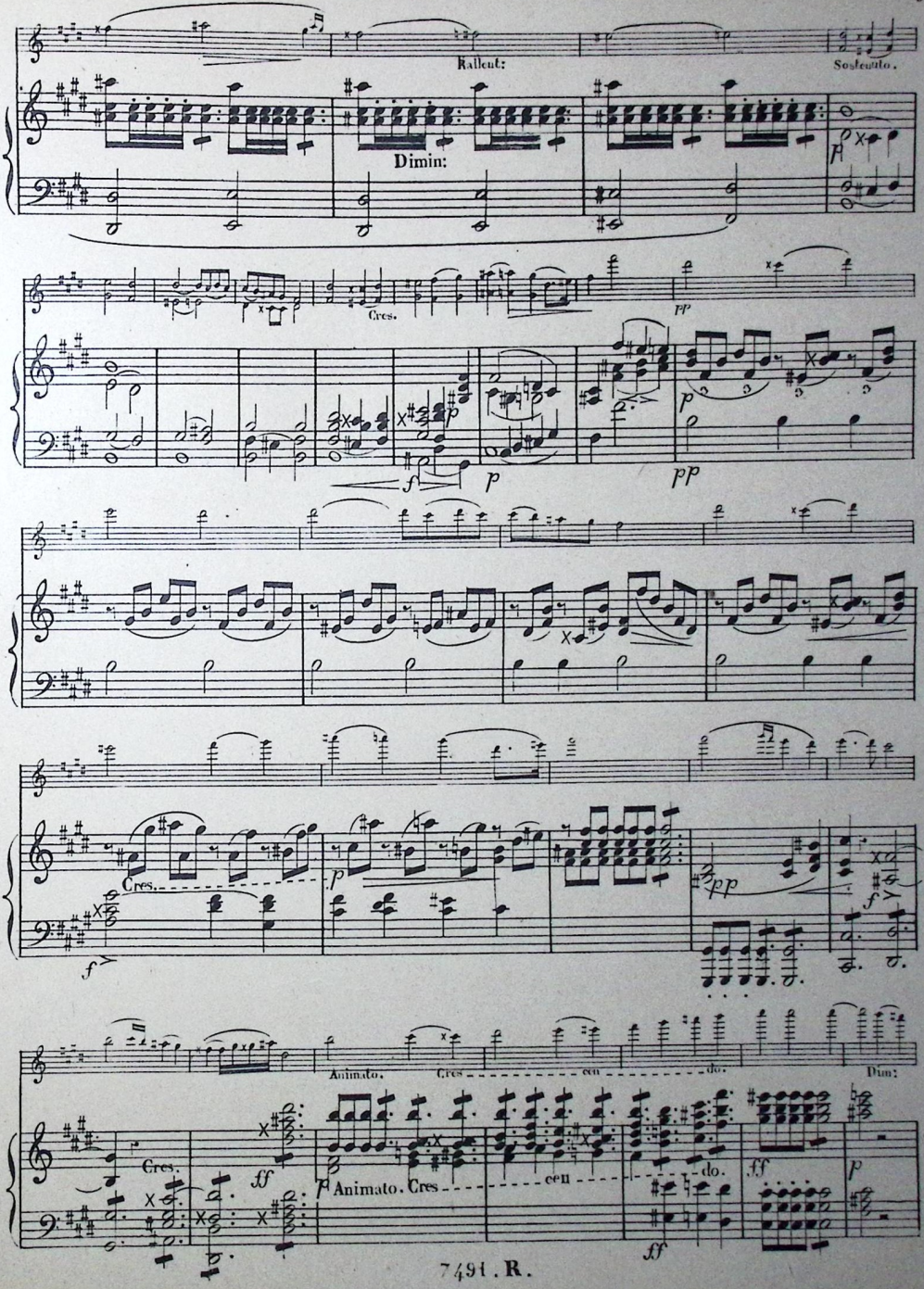
H. LÉONARD
Op. 10

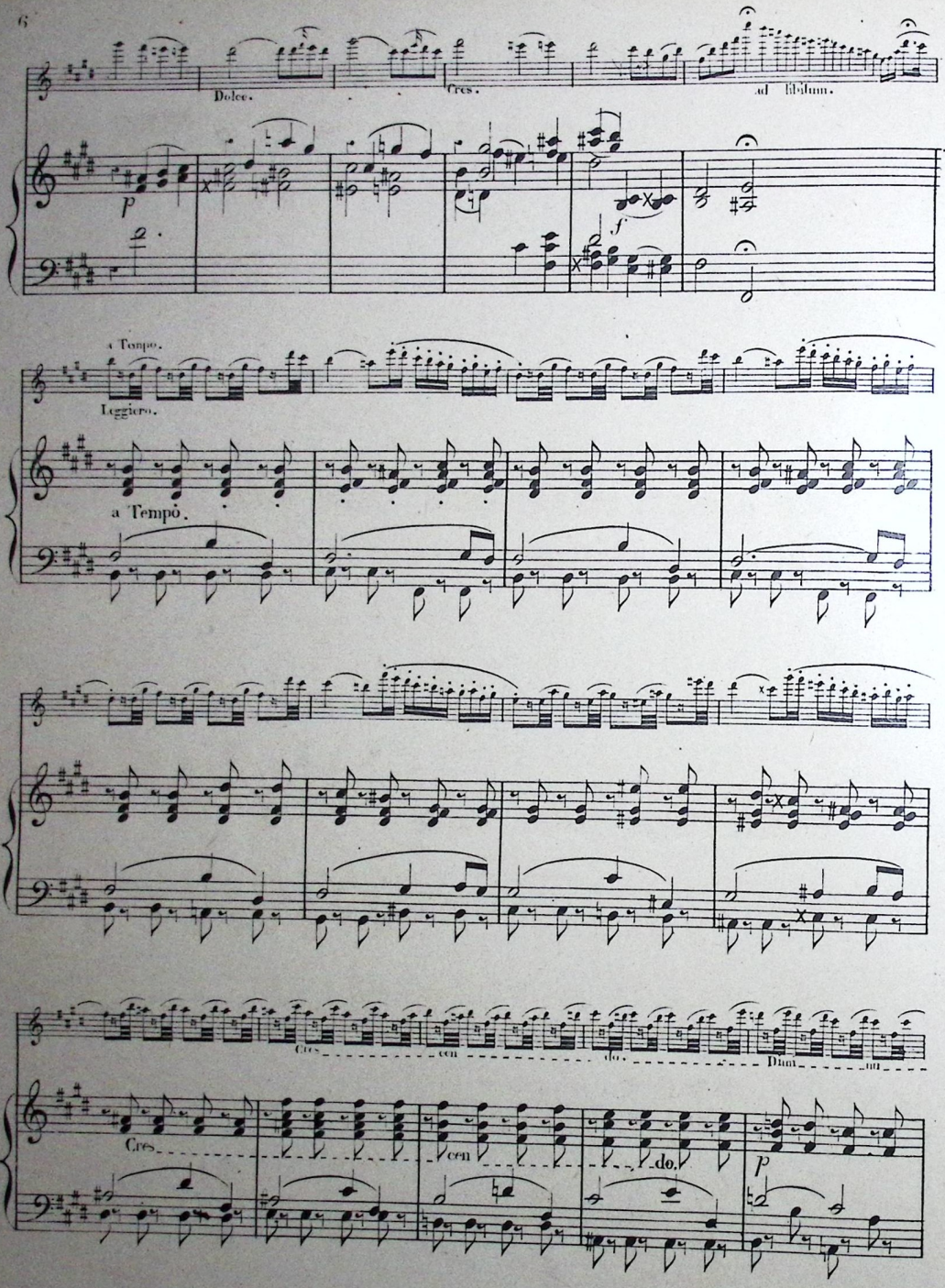


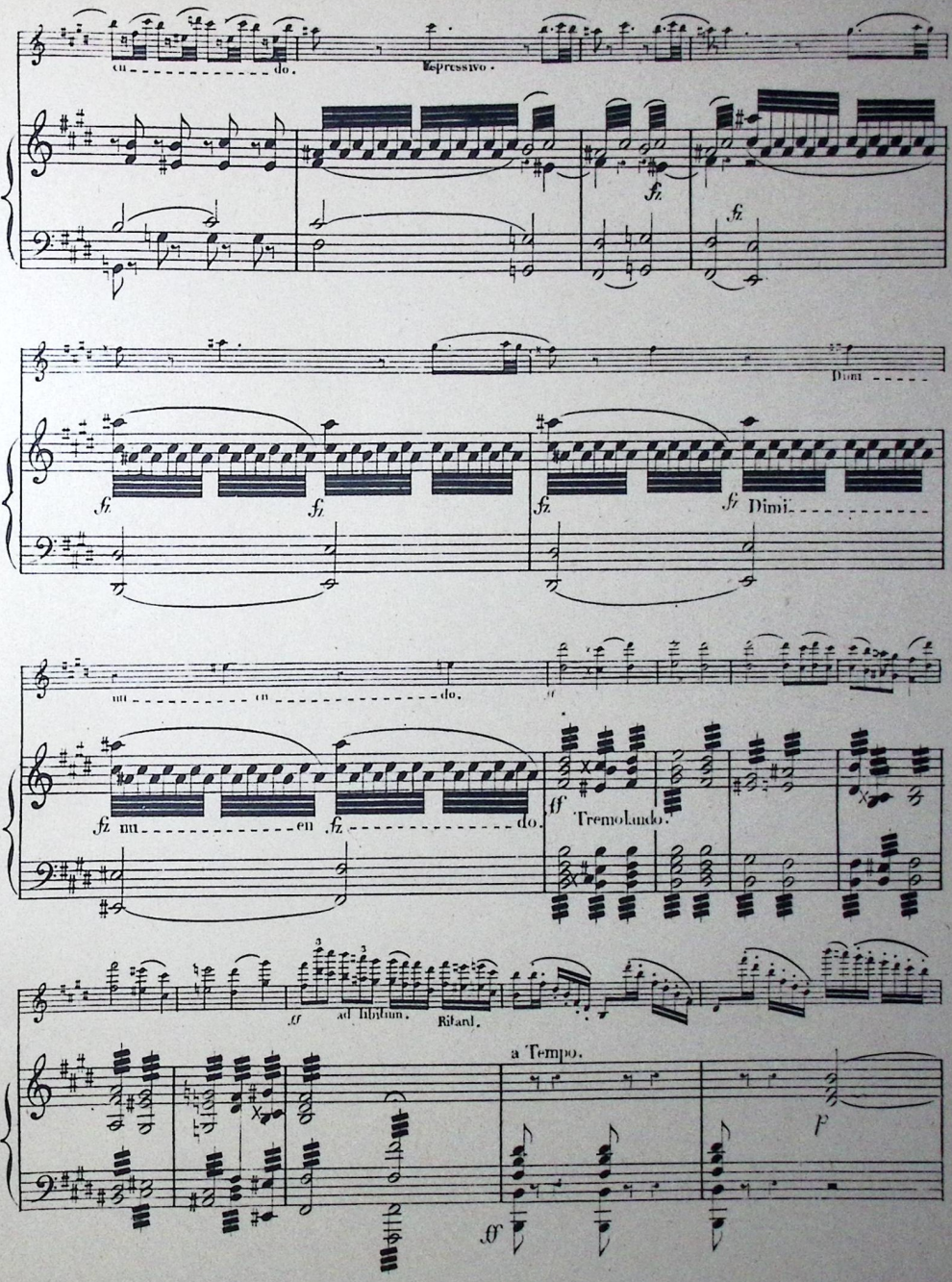
COSTALLAT & Cie, Editeurs
60, Chaussée d'Antin, Paris

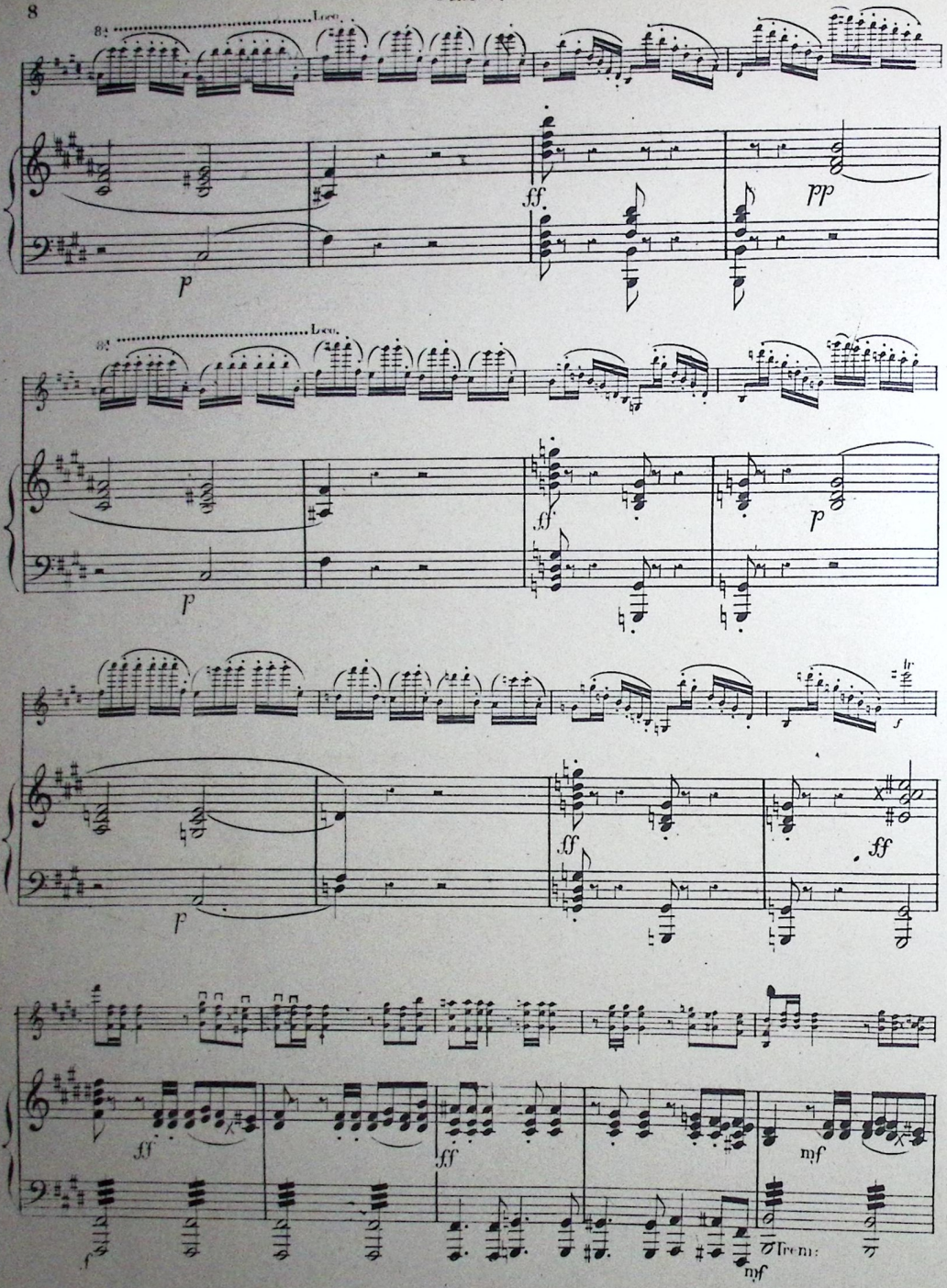

fz
Cres.
f
ff
f
f f
f f
8va
ff Ritenuto.
Violon.
Solo.
Loco.
Solo. p
p
p
ff
pp
p

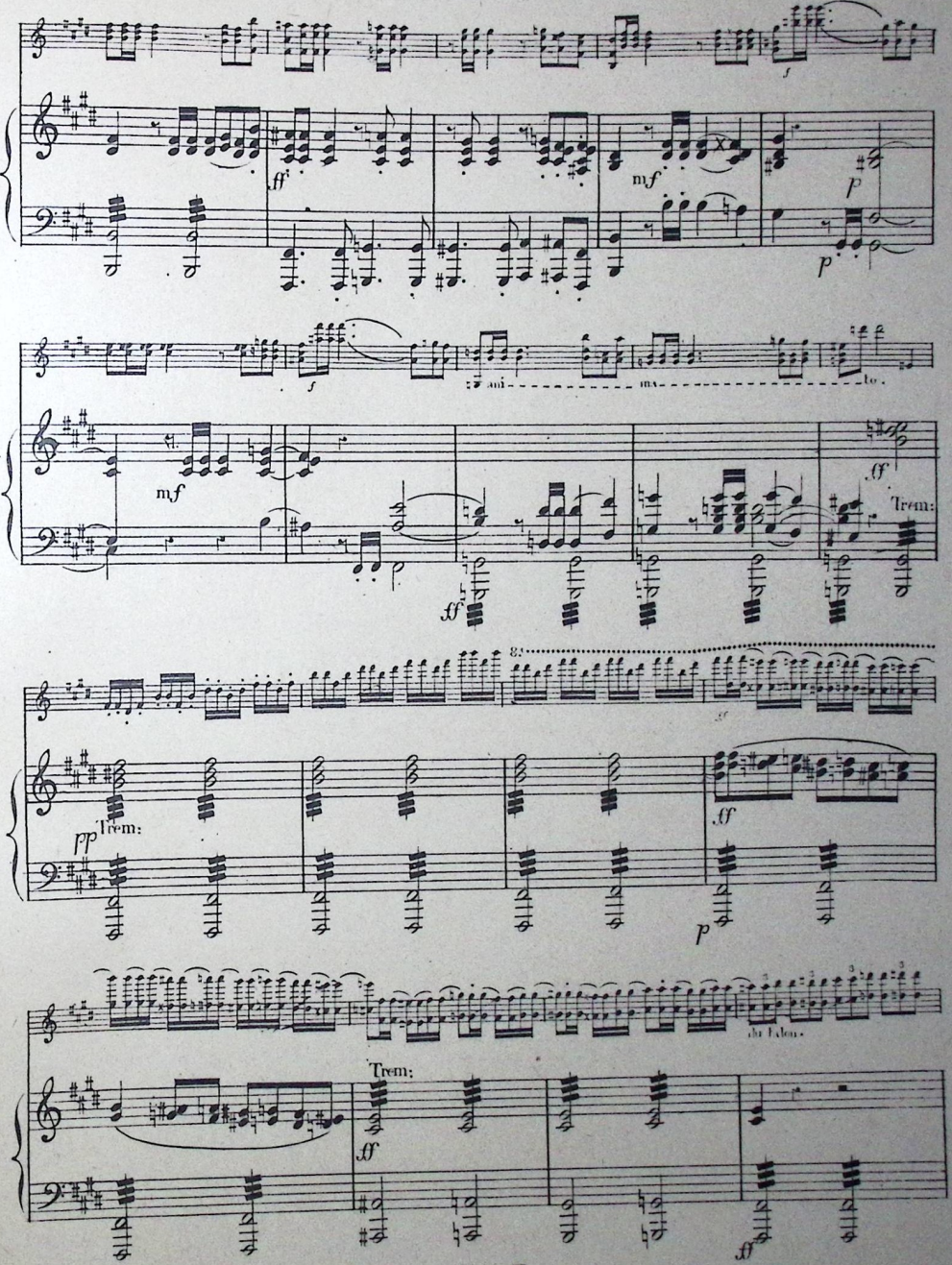

Animato.
Cres.
Animato. Cres
Rallent.
Ritard.
Cres.
Dimin:
Decres.

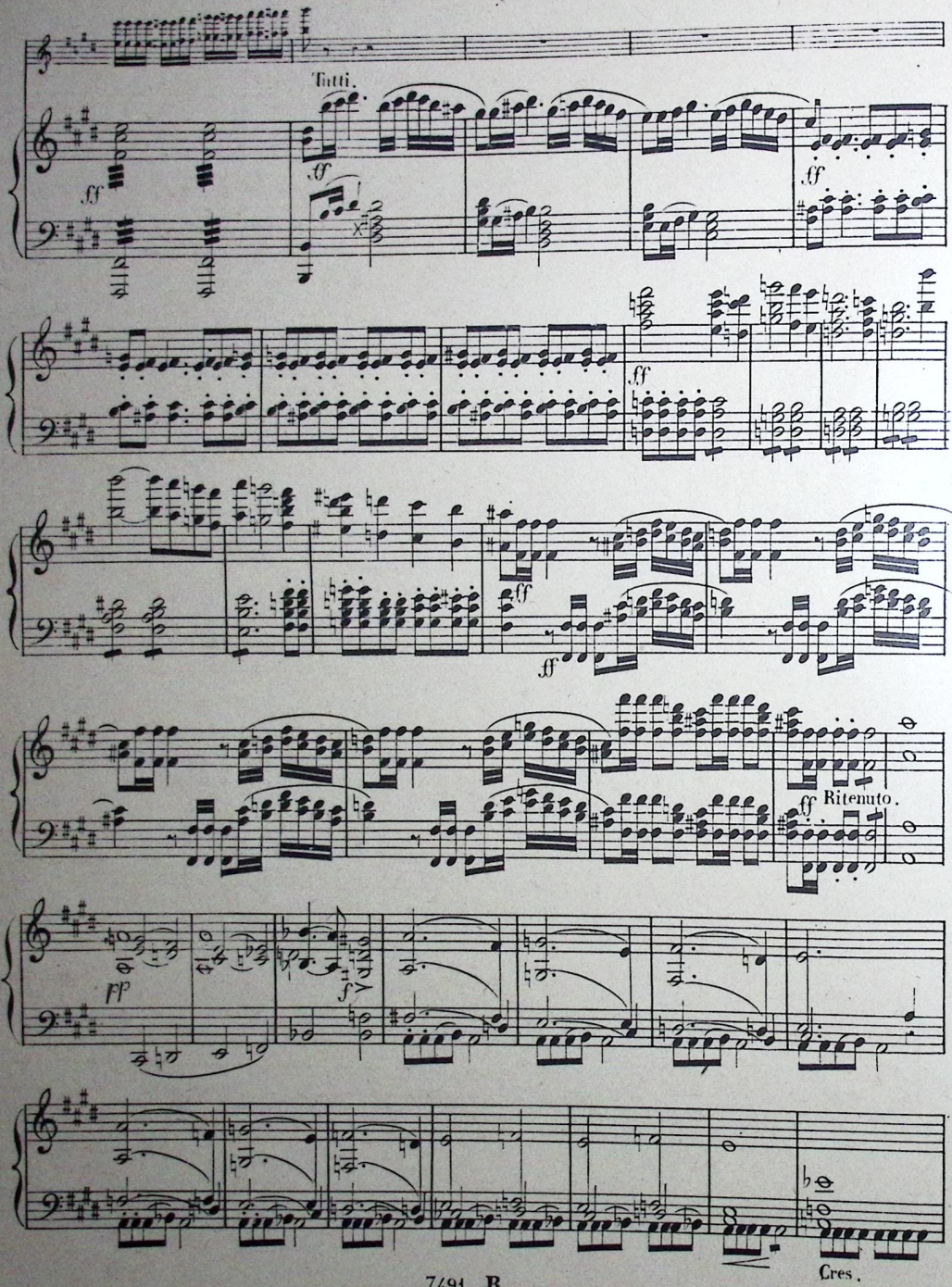

Rallent:
Sostenuto.
Dimin:
Cres.
pp
Cres.
Animato.
Cres
cen
do.
Dim:
Animato. Cres
cen
do.

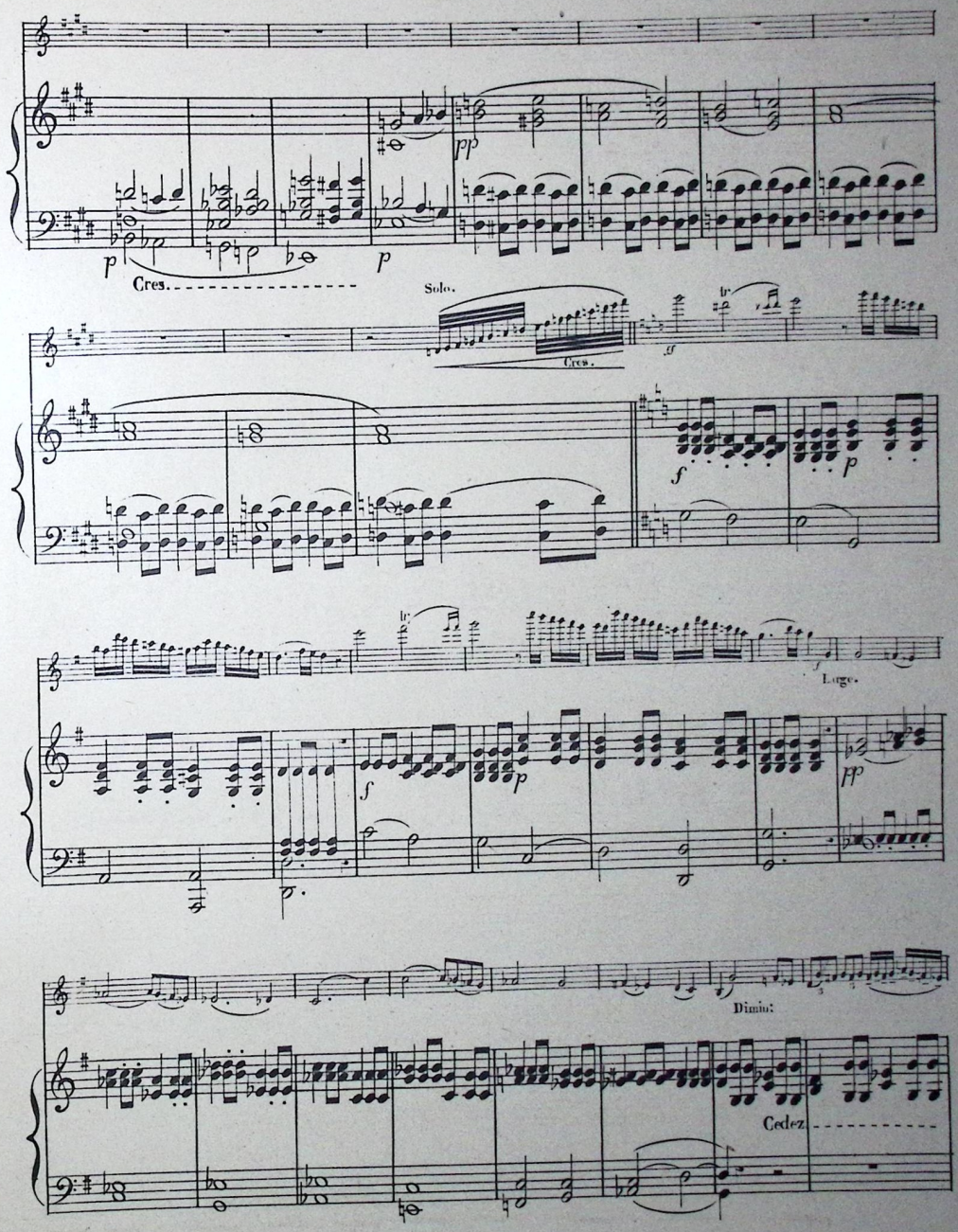

Dolce.
Cres.
ad libitum.
a Tempo.
Leggiero.
a Tempo.
Cres
cen
do.
Dim
Cres
cen
do.
p

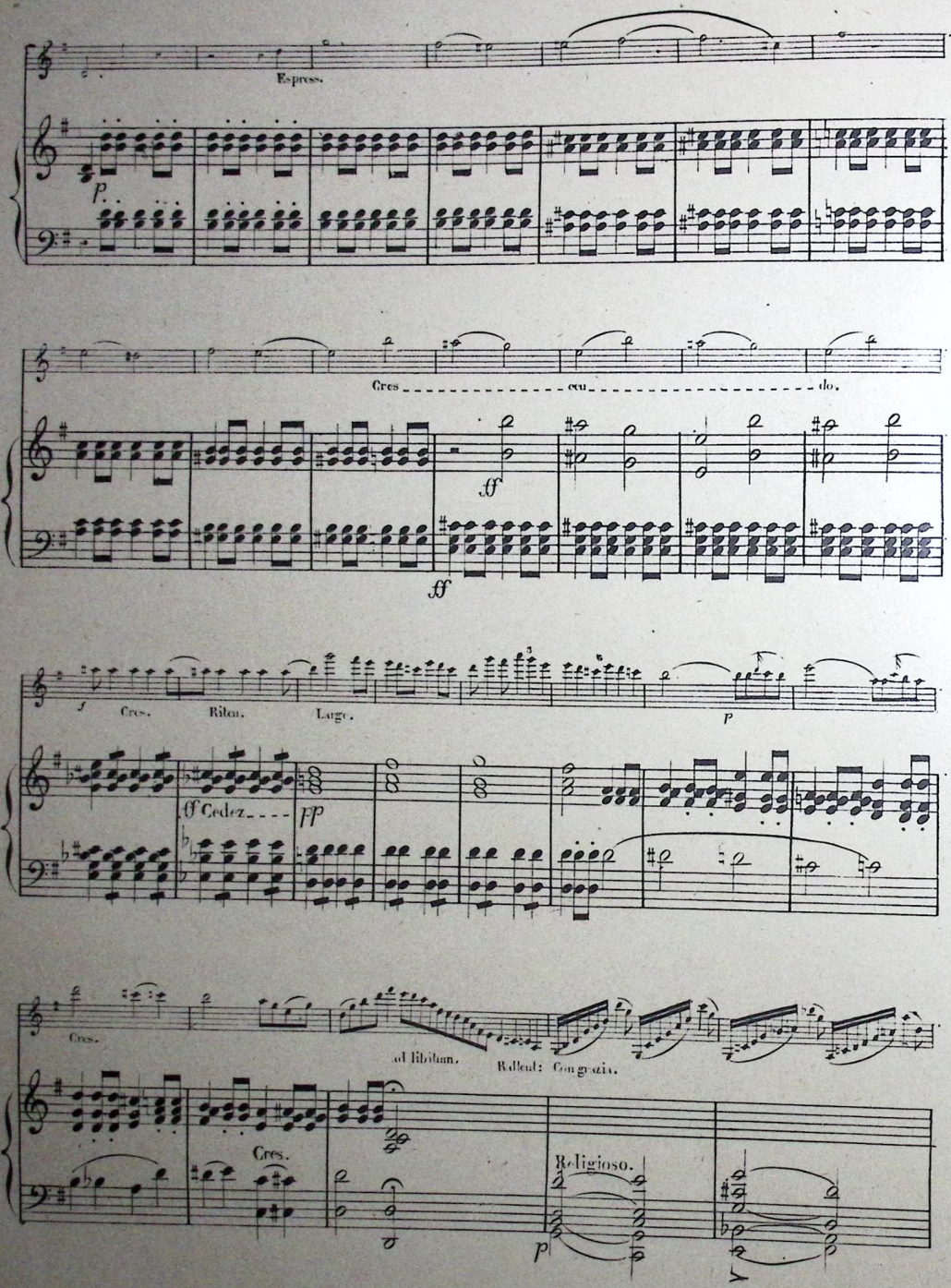

cu do.
Espressivo.
fz
fz
Dimi
fz fz fz fz Dimi
mu en do.
fz mu en fz do.
ff Tremolando.
ff ad libitum. Ritard.
a Tempo.
f
ff

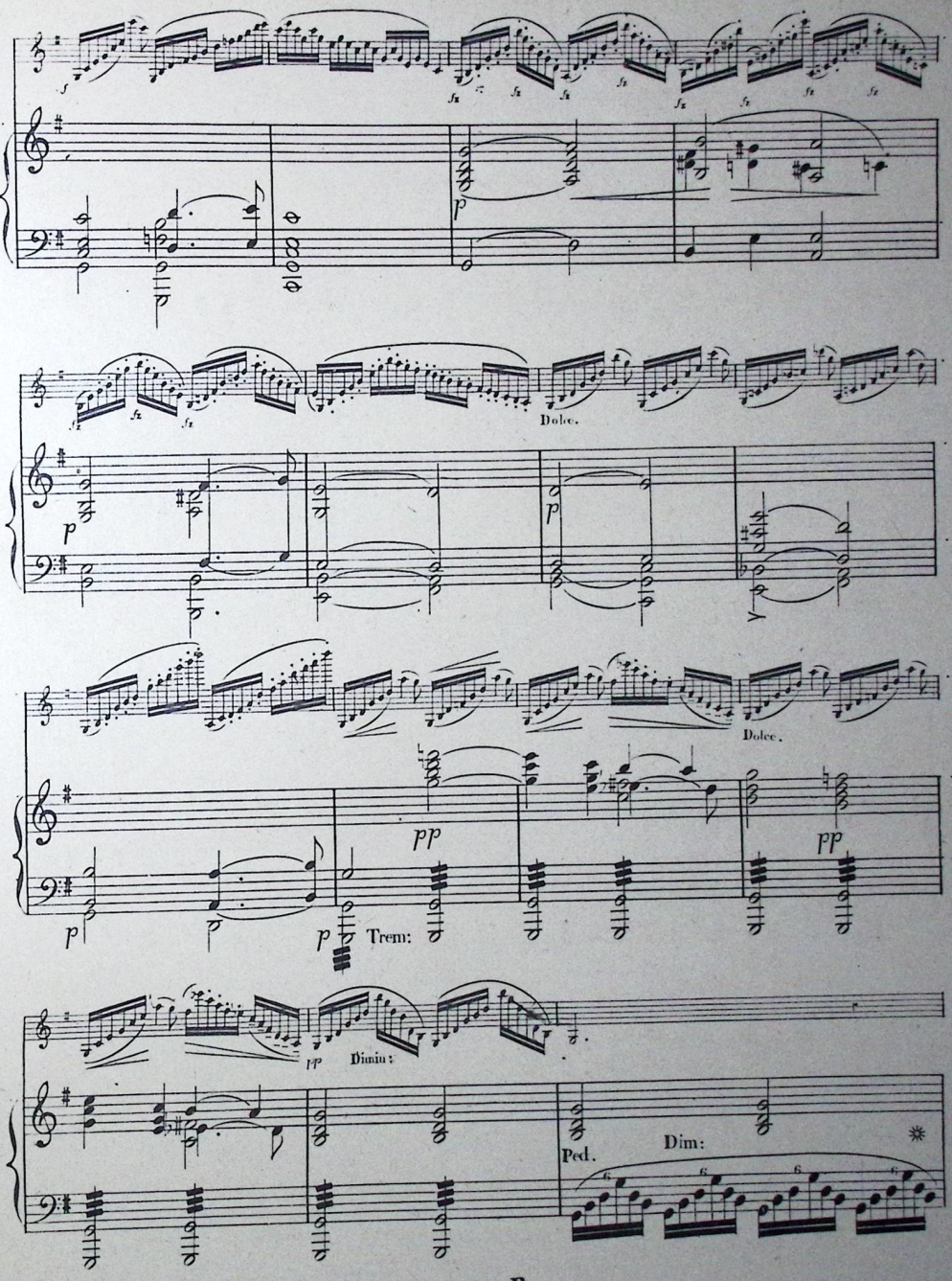

8va
Loco.
p
ff.
pp
8va
Loco.
p
ff
p
p
ff
ff
ff
ff
mf
Trem:
mf

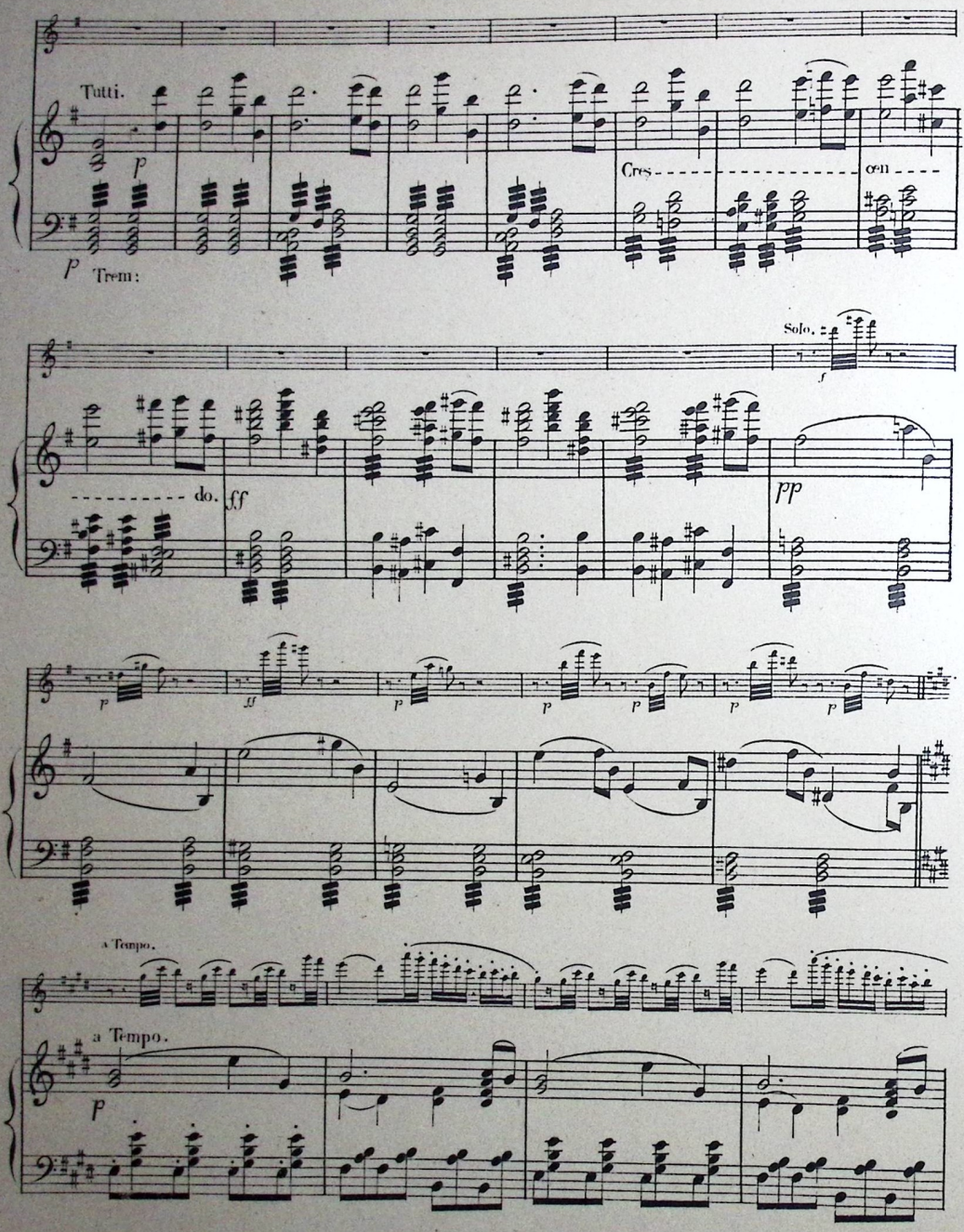

ff
mf
p
f
ami
ma
to.
Trem:
pp
du talon.

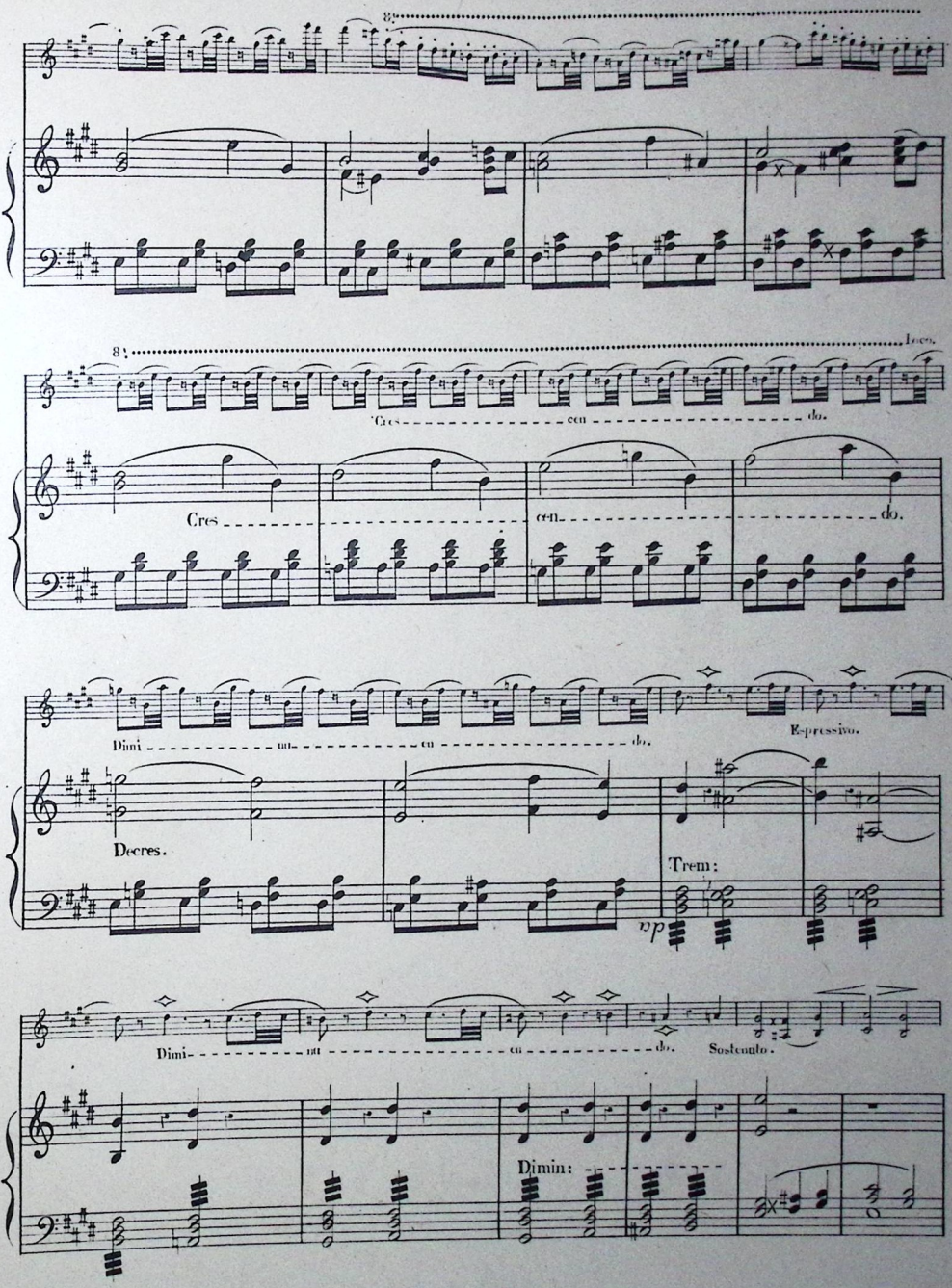

Tutti.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff Ritenuto.
pp
f
Cres.

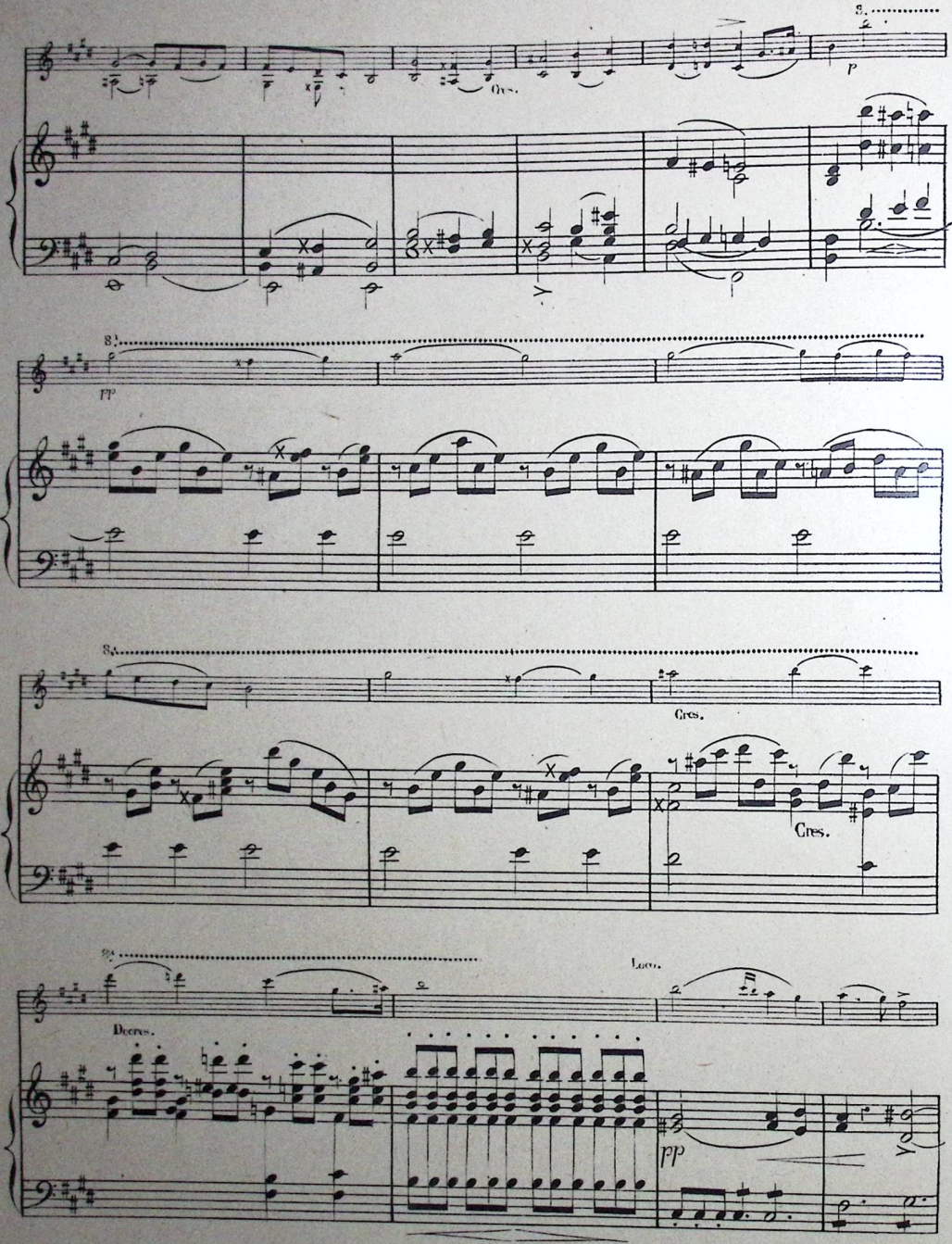

Cres.
Solo.
Cres.
Largo.
Dimin:
Cedez

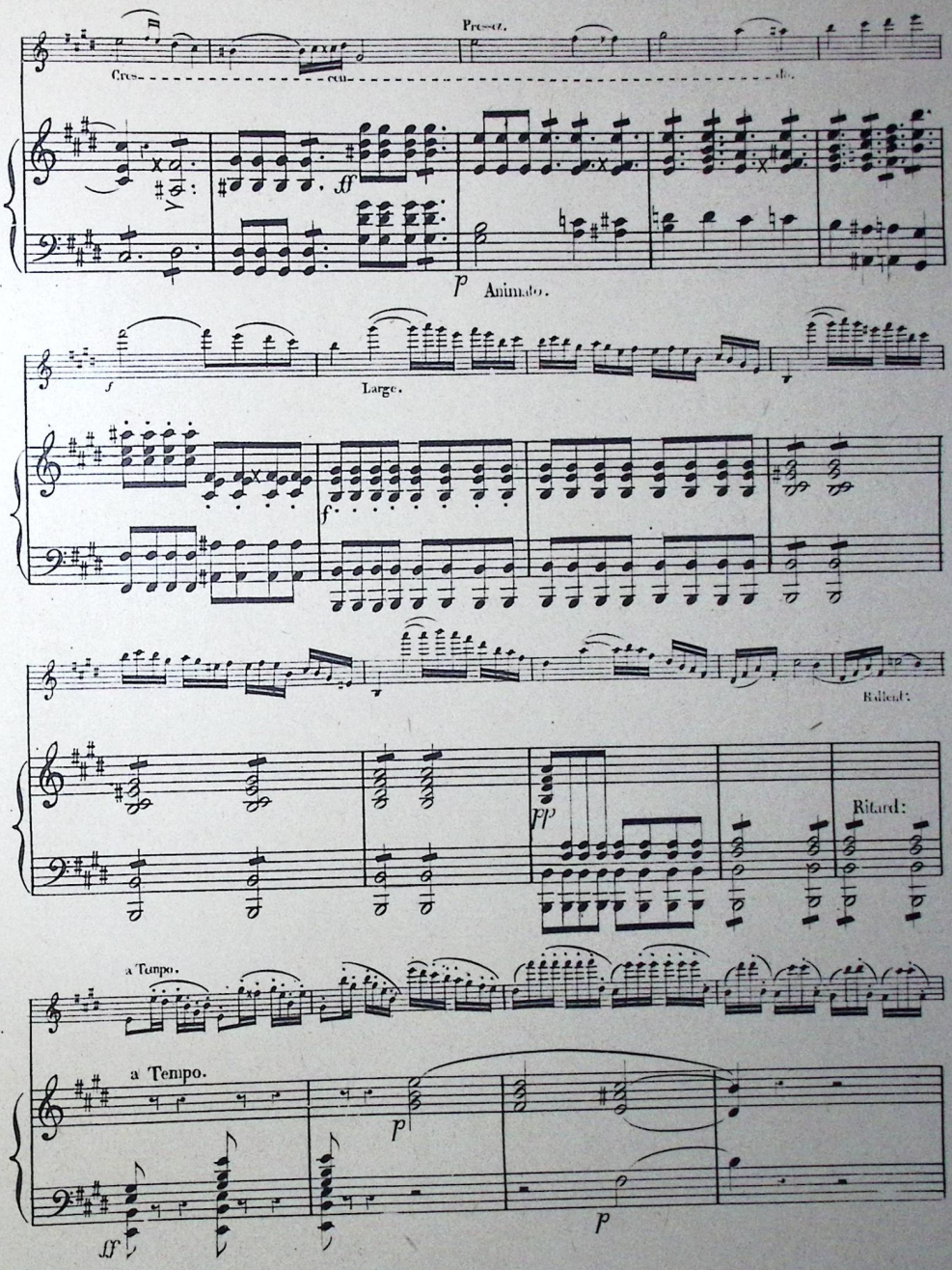

Espress.
p
Cres cen do.
ff
ff
f
Cres. Ritar. Large.
p
ff Cedez
pp
Cres.
ad libitum. Rallent: Congrazia.
Cres.
Religioso.
p

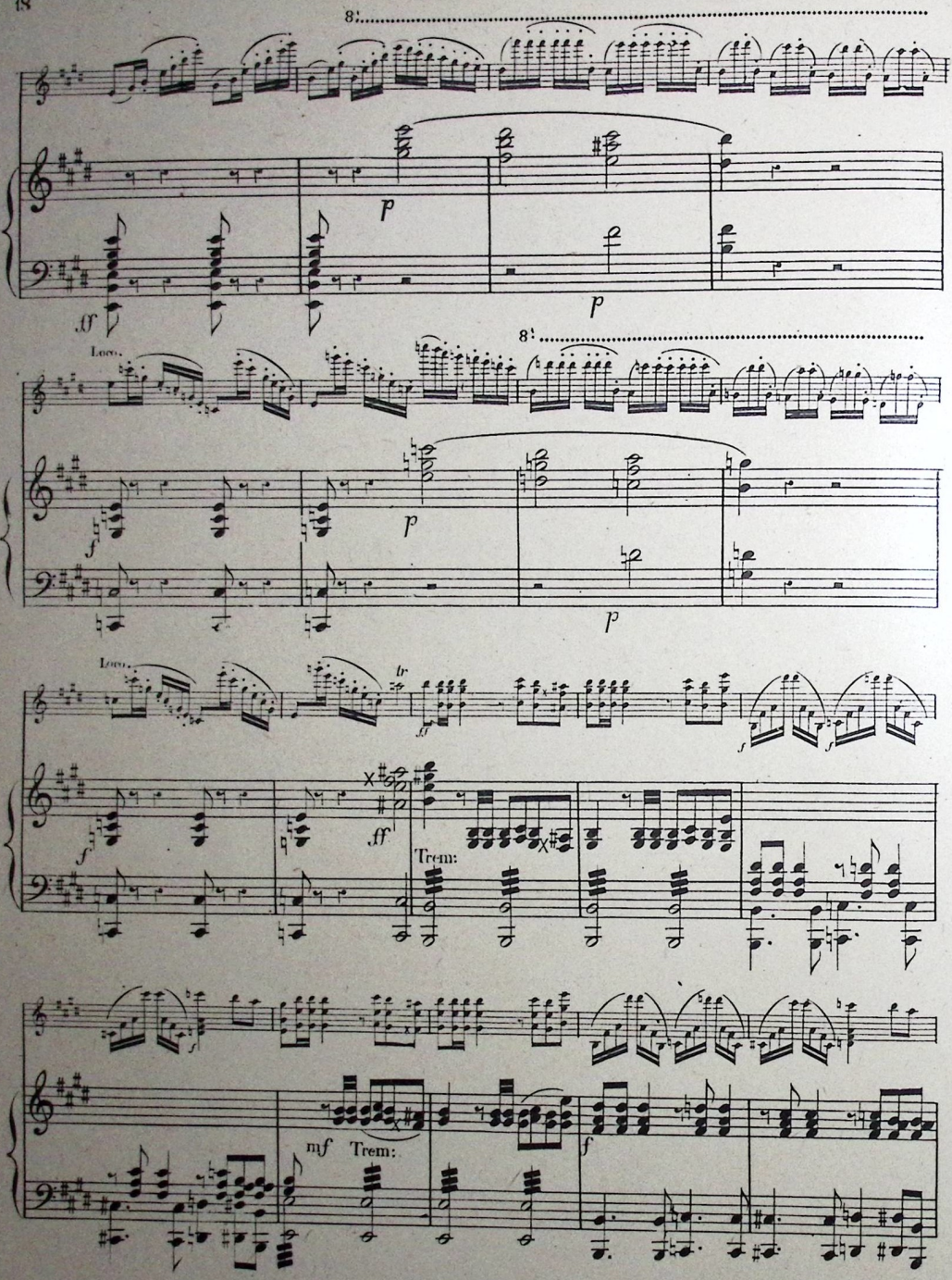

Dolce.
Dolce.
Trem:
Diminu:
Ped.
Dim:

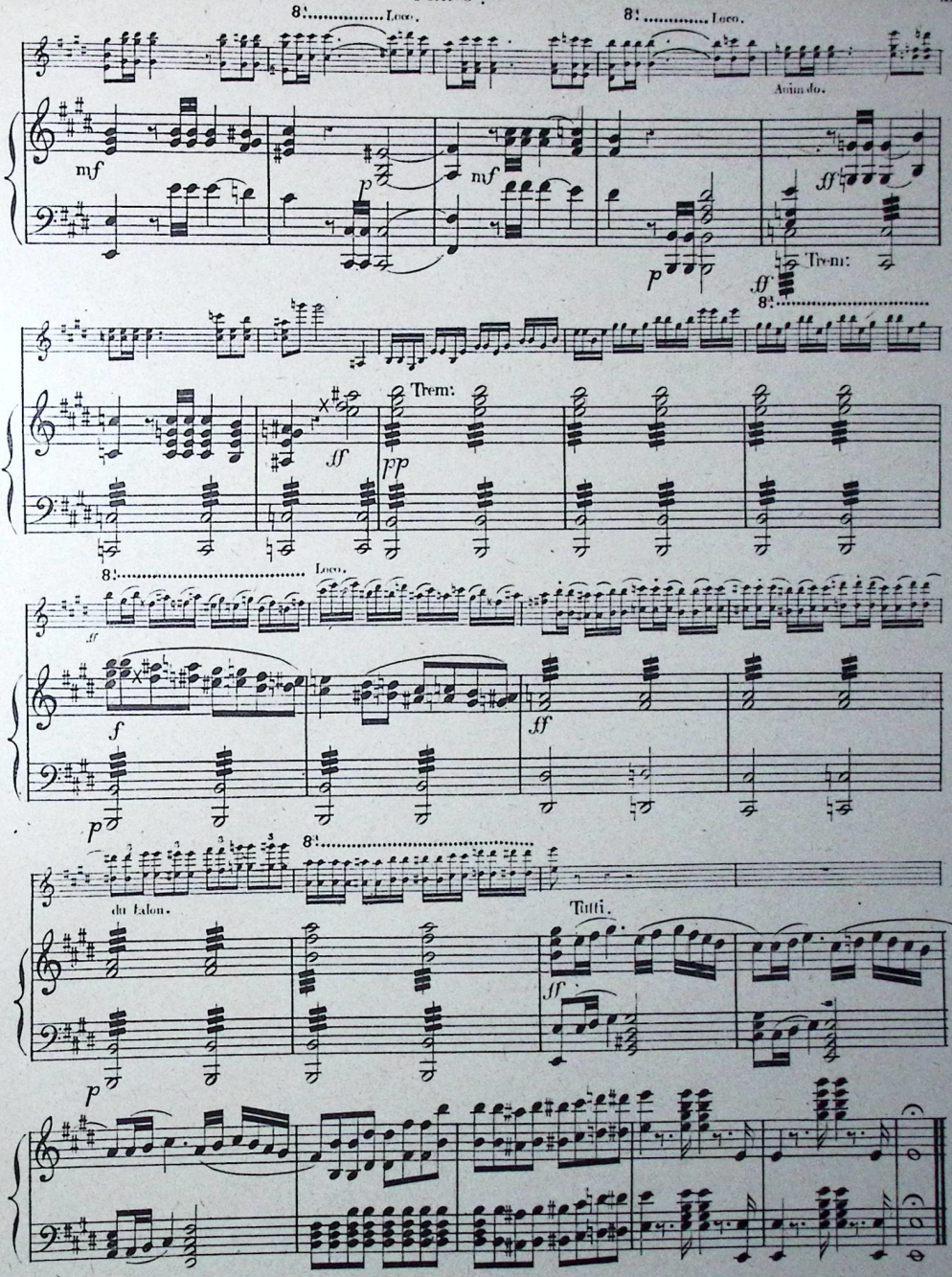

Tutti.
p
Cres
cen
p
Trem:
Solo.
f
do.
ff
pp
ff
a Tempo.
a Tempo.
p


8va
8va
Loco.
Cres
cen
do.
Cres
cen
do.
Dimi
nu
en
do.
E-pressivo.
Decres.
Trem:
pp
Dimi
nu
en
do.
Sostenuto.
Dimin:


8.
Cres.
p
8.
FP
8.
Cres.
Cres.
8.
Decres.
Loco.
pp


Cres
cen
do.
Pressez.
ff
p
Animato.
f
Large.
f
Ritard:
pp
Ritard:
a Tempo.
a Tempo.
p
ff
p


8va
8va
Loco.
Loco.
tr
Trem:
Trem:



Paris, Imp. LAROCHE & Cie 441, rue de Clignancourt.

Œuvres de Ch. DANCLA

Paris COSTALLAT & Cie, Éditeurs

ÉTUDES POUR VIOLON

ÉCOLE DU MÉCANISME

		NET
Op. 74. — N° 1.	**Ecole du mécanisme**, ouvrage pratique pour violon seul	6 »
Op. 74. — N° 2.	**50 Exercices journaliers**, pour violon seul	4 »
Op. 74. — N° 3.	**Ecole des Gammes**, pour violon seul	12 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Op. 75. — 1re Partie : **12 Morceaux** mélodiques, classiques, concertants et gradués pour violon et piano :

Livre A. N° 1.	*Sonatine*	2 »
— N° 2.	*Mélancolie*	
Livre B. N° 3.	*Le Réveil*	2 »
— N° 4.	*Valse*	
— N° 5.	*Complainte*	
Livre C. N° 6.	*Prière*	2 »
— N° 7.	*Marche*	
— N° 8.	*Amuetto*	
Livre D. N° 9.	*Fanfare*	2 »
— N° 10.	*Méditation*	
Livre E. N° 11.	*Villanella*	2 »
— N° 12.	*Le Retour*	
	Les 5 livres réunis	6 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT *(Suite)*.

		NET
Op. 174. — 2e Partie :	**8 Morceaux**, Piano et Violon :	
N° 1.	*Absence*, menuet	2 »
N° 2.	*Grand-Maman*, gavotte	2 »
N° 3.	*Lida*, valse	2 »
N° 4.	*Pavane*	2 50
N° 5.	*La Rêveuse*, mazurka	2 »
N° 6.	*Explication*	2 »
N° 7.	*Le Calme*, fragment de sonate	2 50
N° 8.	*Mariena*, polka	2 »
Op. 170. — 3e Partie :	**6 Pièces**, Piano et Violon :	
N° 1.	*Marche*	2 50
N° 2.	*Andante*, prière	2 »
N° 3.	*Menuet*	2 »
N° 4.	*Valse*	2 »
N° 5.	*Sérénade*	2 50
N° 6.	*Mazurka*	2 50
Op. 78. —	**20 Etudes** brillantes et caractéristiques pour violon seul	5 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'Ecole du mécanisme, 50 Exercices journaliers transcrits pour alto par l'auteur :

1er Livre :	24 Exercices	2 »
2e —	26 Exercices	2 »
3e —	Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON avec accompagnement de Piano

		NET
Op. 78. — 1er	**Concerto** en *ré* majeur	3 50
	Le violon principal seul	1 50
Op. 77. — 1er	**Solo de Concerto** en *si* mineur	2 50
— 2e	— — — en *sol* majeur	2 50
— 3e	— — — en *la* mineur	2 50
Op. 93. — 4e	— — — en *si* mineur	2 50
Op. 94. — 5e	— — — en *ré* majeur	2 50
Op. 95. — 6e	— — — en *la* majeur	2 50
Op. 98. — 1re	**Fantaisie** brillante, en *la* majeur	3 »
	L'accompagnement d'orchestre	5 »
Op. 49. — 2e	**Fantaisie** en *la*	3 »
Op. 47. — 3e	— *Dramatique* en *ré*	3 50
Op. 55. — 4e	— en *mi* sur la *Norma*	4 »
Op. 108. — 5e	— en *la* sur la *Somnanbula*	3 50
Op. 127. — 6e	— *Originale* en *la*	4
Op. 46. —	**Trois Romances sans paroles**, réunies	2 75
	L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.	
Op. 57. —	**Trois Romances sans paroles**, réunies	3 »
	Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie	
Op. 76. —	**Trois Romances sans paroles**, réunies	3 »
	L'Illusion perdue. - La Plainte. - La Reine de l'Onde	
Op. 72. —	**Six Morceaux d'Eglise**, avec accompagnement de Piano ou d'Orgue :	
	1re Suite : *Kyrie* et *Sanctus*	2 50
	2e Suite : *Benedictus* et *O Salutaris*	2 50
	3e Suite : *Agnus Dei* et *Final* (Sortie)	2 50
	Les 6 morceaux réunis	4 »
Op. 58. —	*Le Souvenir*, 1er morceau de salon en *la* avec harm., *ad lib.*	2 50
Op. 59. —	*Résignation*, 2e morceau de salon, *sol* min. — —	2 50
Op. 104. —	*Rondo brillant*, en *mi* majeur	3 50
Op. 172. —	*Souvenir de Dieppe*, Sérénade brillante	2 50
Op. 186. —	*Le Roi des Tziganes*, Morceau fantastique	3 »
Op. 197. —	*L'Espoir*, Pièce caractéristique	2 50
Op. 205. —	*Hypocrène*	2 50
	L'accompagnement d'orchestre	5 »

DUOS pour Piano et Violon

Op. 11. —	Duo sur *La Reine d'un Jour*, d'**Adam**	4 »
Op. 20. —	*Souvenir*, de **Bellini**	2 75
Op. 36. —	*Les Branches de Lilas*, Valse	2 75
Op. 38. —	*Les Brises du Soir*. Valse (Piano et Violon ou Violoncelle)	3 »
Op. 45. —	*Souvenir*, de **Schubert**	3 »
Op. 88. —	Duo sur *Richard Cœur de Lion*, de **Grétry**	2 50
Op. 92. —	Souvenir de *Prinçay Cantabile*, pour Violoncelle ou Alto et Piano	2 »

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. —	*Symphonie concertante* en *ré* majeur pour deux Violons et Violoncelle avec accompagnement de Piano	5 »
Op. 22. — 1er	**Trio** en *ré* majeur, Piano, Violon et Violoncelle	5 50
Op. 37. — 2e	— en *mi bémol* maj. — — —	5 50
Op. 40. — 3e	— en *mi* mineur — — —	6 »
Op. 54. — 4e	— en *sol* mineur — — —	7 »
Op. 41 — 1er	**Quatuor** en *si bémol*, deux Violons, Alto et Violonc.	4 »
Op. 48 — 5e	— en *la* — — —	5 »
Op. 56. — 6e	— en *ut* — — —	5 »
Op. 80. — 7e	— en *ré* — — —	5 »
Op. 87. — 8e	— en *sol* — — —	5 »
Op. 101. — 9e	— en *mi* — — —	5 »
Op. 112. — 10e	— en *la* — — —	5 »
Op. 125. — 11e	— en *ut* — — —	6 »
Op. 142. — 12e	— en *mi bémol* — — —	5 »
	Les 5e, 8e, 11e et 12e en partition in-8e	5 »

MUSIQUE de CHANT avec VIOLON

Op. 8 —	*Ave Maria*, n° 1, Contr° ou Basse avec Viol. et Org. ou Piano	2 50
—	n° 2, Soprano ou Ténor — — —	2 50
	Ce dernier numéro avec orchestre en partition	3 »
—	— — — parties séparées	4 »
	Laudate Dominum, avec Violon et Orgue ou Piano	2 »
—	*Les Premiers Aveux*, Romance avec Piano et Violon *ad lib.*	1 50
—	*Au Pied de la Croix*, Prière pour Basse ou Contralto avec accompagnement d'Orgue ou de Piano	0 75
—	*La Fille aux Oiseaux*, Romance pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon *ad libitum*	1 50
—	*Loin de lui !* Mélodie pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon obligé	2 50

H. LEONARD

OEUVRES POUR VIOLON ET PIANO

ss Op. 3. Fantasie über russische Themen
ss Op. 14. Konzert No. 2, D dur . . . .
daraus einzeln:
Andante con recitativi, rev. und bezeichnet von *E. Kross* . . .
ss Op. 15. Grande Fantaisie militaire, E dur
ss Op. 16. Konzert No. 3, A dur . . . .
daraus einzeln:
Allegro moderato, rev. und bezeichnet von *E. Kross* . . .
ss Op. 17. Sérénade . . . . . .
ss Op. 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Desir" . . . . .
s Op. 19. Fantaisie sur des motifs de *Donizetti* . . . . . .
ss Op. 20. Elégie à la memoire de Marie Milanello . . . . . .
ss Op. 22. Les Echos. Fantaisie pastorale
s Op. 23. Fantaisie suedoise . . . . .
s Op. 24. Scène populaire espagnole . .
m Op. 26. Konzertstück (4. Konzert), D dur
l Op. 27. Souvenirs de Blankenberghe
No. 1. Aux bords de la mer .
2. Promenade à la campagne
3. Course à l'âne . . .
4. Les Adieux . . . . .
ss Op. 28. Konzert No. 5, D dur . . . .
daraus einzeln:
Allegro moderato, rev. und bezeichnet von *E. Kross* . . .
s Op. 29. *Don Juan,* Fantaisie . . . .
m Op. 31. 2 Stücke.
No. 1. Andante et Allegro de Concert . . . . . .
2. Tristezza, Marcia . . .
m Op. 32. 2 Solos.
No. 1. Andante et Rondoletto .
2. Meditazione et Scherzo .
m Op. 33. 2 Solos.
No. 1. Polonaise . . . . .
2. Morceau de concert . .

s Op. 43. Valse caprice . . . . . .
s Op. 50. Cavatine . . . . . .
ss Op. 51. Variations sur une Gavotte de *Corelli* . . . . . .

Op. 53. Suite . . . . . .

Daraus einzeln:

l No. 1. Pensée intime . . . .
l 2. Gavotte . . . . . .
l 3. Conte de la grand' mère
m 4. Aveu . . . . . .
m 5. La Ronde qui passe . .

Op. 57. 12 petites Pièces intimes.

l No. 1. La Captive . . . . .
l 2. Gigue . . . . . .
m 3 Mélancolie . . . . .
l 4. Un vieil amateur . . .
l 5. Angelus du soir . . .
l 6. Valse . . . . . .
l 7. Les deux tourterelles .
l 8. Dans un songe . . .
m 9. Pastorale . . . . .
m 10. Scherzino . . . . .
m 11. A une étoile . . . .
m 12. Mouvement perpétuel .

m Op. 58. Capricho espanol . . . . .
m Op. 59. Alla stiriana, Andante . . . .
m Op. 61. Scène de ballet . . . . . .
s Airs bohémiens et styriens, Fantaisie . .
m Il Bacio (Der Kuss) von *Arditi* . . . .
m Cantabile de *Tartini,* c moll . . . .
m 5 Gedichte von *Wagner* (in 1 Heft), . .
s *Martha,* Transcription Caprice . . . .
l Pietà signora, Kirchenarie von *Stradella* .
m Prière à la Madone von *Gordigiani* . .
ss *Il Trovatore,* Salon-Fantasie . . . . .

sl = sehr leicht. *l* = leicht. *m* = mittelschwer. *s* = schwer. *ss* = sehr schwer.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough Street

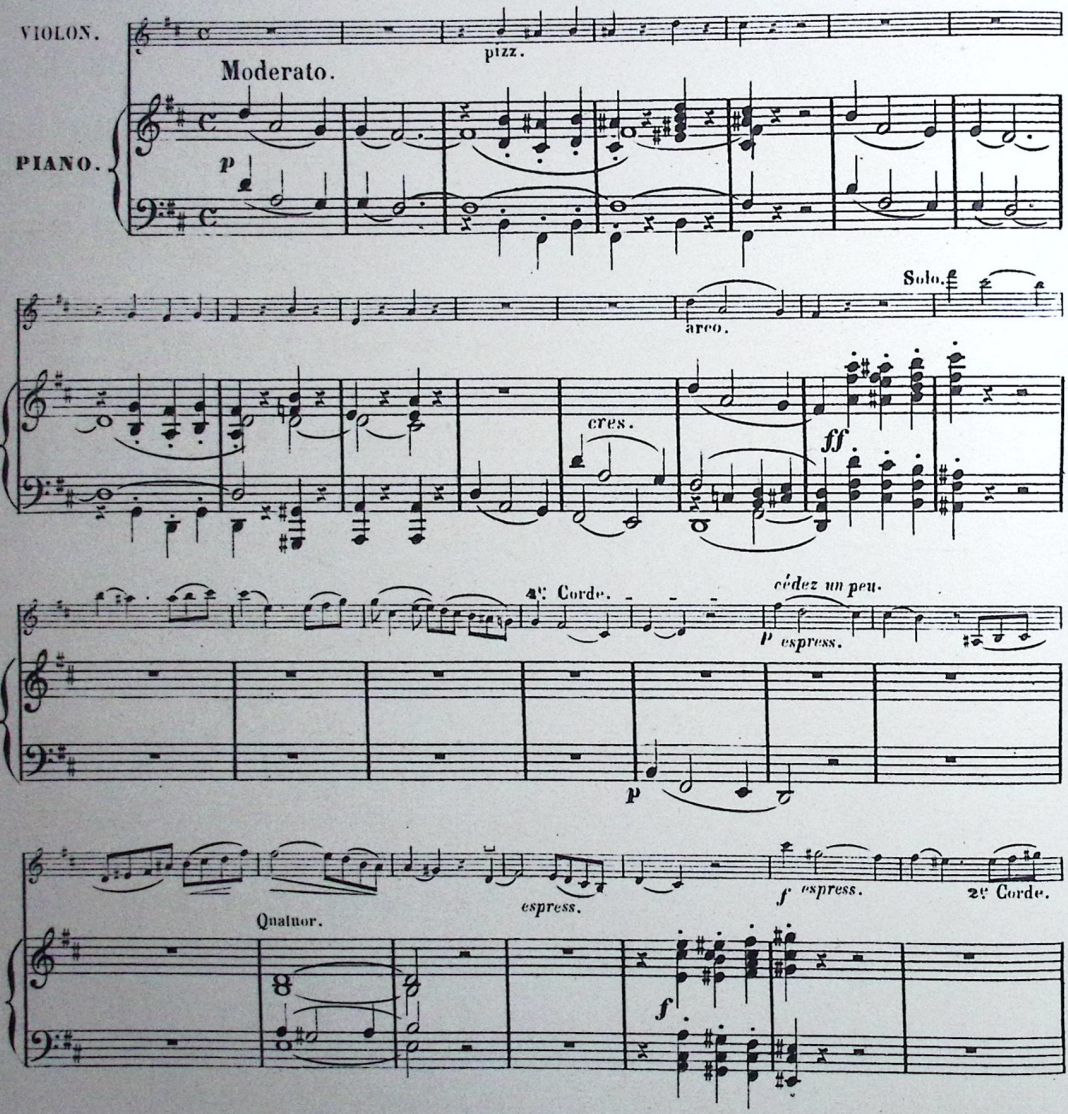
Printed in Germany

CONCERT-STÜCK

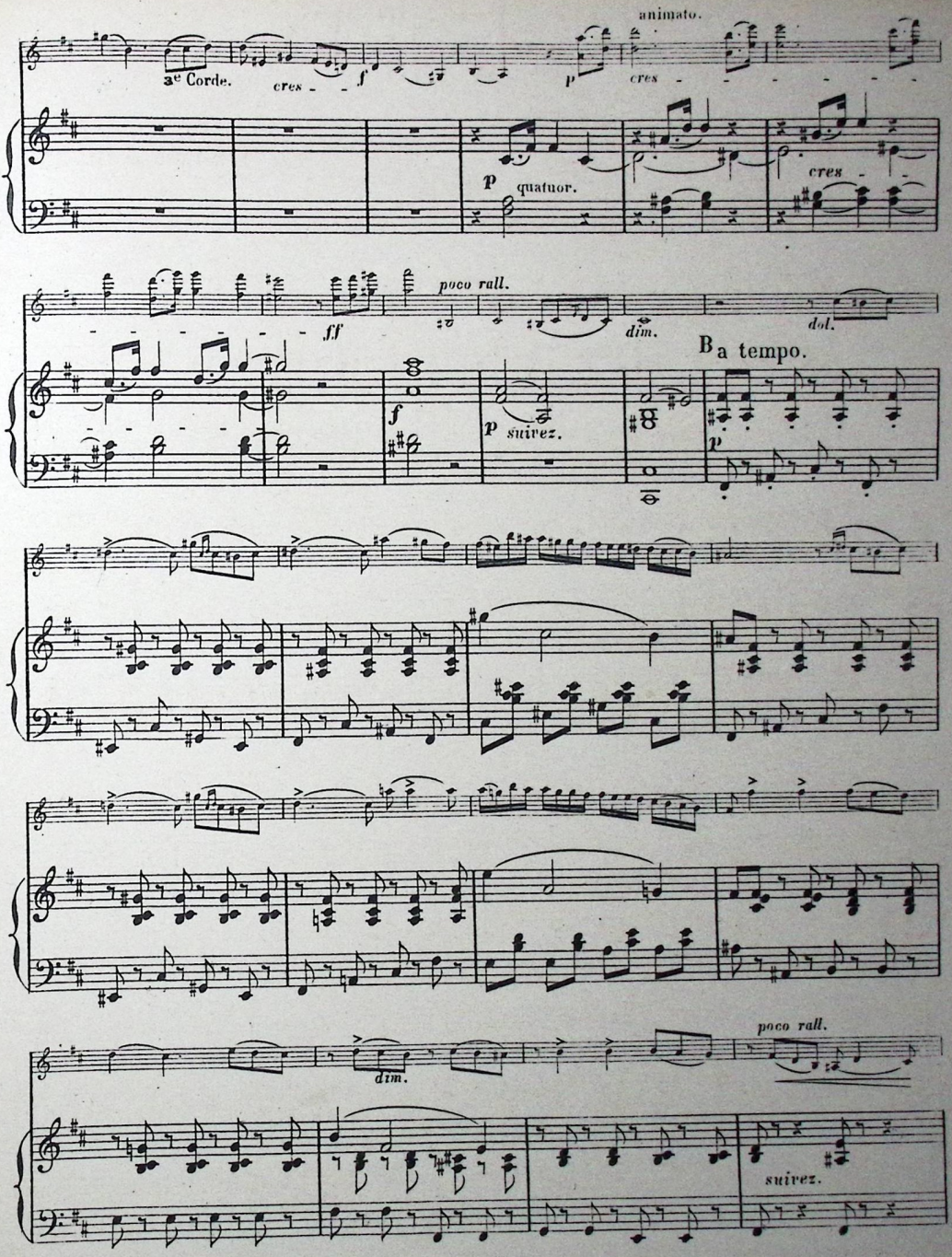
(4me CONCERTO)

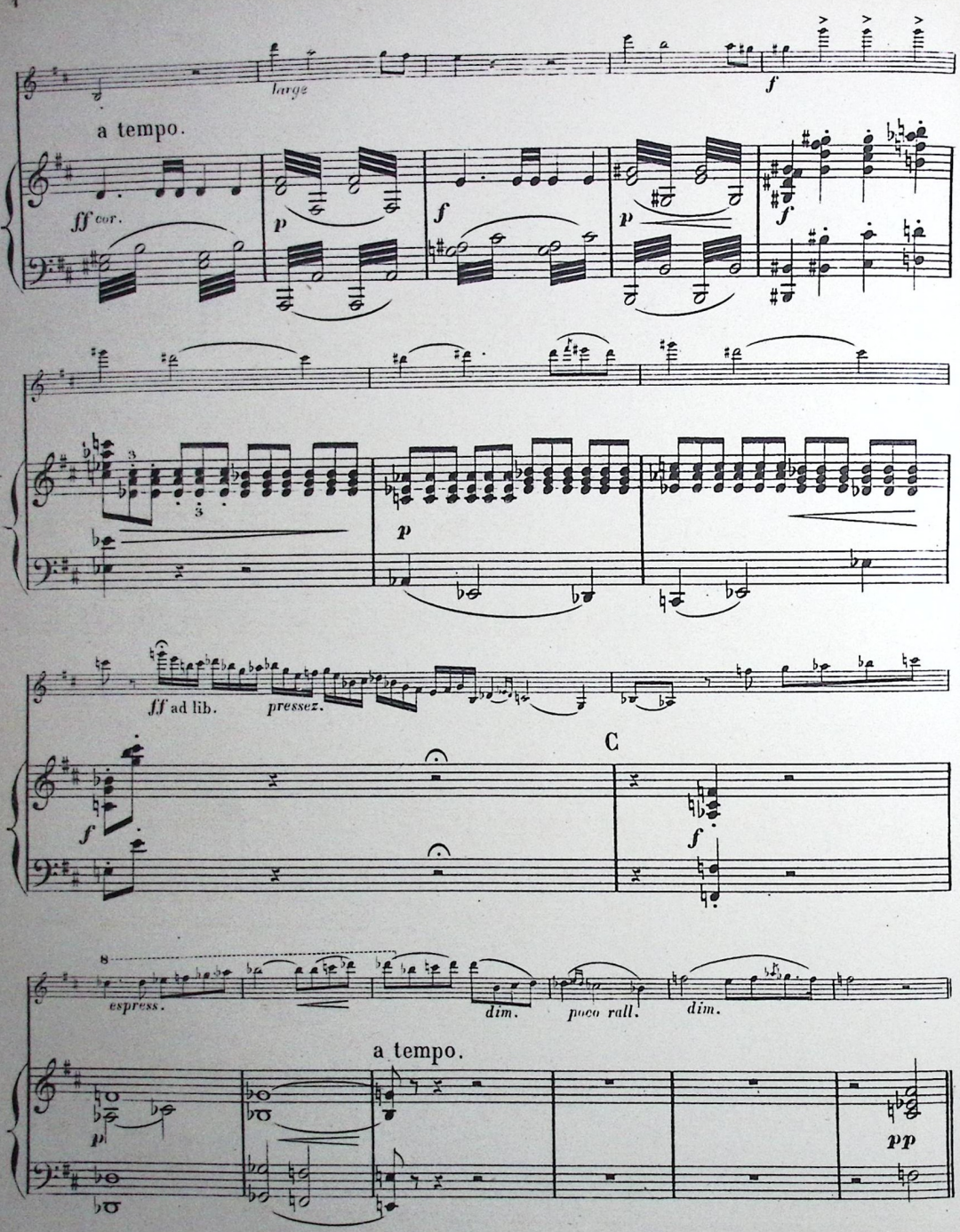
H. Leonard Op. 26.

Récitatif.

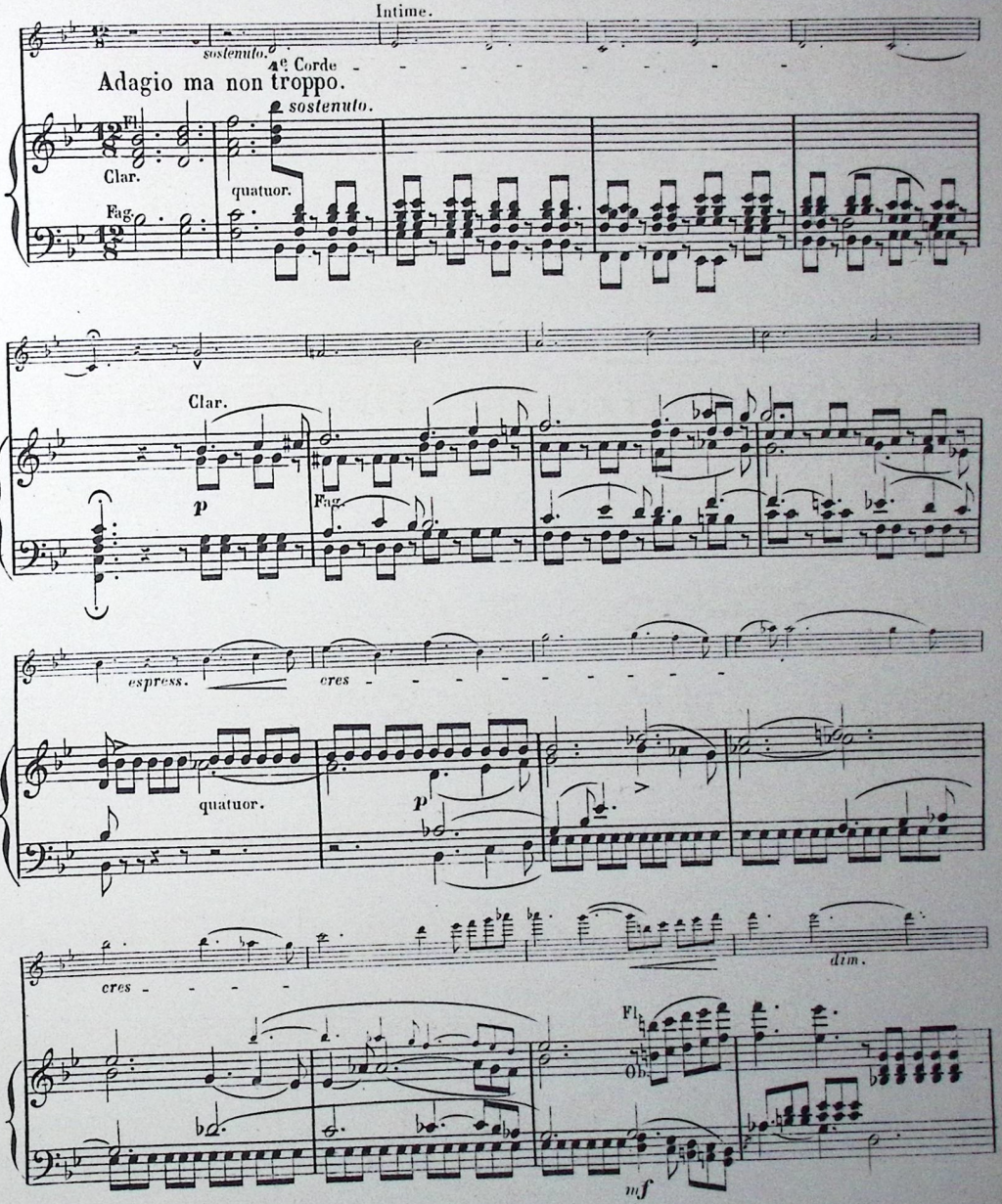


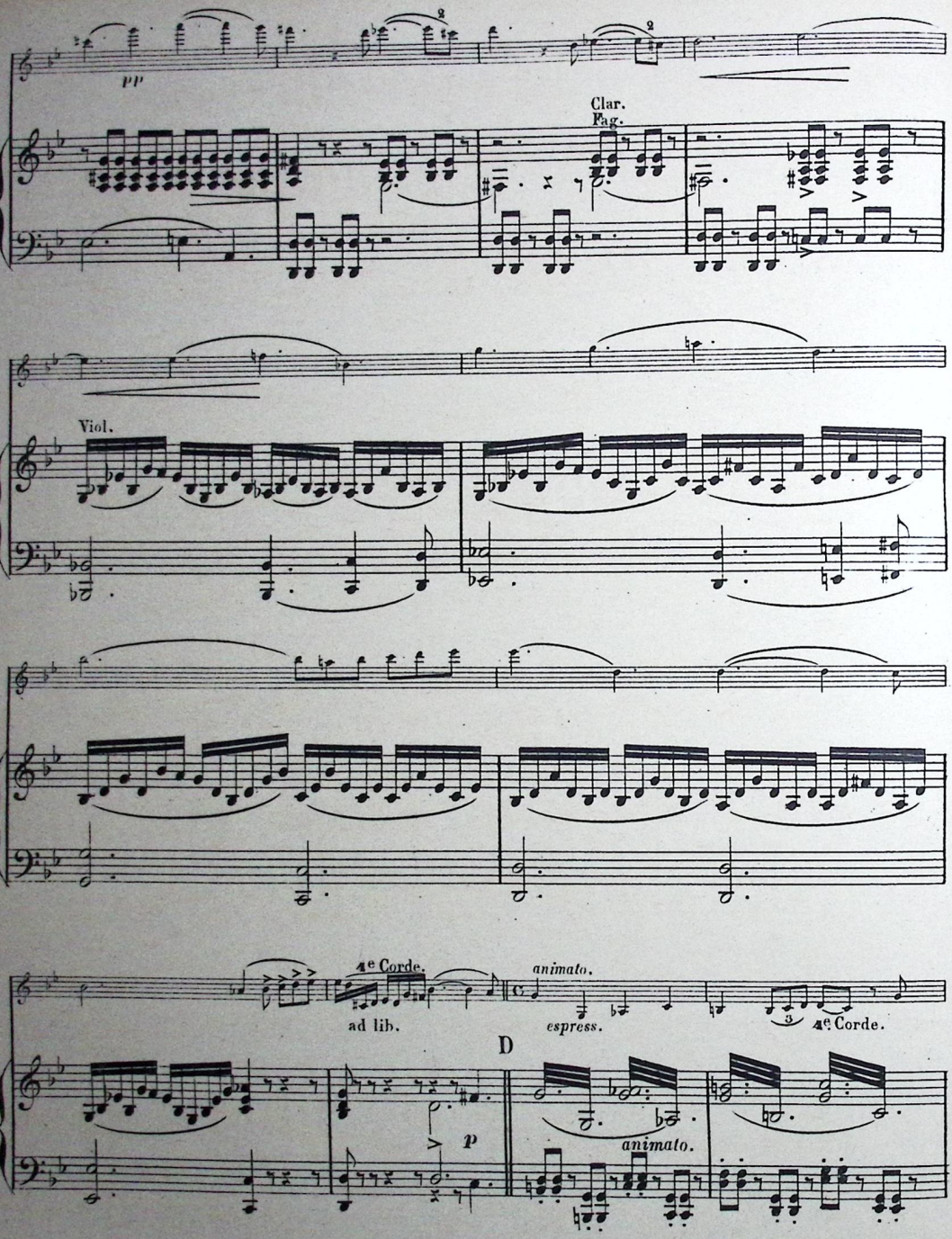
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

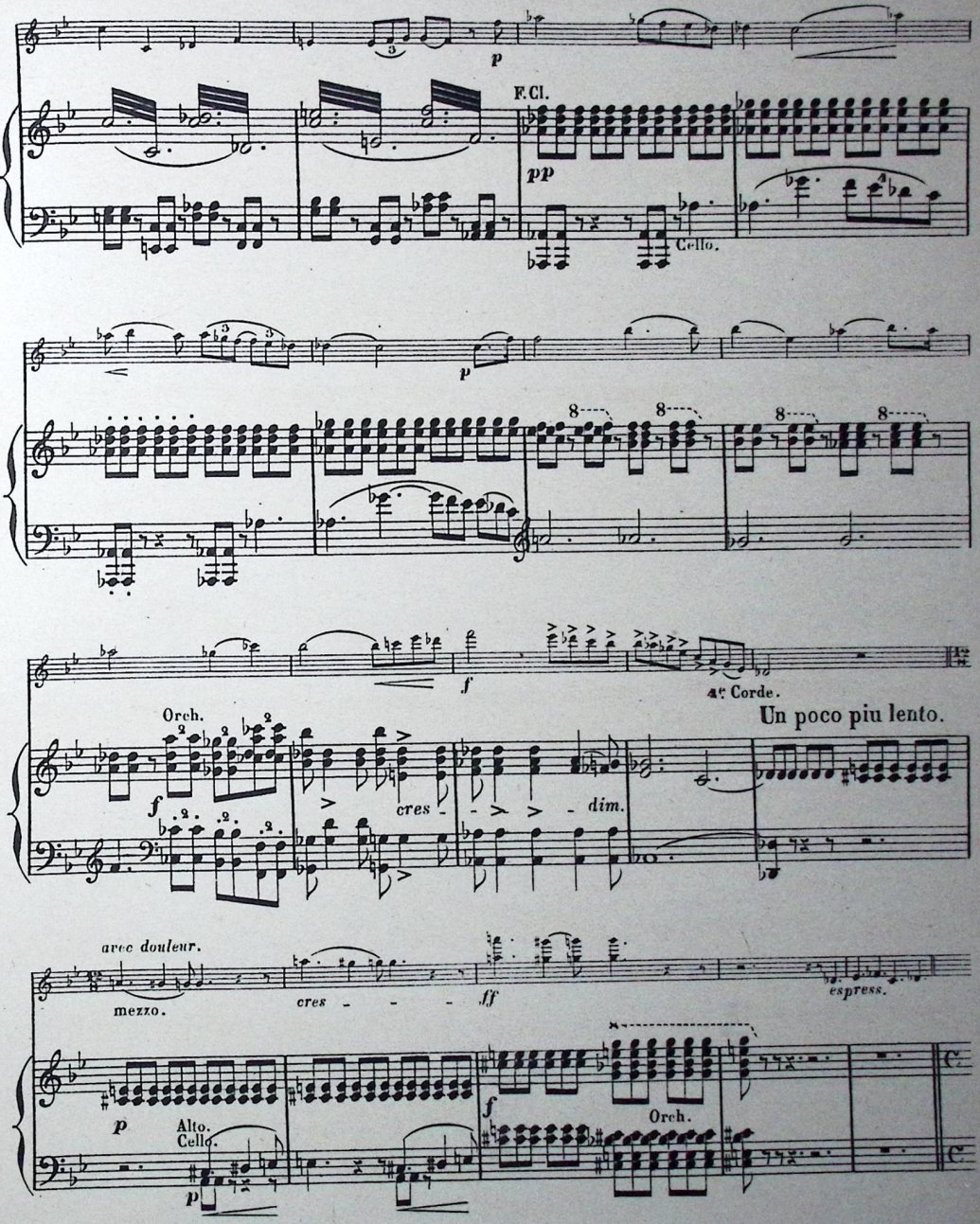

animato.
a^e Corde.
cres
f
p
cres
p
quatuor.
cres
poco rall.
ff
dim.
dol.
B a tempo.
f
p
suivez.
p
dim.
poco rall.
suivez.

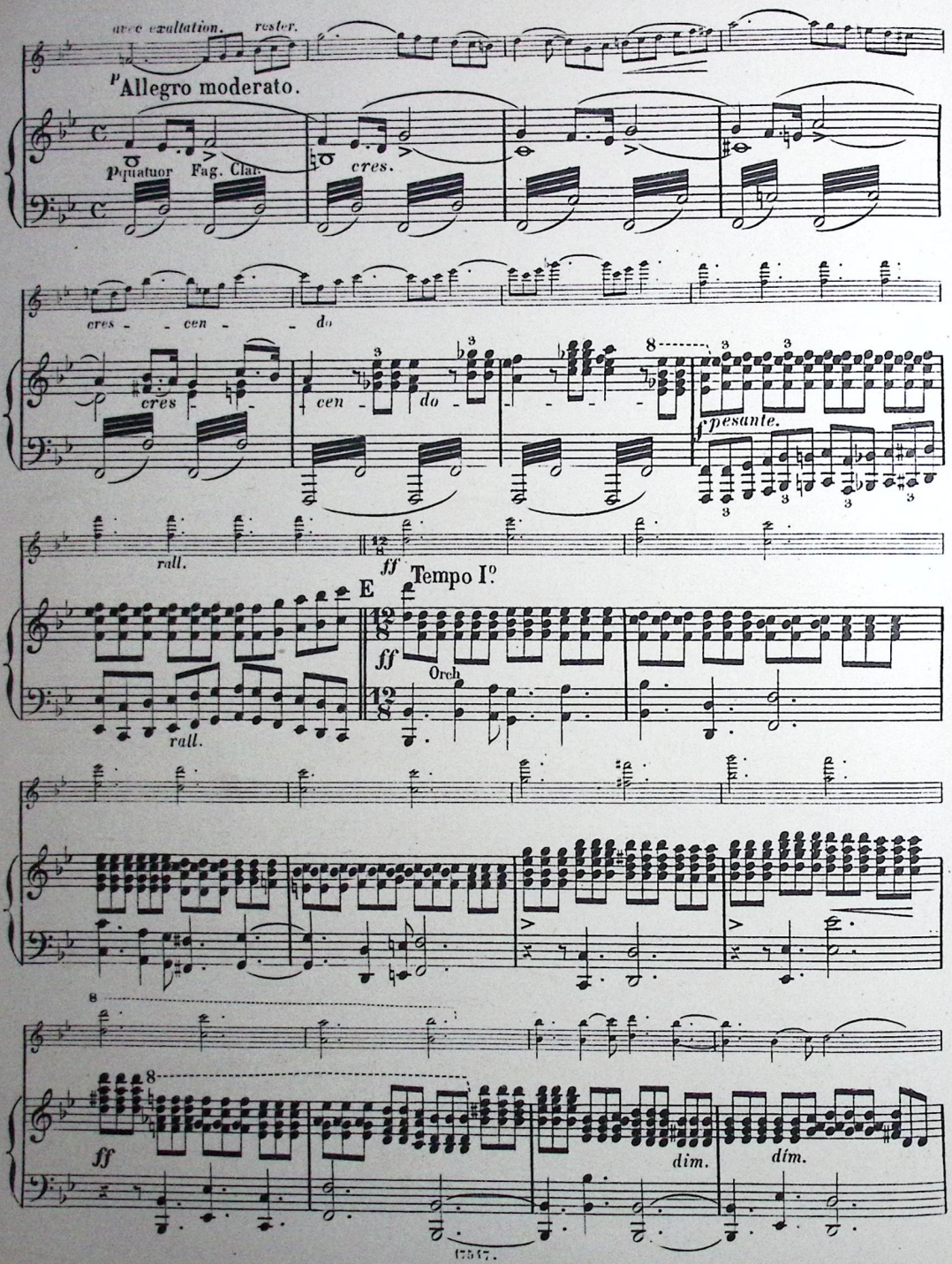

largo
f
a tempo.
ff cor.
p
f
p
f
p
ff ad lib.
pressez.
C
f
f
espress.
dim.
poco rall.
dim.
a tempo.
p
pp

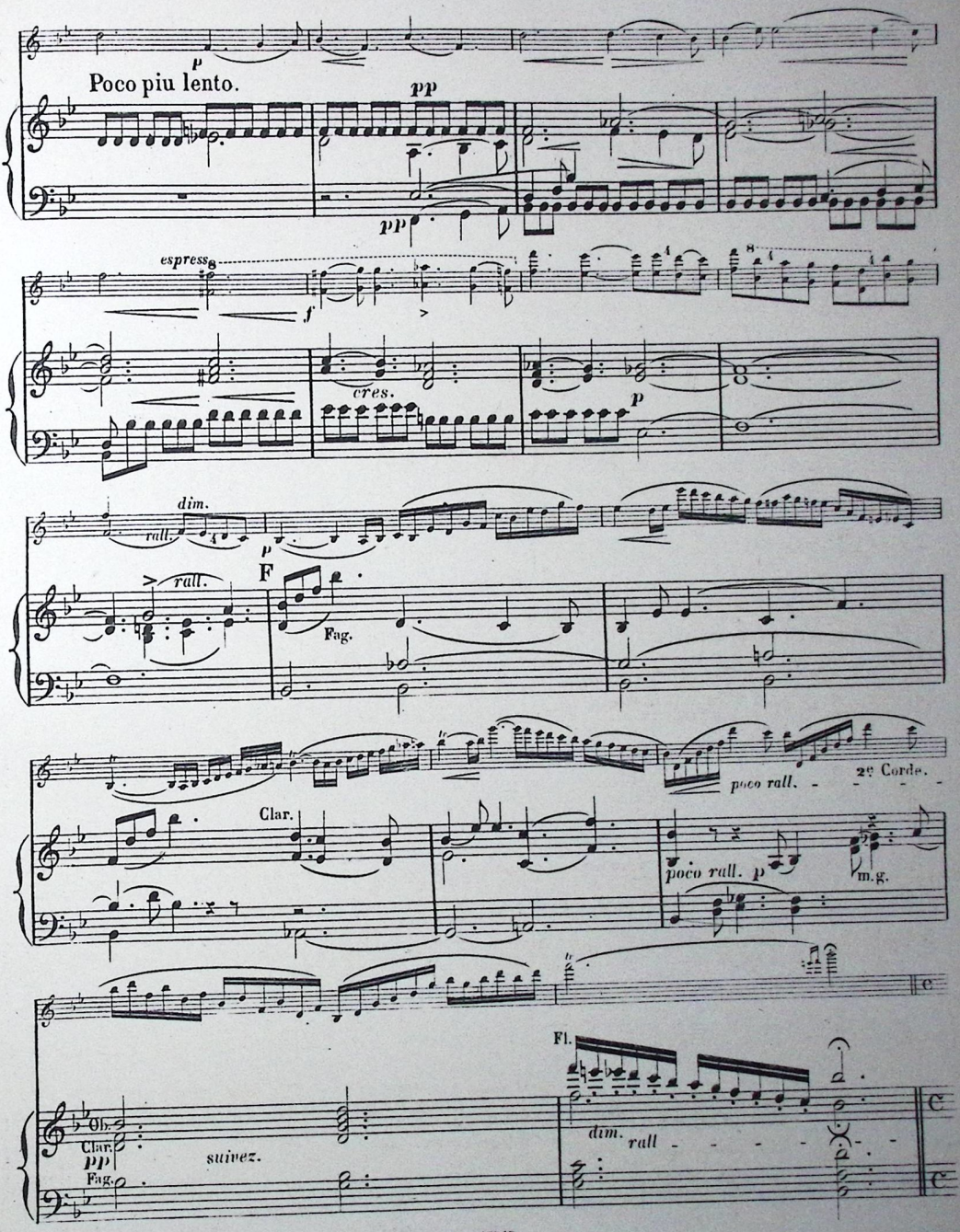
Prière.


Intime.
sostenuto.
4e Corde
Adagio ma non troppo.
sostenuto.
Fl.
Clar.
quatuor.
Fag.
Clar.
p
Fag.
espress.
cres
quatuor.
p
cres
dim.
Fl.
Ob.
mf

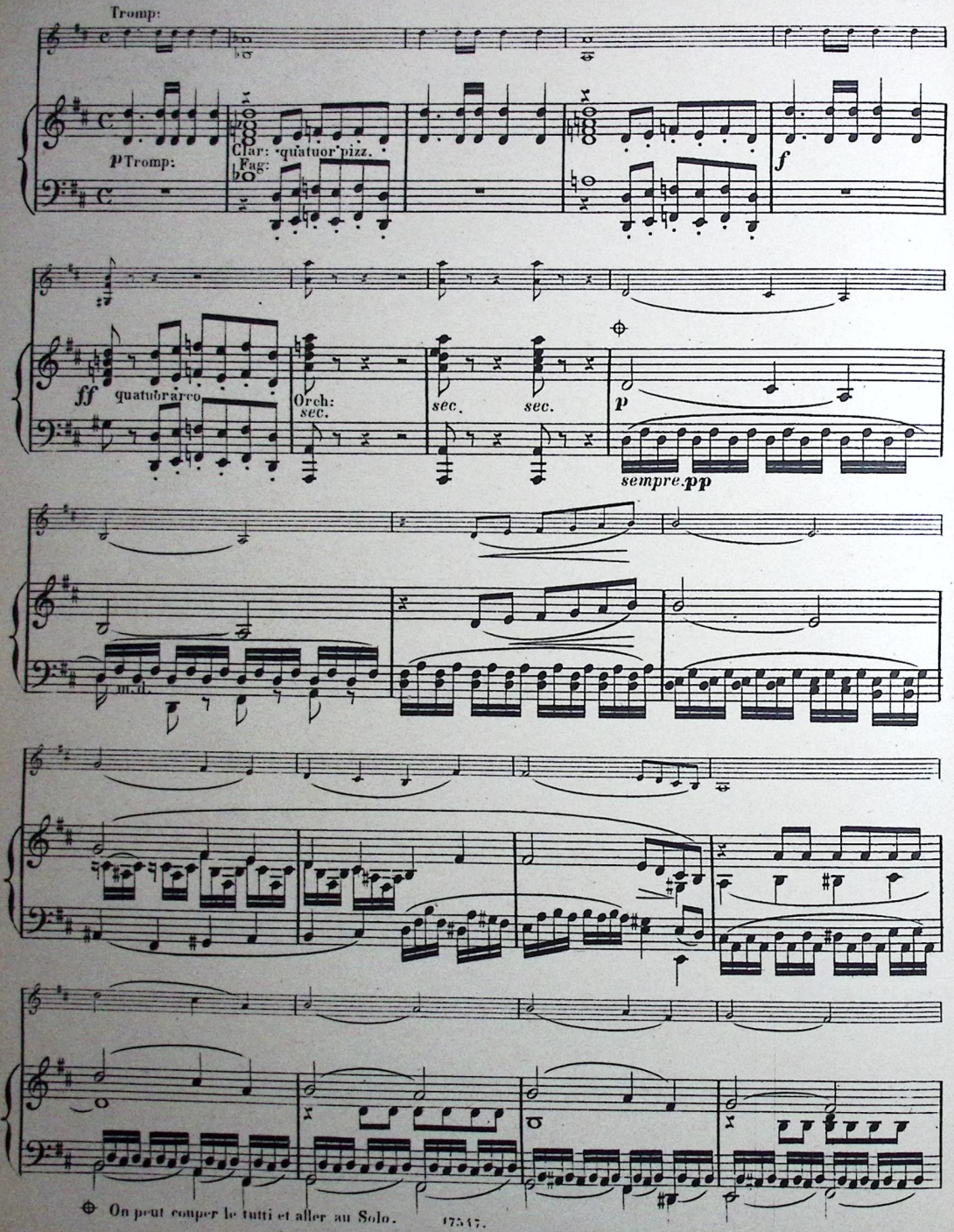

pp
Clar.
Fag.
Viol.
4e Corde.
ad lib.
animato.
espress.
3
4e Corde.
D
p
animato.

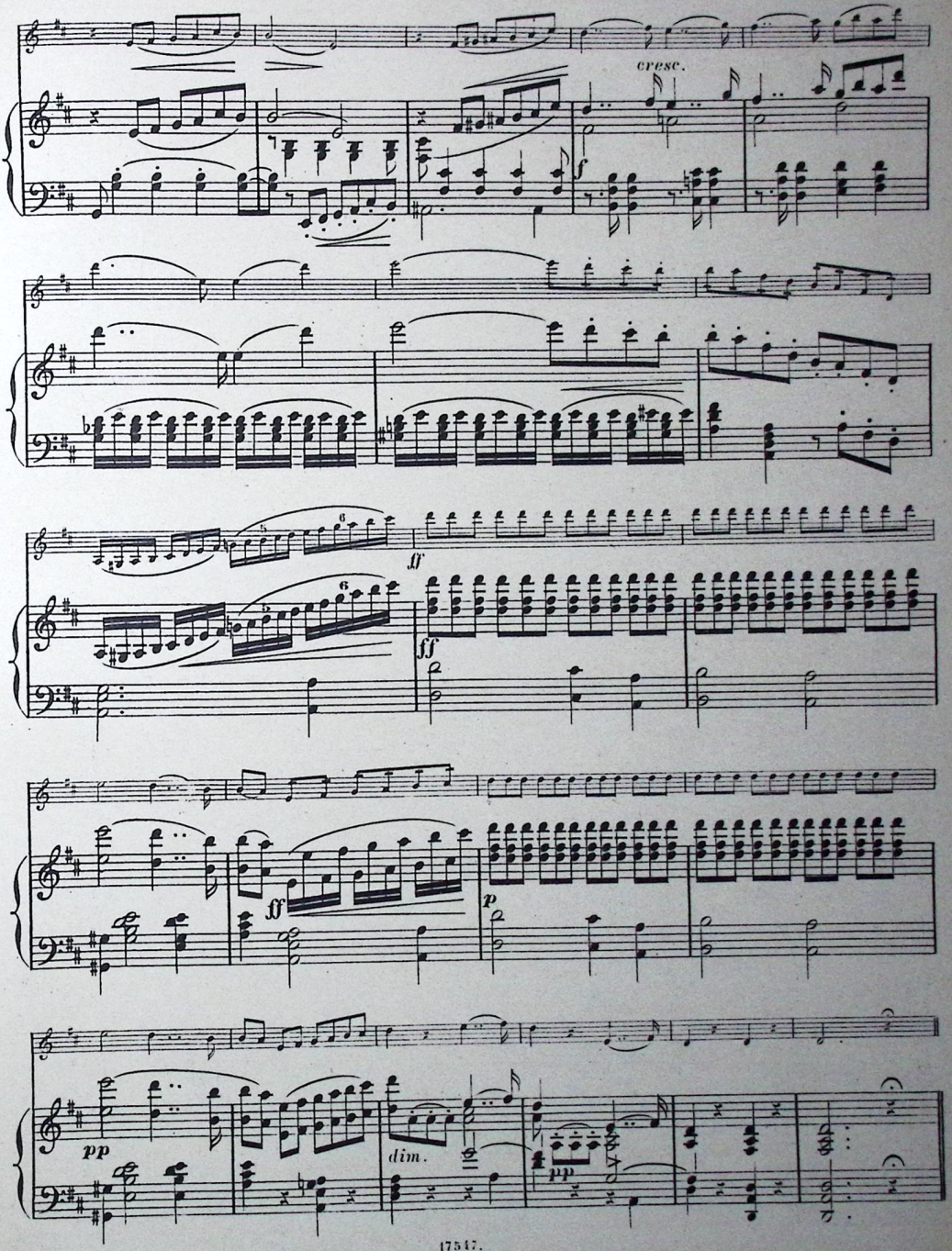

p
F.Cl.
pp
Cello.
p
8
8
8
8
f
4e Corde.
Un poco piu lento.
Orch.
f
cres - - - dim.
avec douleur.
mezzo.
cres - - - -
ff
espress.
p
Alto.
Cello.
p
f
Orch.

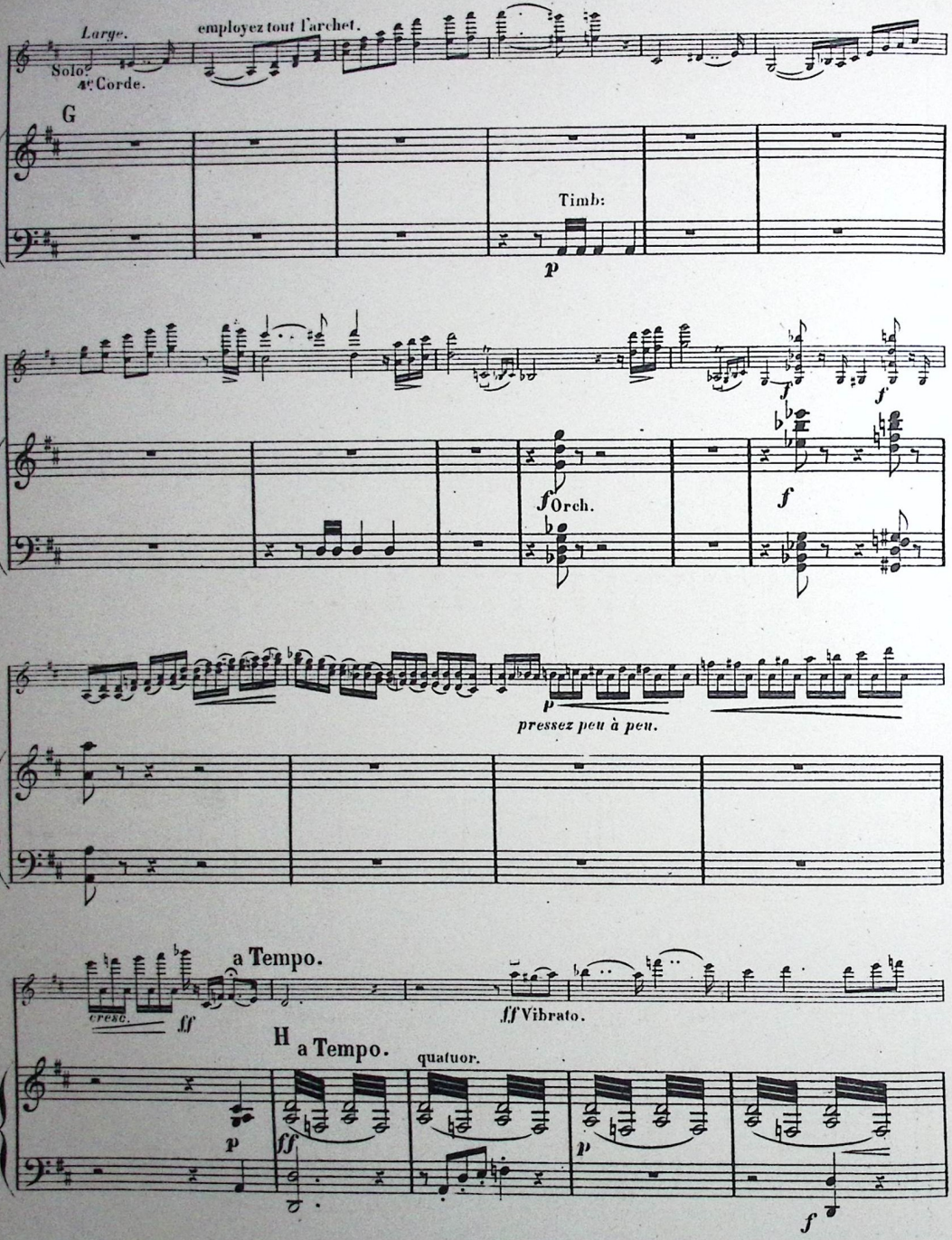

avec exaltation.
rester.
p Allegro moderato.
p quatuor Fag. Clar.
cres.
cres - - cen - - do
cres
cen - do -
f pesante.
rall.
ff Tempo I°
E
ff
Orch
rall.
8
ff
dim.
dim.

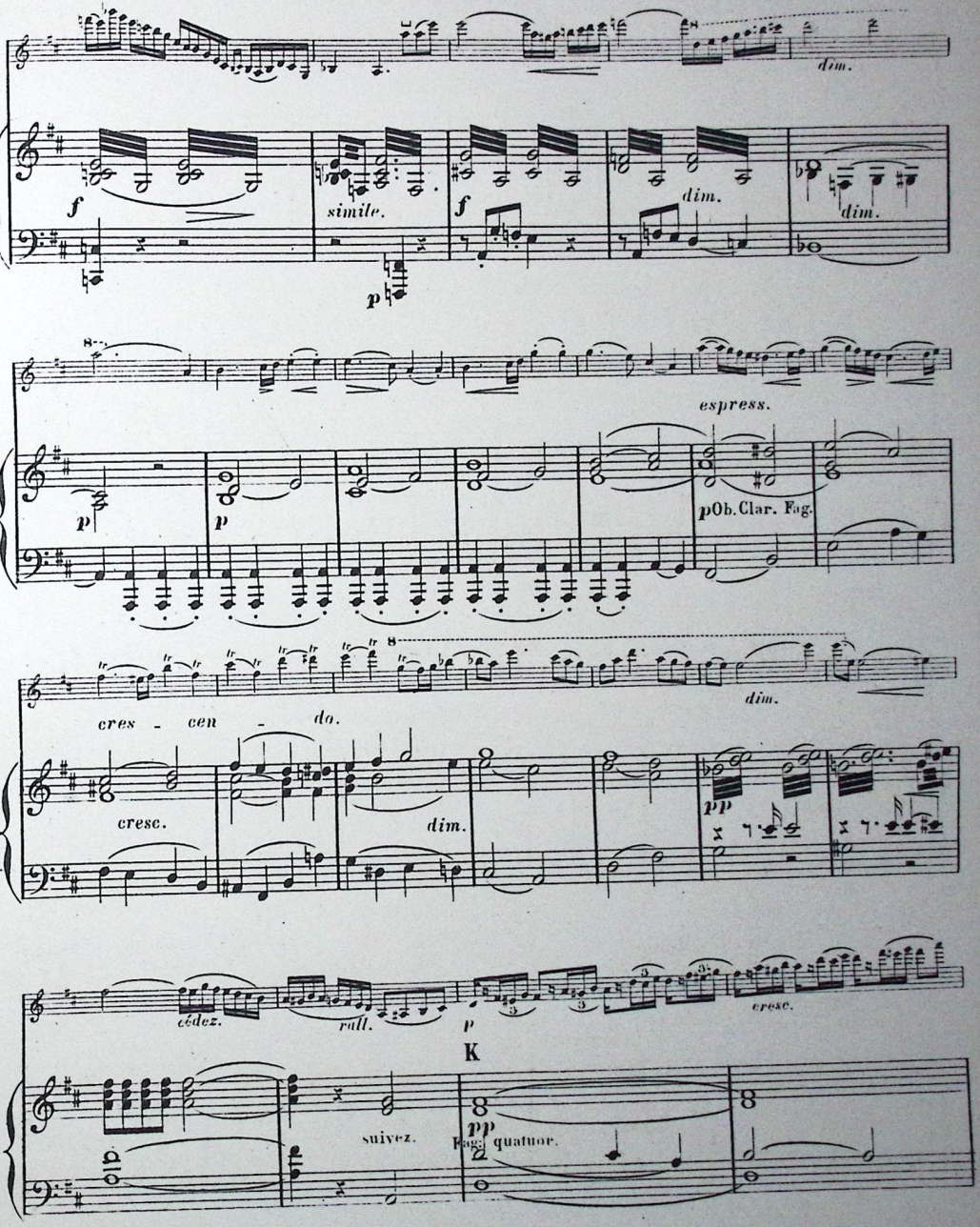

p
Poco piu lento.
pp
pp
espress.
f
cres.
p
dim.
rall.
p
rall.
F
Fag.
poco rall.
2e Corde.
Clar.
poco rall. p
m.g.
Fl.
Ob.
Clar.
pp
Fag.
suivez.
dim.
rall

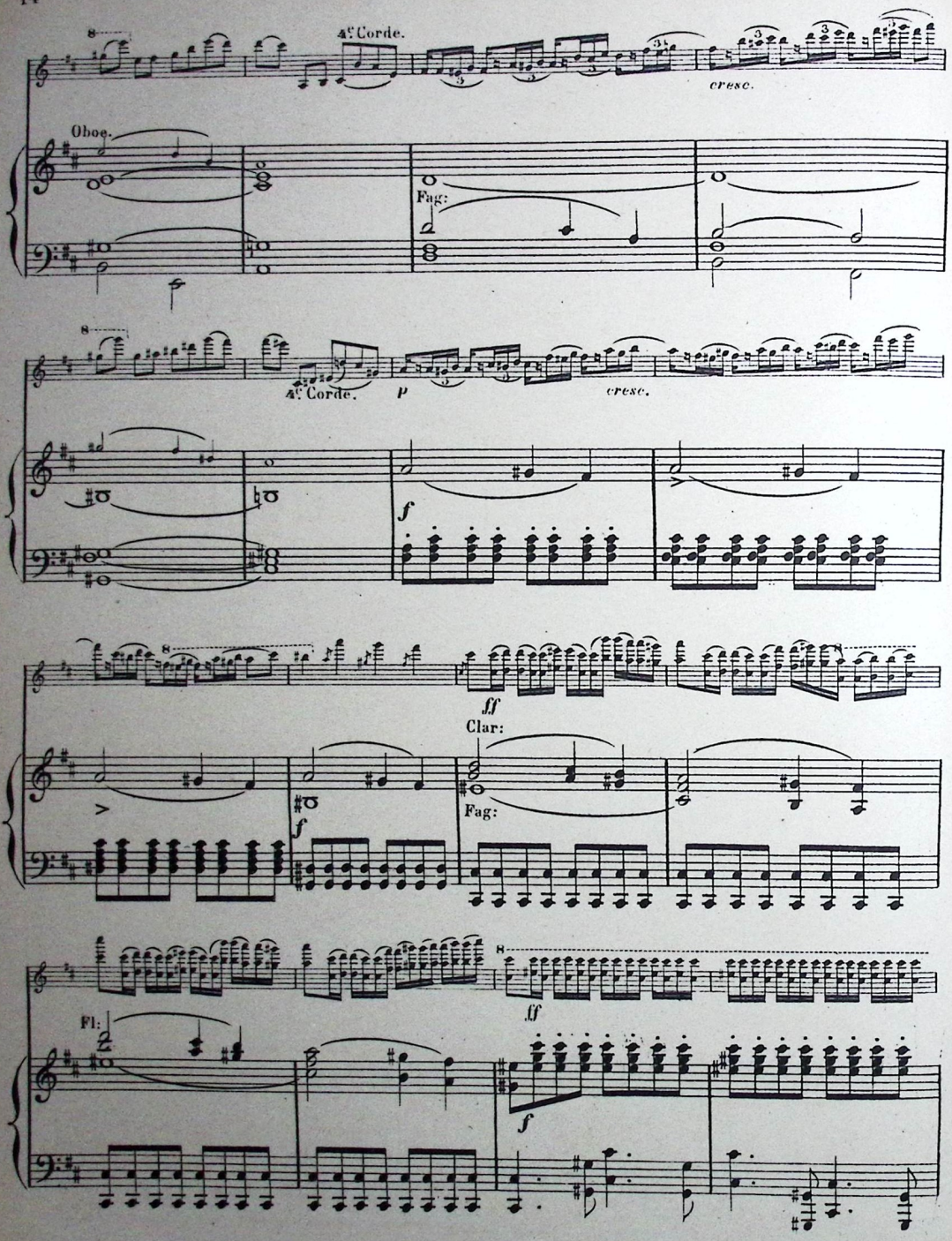
Allegro moderato.

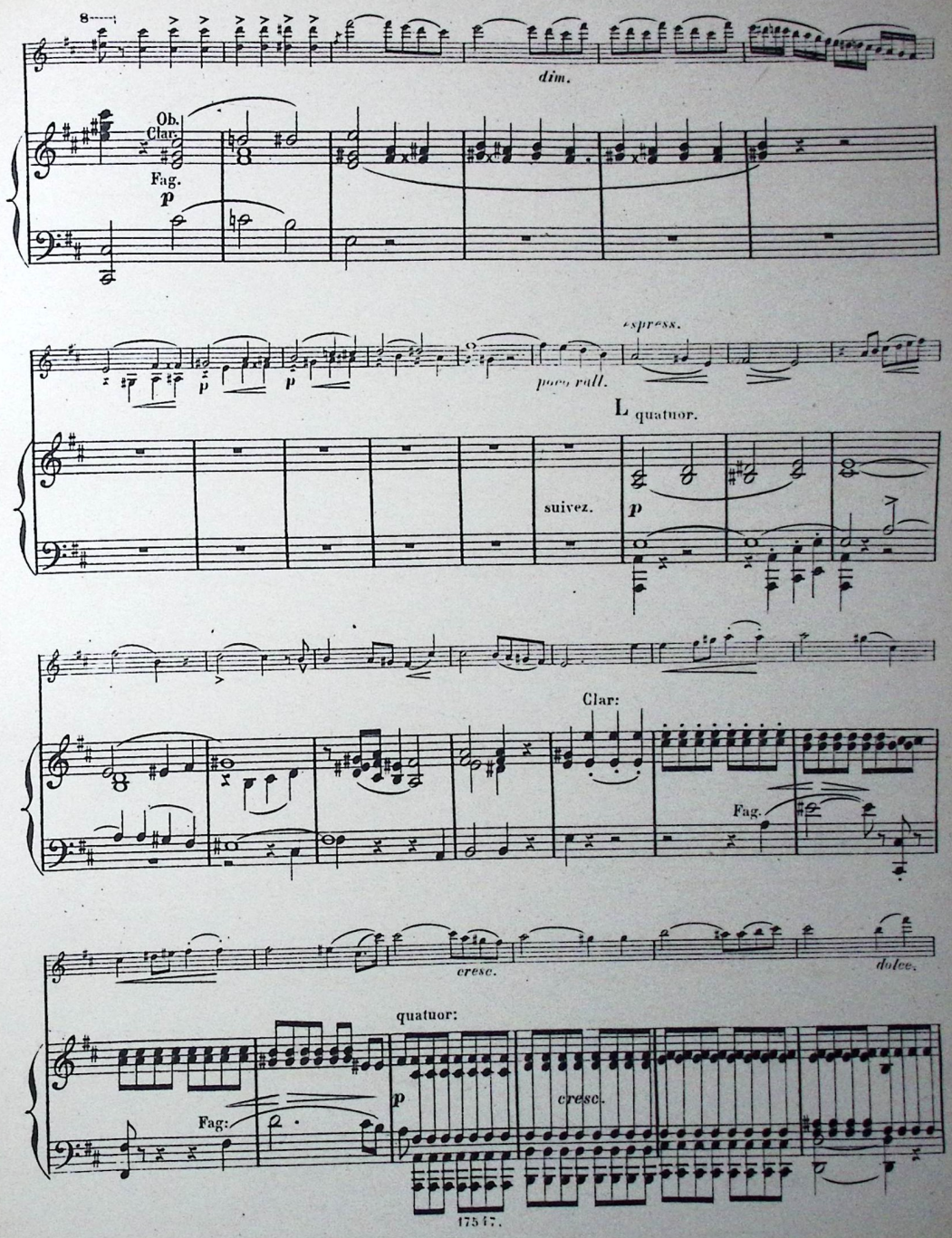


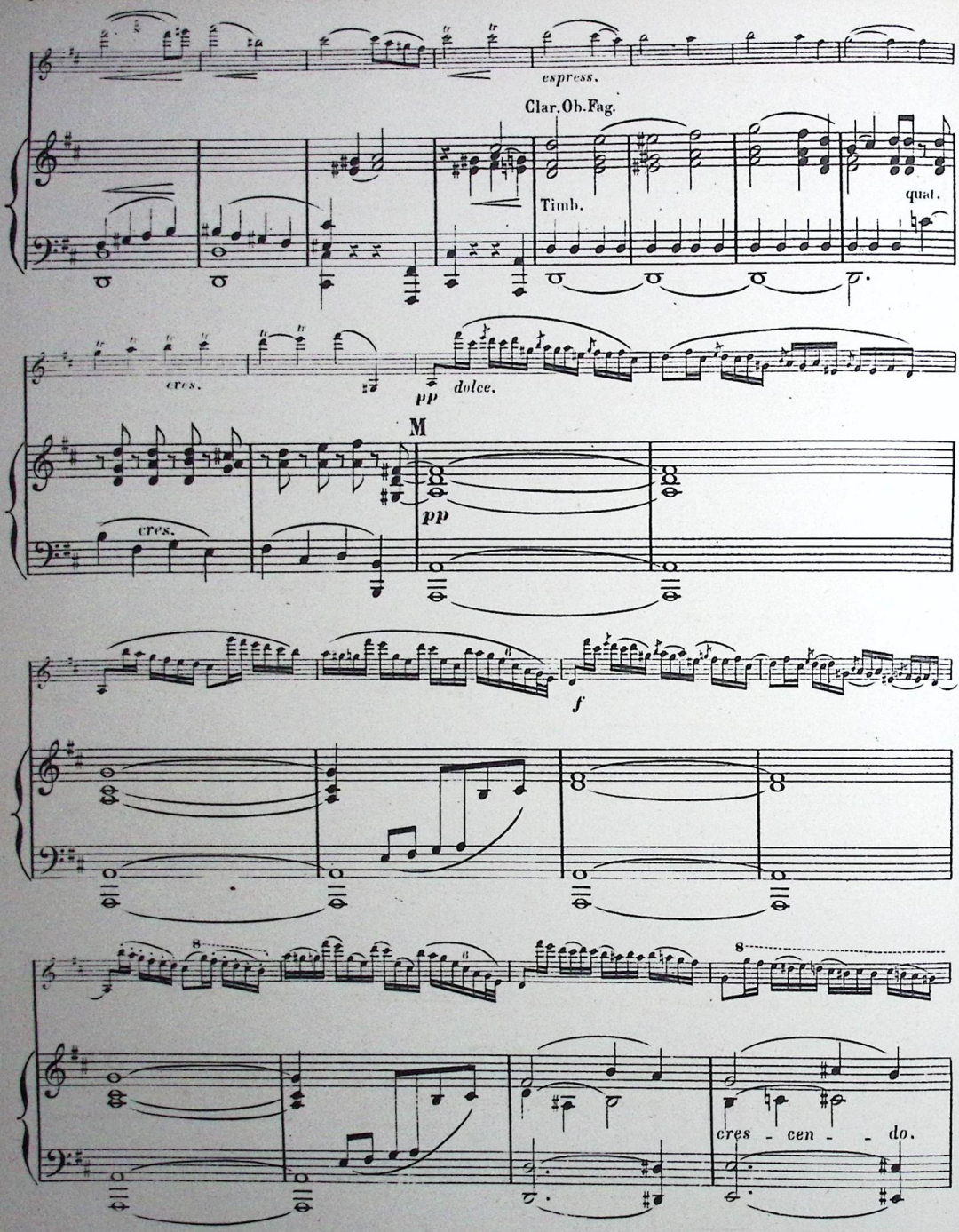

cresc.
ff
ff
ff
p
pp
dim.
pp

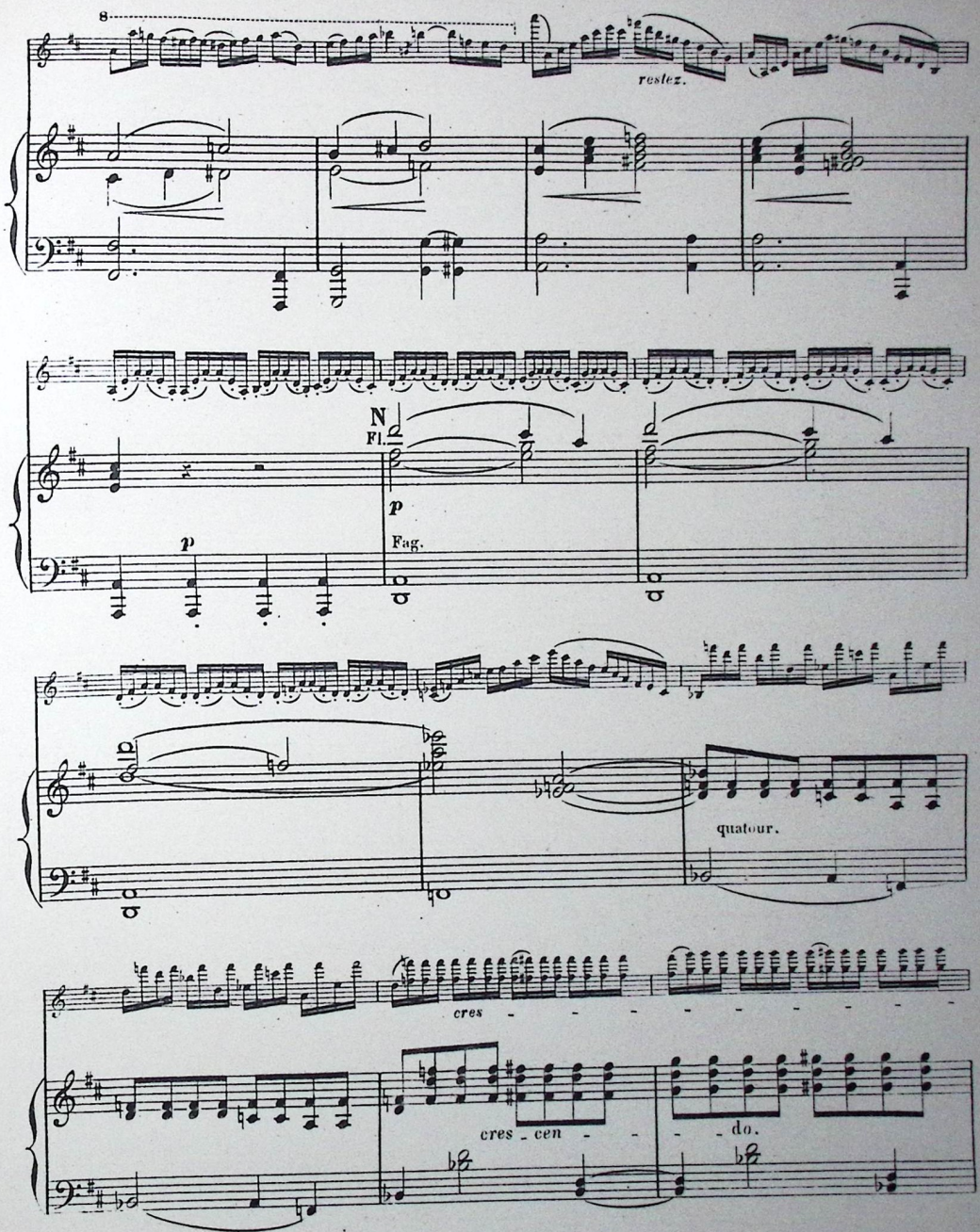

Largo.
employez tout l'archet.
Solo
4e Corde.
G
Timb:
p
f
f
f Orch.
f
p
pressez peu à peu.
a Tempo.
cresc.
ff
fff Vibrato.
H a Tempo.
quatuor.
p
ff
p
f

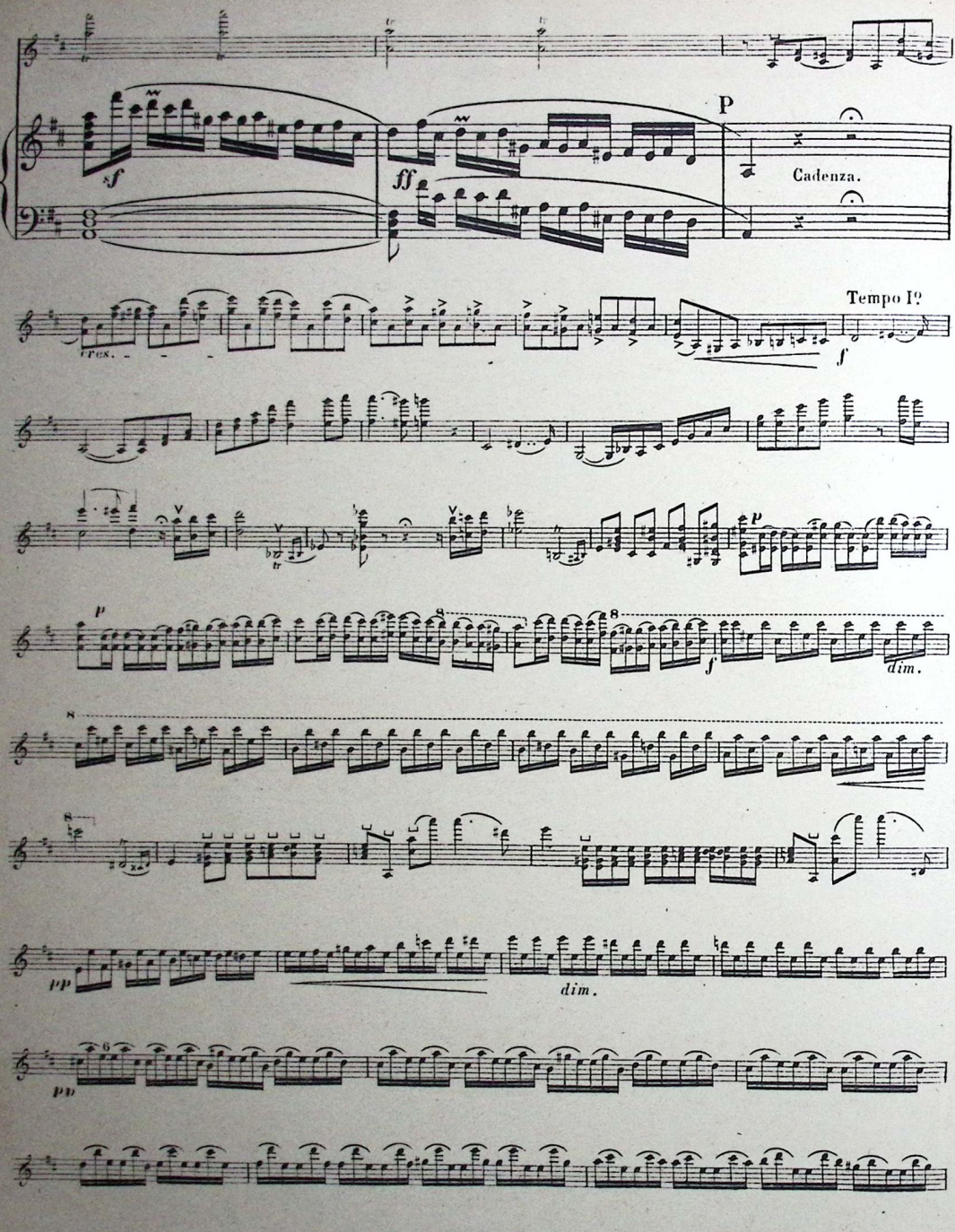

dim.
f
simile.
p
f
dim.
dim.
espress.
p
p
pOb. Clar. Fag.
cres - cen - do.
dim.
cresc.
dim.
pp
cédez.
rall.
p
cresc.
K
suivez.
pp
Fag. quatuor.

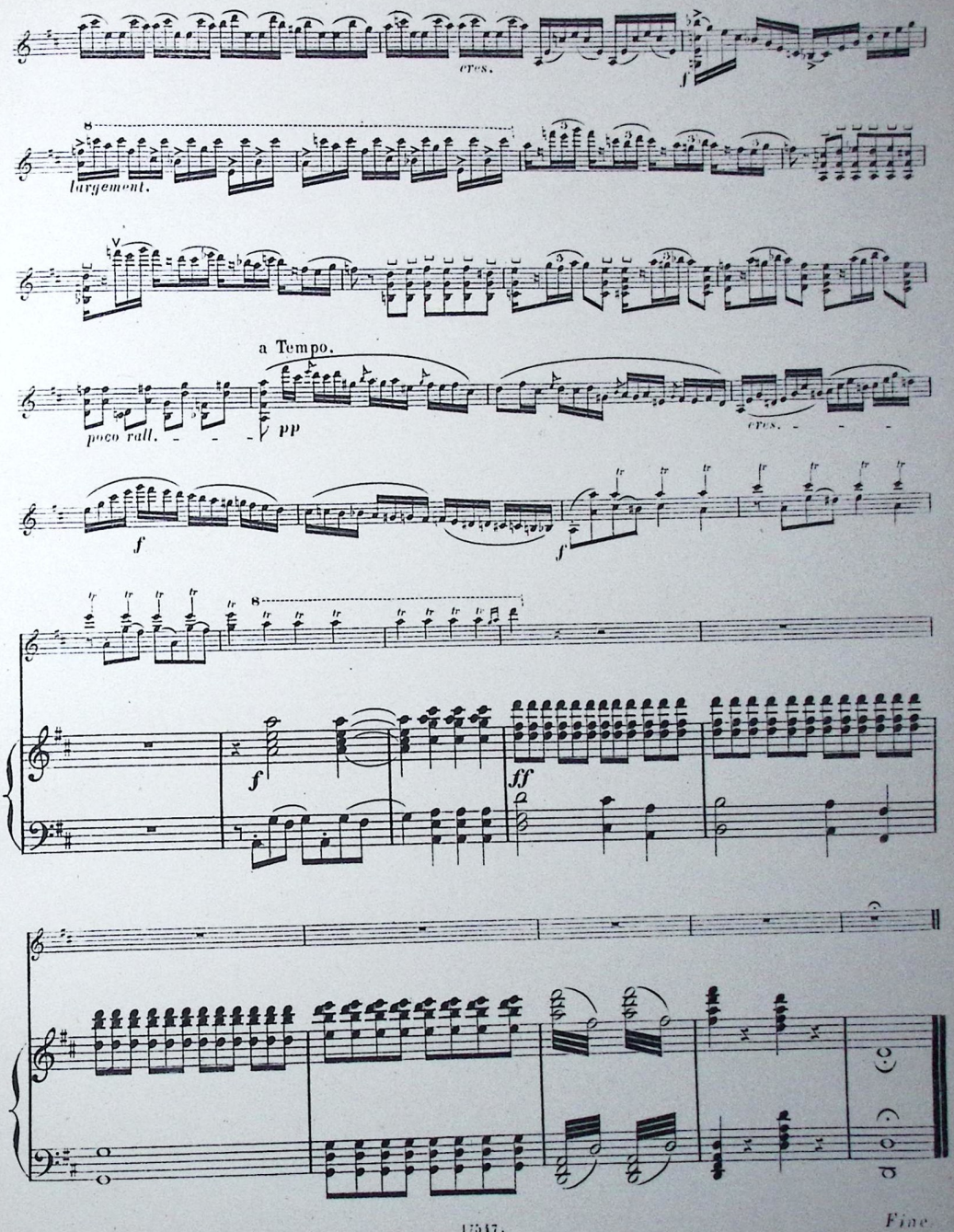

4ª Corde.
cresc.
Oboe.
Fag:
4ª Corde.
p
cresc.
f
ff
Clar:
Fag:
f
Fl:
ff
f


8
dim.
Ob.
Clar.
Fag.
p
espress.
p
p
poco rall.
L quatuor.
suivez.
p
Clar:
Fag.
cresc.
dolce.
quatuor:
Fag:
p
cresc.


express.
Clar. Ob. Fag.
Timb.
qual.
cres.
pp
dolce.
M
cres.
pp
f
cres - cen - - do.


8
restez.
N
Fl.
p
Fag.
p
quatuor.
cres - - - - - - - - -
cres - cen - - - - do.


P
Cadenza.
Tempo I?
dim.
dim.



Fine

H. VIEUXTEMPS

VIOLINE UND KLAVIER

		n ℳ
Op. 10.	Erstes Konzert E dur Orig. Ausg.	2.—
*	— rev. v. *A. Wilhelmj*	1.50
Op. 11.	Fantaisie-Caprice Orig. Ausg.	1.50
	— rev. v. *Ch. Dancla*	1.50
*	— rev. v. *Fr. Hermann*	1.20
	— rev. v. *A. Wilhelmj*	1.50
Op. 12.	Grosse Sonate D dur	2.—
Op. 17.	Yankee Doodle	1.—
Op. 18.	Norma Fantaisie	1.—
* Op. 19.	Zweites Konzert fis moll rev. von *E. Kross*	1.50
* Op. 21.	Fantaisie rev. v. *Fr. Hermann*	1.—
Op. 22.	Sechs Salonstücke	
*	No. 1. Morceaux brillant (*R. Scholz*)	—.60
*	2. Air variée (*E. Heim*)	—.60
	— (*A. Wilhelmj*)	—.60
	3. Rêverie Orig. Ausg.	—.60
*	— (*Fr. Hermann*)	—.60
*	4. Souvenir de Bosphore (*R. Scholz*)	—.60
*	5. Tarantelle (*R. Scholz*)	—.60
	— (*A. Wilhelmj*)	—.60
*	6. L'Orage (*R. Scholz*)	—.60
	— (*A. Wilhelmj*)	—.60
Op. 24.	Six Divertissements d'amateurs sur les Mélodies russes	
	No. 1. Romance de Guriloff	1.—
	2. Le Rossignol d'Alabieff	1.—
	3. Romance de Darkomijsky	1.—
	4. Romance de Wielhorsky	1.20
	5. Chanson russe (Troïka)	1.—
	6. Deux Chansons russes	1.—
* Op. 25.	Drittes Konzert A dur (*L. Auer*)	1.50
* Op. 30.	Elégie (*R. Scholz*)	1.—
* Op. 31.	Viertes Konzert d moll (*L. Auer*)	1.50
* Op. 32.	No. 1. Souvenir de Beauchamps (*Fr. Hermann*)	—.60
*	No. 2. Rondino (*Fr. Hermann*)	—.60
*	3. La Chasse (*Fr. Hermann*)	—.60

		n ℳ
* Op. 33	No. 2. La Fête de St. Patrice (*Fr. Hermann*)	—.60
* Op. 35.	Fantasia appasionata (*L. Auer*)	1.20
Op. 37.	Fünftes Konzert a moll revidiert von *A. Wilhelmj*	1.50
Op. 38.	Ballade und Polonaise Orig. Ausg.	1.20
*	— (*Fr. Hermann*)	1.20
* Op. 40.	Feuilles d'Album 3 Morceaux Kompl.	1.50
	No. 1. Romance	1.—
	2. Regrets	1.—
	3. Bohémienne	1.20
Op. 42.	Old England, Caprice sur d'Airs angl.	1.50
* Op. 43.	Suite (Preludio, Minuetto, Aria und Gavotte) (*L. Auer*)	1.—
Op. 45.	Voix intimes, Pensées mélodiques Heft I	1.80
	No. 1. Douleurs	1.—
	2. Espoir	—.80
	3. Foi	1.—
	Heft II	1.80
	No. 4. Déception	1.—
	5. Sérénité	—.80
	6. Contemplation	1.—
	Andante aus dem Konzert Op. 46. arr. von *C. Weber*	1.—
	Chansons russes de Werstofsky transcr. et variées	1.—
	Ernani, Fantaisie brillante	1.50
	Il Lombardi, Fantaisie de salon	1.20
	Luisa Miller, Fantaisie	1.50
	Collection de Duos concertants	
	No. 1. Duo brillant en forme de Fantaisie sur des Airs hongrois	1.50
	2. Les Huguenots, Fantaisie	1.50
	4. Obéron, Fantaisie	1.50
	5. Le Prophète	1.50
	6. Raymond	1.50
	7. Orphée	1.50
	8. Les Noces de Figaro	1.50

Die mit * versehenen Werke sind in die „Edition Schott" aufgenommen

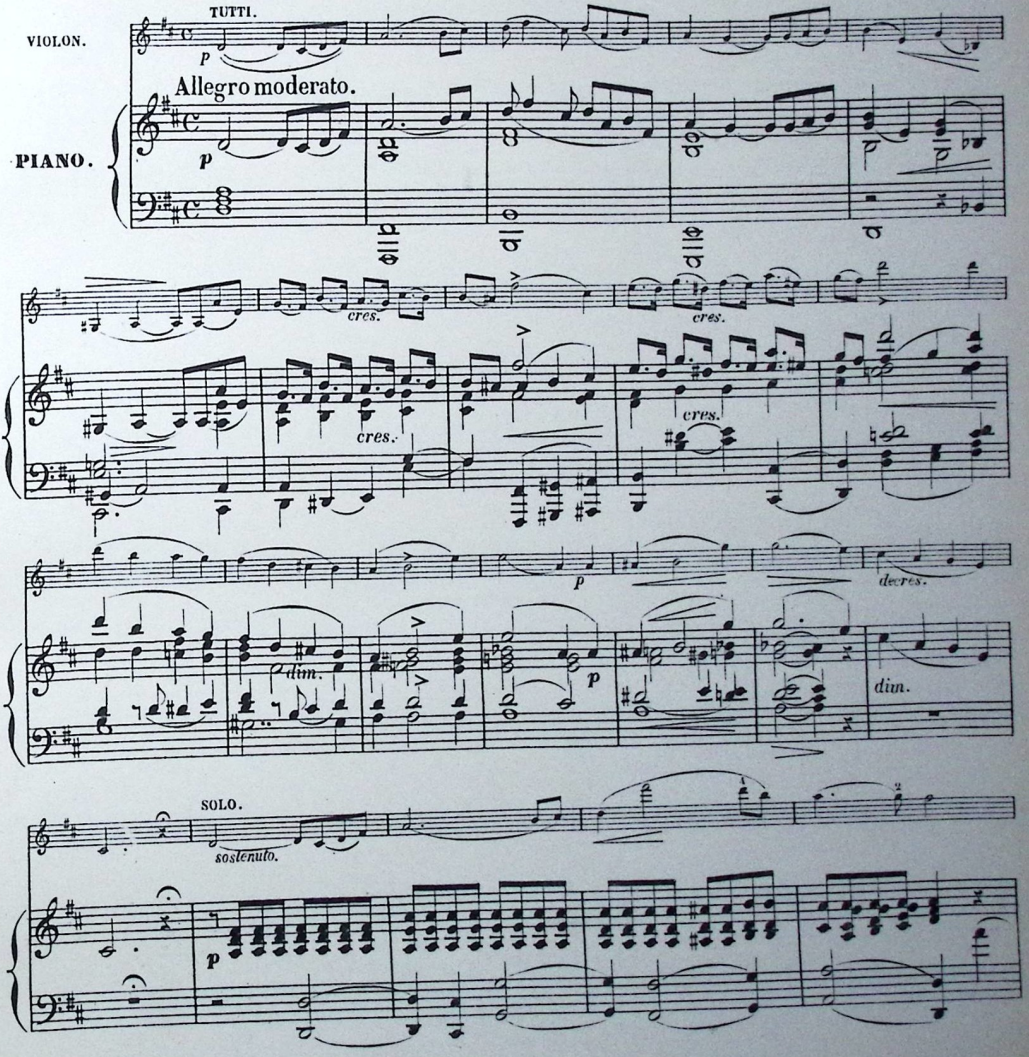
B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough Street

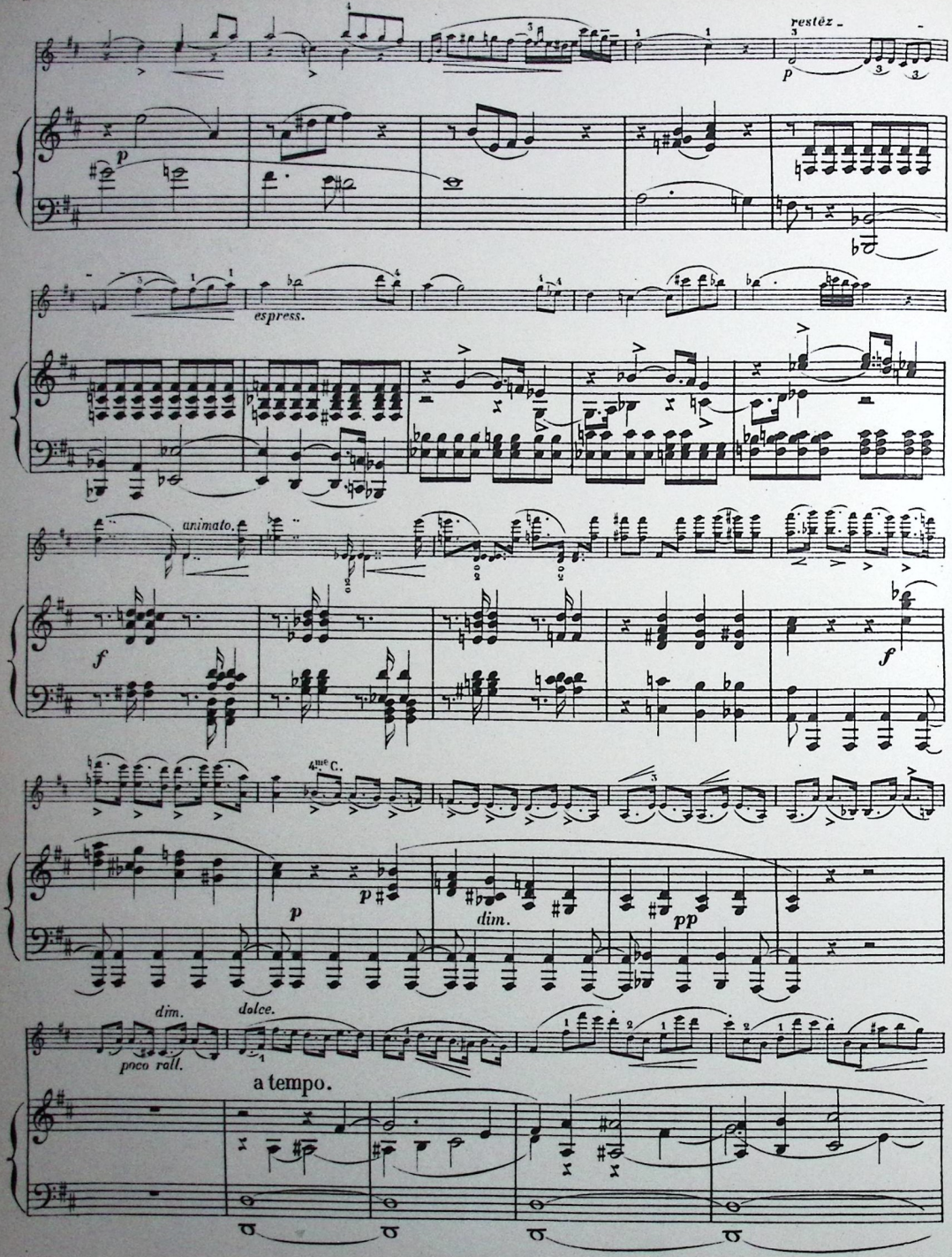
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

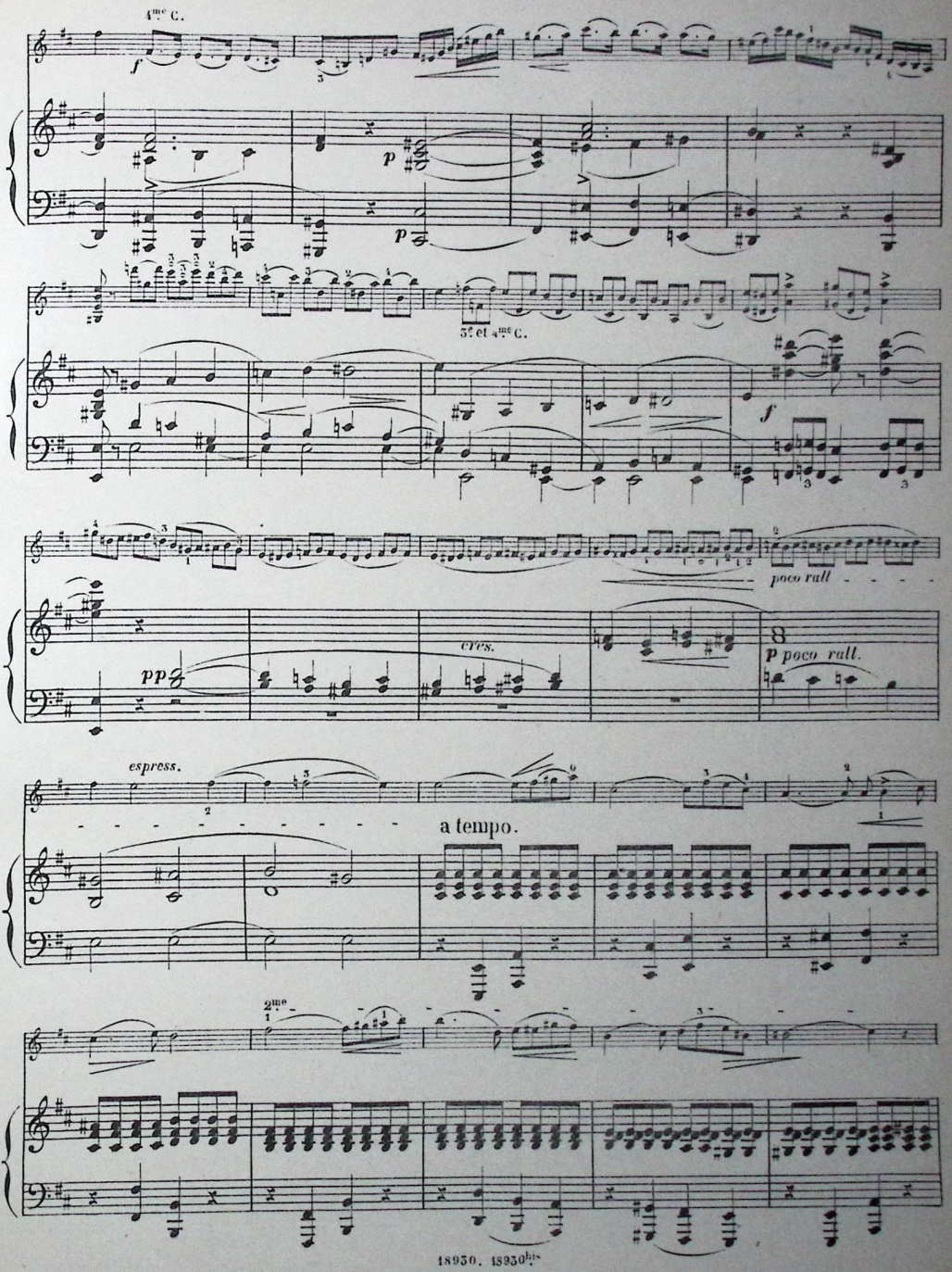
Printed in Germany.

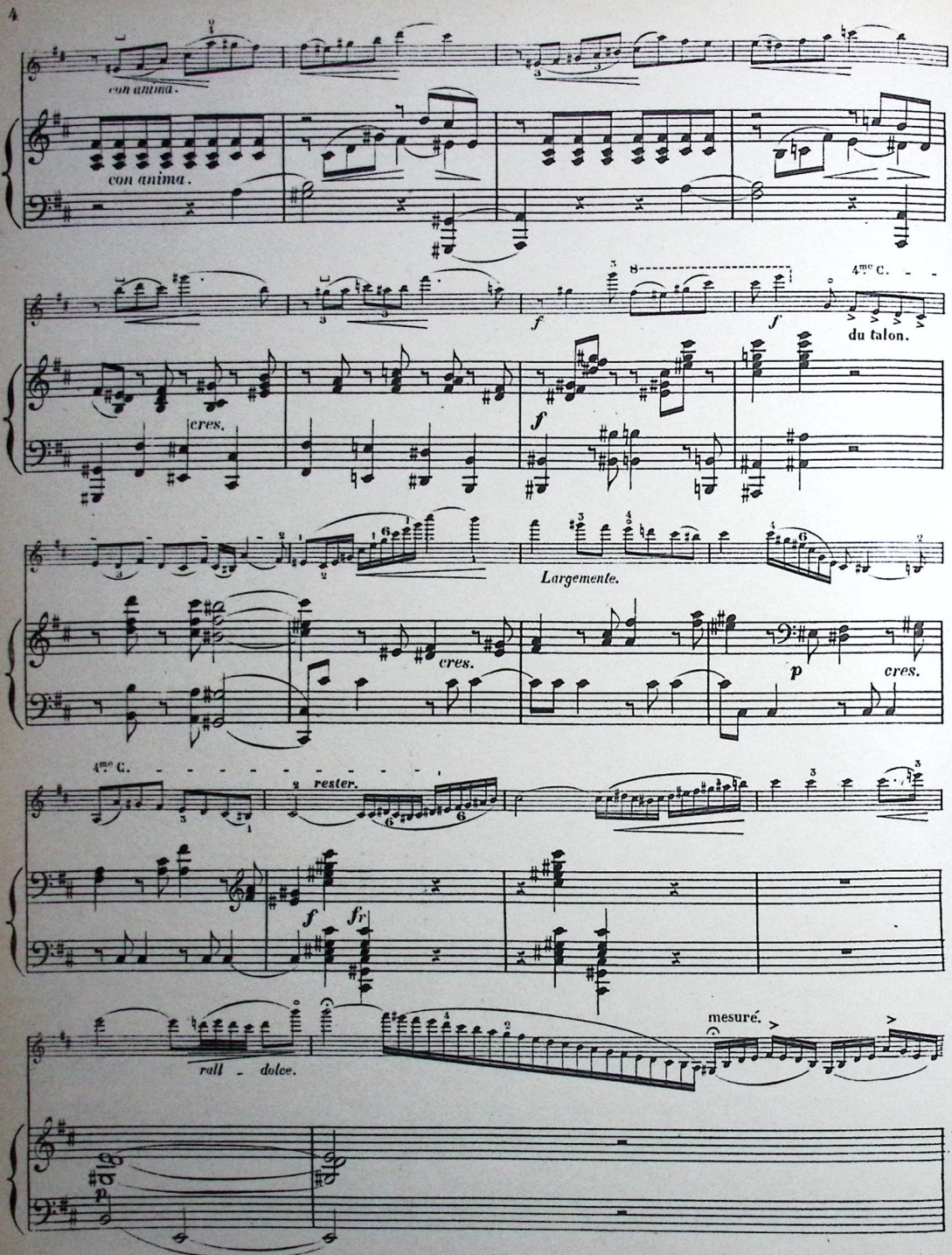
5me CONCERTO.

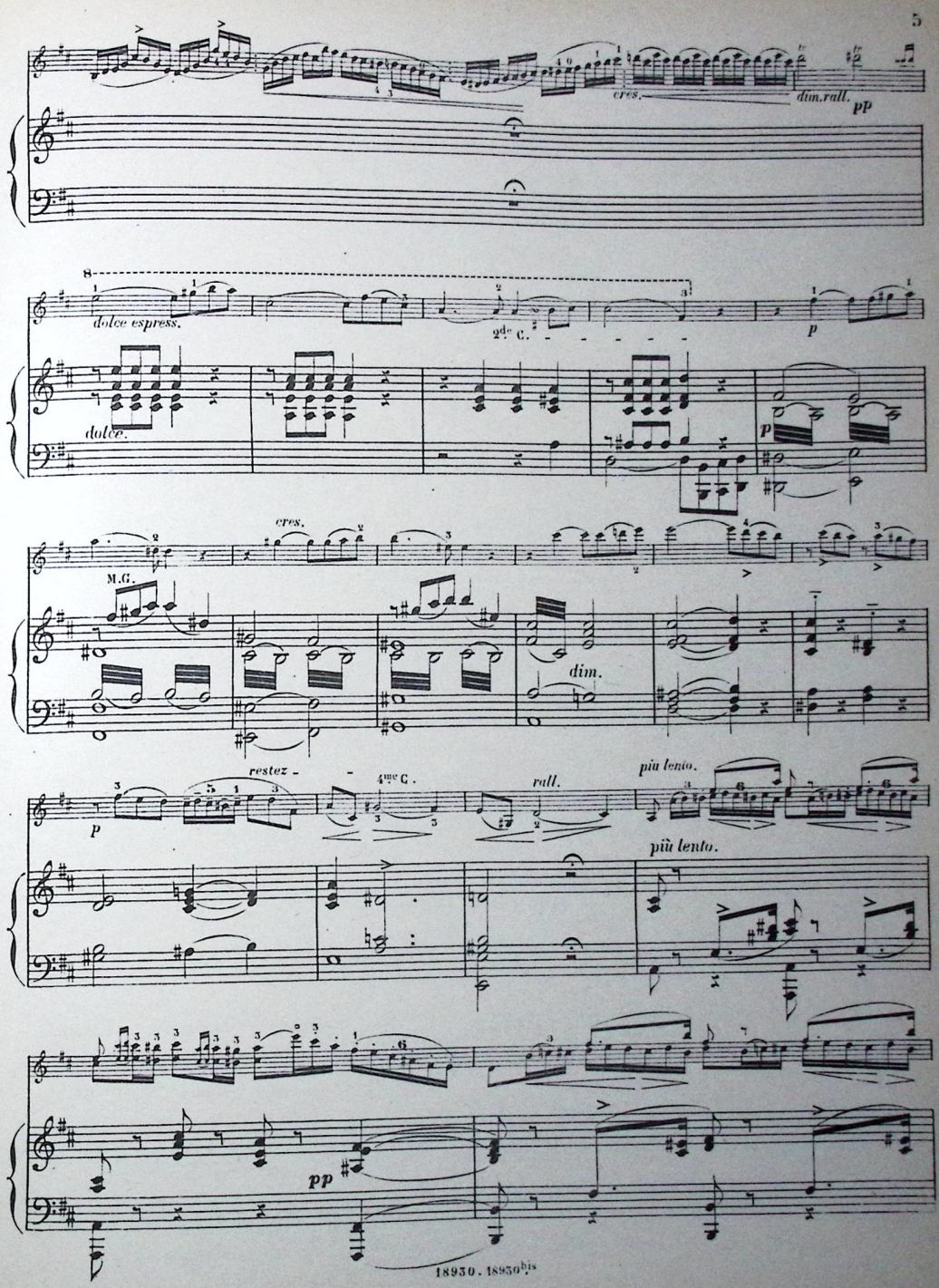
H. LEONARD, Op. 28.

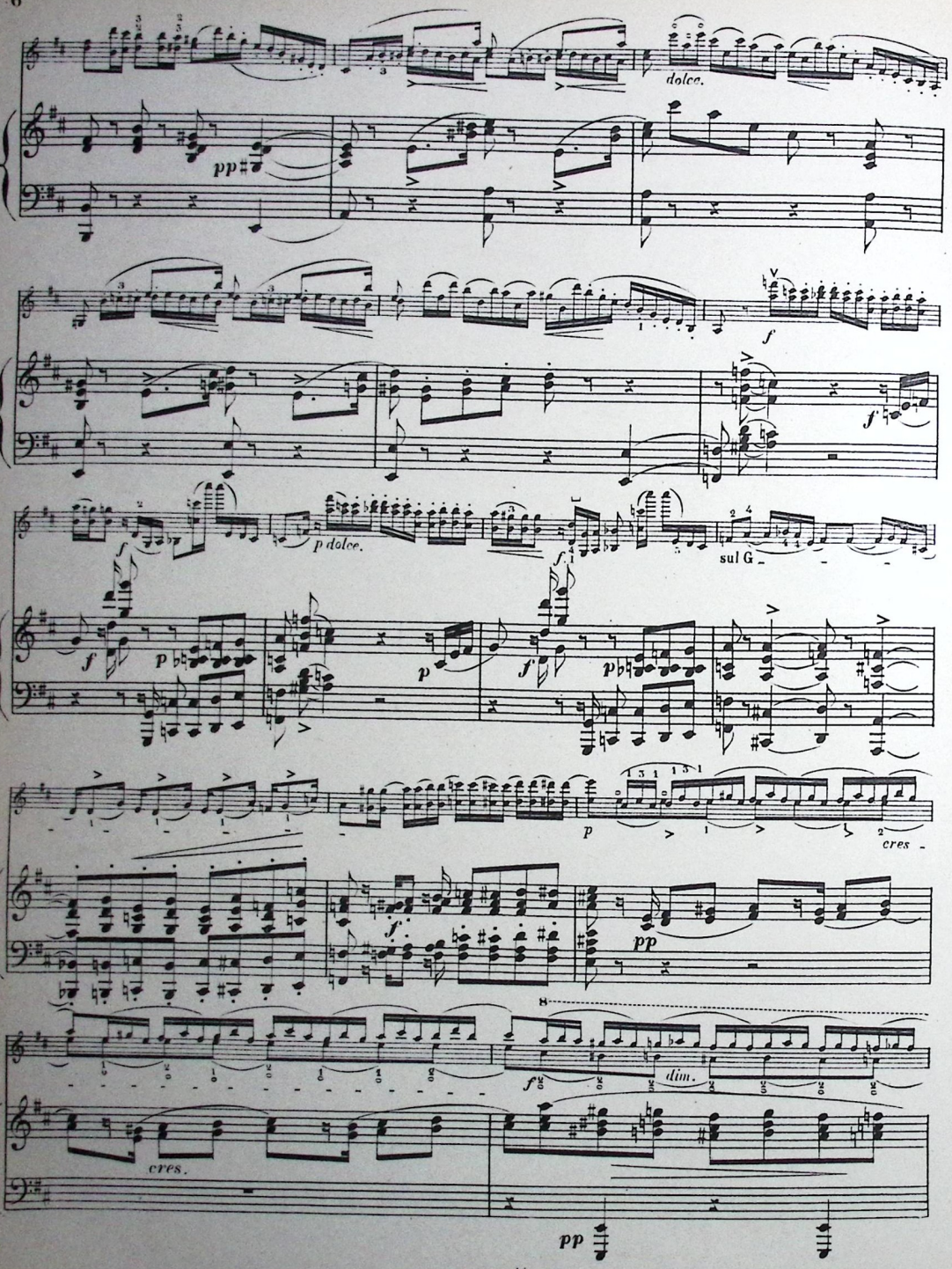


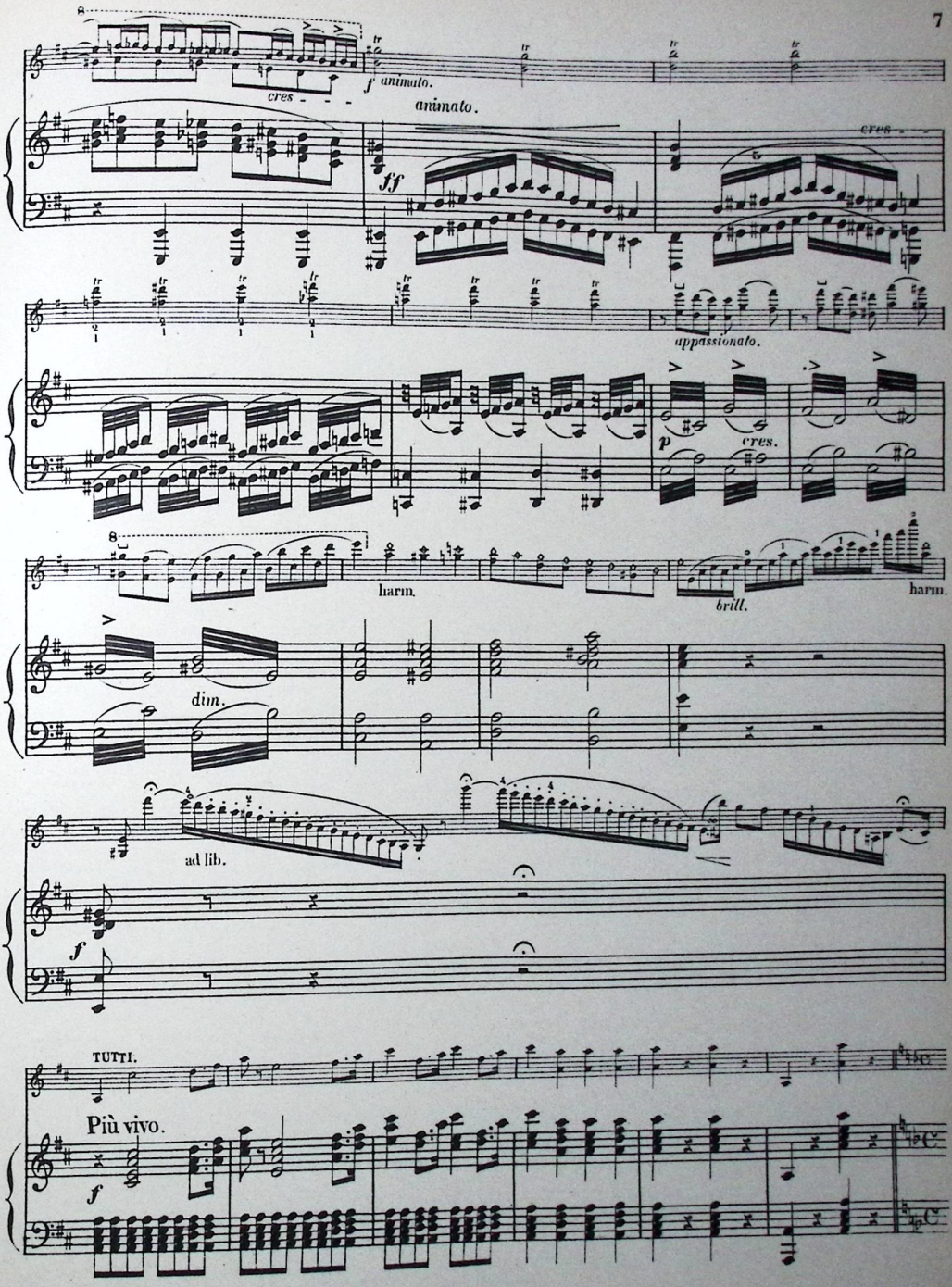

restez
p
espress.
animato.
f
4me C.
p
dim.
pp
dim.
dolce.
poco rall.
a tempo.

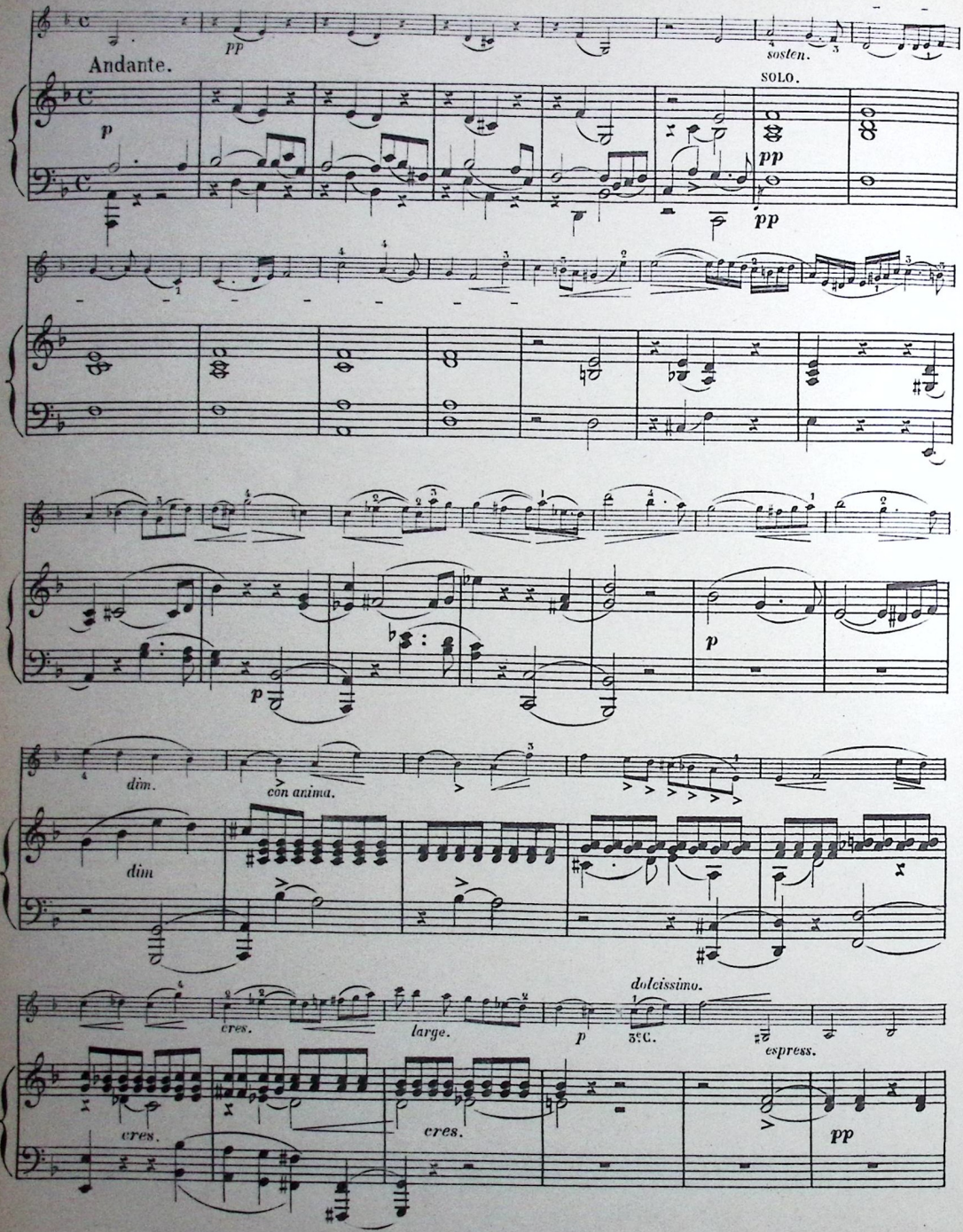

4me C.
f
p
p
3e et 4me C.
f
poco rall
cres.
pp
p poco rall.
espress.
a tempo.
2me

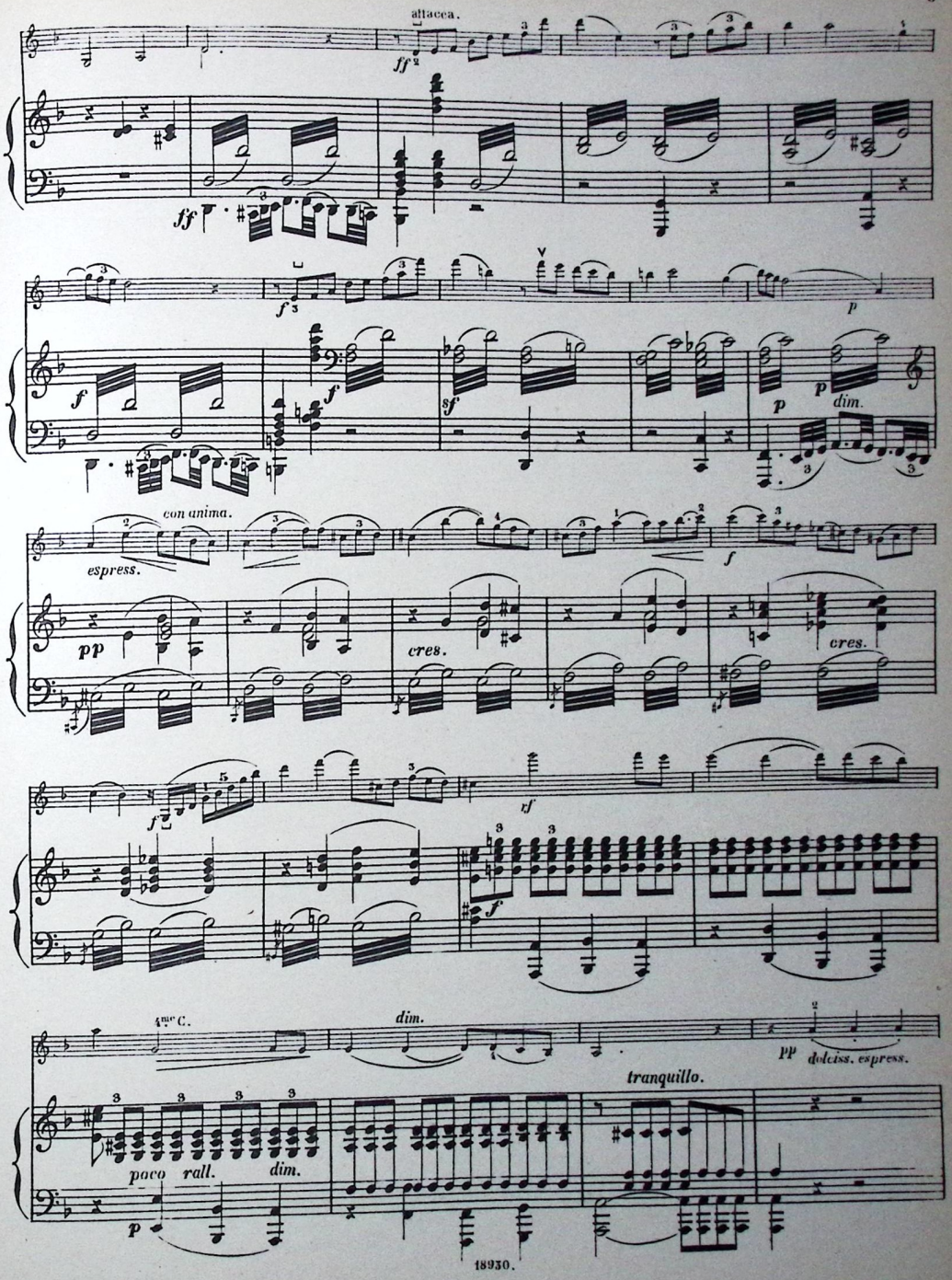

con anima.
con anima.
f
f
4me C.
du talon.
cres.
f
Largemente.
cres.
p
cres.
4me C.
rester.
f
fr
rall - dolce.
mesuré.
p

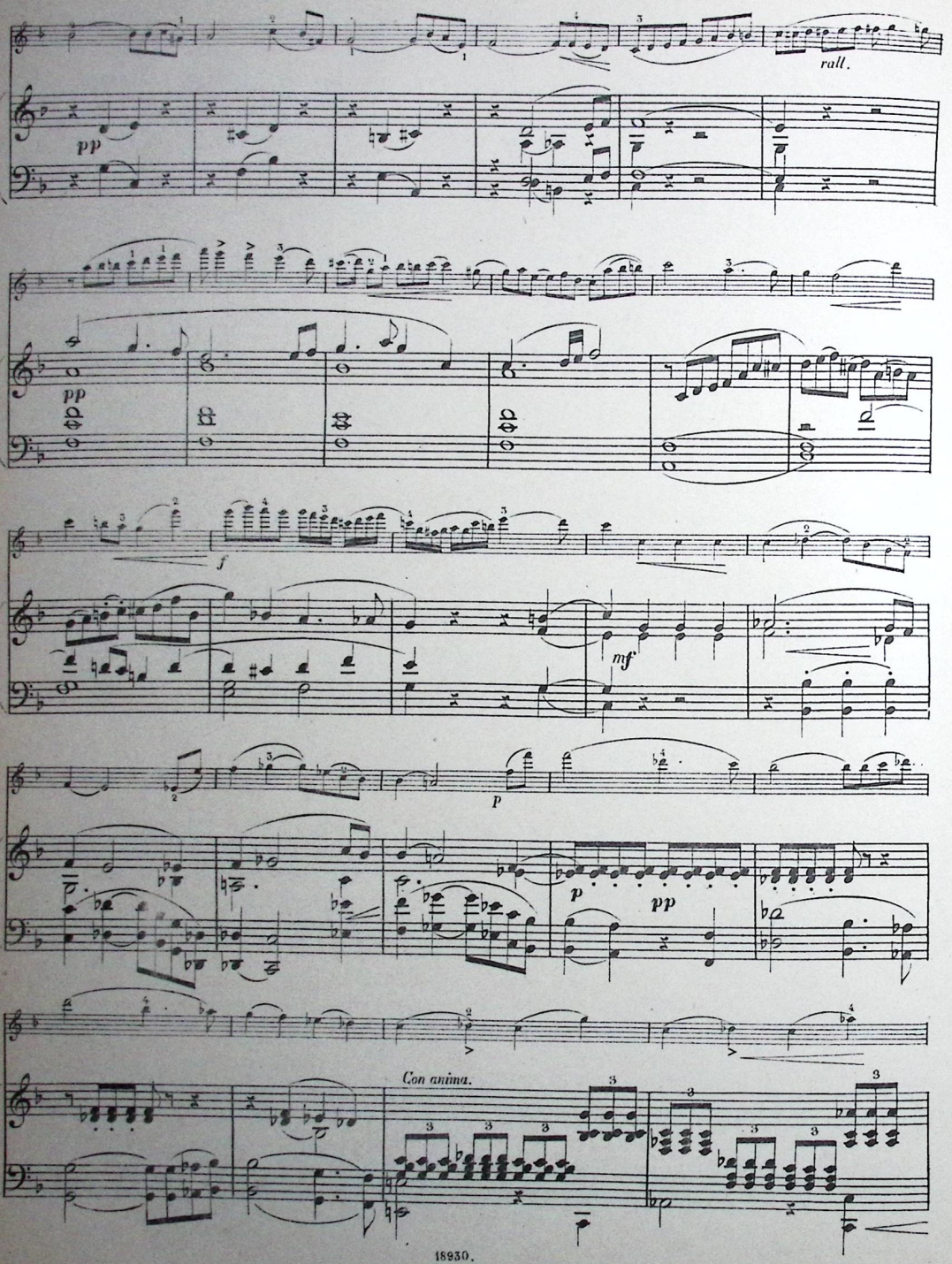

cres.
dim.rall.
pp
8
dolce espress.
2de C.
p
dolce.
p
cres.
M.G.
dim.
p
restez -
4me C.
rall.
più lento.
più lento.
pp

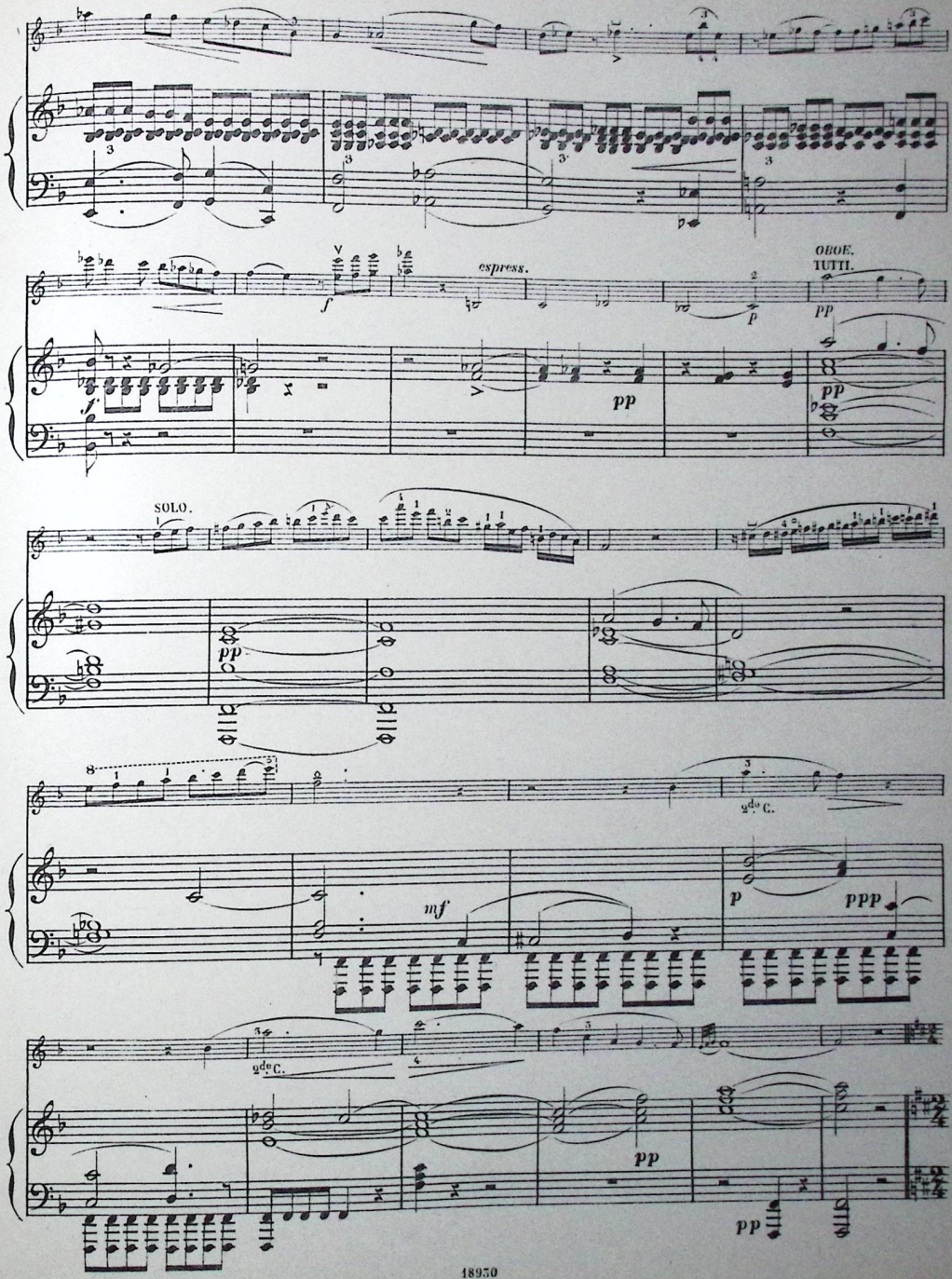

dolce.
pp
f
f
p dolce.
sul G
p
cres.
pp
dim.
cres.
pp

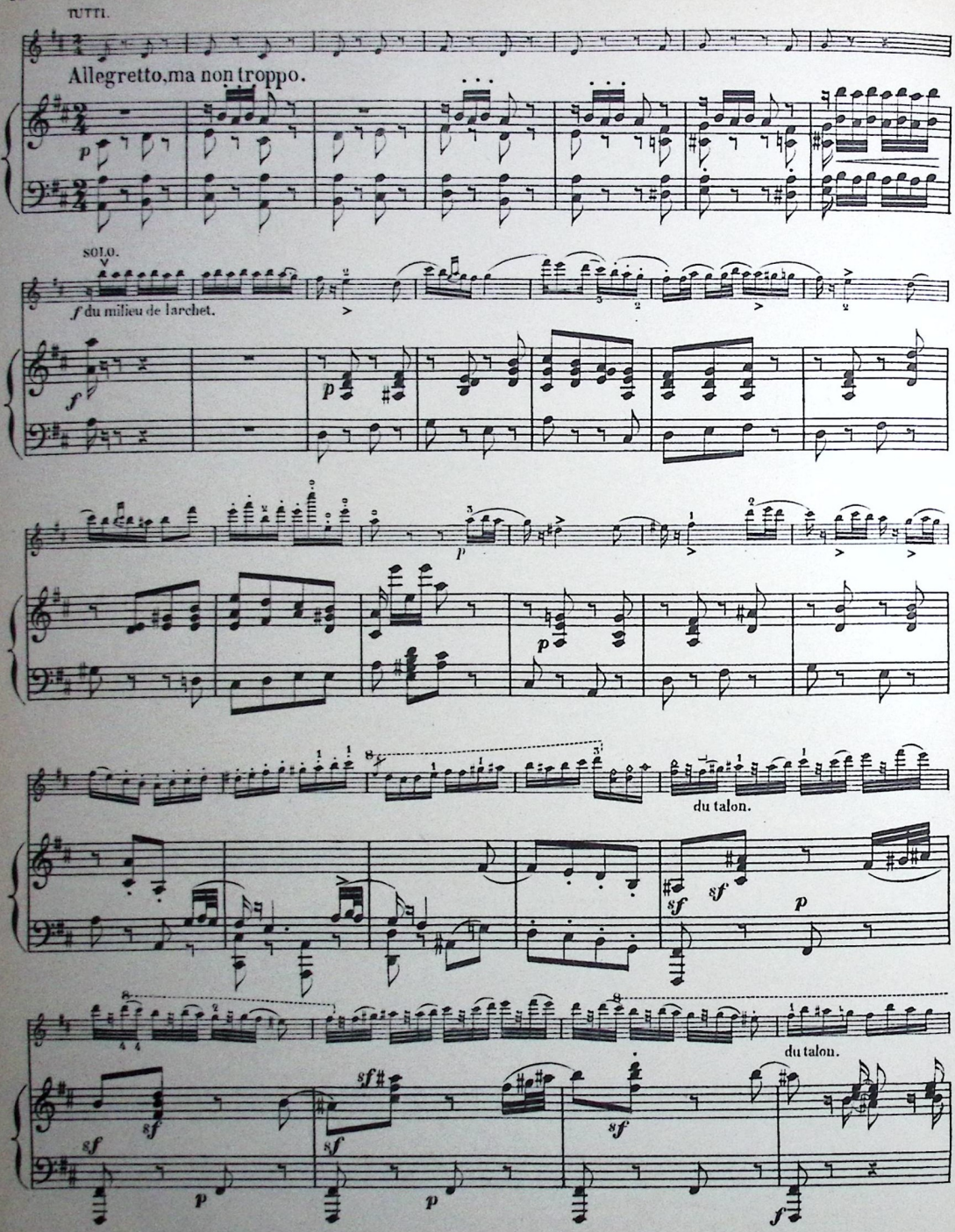

cres - - -
f animato.
animato.
ff
cres.
appassionato.
p
cres.
harm.
brill.
harm.
dim.
ad lib.
f
TUTTI.
Più vivo.
f

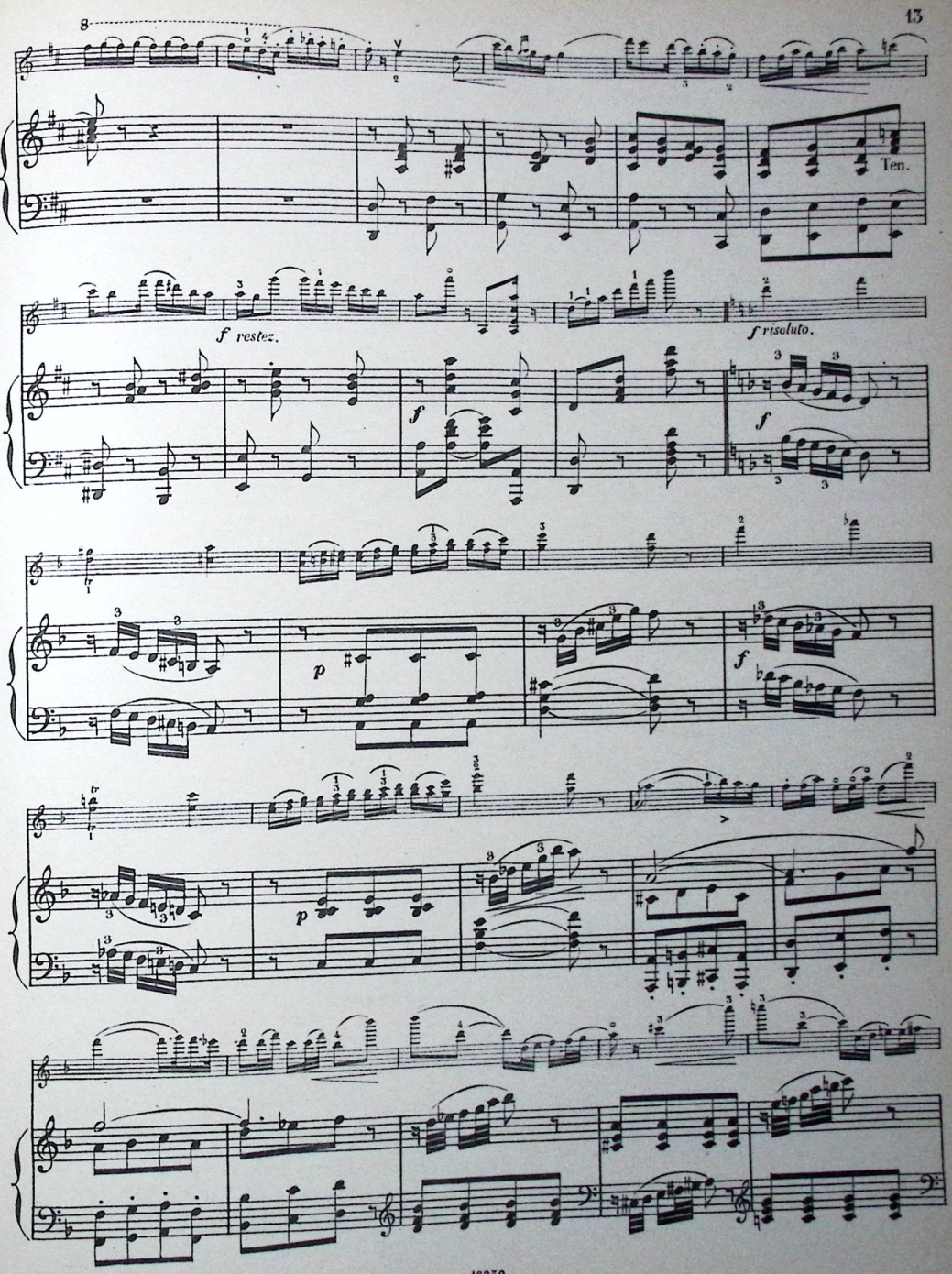

Andante.
pp
sosten.
SOLO.
p
pp
pp
p
p
dim.
con anima.
dim
cres.
large.
p
dolcissimo.
3ES C.
espress.
cres.
cres.
pp

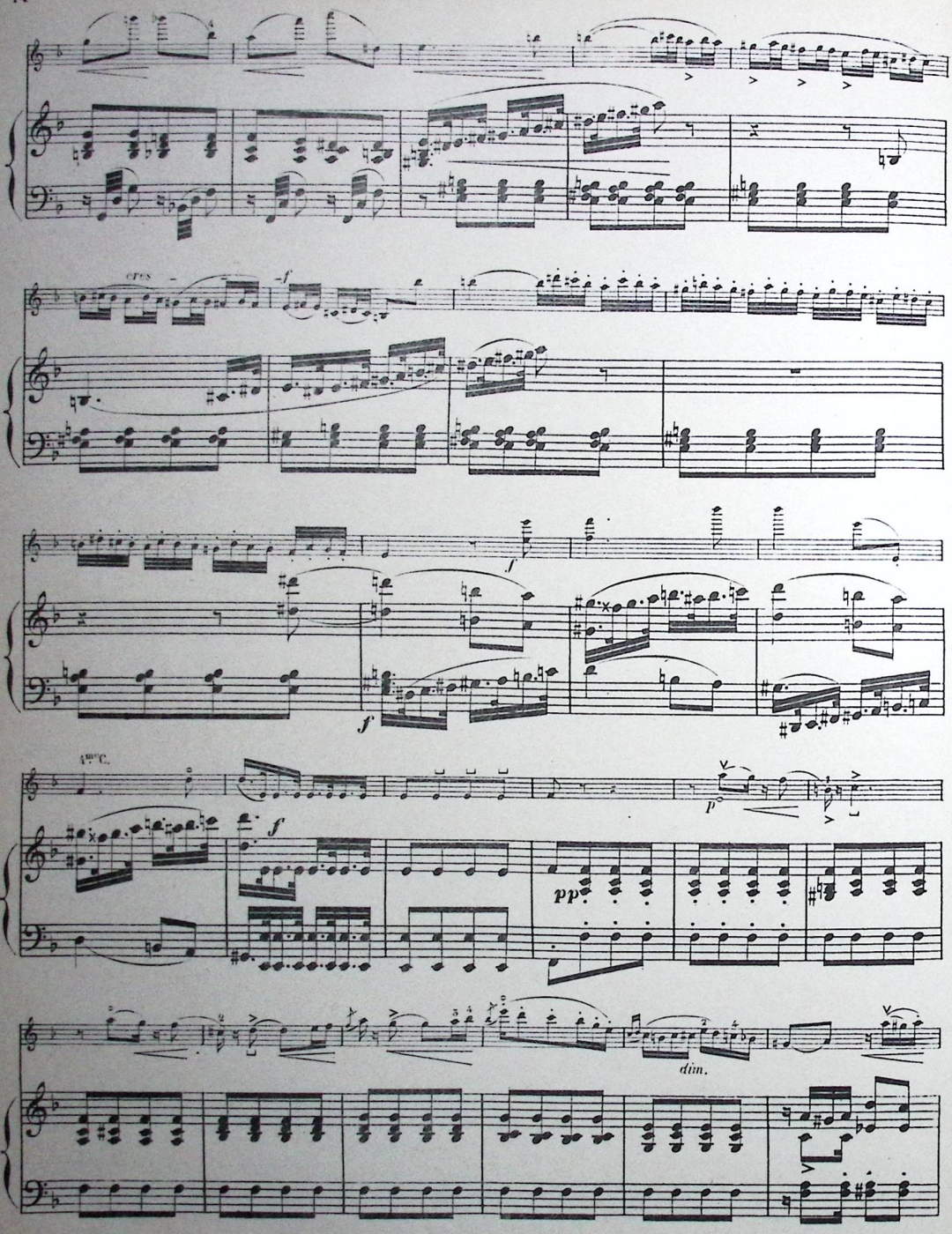

attacca.
ff
ff
f
f
p
f
f
sf
p
p
dim.
con anima.
espress.
pp
cres.
cres.
f
sf
f
4me C.
dim.
pp
dolciss. espress.
tranquillo.
poco rall.
dim.
p

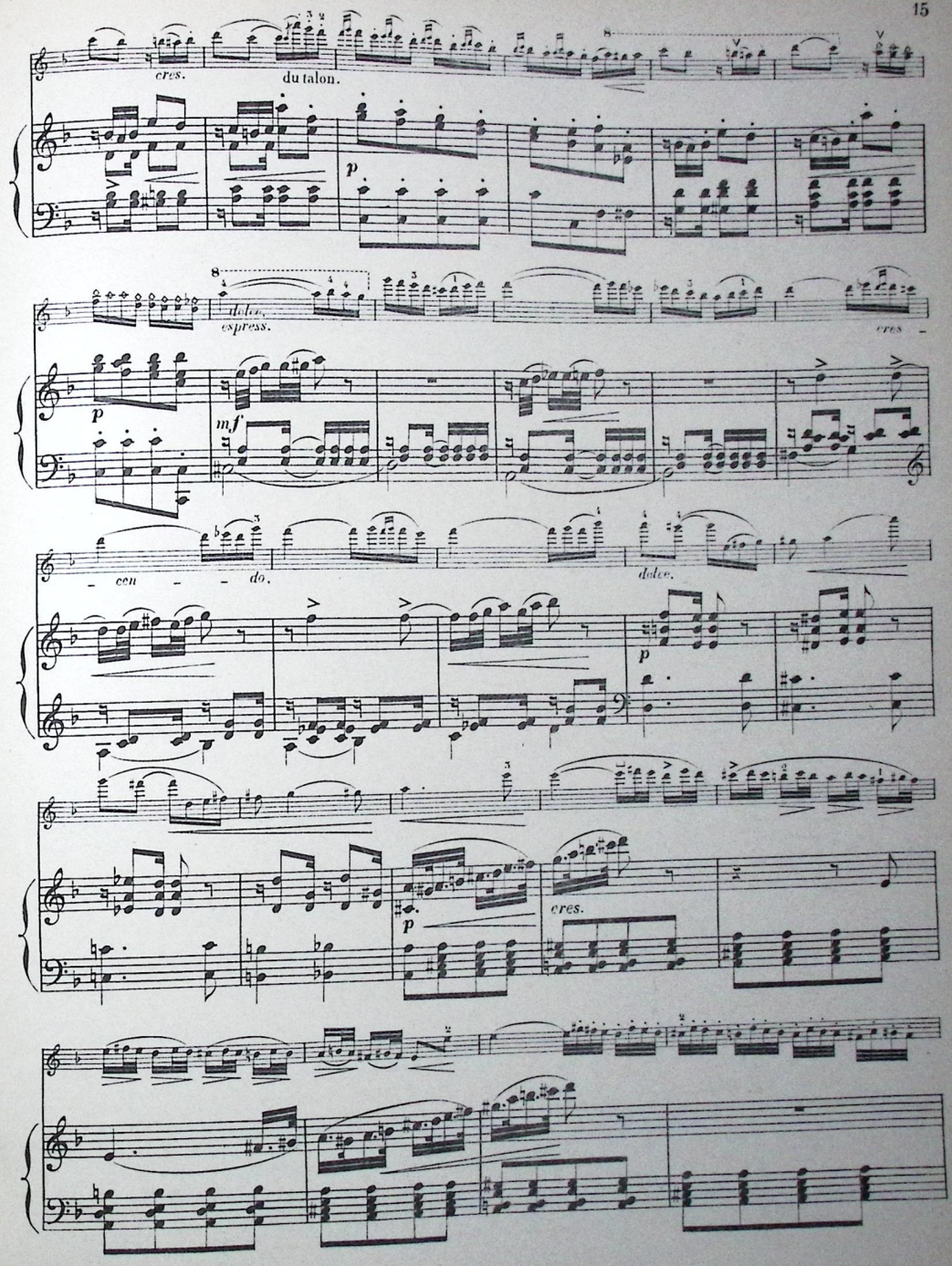

rall.
pp
pp
f
mf
p
p
pp
Con anima.

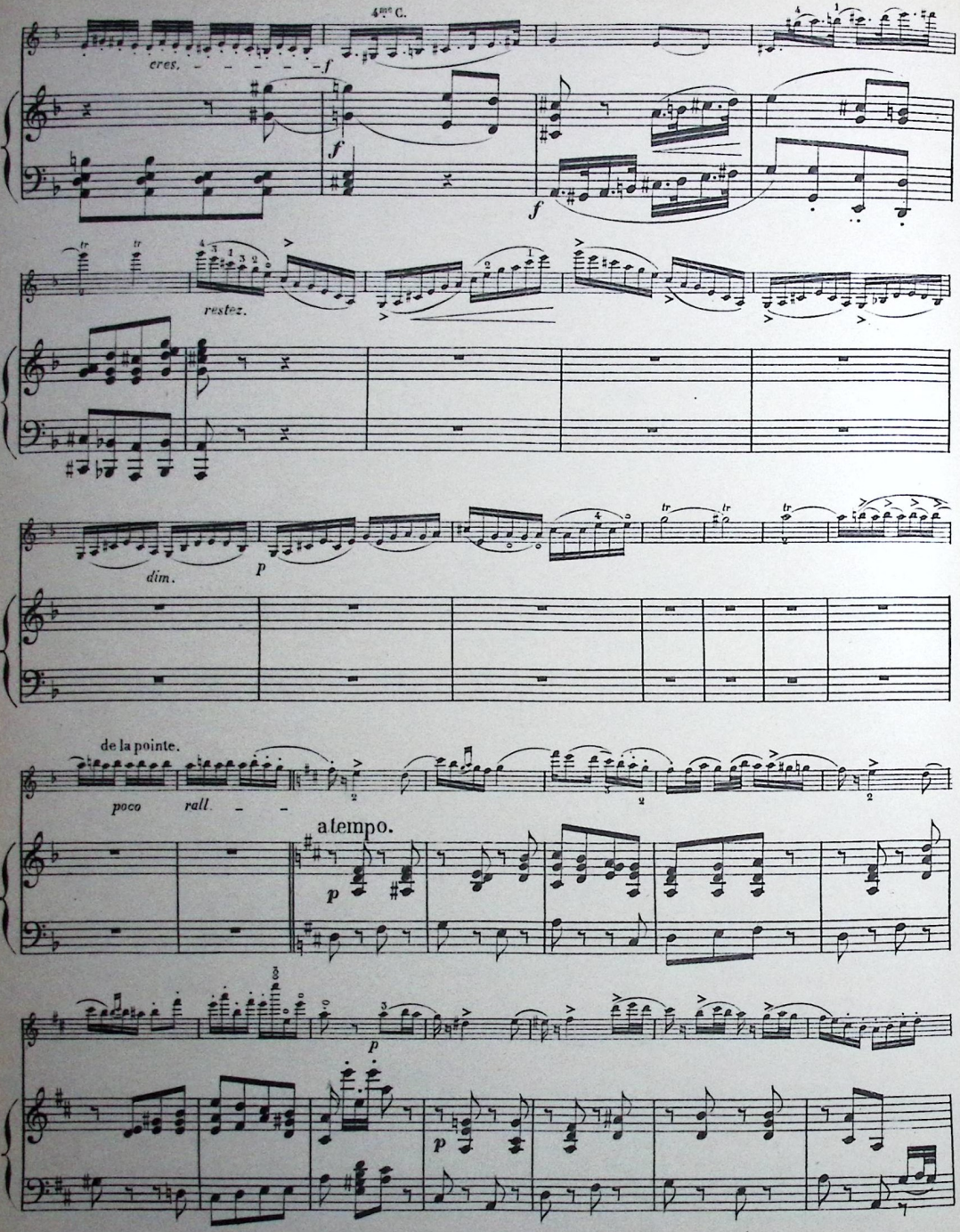

espress.
OBOE.
TUTTI.
SOLO.
2du C.
2du C.

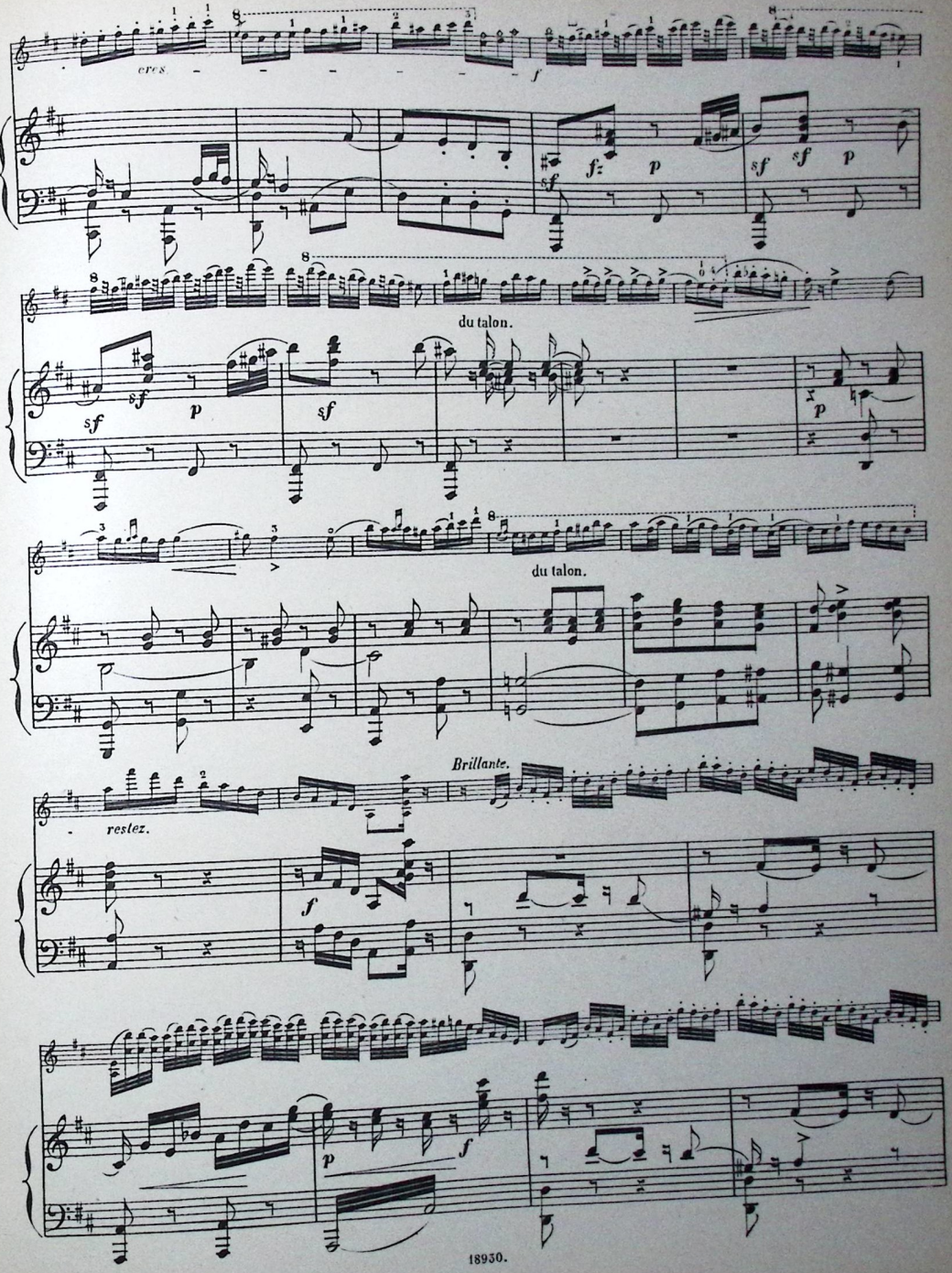

TUTTI.
Allegretto, ma non troppo.
SOLO.
f du milieu de l'archet.
du talon.
du talon.

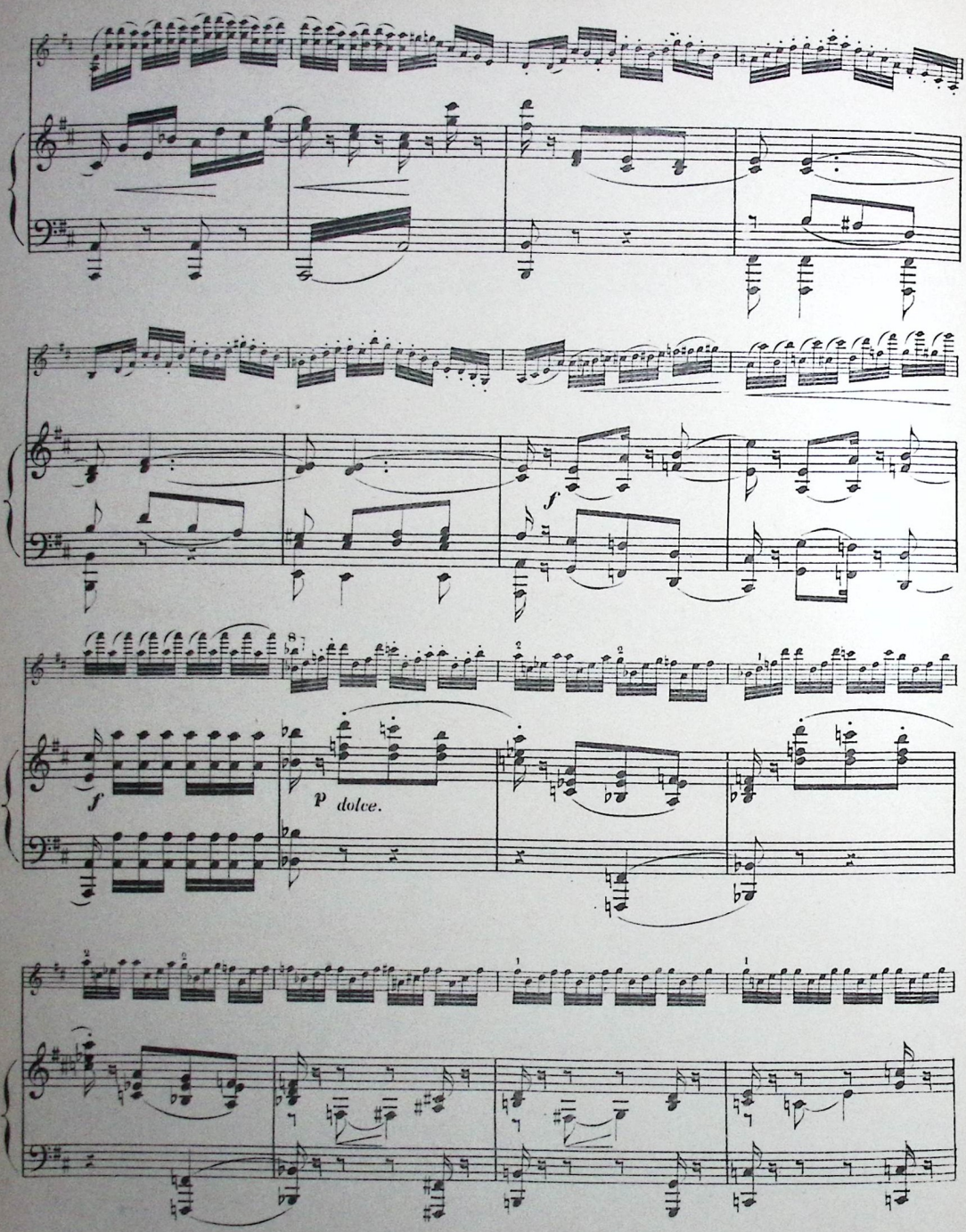

8
Ten.
f restez.
f risoluto.
f
p
f
p
f

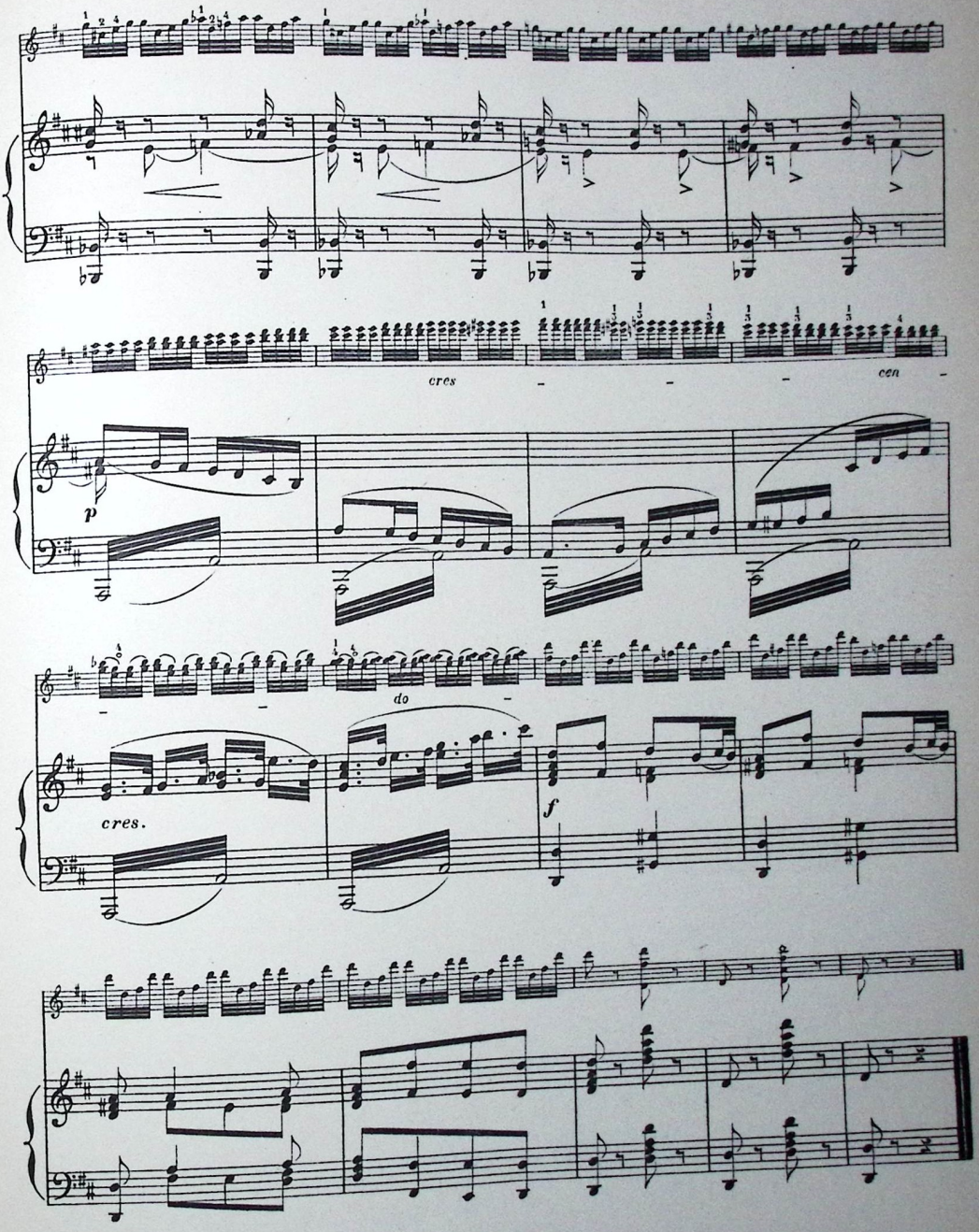

cres
f
f
f
1me C.
f
pp
p
dim.


cres.
du talon.
p
dolce.
espress.
p
mf
cres -
- cen - - do.
dolce.
p
p
cres.


4me C.
cres.
f
restez.
dim.
p
de la pointe.
poco rall.
a tempo.
p


cres.
f
sf
fz
p
sf
sf
p
du talon.
sf
sf
p
sf
p
du talon.
Brillante.
restez.
f
p
f


f
p dolce.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhnen in Mainz

1893o.

Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violin-Literatur

von

La voie nouvelle

pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon

par

Ossip Schnirlin

Ein Monumentalwerk und unentbehrliches Vademecum für alle Violinspieler

I Band Repetitorium für Konzertprogramme.

Alle schwierigen Stellen der wesentlichen modernen und klassischen Solostücke sowie die wichtigsten Satz-Anfänge berühmter Konzerte von *Brahms, Bruch* (g moll), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaikowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn usw.*

Ueber 200 verschiedene Auszüge, 176 Seiten.

Elegant gebunden.

II Band Repetitorium für Kammermusik, I Viol.

vom Streich-Duo bis zum Oktett (Sonaten, Trios, Quartette usw.) Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Haydn, Mozart, Beethoven usw. bis zu Brahms, Dvorak, Bruckner, Reger, Debussy, Strawinsky und Hindemith.*

Ueber 100 verschiedene Auszüge, 224 Seiten

Elegant gebunden.

III Band Kammermusik mit Klavier I Violine

Une oeuvre monumentale, vademecum indispensable de tous les violinistes

Tome I Aide-mémoire pour les programmes de concert

Tous les passages difficiles des principaux solos classiques et modernes, ainsi que les principaux débuts des différentes parties de concertos célèbres de *Brahms, Bruch* (sol mineur), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaikowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn etc.*

Plus de 200 extraits différents — 176 pages — en un volume élégamment relié.

Tome II Aide-mémoire pour la musique de chambre — 1er violon

du duo pour cordes à l'octuor (sonates, trios, quatuors etc.) Tous les passages difficiles des principales oeuvres de musique de chambre.

Plus de 100 extraits différents — 224 pages — en un volume élégamment relié.

Tome III Musique de chambre avec piano. 1er viol.

Urteil von Fritz Kreisler

über Schnirlin „Der neue Weg"

„Der neue Weg" zur Beherrschung der gesamten „Violinliteratur" von Ossip Schnirlin ist ein äusserst interessanter und nach meinem Dafürhalten zum glücklichsten Gelingen gebrachter Versuch, die moderne Geigentechnik vermittelst einer Fülle von Beispielen aus allen Gebieten der einschlägigen Literatur zu veranschaulichen. Alle Probleme der Bogen und Fingerfertigkeit werden an Hand dieser lebendigen und meisterhaft gewählten Zitate eingehend behandelt, und der Herausgeber darf mit Fug behaupten, dass die Bewältigung des hier gebotenen Materials zur Beherrschung der technischen Seite der gesamten Violinliteratur führe. — Dem heranreifenden Schüler wird das Werk ein unentbehrliches Kompendium, dem konzertierenden Künstler ein willkommener Rekapitulator sein.

Appréciation de Fritz Kreisler

sur la „Voie nouvelle" de Schnirlin

„La voie nouvelle" pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon d'Ossip Schnirlin est une tentative extrêmement intéressante et, à mon avis, très heureuse pour illustrer la technique moderne du violon au moyen d'une foule d'exemples choisis dans tous les domaines de la littérature qui s'y rapporte. Tous les problèmes de la technique du doigté et du coup d'archet se trouvent traitées en détail en partant de ces citations vivantes et choisies avec maîtrise et l'auteur peut prétendre à bon droit que la connaissance approfondie des éléments qu'il nous offre ici conduit à se rendre maître d'ensemble de la littérature du violon au point de vue technique. — Pour l'élève qui commence à se developper, cette oeuvre sera un précis indispensable, pour l'artiste un aide-mémoire précieux avant le concert.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG

PARIS
EDITIONS MAX ESCHIG
46 Rue de Rome

LONDON
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jéan

Konzert

von

PIETRO NARDINI

(komponiert 1760)

für Violine

zum Konzertvortrage eingerichtet

von

M. HAUSER.

Neue Ausgabe revidiert von Gustav Havemann

A. Für Violine mit Orchester ..... netto M.6.—
B. Für Violine mit Pianoforte ..... M.3.—
C. Die Solo-Violinstimme allein ..... M.1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F.E.C.Leuckart

KONZERT

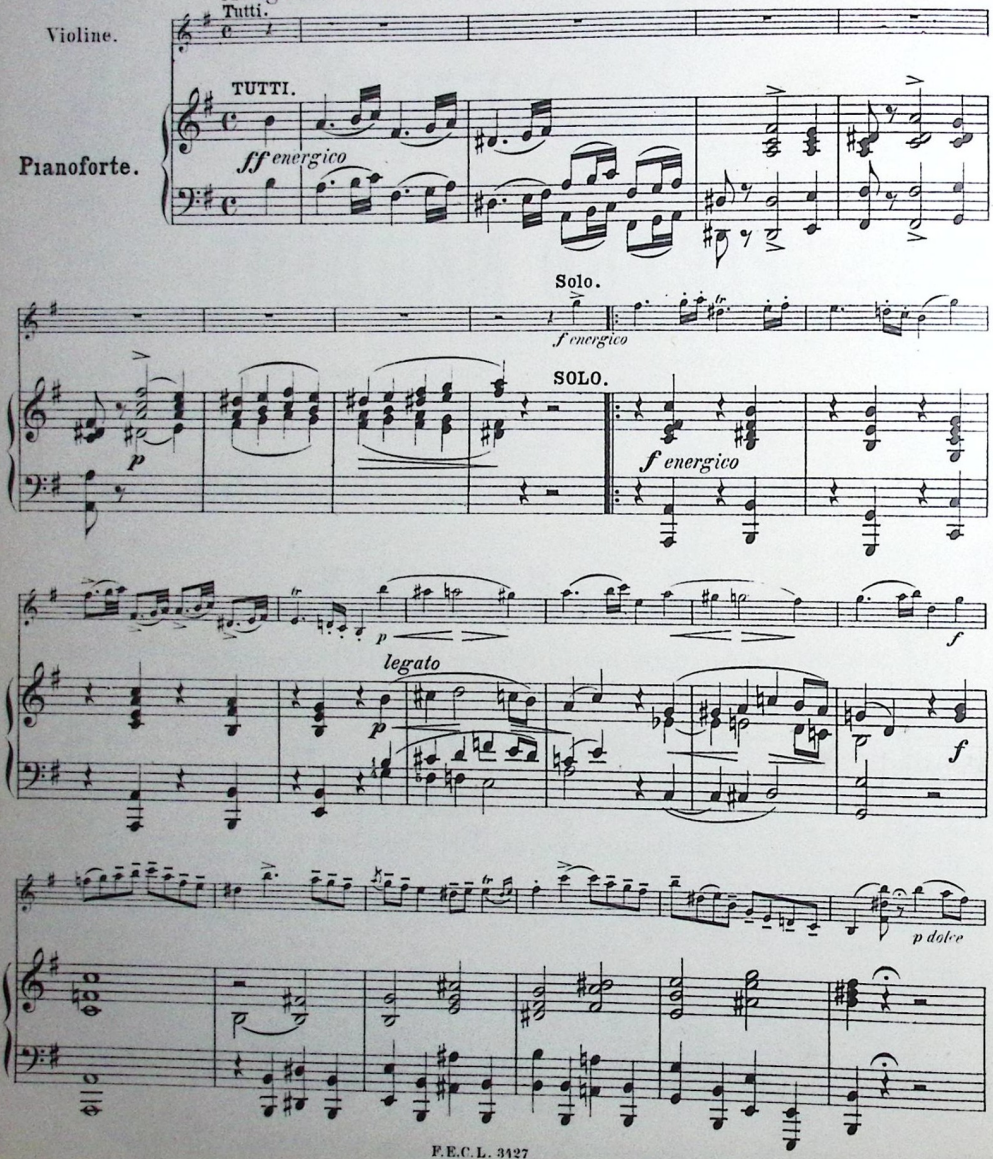
von

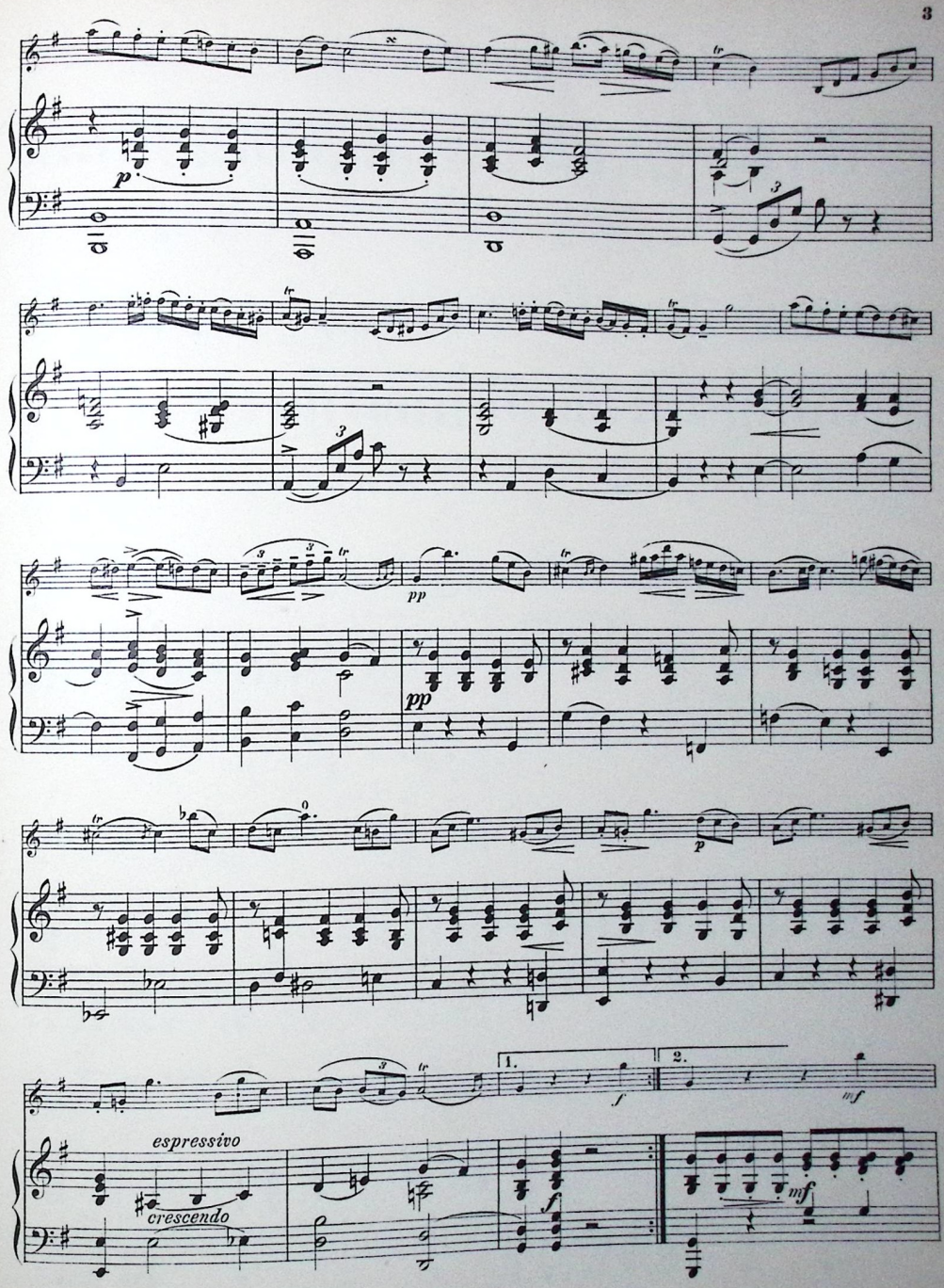
Pietro Nardini.

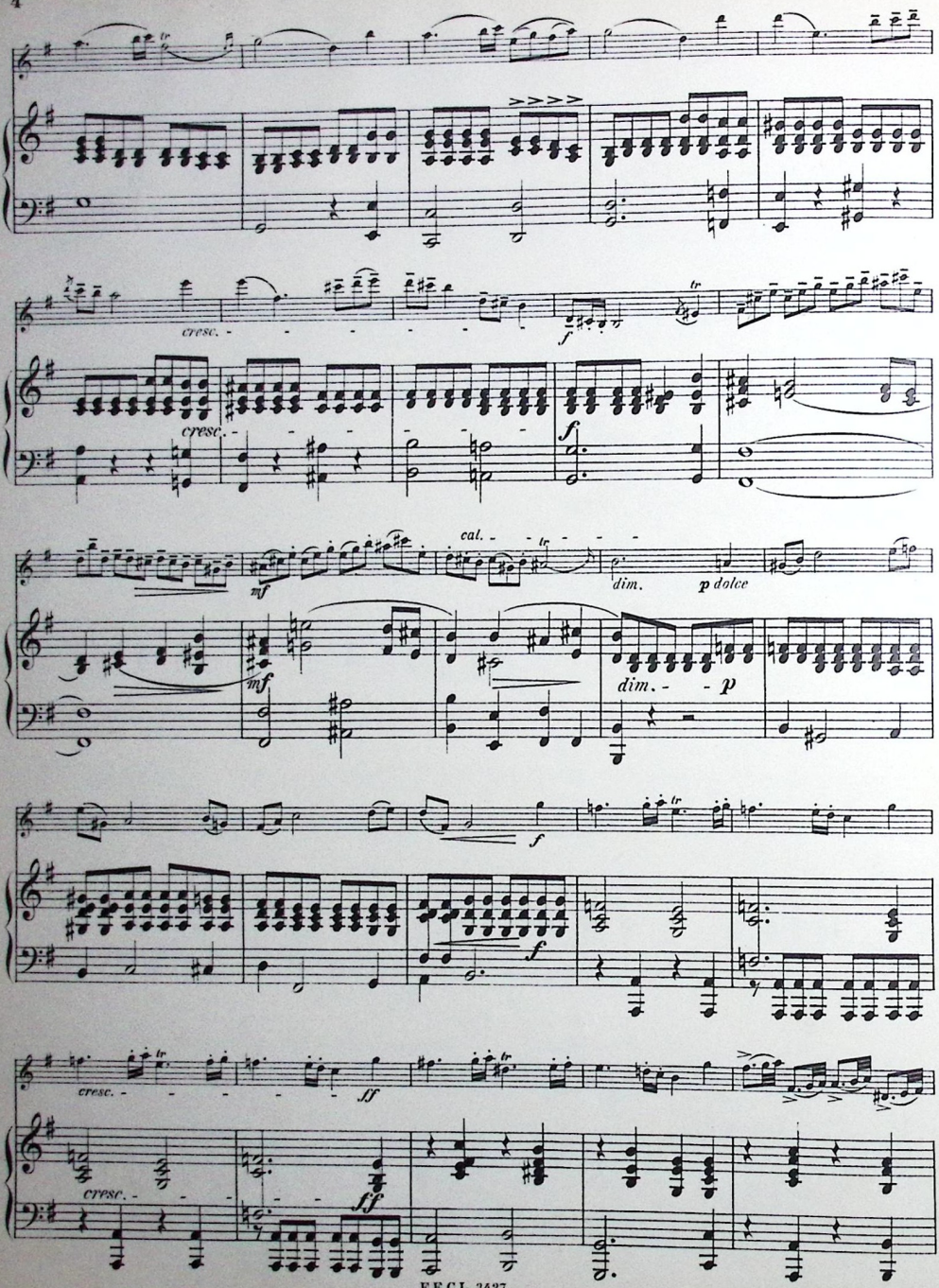
(komponiert 1760.)

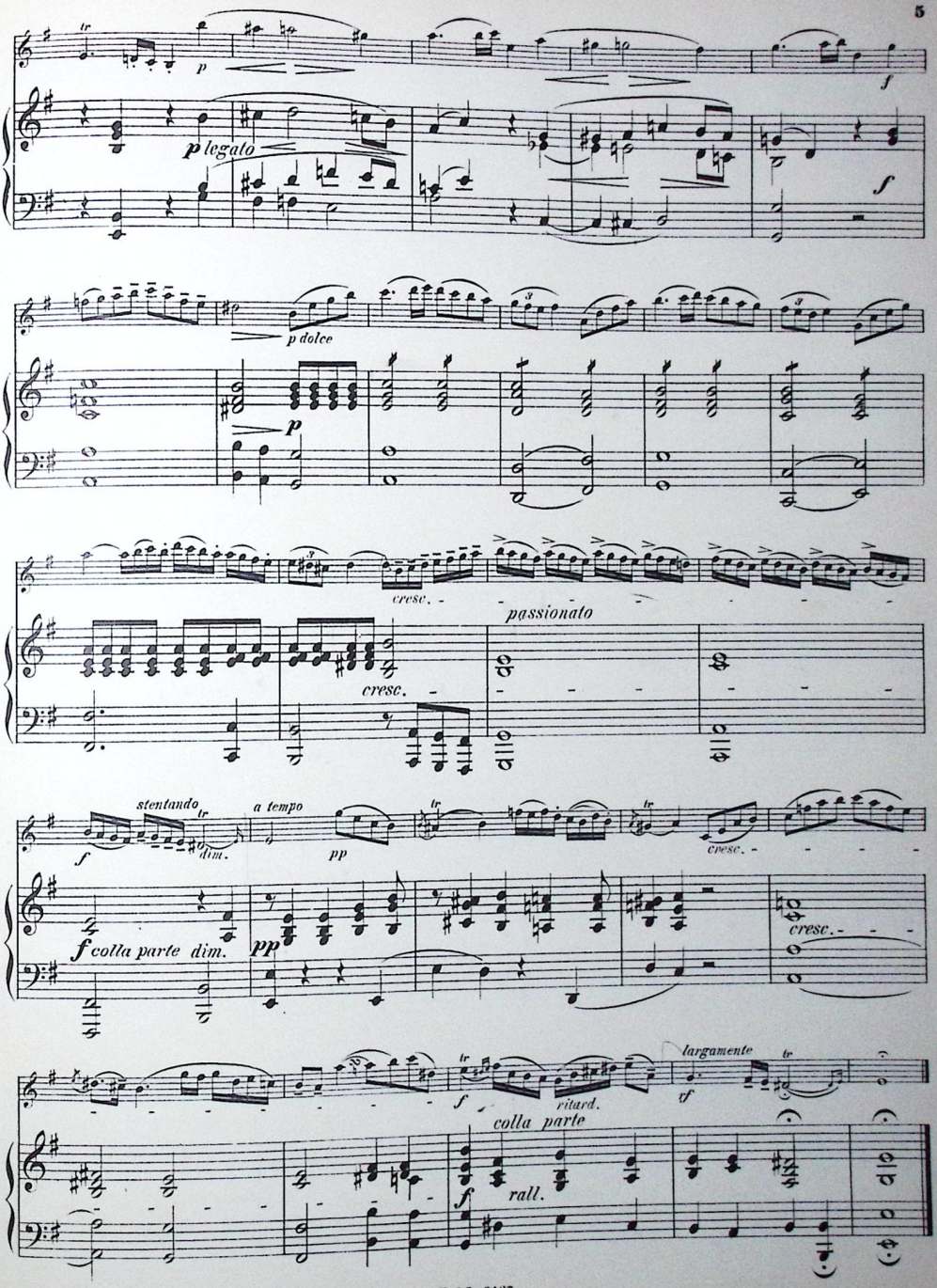
Miska Hauser.
Revid. v. G. Havemann.

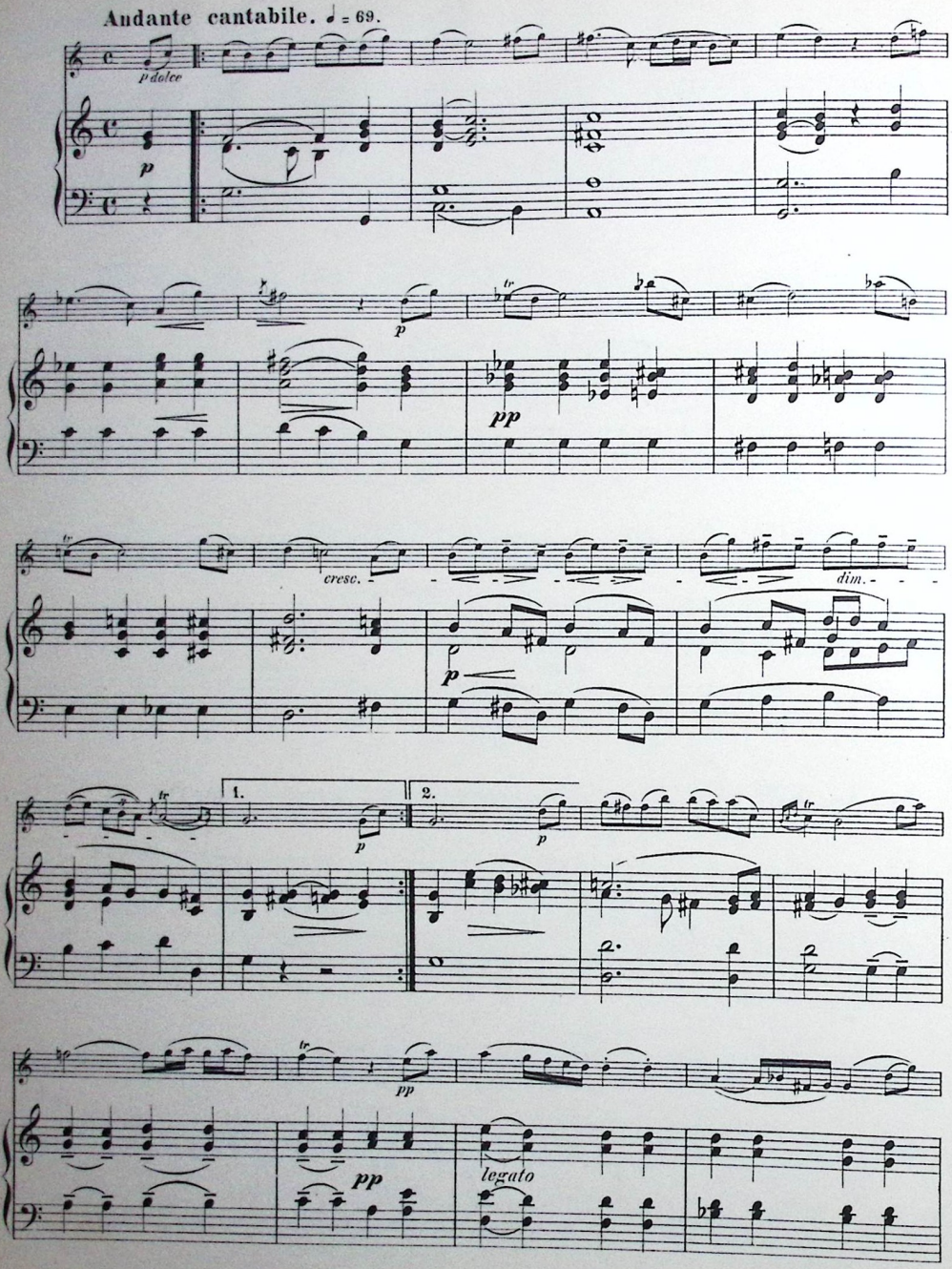
Allegro moderato. ♩ = 92.

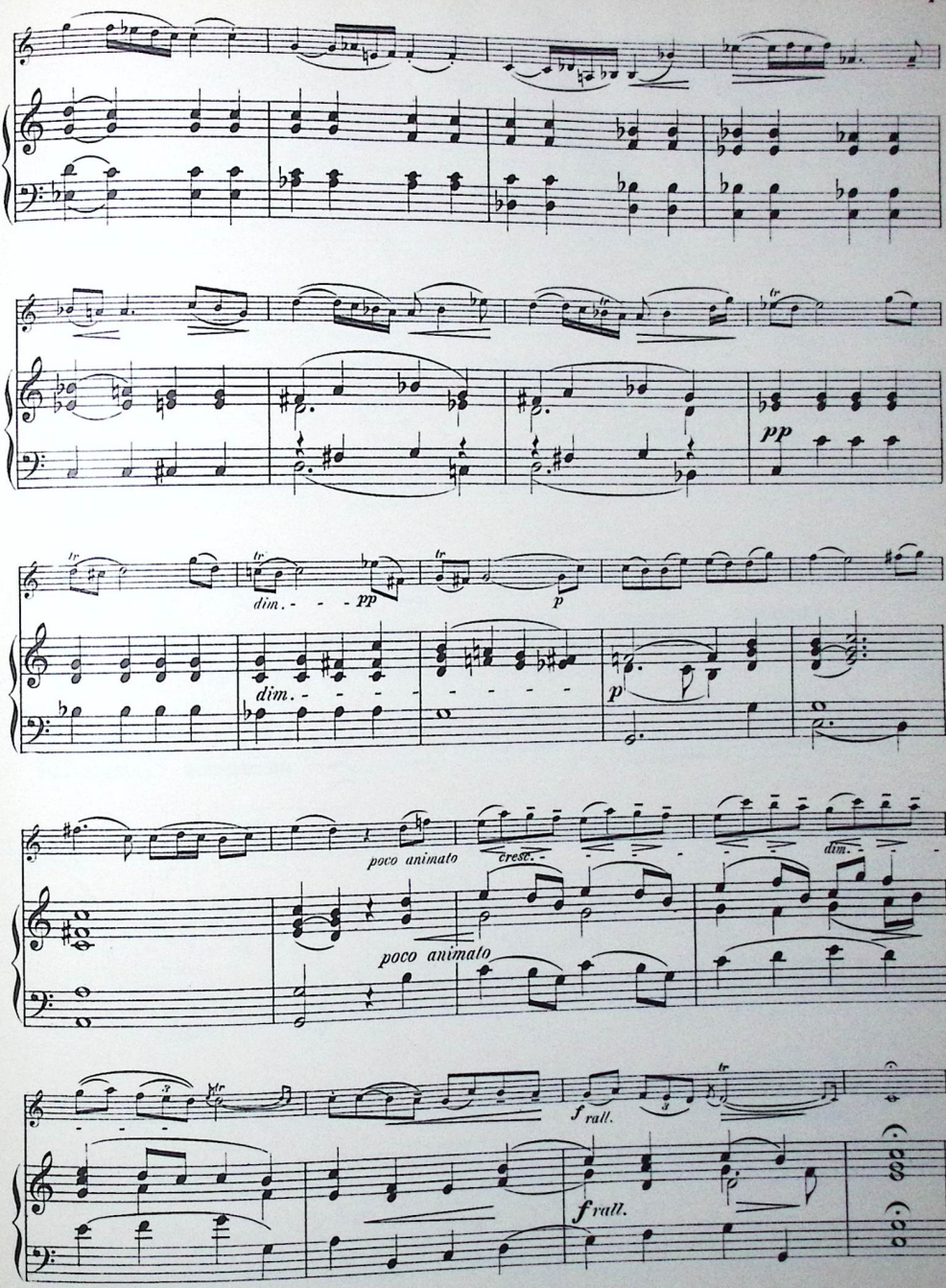


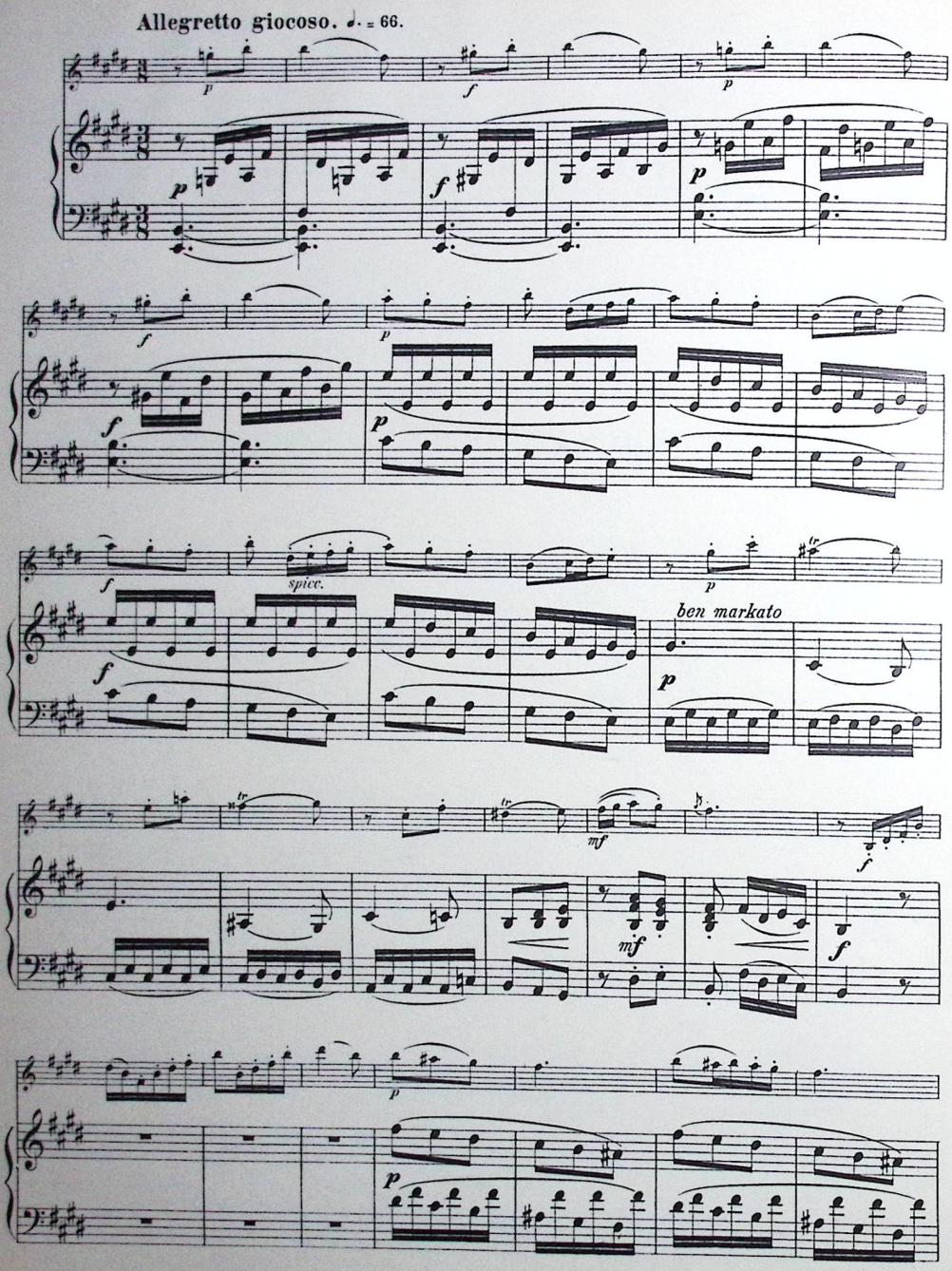

p
pp
pp
p
espressivo
crescendo
1.
2.
f
f
mf
mf

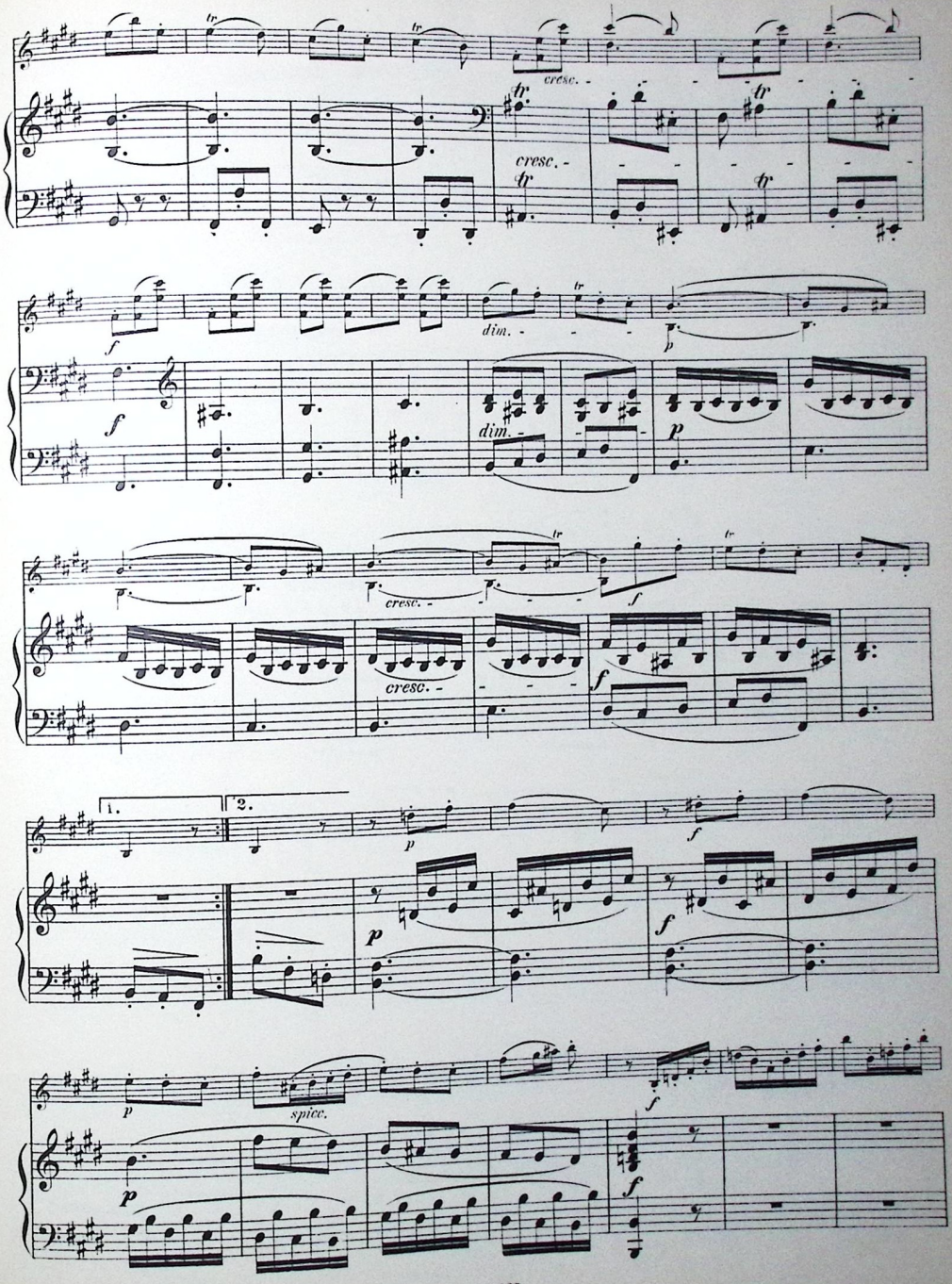

cresc.
cresc.
f
cal.
tr
dim.
p dolce
mf
mf
dim. - - p
f
f
cresc. -
sff
cresc. -
sff

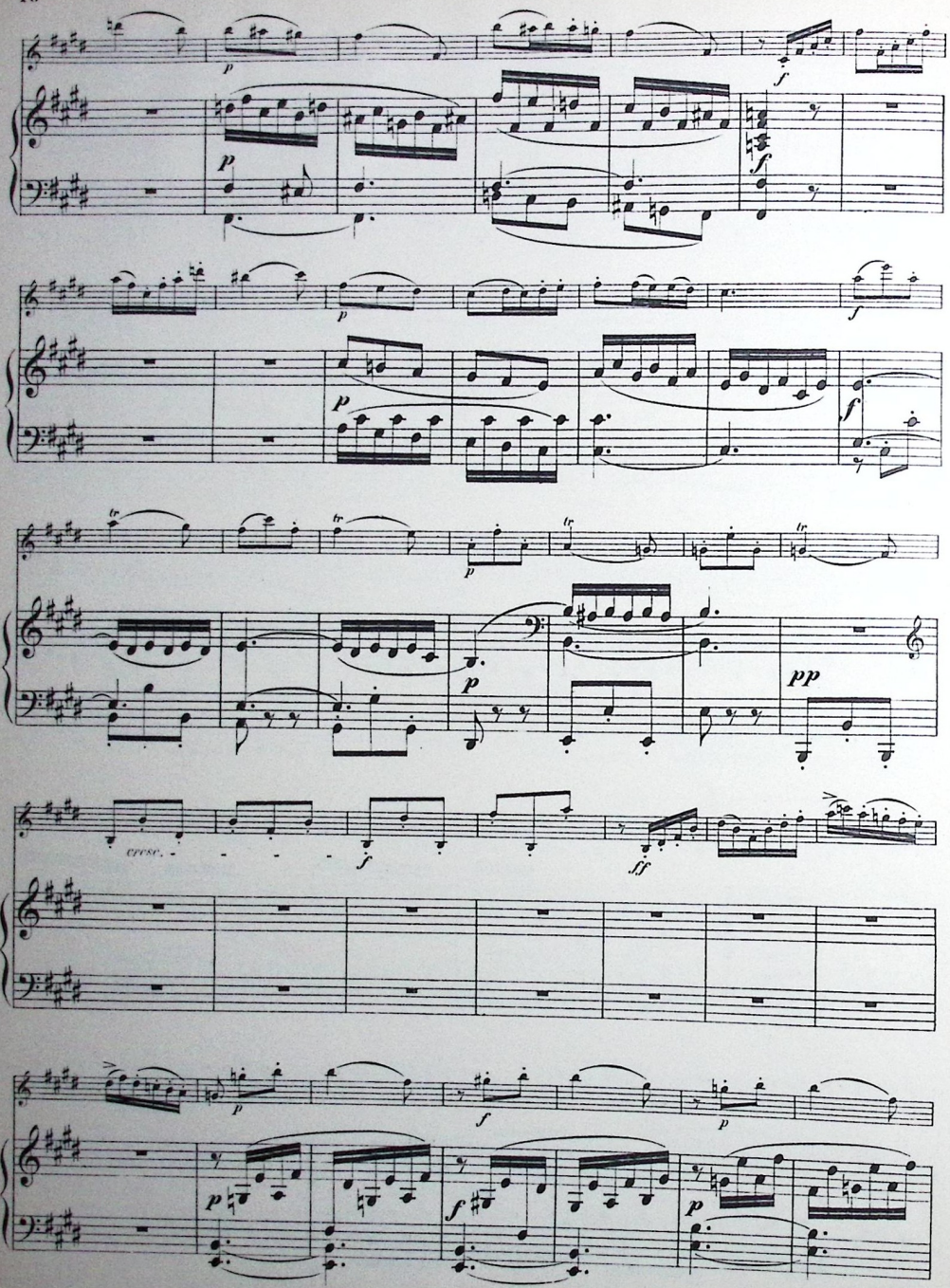

p
f
p legato
f
p dolce
p
cresc.
passionato
cresc.
stentando
dim.
a tempo
pp
cresc.
f colla parte dim.
pp
cresc.
largamente
f
ritard.
colla parte
rall.

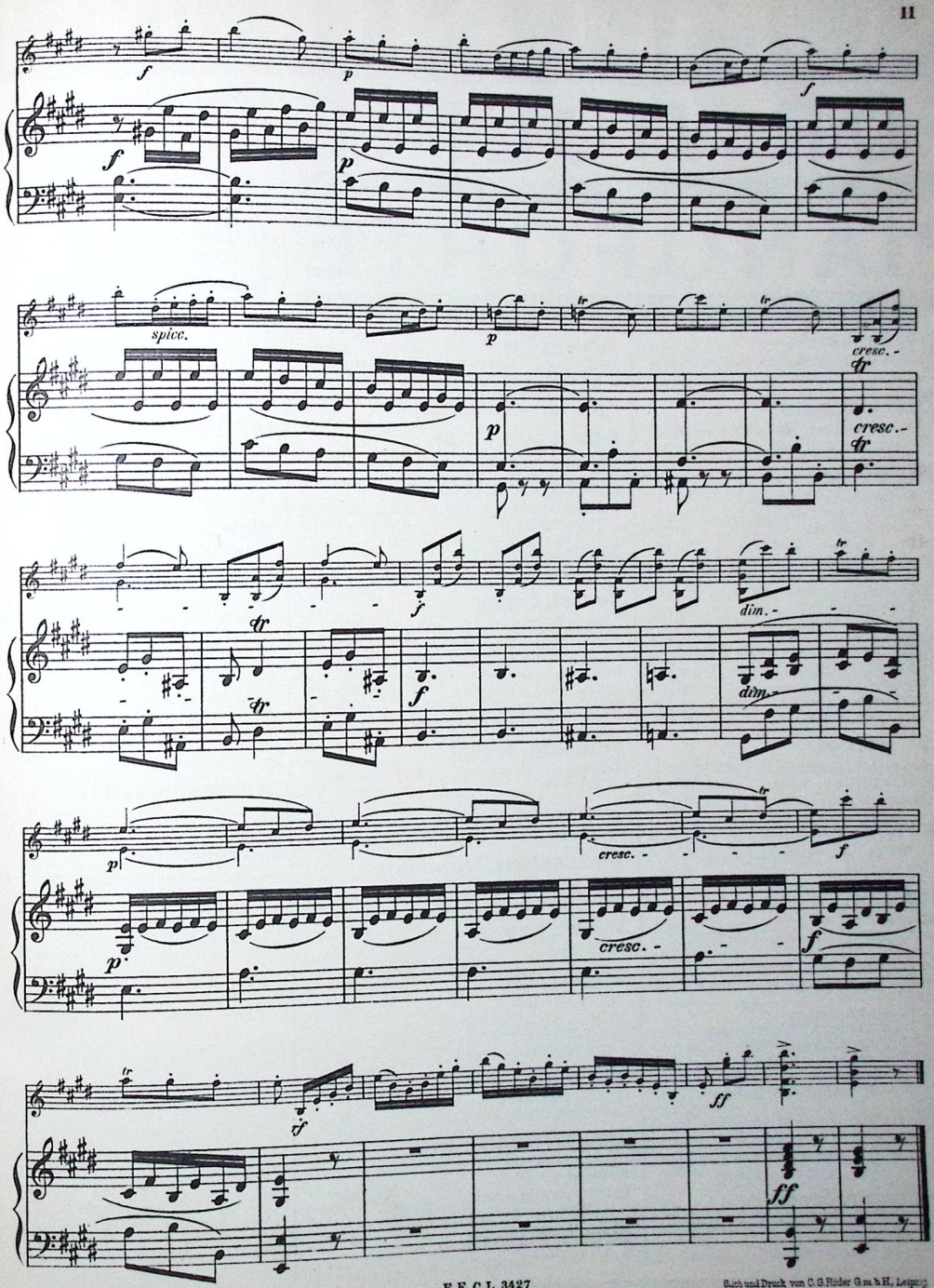

Andante cantabile. ♩ = 69.
p dolce
p
p
tr
pp
cresc.
dim.
p
1.
2.
p
p
tr
pp
pp
legato


pp
dim. - - - pp
p
dim. - - - -
p
poco animato
cresc.
dim.
poco animato
f rall.
f rall.


Allegretto giocoso. ♩. = 66.
spicc.
ben markato


tr
cresc.
dim.
1.
2.
spicc.


p
f
p
f
p
f
tr
tr
tr
tr
p
pp
cresc.
f
fff
p
f
p
p
f
p



Buch und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

KOMPOSITIONEN
FÜR VIOLINE
UND
PIANOFORTE

Pache, Johannes
Op. 88. **Kleine Suite** (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) . . . . . M. 3.—

Paganini, Niccolo
Op. 11. **Moto perpetuo** (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. *C. Nowotny* . . . . . M. 2.—

Papini, Guido
Op. 95. **Trois Morceaux de Salon.**
Nr. 1. Dolce far niente! Episode . . . . . M. 1.50
Nr. 2. Sérénade Italienne . . . . . M. 1.80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . . . . M. 1.80
Op. 98. **Trois Morceaux lyriques.**
Nr. 1. Mélodie. Romance . . . . . M. 1.50
Nr. 2. Nocturne . . . . . M. 1.20
Nr. 3. Valse-Caprice . . . . . M. 1.80
Op. 100. **Six Pièces faciles.**
Nr. 1. Chanson d'Avril . . . . . M. 1.20
Nr. 2. Daffodils. Romance . . . . . M. 1.20
Nr. 3. Sérénade Andalouse . . . . . M. 1.80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance . . . . . M. 1.20
Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . . . . M. 1.20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie . . . . . M. 1.50

Pracht, Robert
Op. 12. **Der kleine Geiger.** Zwölf leichte Vortragsstücke für zwei gleiche Spieler . . . . no. M. 3.—
Violinstimme einzeln . . . . . no. M. 1.—

Rath, Felix vom
Op. 11. **2 Stücke.** Nr. 1. Pastorale . . . . . M. 1.80
Nr. 2. Improvisation . . . . . M. 1.80

Reuter, Florizel von
Bearbeitungen.
Chopin, Fr., Op. 34 Nr. 1. Walzer As dur (nach A dur übertragen) . . . . . M. 3.—
Chopin, Fr., Op. 34 Nr. 2. Walzer A moll M. 1.50
Chopin, Fr., Op. 42. Walzer As dur (nach A dur übertragen) . . . . . M. 2.50
Chopin, Fr., Op. 57. Berceuse . . . . . M. 2.—
Chopin, Fr., Op. 64 Nr. 2. Walzer Cis moll M. 2.—
Ernst, H. W., Op. 22. Ungarische Weisen M. 4.—
Liszt, Fr., Liebestraum Nr. 3. As dur . . . . M. 2.—
Paganini, N., Variationen auf der G-Saite über das Gebet a. d. Oper „Moses in Ägypten" von Rossini . . . . . M. 2.50
Schubert, Fr., Op. 142 Nr. 2. Impromptu B dur . . . . . M. 3.—
Weber, C. M. von, Op. 65. Aufforderung zum Tanz . . . . . M. 3.—

Rheinberger, Josef
Op. 166. **Suite** (Präludium, Canzone, Allemande, und Moto perpetuo) . . . . . M. 6.—
Einzeln: Nr. 4. **Moto perpetuo** . . . . . M. 3.—

Ries, Franz
Op. 26. **Suite (Nr. 1)** (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) M. 6.—
Einzeln: Nr. 3. **Andante** . . . . . M. 1.20
Nr. 5. **Introduction und Gavotte** . . . . M. 1.50

Saar, Louis Victor
Op. 52 Nr. 4 B. **Gondoliera** (Boat Song) . . . M. 1.50

Saint-Saëns, Camillo
Op. 20. **Konzertstück,** revidiert und bezeichnet von *Gustav Holländer* . . . . . no. M. 5.—

Sarasate, Pablo
Airs Espagnols . . . . . M. 4.—

Sauret, Emile
Op. 2. **Deux Morceaux.** Nouvelle édition.
Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino . . . . je M. 2.—
Op. 16. **Deuxième Nocturne** (C dur) . . . . M. 1.50
Op. 42. **Trois Morceaux de Salon.**
Nr. 1. Canzone d'Autunno . . . . . M. 1.50
Nr. 2. Gavotte . . . . . M. 1.80
Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello . . . . . M. 2.50

Schelling, Ernest
Konzert. Mit Phrasierungen und Fingersätzen von *Fr. Kreisler* . . . . . no. M. 6.—

Schumann, Georg
Op. 12. **Sonate** (Cis moll) . . . . . no. M. 8.—

Seidenglanz, Hermann
Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von *Thomas Koschat* . . . . . M. 3.—

Seifert, Uso
Op. 29. **Rêverie** . . . . . M. 1.80

Singer, Otto
Op. 6. **Konzertstück** . . . . . M. 5.—
Op. 14. **2 Vortragsstücke.**
Nr. 1. Kanzonetta . . . . . M. 1.20
Nr. 2. Gavotte . . . . . M. 1.50

Sitt, Hans
Op. 17 b. **Romanze** . . . . . M. 1.50
Op. 21. **Konzert** Nr. 2 (A moll) . . . . . no. M. 8.—

Steiner, Hugo von
Op. 30. **Paraphrase** Nr. 1 über Lieder von *Thomas Koschat* . . . . . M. 1.80
Op. 40. **Paraphrase** Nr. 2 über Lieder von *Thomas Koschat* . . . . . M. 1.80

Strauß, Richard
Op. 41 Nr. 1. **Wiegenlied** . . . . . M. 2.50

Tartini, Giuseppe
Andante aus der G moll-Sonate, frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 1.—
Konzert (E dur), herausgegeben und mit Schlußkadenz von *Cl. Meyer* . . . . . M. 3.—
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von *R. Franz*. . . . . M. 1.50

Trapp, Max
Op. 21. **Konzert** (A moll) . . . . . no. M. 8.—

Tschaikowsky, Peter
6 **Stücke** bearbeitet von *Otto Singer*.
Nr. 1. Chant sans paroles, Op. 2 Nr. 3 . . . M. 1.20
Nr. 2. Mazurka de Salon, Op. 9 Nr. 3 . . . M. 1.80
Nr. 3. Nocturne (F dur), Op. 10 Nr. 1 . . . . M. 1.20
Nr. 4. Humoreske, Op. 10 Nr. 2 . . . . . M. 1.20
Nr. 5. Romanze, Op. 5 . . . . . M. 1.80
Nr. 6. Feuillet d'Album, Op. 19 Nr. 3 . . . . M. 1.20

Uhl, Edmund
Op. 7. **Romanze** . . . . . M. 2.50

Verne-Bredt, Alice
Wiegenlied (Lullaby) . . . . . M. 1.—

Vignau, Hans von
Barkarole . . . . . M. 1.50

Wahls, Heinrich
Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister . . . . . no. M. 1.50

Walter, Eduard
Op. 43. **Serenata capricciosa** . . . . . M. 1.20
Op. 44. **Ex tempore** . . . . . M. 1.20
Op. 45. **Burlesca glocosa** (La sorcière charmante) . . . . . M. 1.20
Op. 46. **Marischka.** Kanzonetta . . . . . M. 1.20
Op. 47. **Vision.** Slawische Weise . . . . . M. 1.20
Op. 48. **Wiosna.** Humoreske . . . . . M. 1.20

Weismann, Julius
Op. 36. **Konzert** (D moll). Violinstimme revidiert von *G. Havemann* . . . . . no. M. 8.—

Zilcher, Paul
Op. 210. **Leichte Violinstückchen.** 1. Melodie, 2. Ständchen; 3. Walzer; 4. Kanzone; 5. Etüde; 6. Gavotte. (1. Lage) . . . . . no. M. 2.—

LEIPZIG · VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

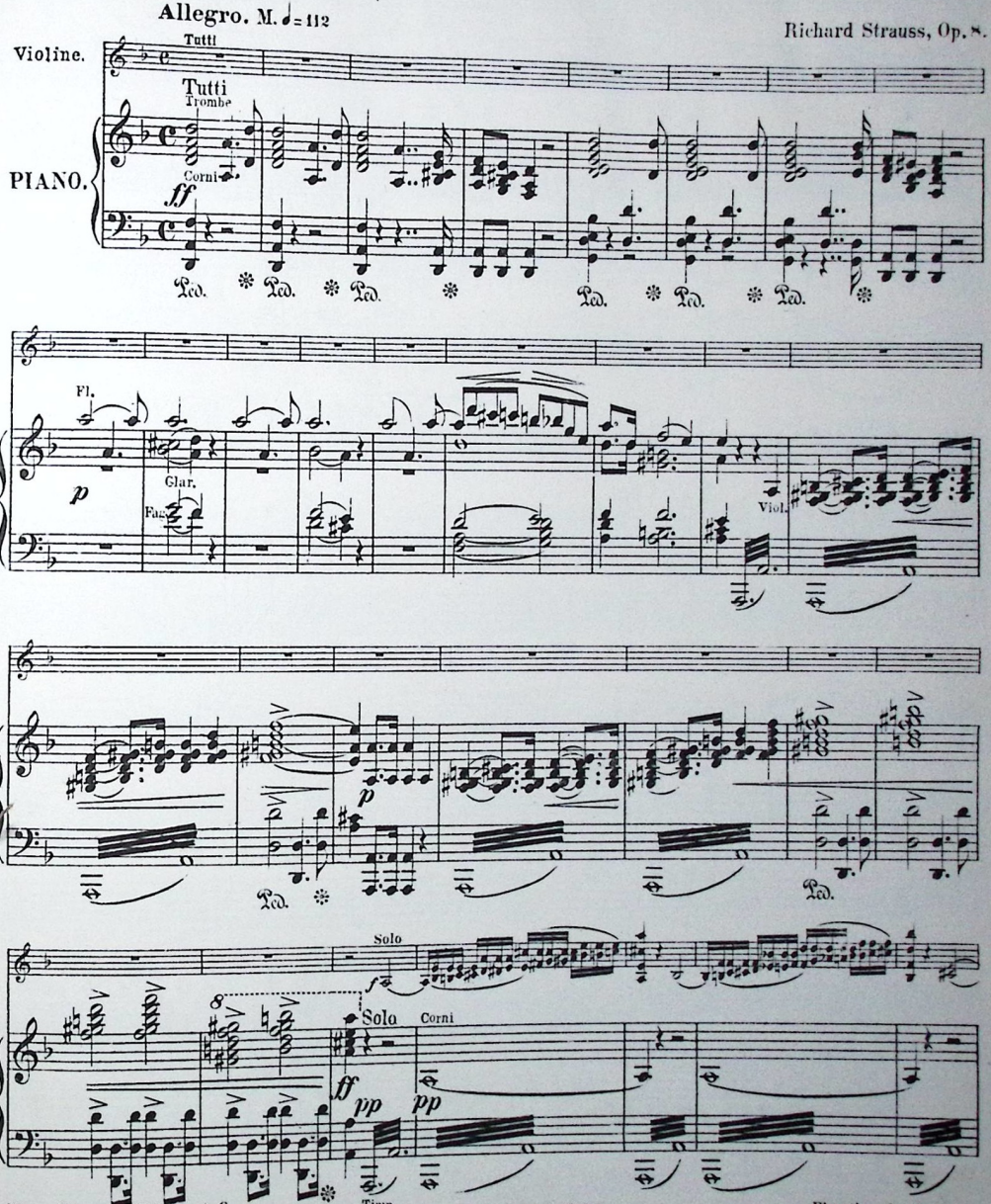
Nr. 226

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 217026

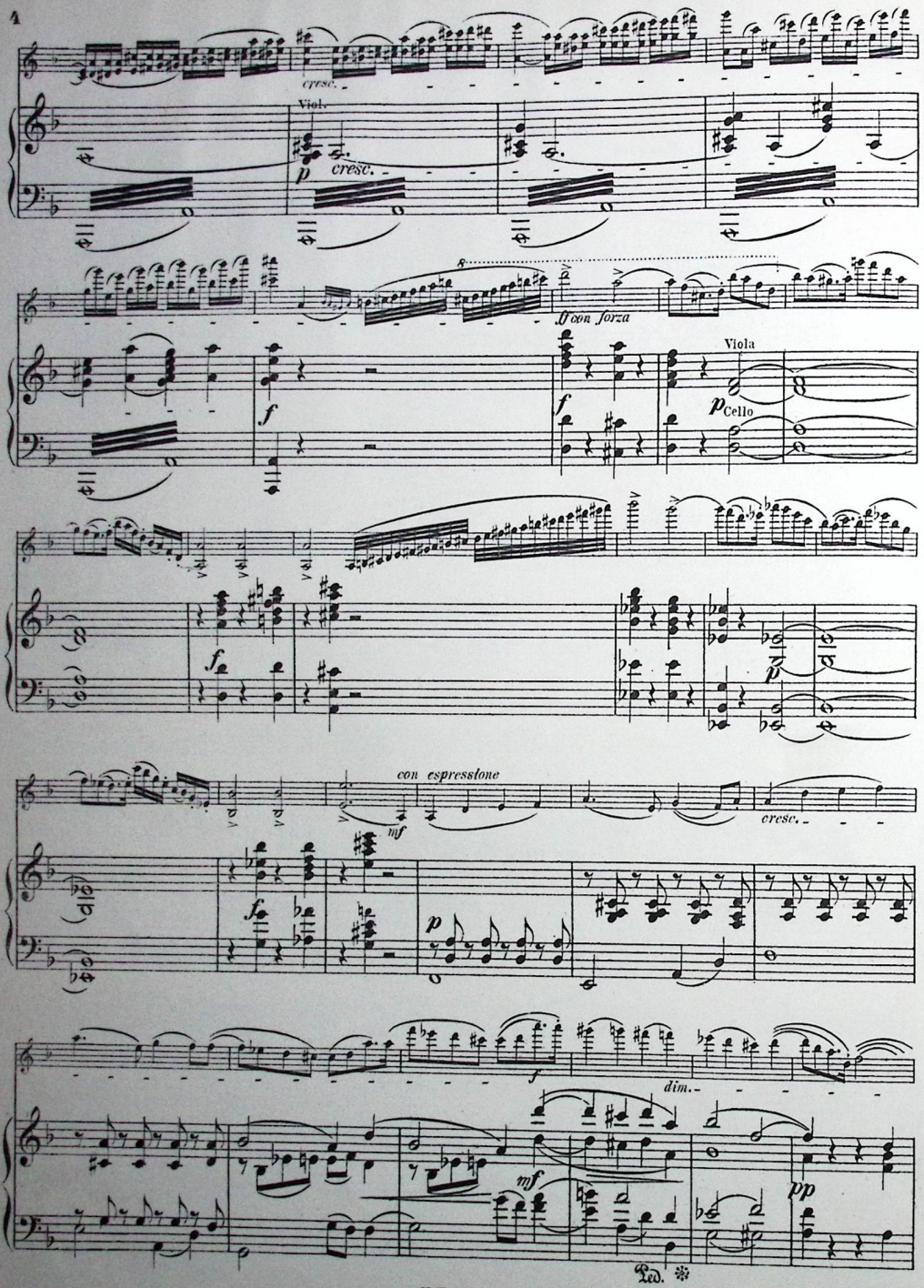
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

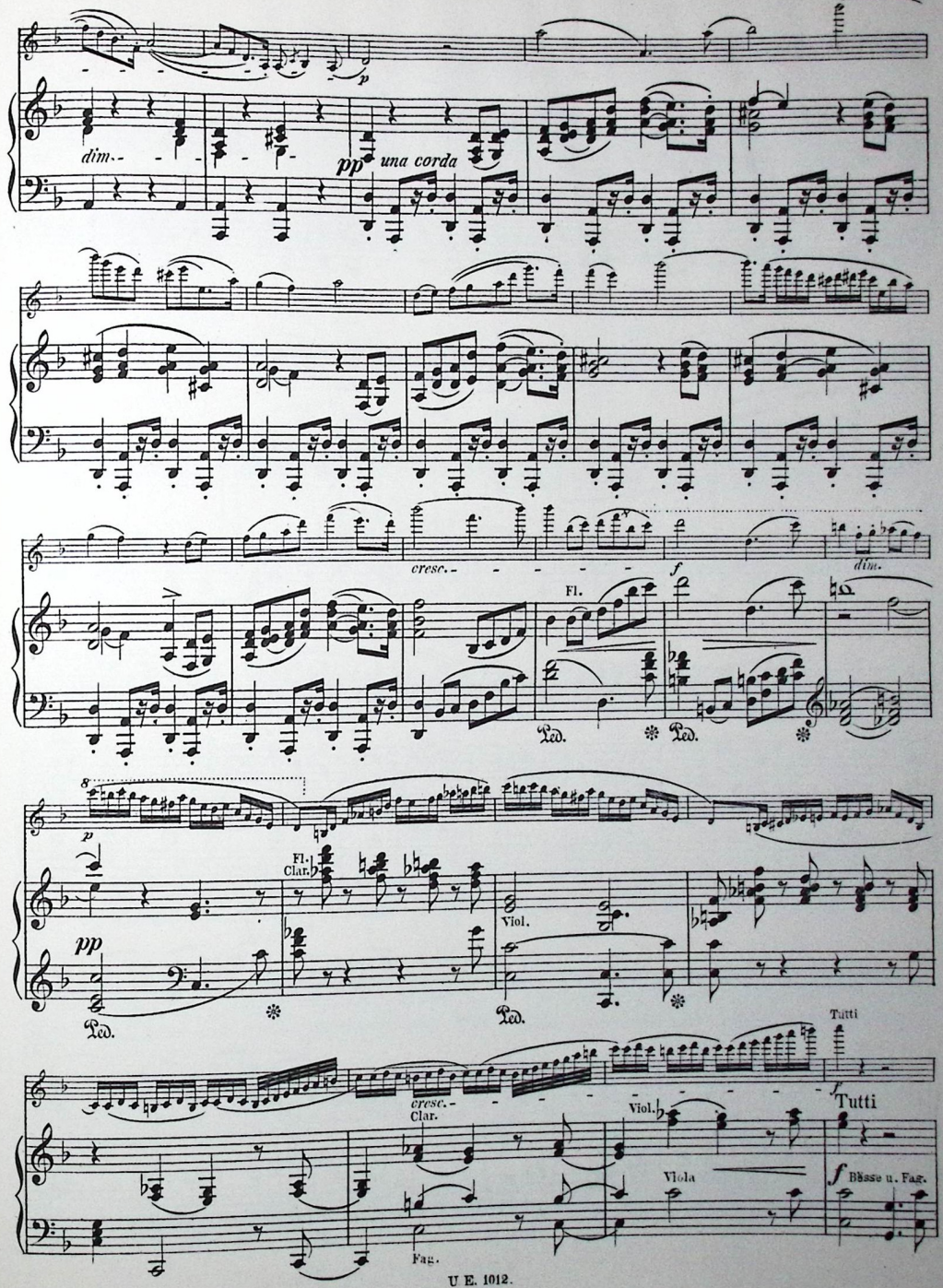
VIOLINCONCERT.

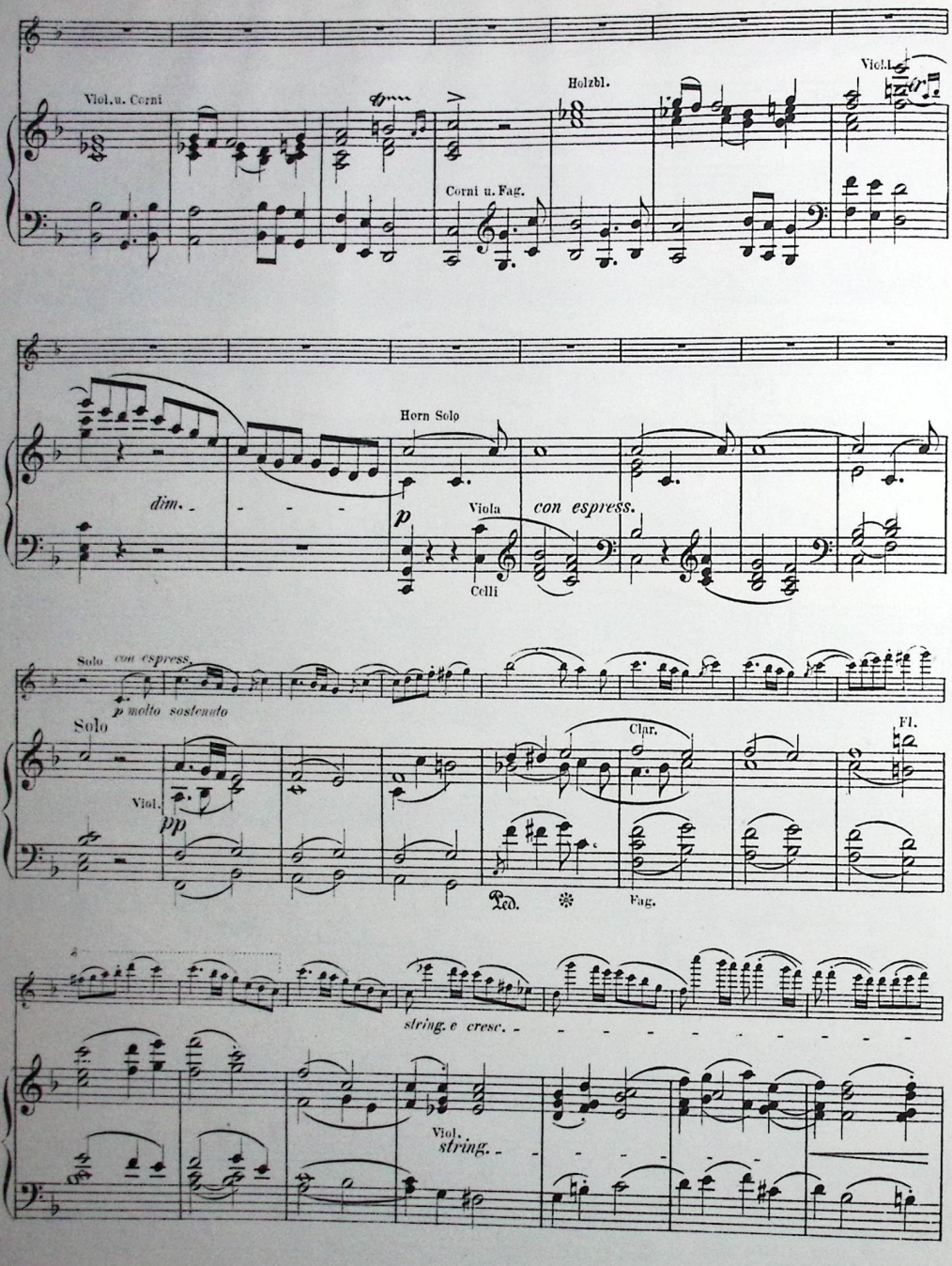
Richard Strauss, Op. 8.

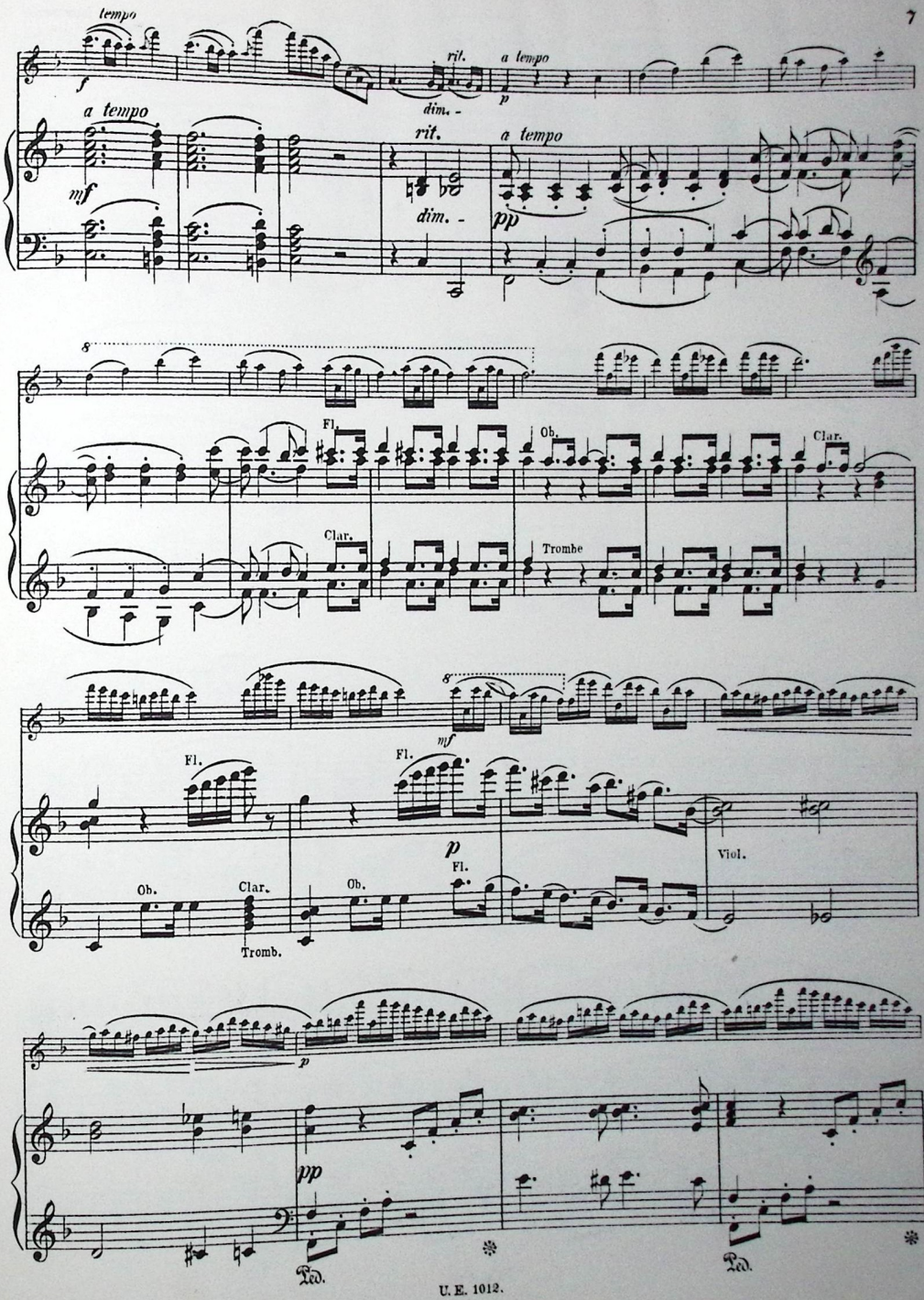


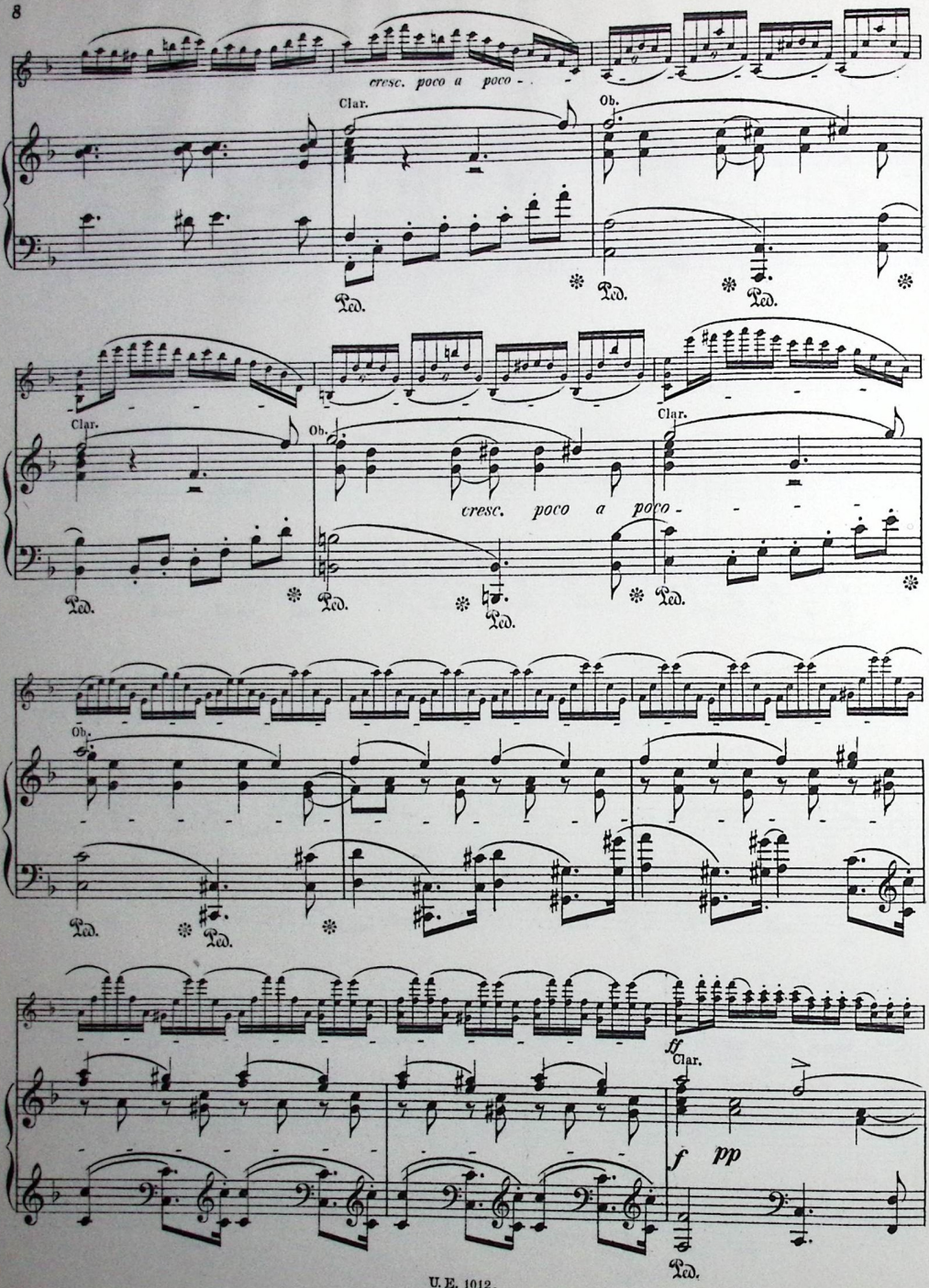
Wien, Universal-Edition A.G.
Leipzig, Jos. Aibl, G.m.b.H.
Universal-Edition Nr. 1012.
Eigenthum des Verlegers.

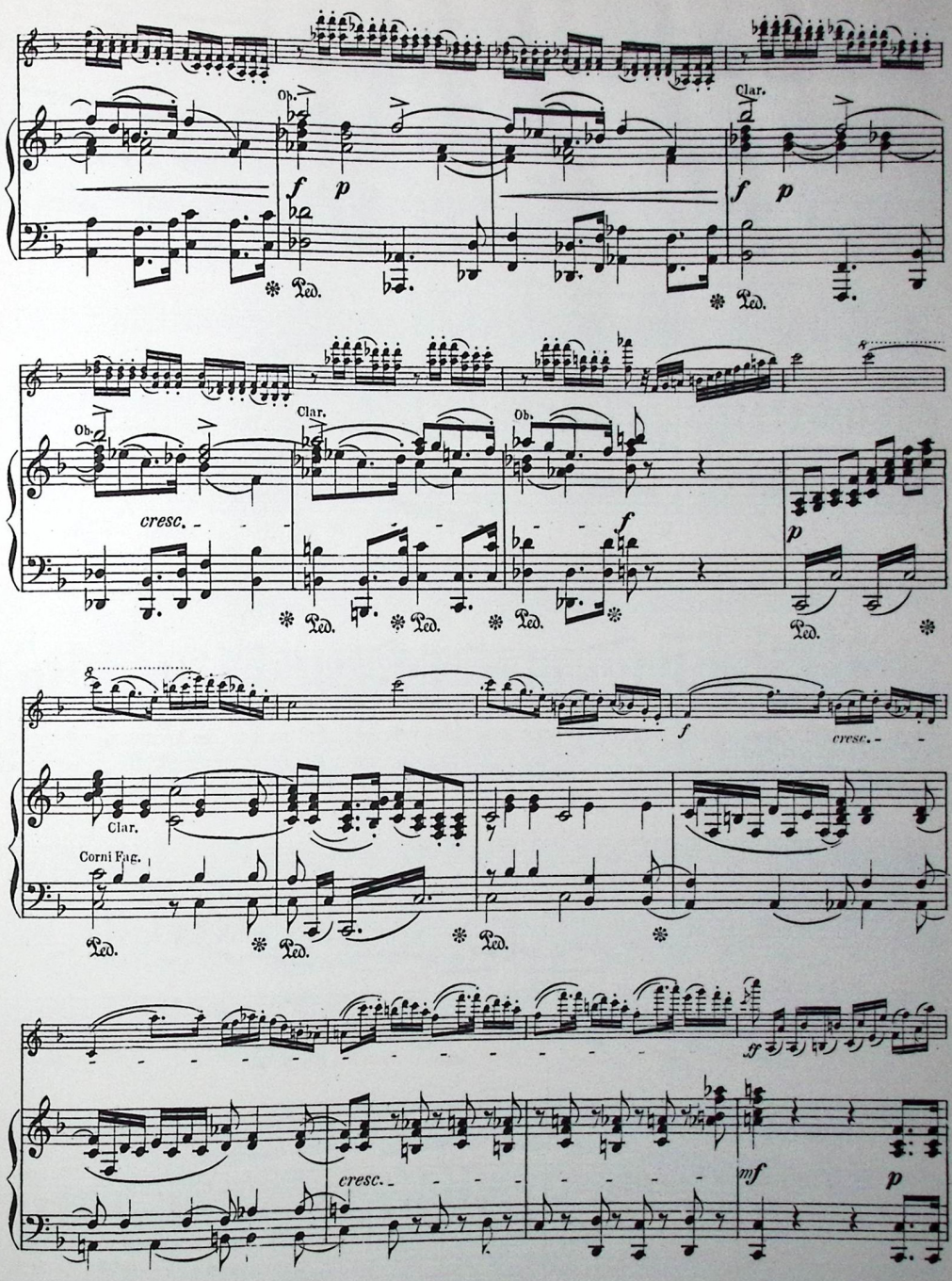

cresc.
Viol.
p
cresc.
ff con forza
f
Viola
p Cello
f
p
con espressione
mf
cresc.
f
p
f
dim.
mf
pp
Ped.

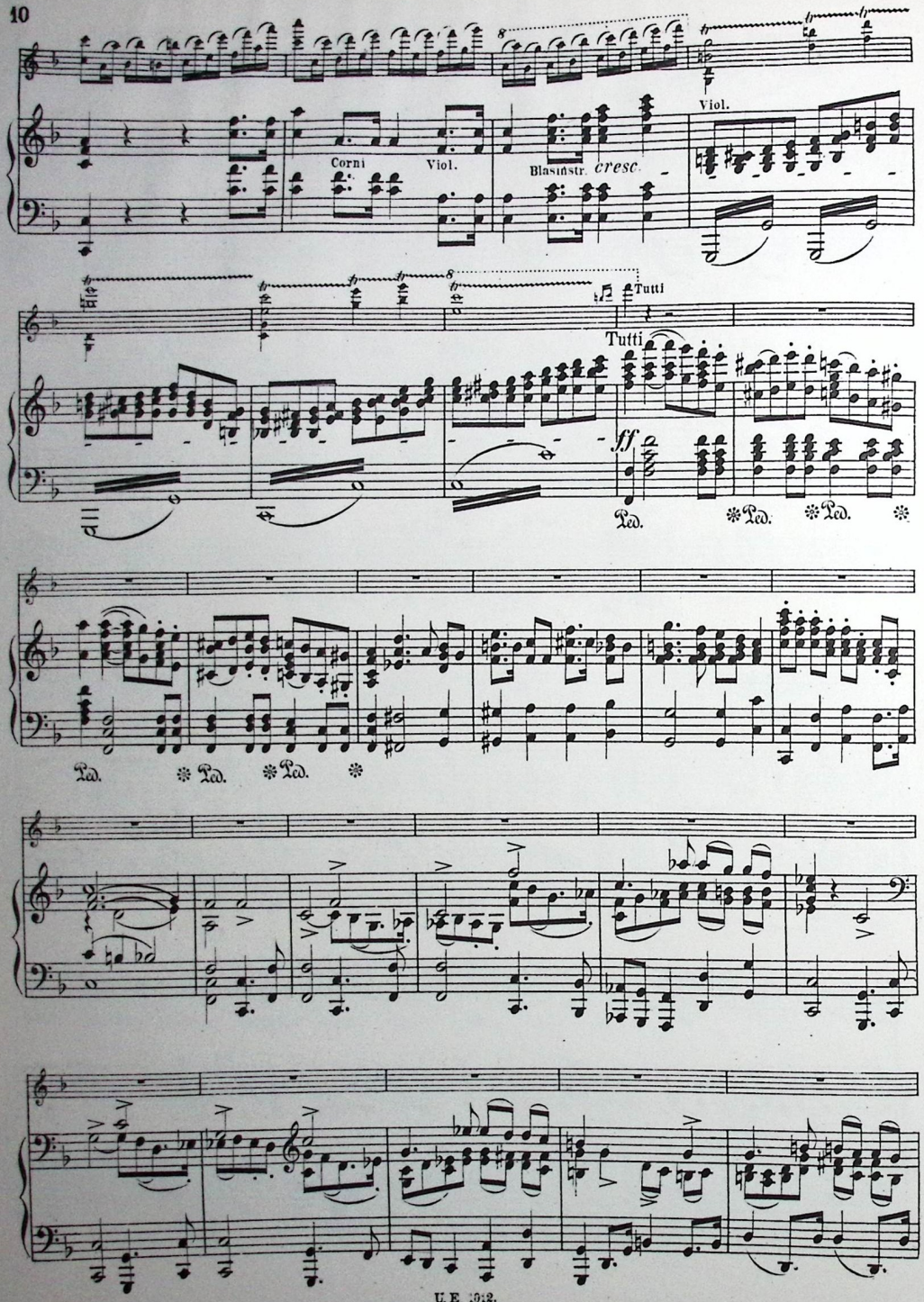

dim.
pp una corda
cresc.
f
dim.
Fl.
Ped.
Ped.
Fl.
Clar.
Viol.
Ped.
pp
Ped.
Tutti
cresc.
Clar.
Viol.
Tutti
Viola
Basse u. Fag.
Fag.

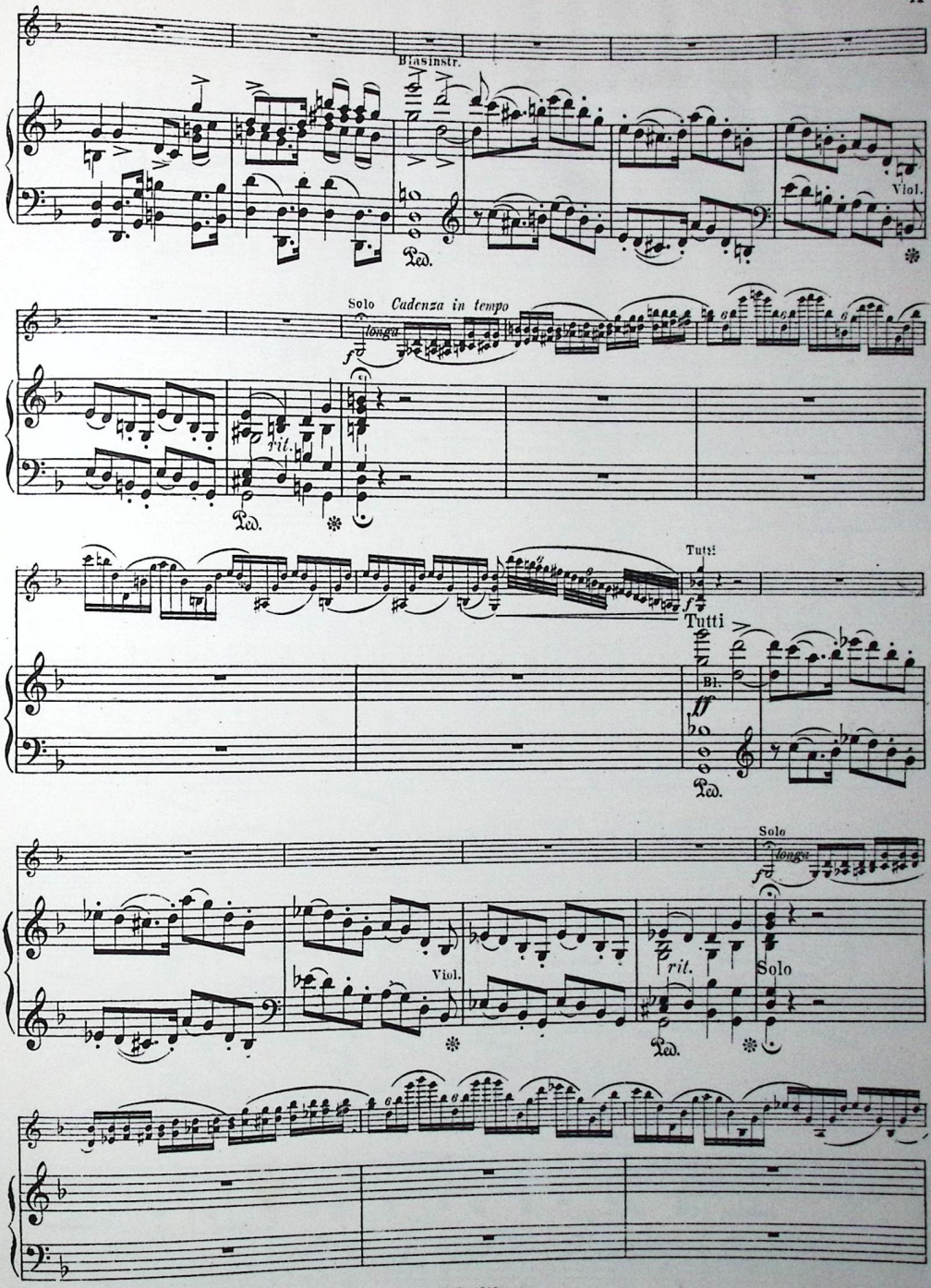

Viol. u. Corni
Holzbl.
Viol.
Corni u. Fag.
Horn Solo
dim.
p
Viola
con espress.
Celli
Solo con espress.
p molto sostenuto
Solo
Viol.
pp
Clar.
Fl.
Ped.
Fag.
string. e cresc.
Viol.
string.

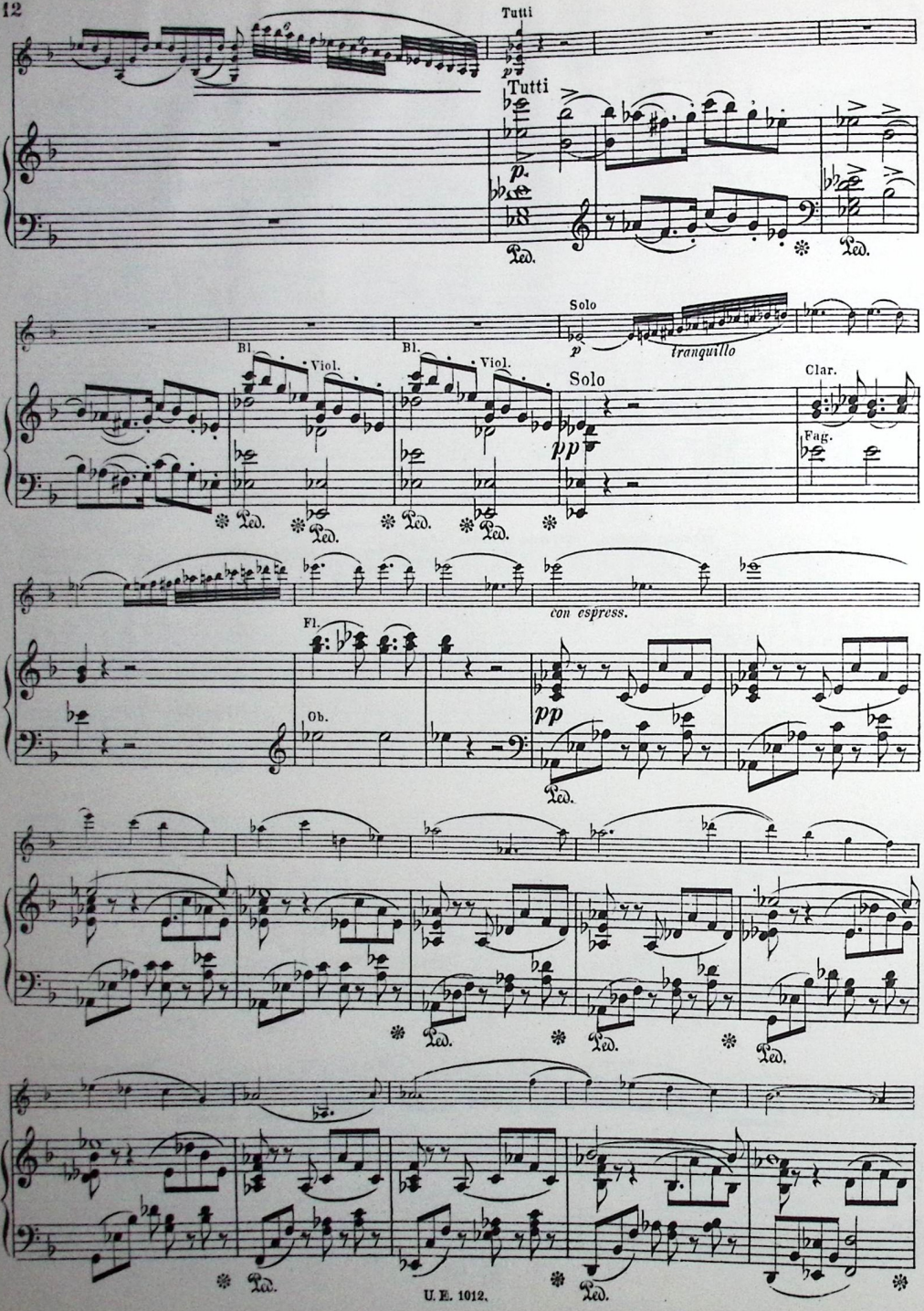

tempo
f
rit.
dim.
a tempo
p
a tempo
mf
rit.
dim.
a tempo
pp
8
Fl.
Ob.
Clar.
Clar.
Trombe
8
mf
Fl.
Fl.
p
Fl.
Viol.
Ob.
Clar.
Tromb.
Ob.
p
pp
Ped.
Ped.

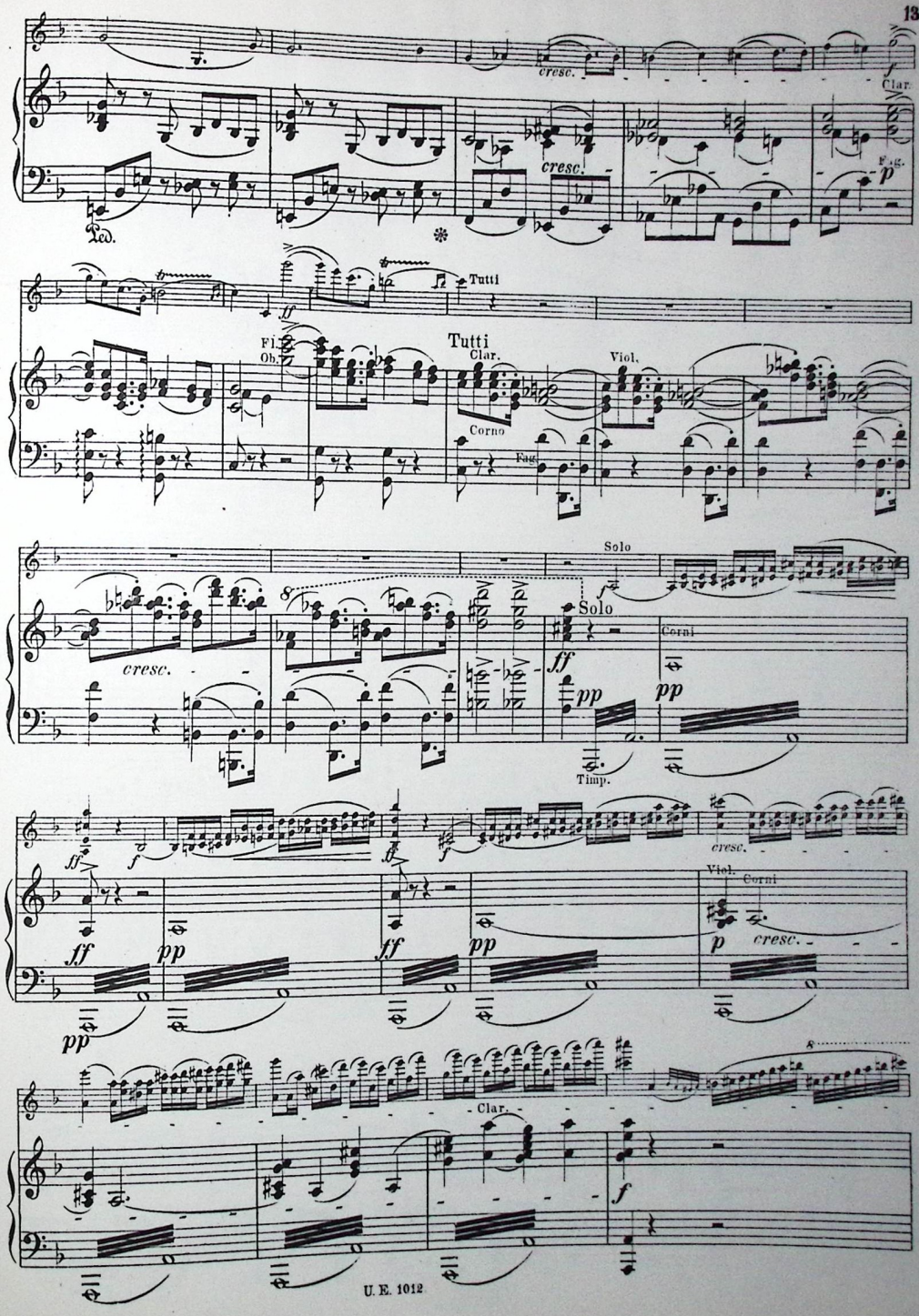

cresc. poco a poco -
Clar.
Ob.
Ped.
Clar.
Ob.
cresc. poco a poco -
Clar.
Ped.
Ob.
Ped.
ff
Clar.
f
pp
Ped.

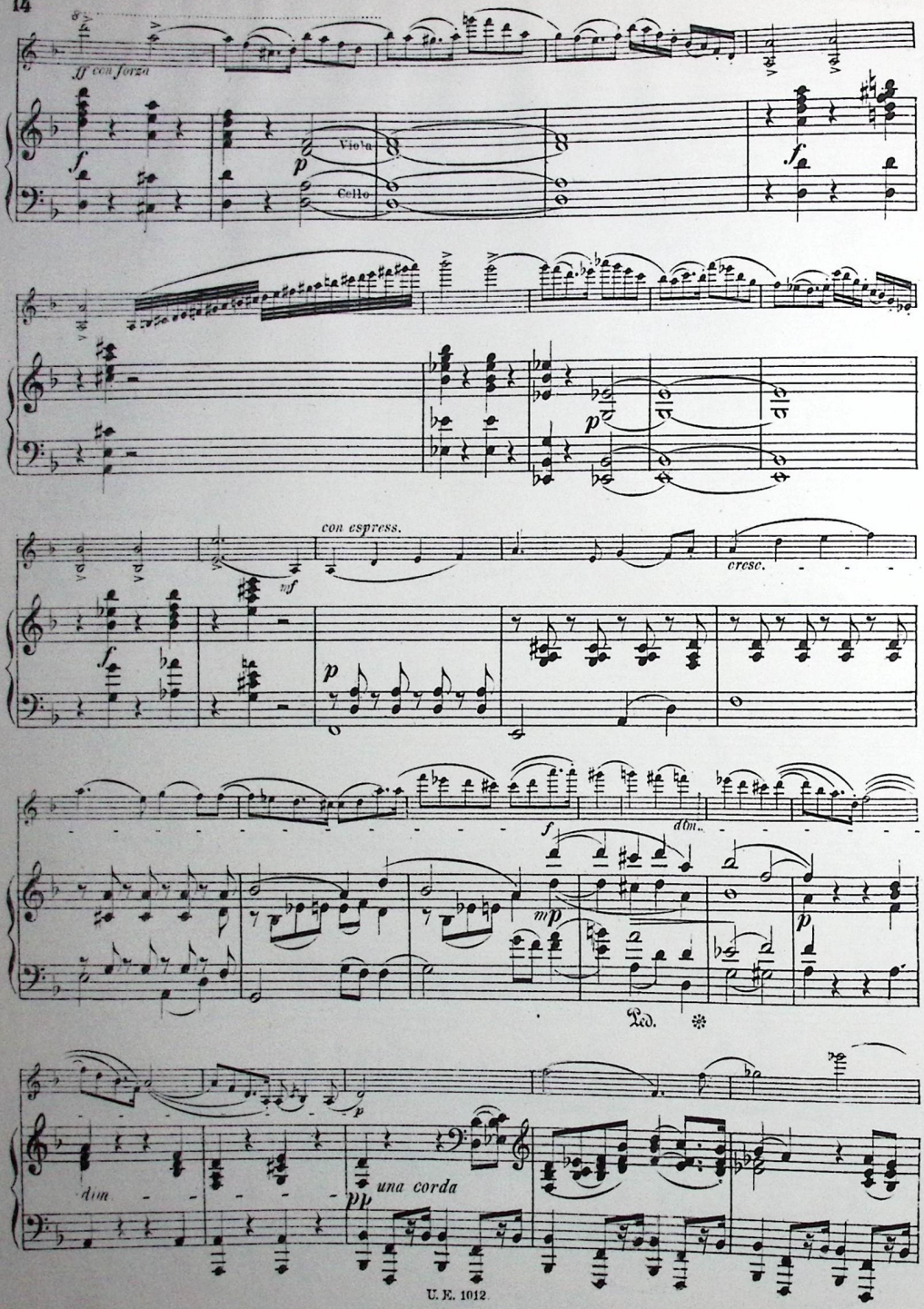

Ob.
Clar.
f
p
Ped.
cresc.
Corni Fag.
sf
mf

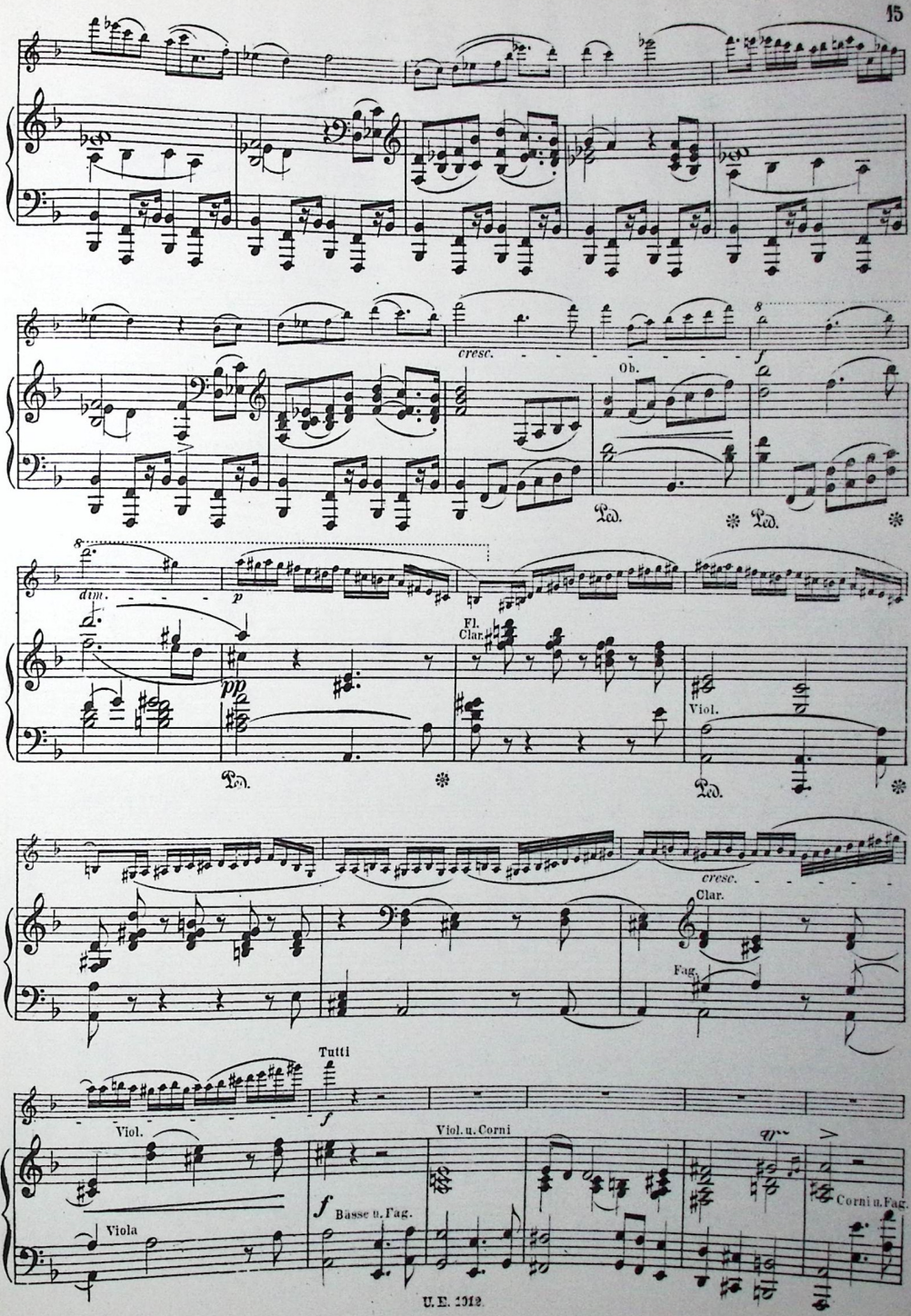

Corni
Viol.
Blasinstr.
cresc.
Viol.
Tutti
Tutti
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

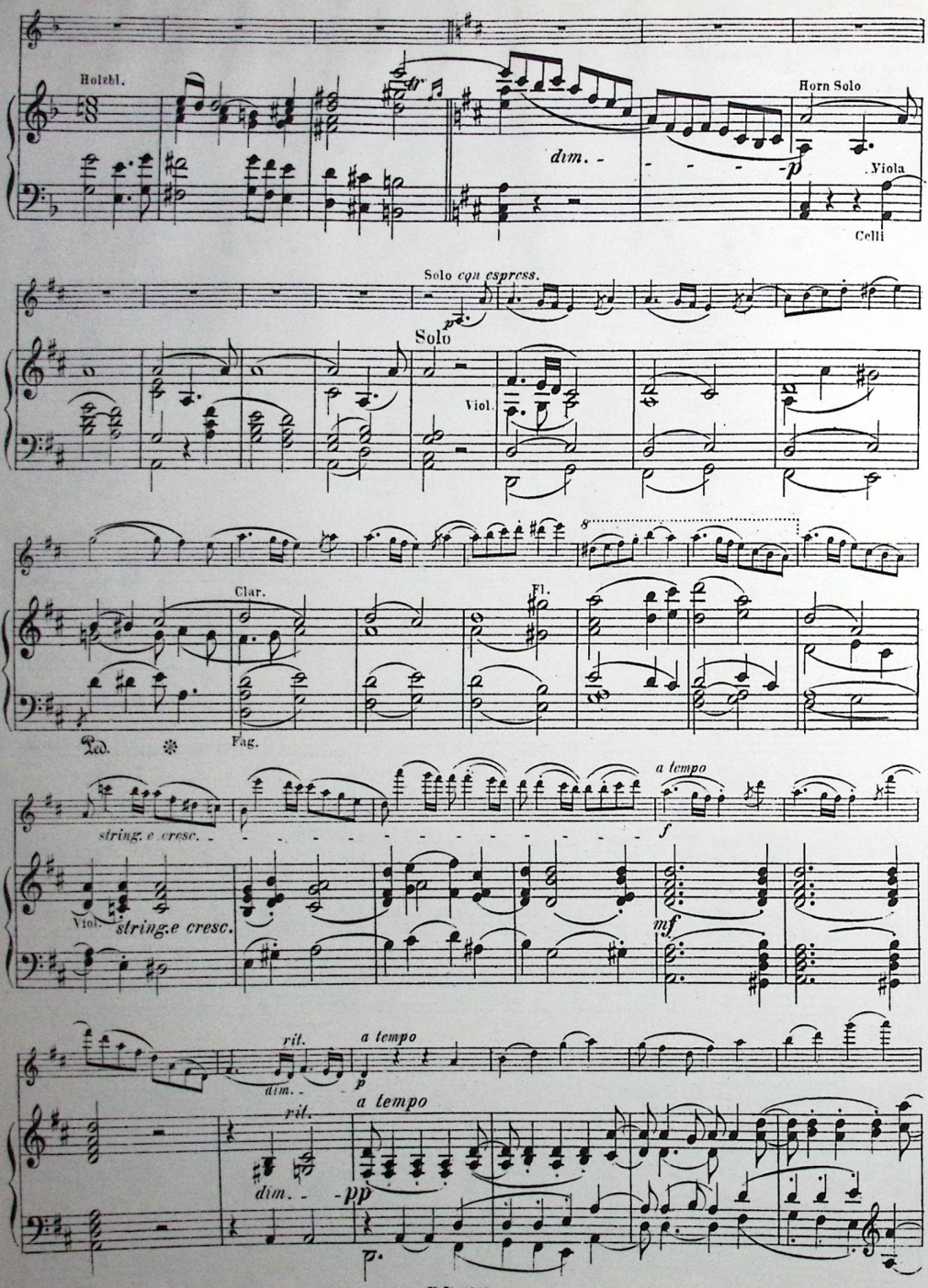

Blasinstr.
Viol.
Ped.
Solo Cadenza in tempo
longa
f
rit.
Ped.
Tutti
Tutti
Bl.
ff
Ped.
Solo
longa
f
Viol.
rit.
Solo
Ped.

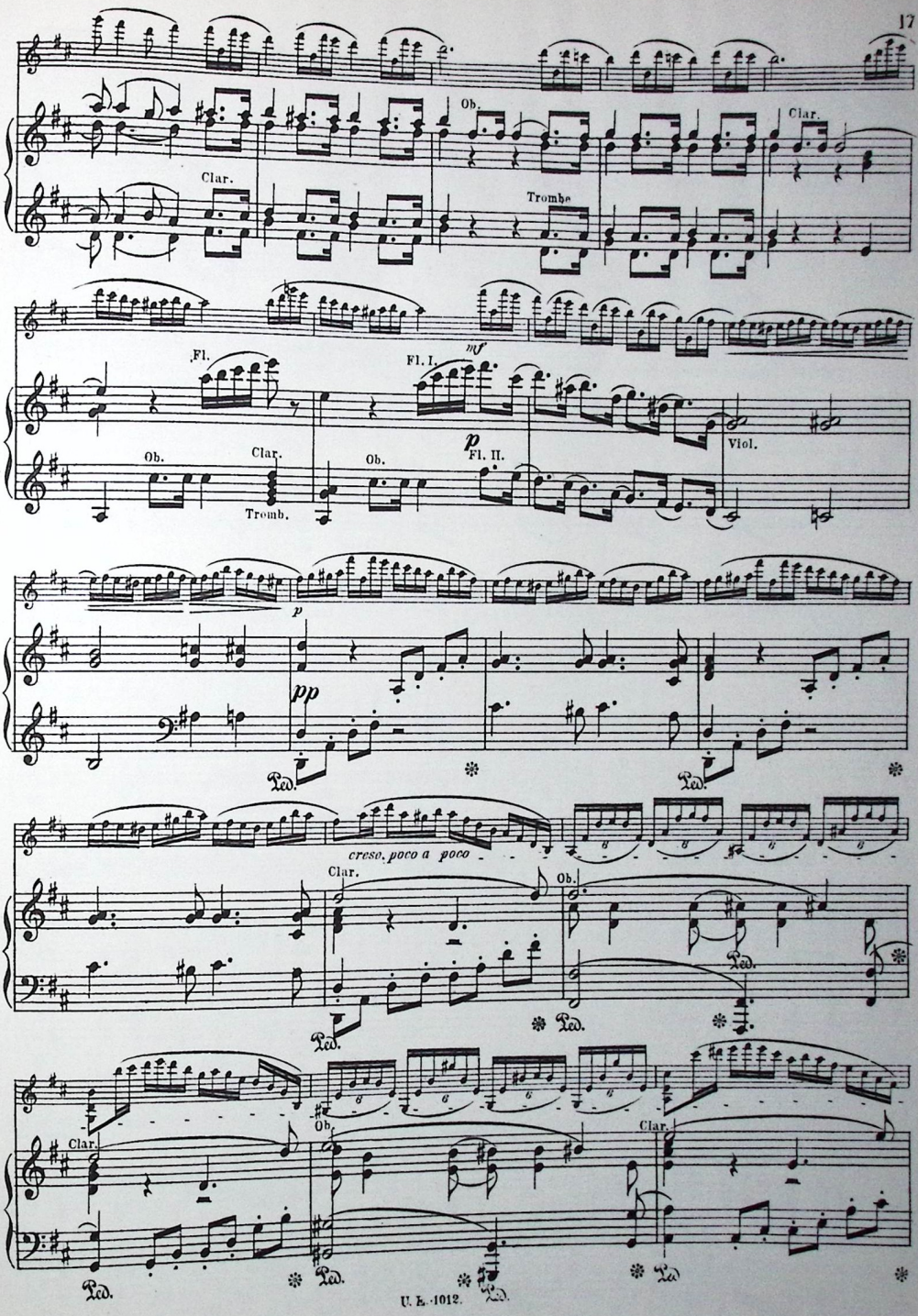

Tutti
Tutti
p.
Ped.
Ped.
Solo
p
tranquillo
Bl.
Viol.
Bl.
Viol.
Solo
pp
Clar.
Fag.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con espress.
Fl.
Ob.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

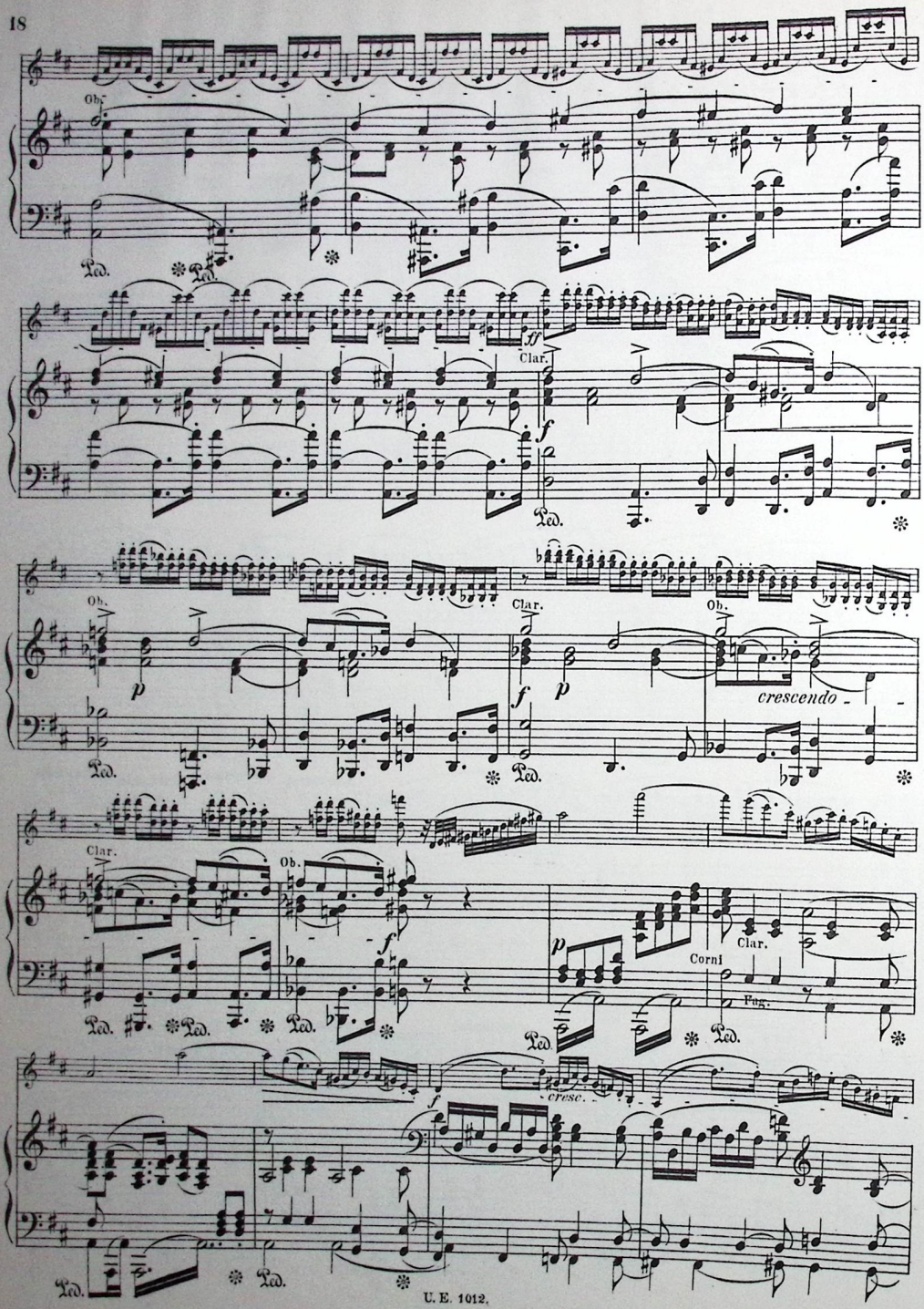

cresc.
Clar.
cresc.
Fag.
Ped.
Tutti
Fl.
Ob.
Tutti
Clar.
Viol.
Corno
Fag.
Solo
cresc.
Solo
Corni
Timp.
Viol.
Corni
cresc.
Clar.

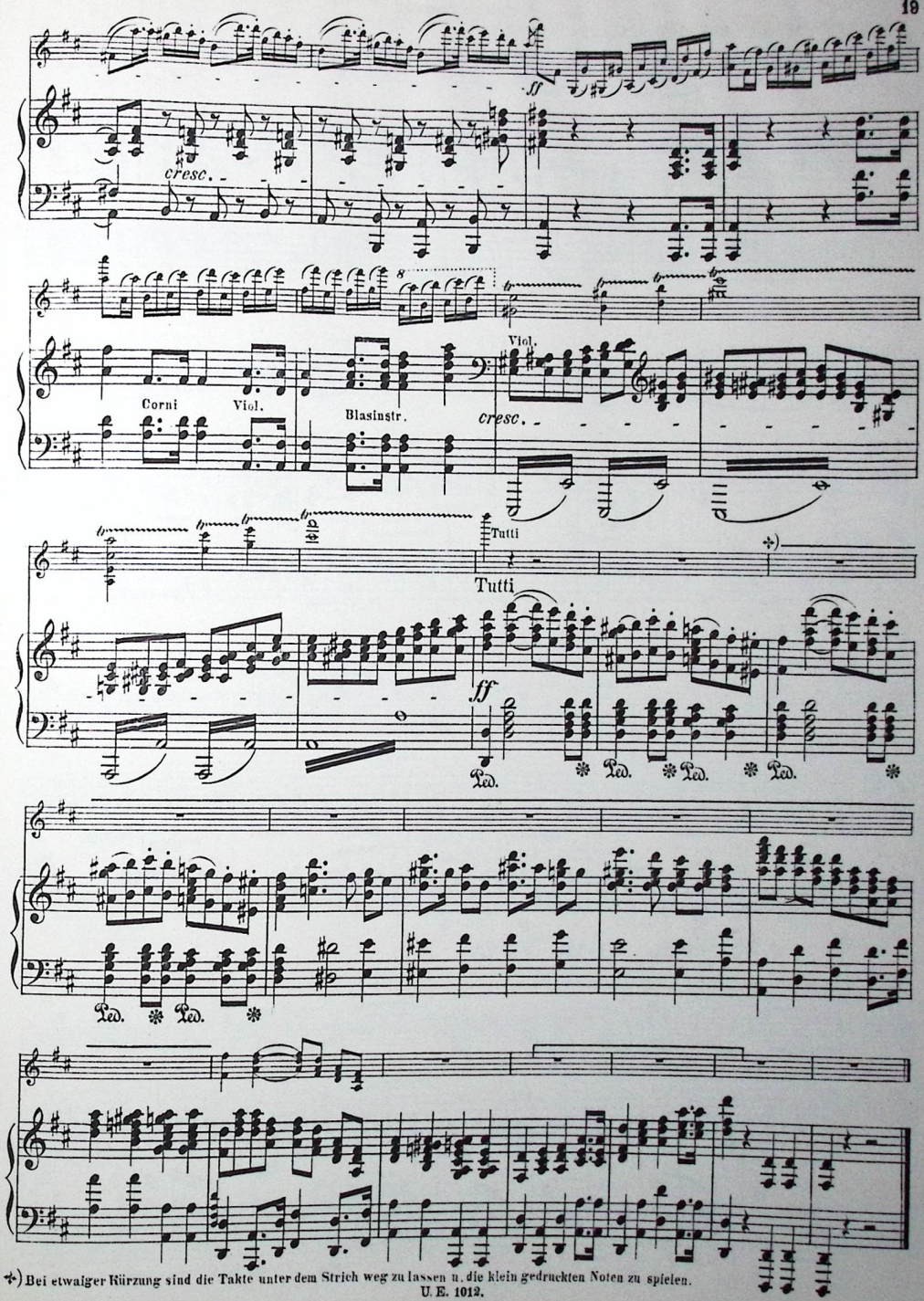

ff con forza
Viola
Cello
con espress.
cresc.
dim.
Ped.
una corda
dim


cresc.
Ob.
dim.
p
pp
Fl.
Clar.
Viol.
Ped.
cresc.
Clar.
Fag.
Tutti
f
Viol.
Viol. u. Corni
Basse u. Fag.
Corni u. Fag.
Viola

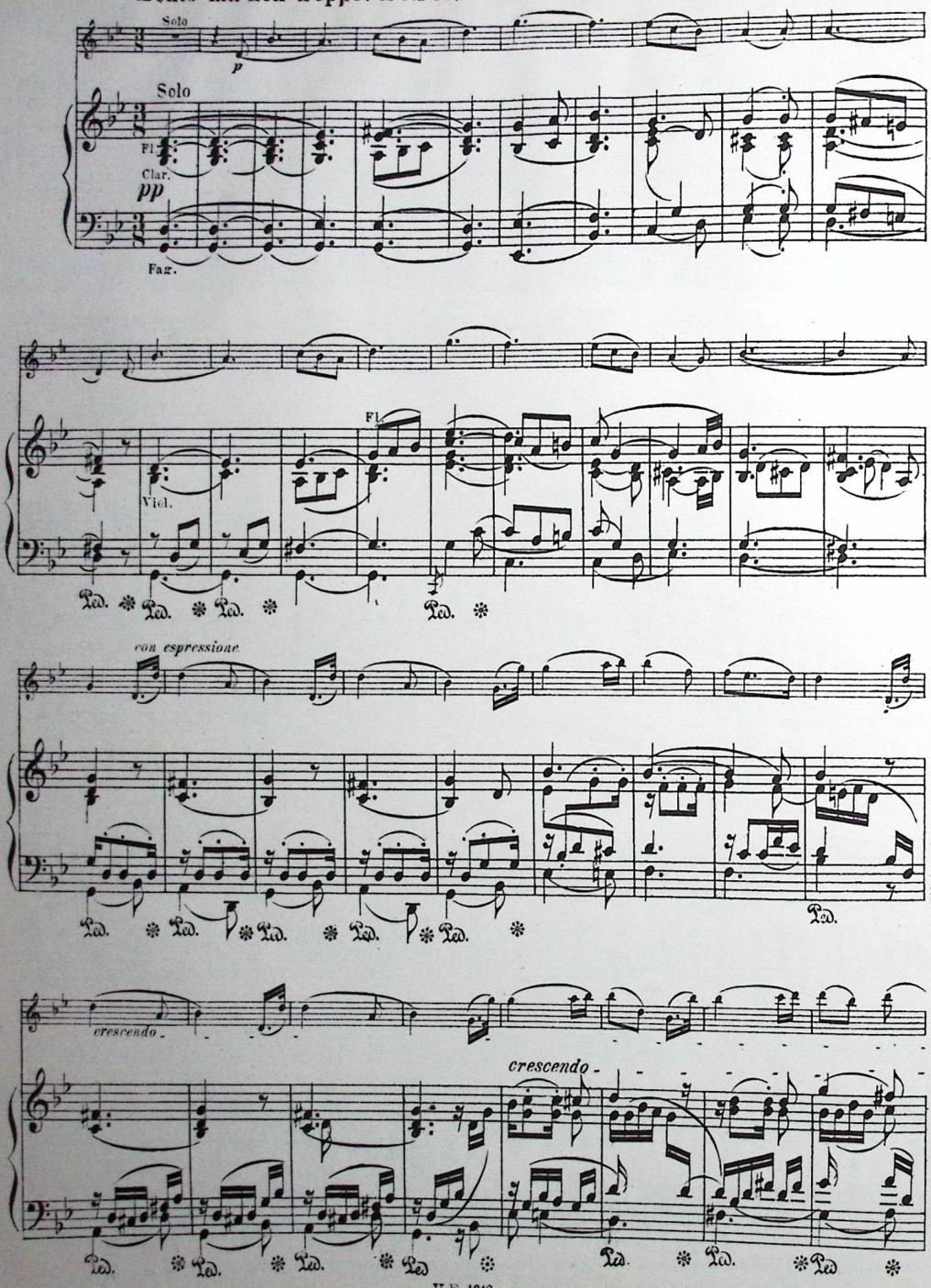

Holzbl.
Horn Solo
dim.
p
Viola
Celli
Solo con espress.
Solo
Viol.
Clar.
Fl.
Ped.
Fag.
a tempo
string. e cresc.
f
Viol.
string.e cresc.
mf
rit.
a tempo
dim.
p
rit.
a tempo
dim.
pp

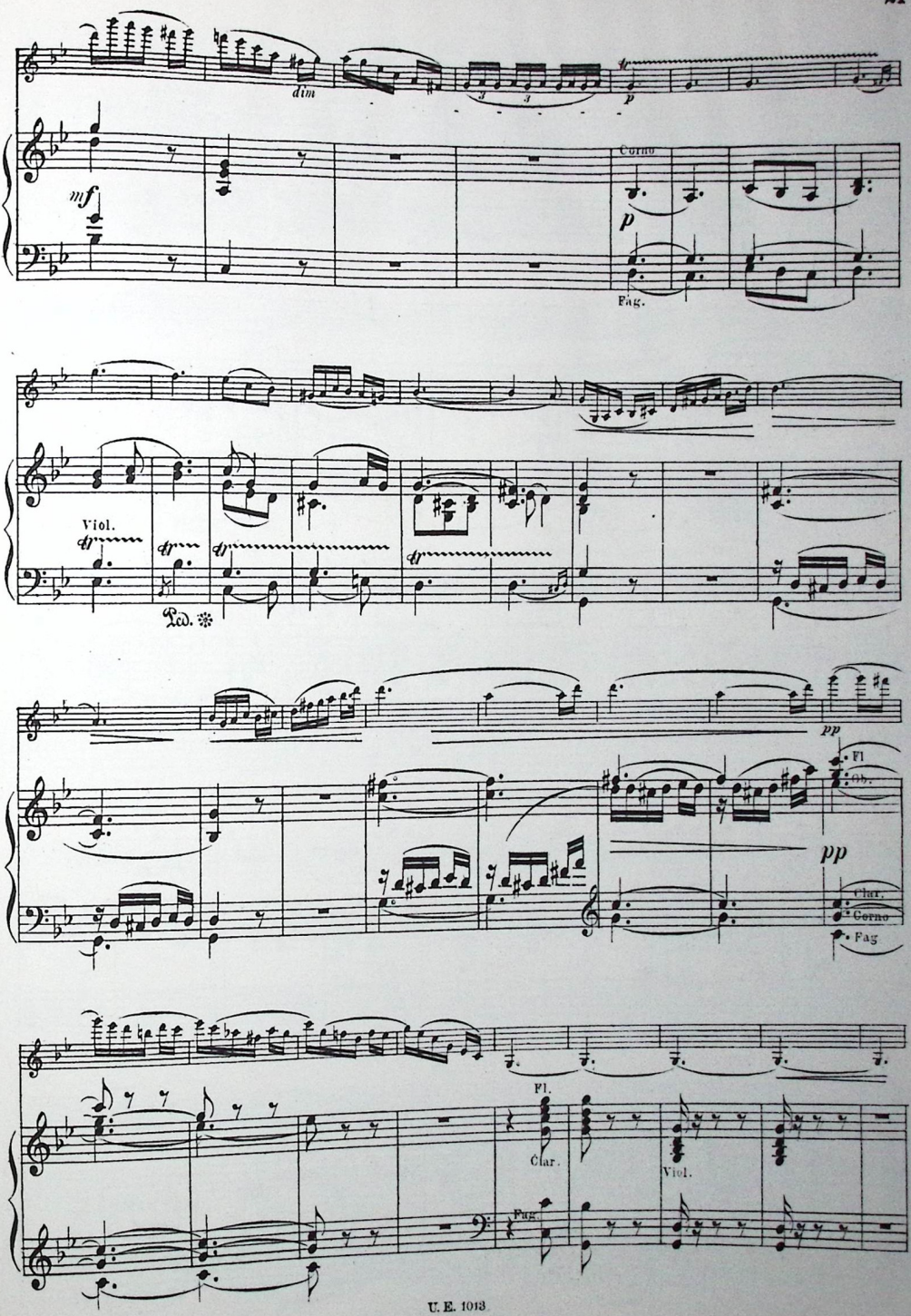

Ob.
Clar.
Clar.
Trombe
Fl.
Fl. I.
mf
Fl. II.
p
Ob.
Clar.
Tromb.
Ob.
Viol.
p
pp
Ped.
Ped.
cresc. poco a poco
Clar.
Ob.
Ped.
Ped.
Ped.
Ob.
Clar.
Clar.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

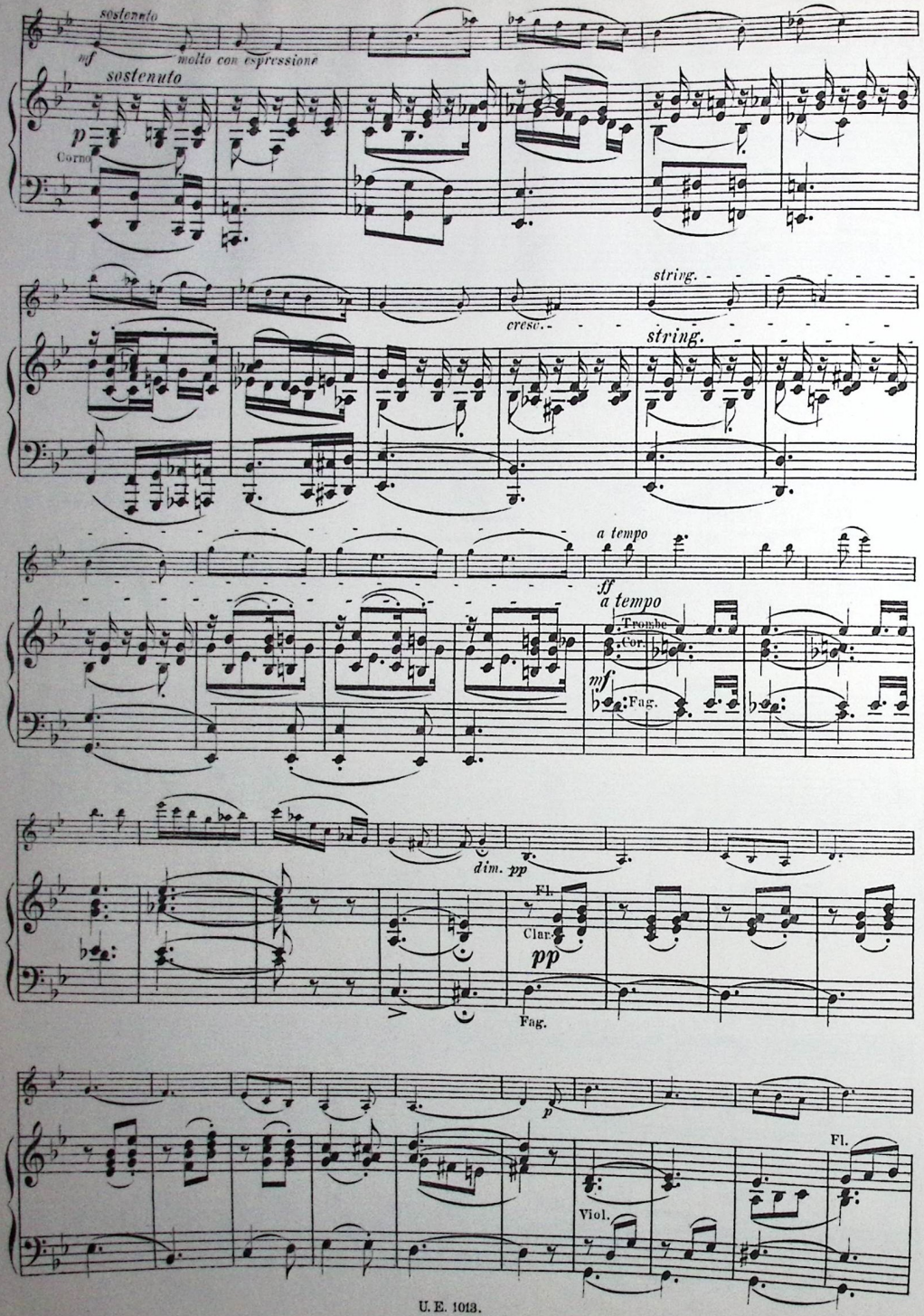

Ob.
Ped.
Ped.
ff
Clar.
f
Ped.
Ob.
p
Clar.
f
p
Ob.
crescendo
Ped.
Ped.
Clar.
Ob.
f
p
Clar.
Corni
Fag.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
cresc.
Ped.
Ped.

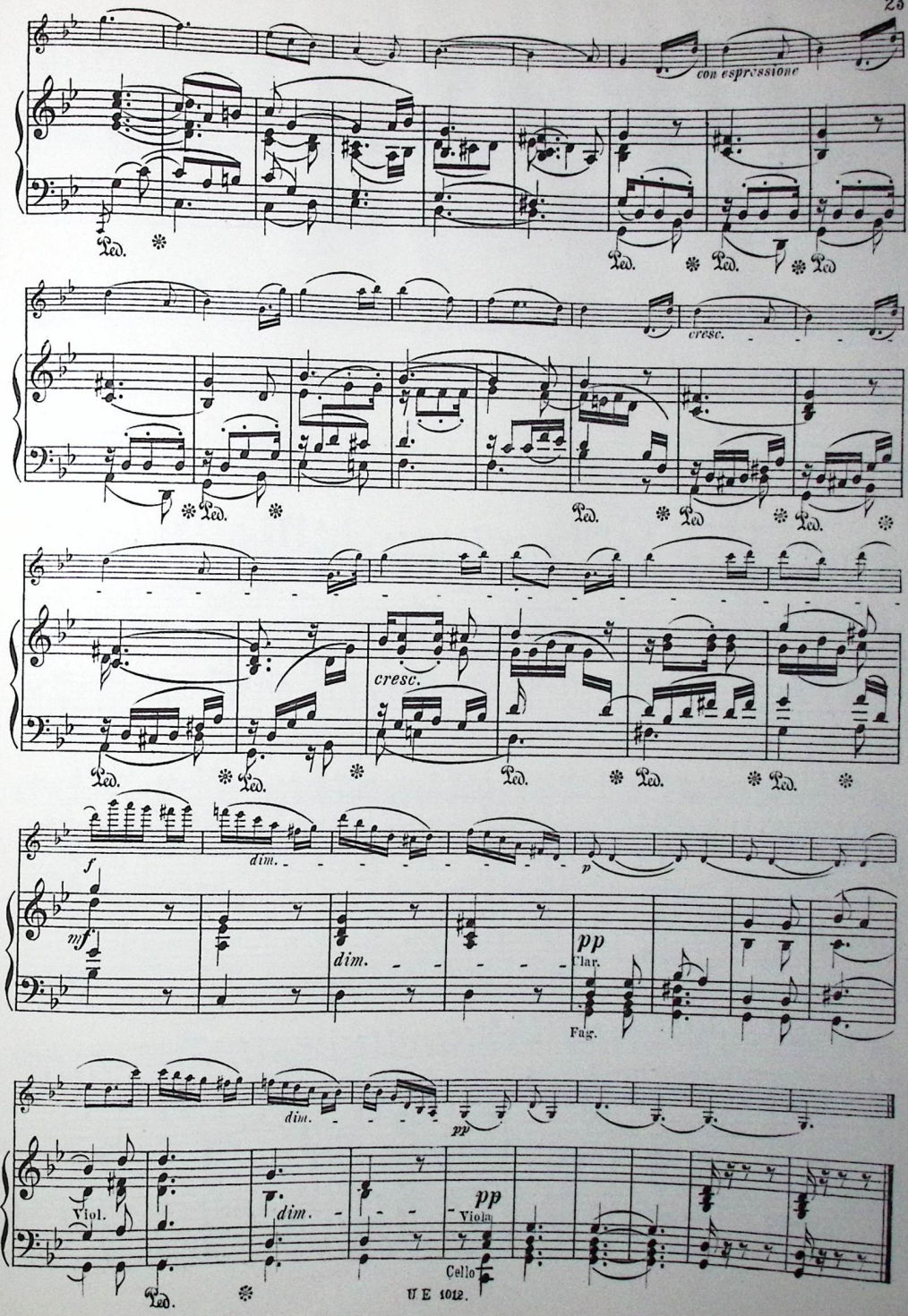


*) Bei etwaiger Kürzung sind die Takte unter dem Strich weg zu lassen u. die klein gedruckten Noten zu spielen.


Lento ma non troppo. M ♩.= 69.
Solo
p
Solo
Fl.
Clar.
pp
Fag.
Fl.
Vcl.
Ped.
con espressione
crescendo
crescendo

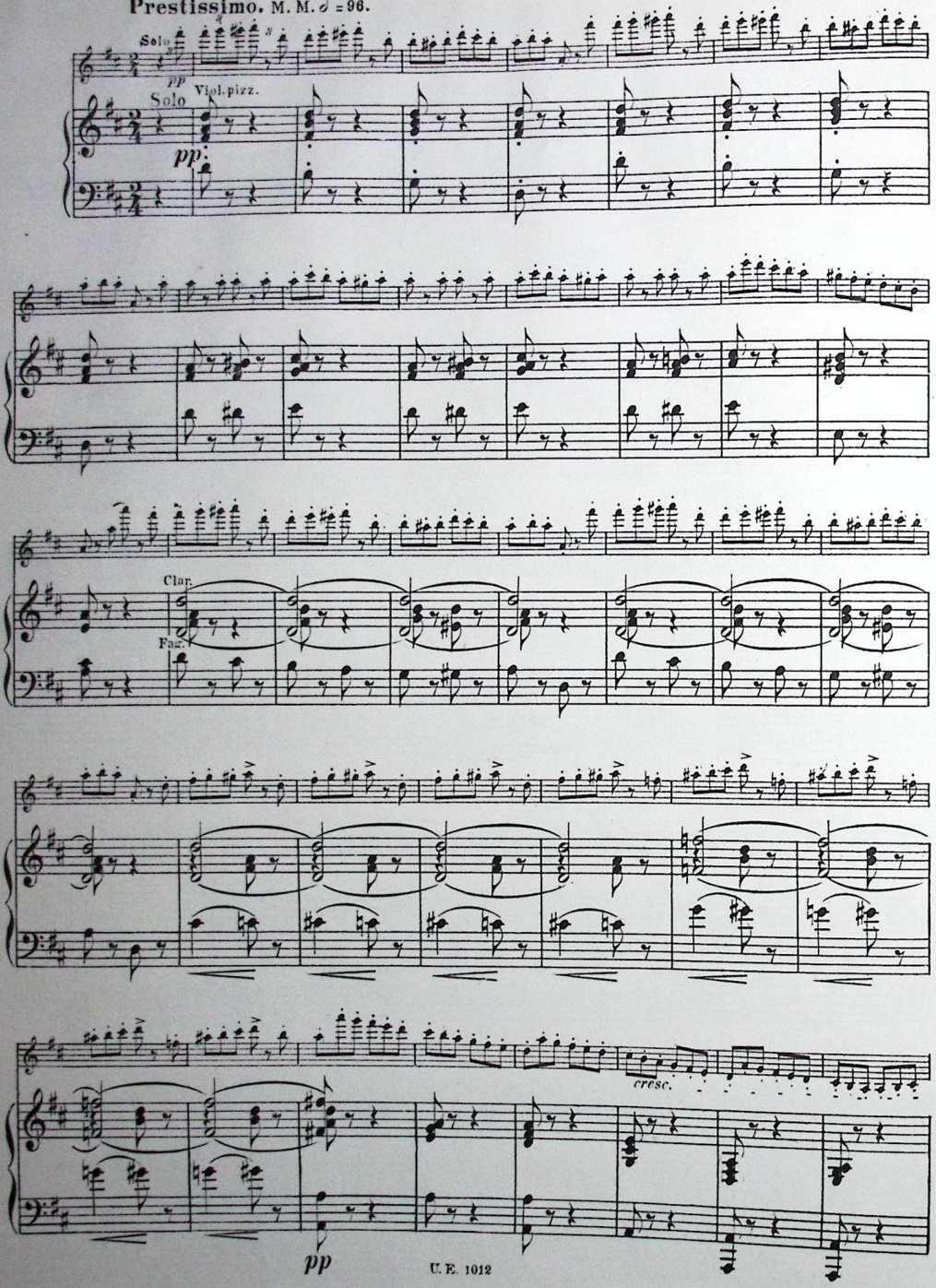

dim
mf
p
Corno
Fag.
Viol.
Ped.
pp
Fl
Ob.
Clar.
Corno
Fag
Fl.
Clar.
Viol.
Fag.

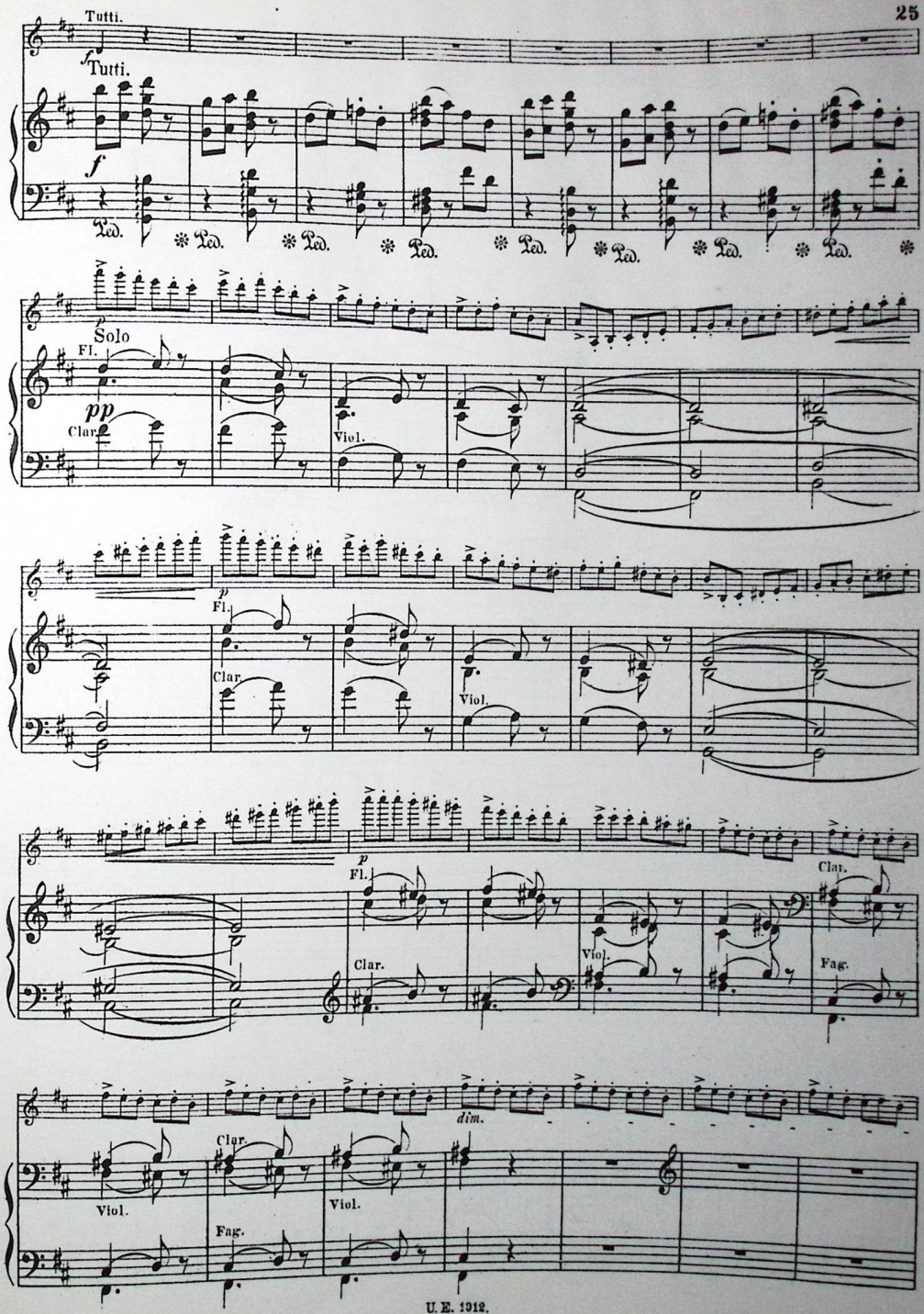

sostenuto
mf
molto con espressione
sostenuto
p
Corno
cresc.
string.
string.
a tempo
ff
a tempo
Trombe
Cor.
mf
Fag.
dim. pp
Fl.
Clar.
pp
Fag.
p
Fl.
Viol.

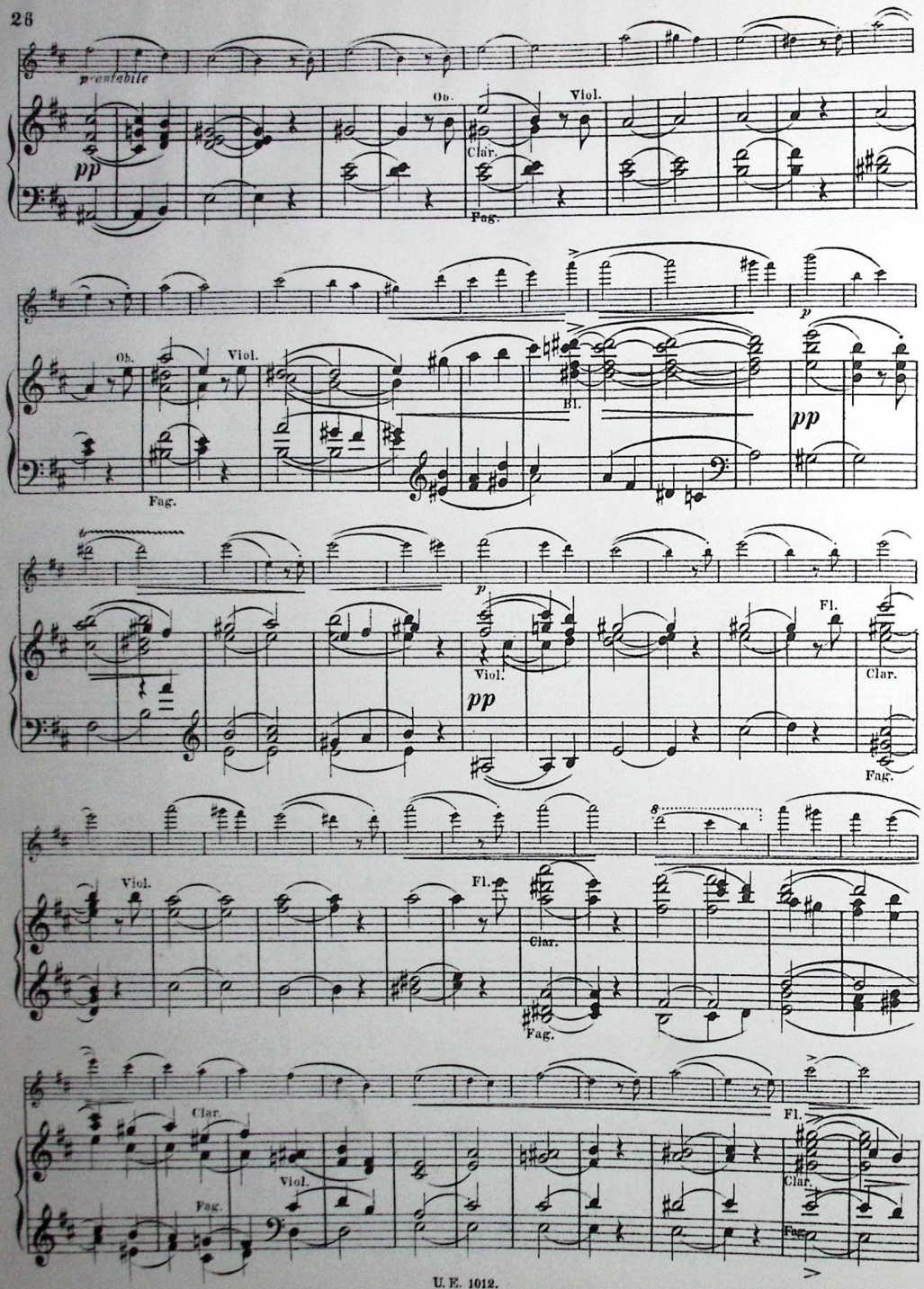

con espressione
Ped.
cresc.
dim.
f
mf
p
pp
Clar.
Fag.
Viol.
Viola
Cello

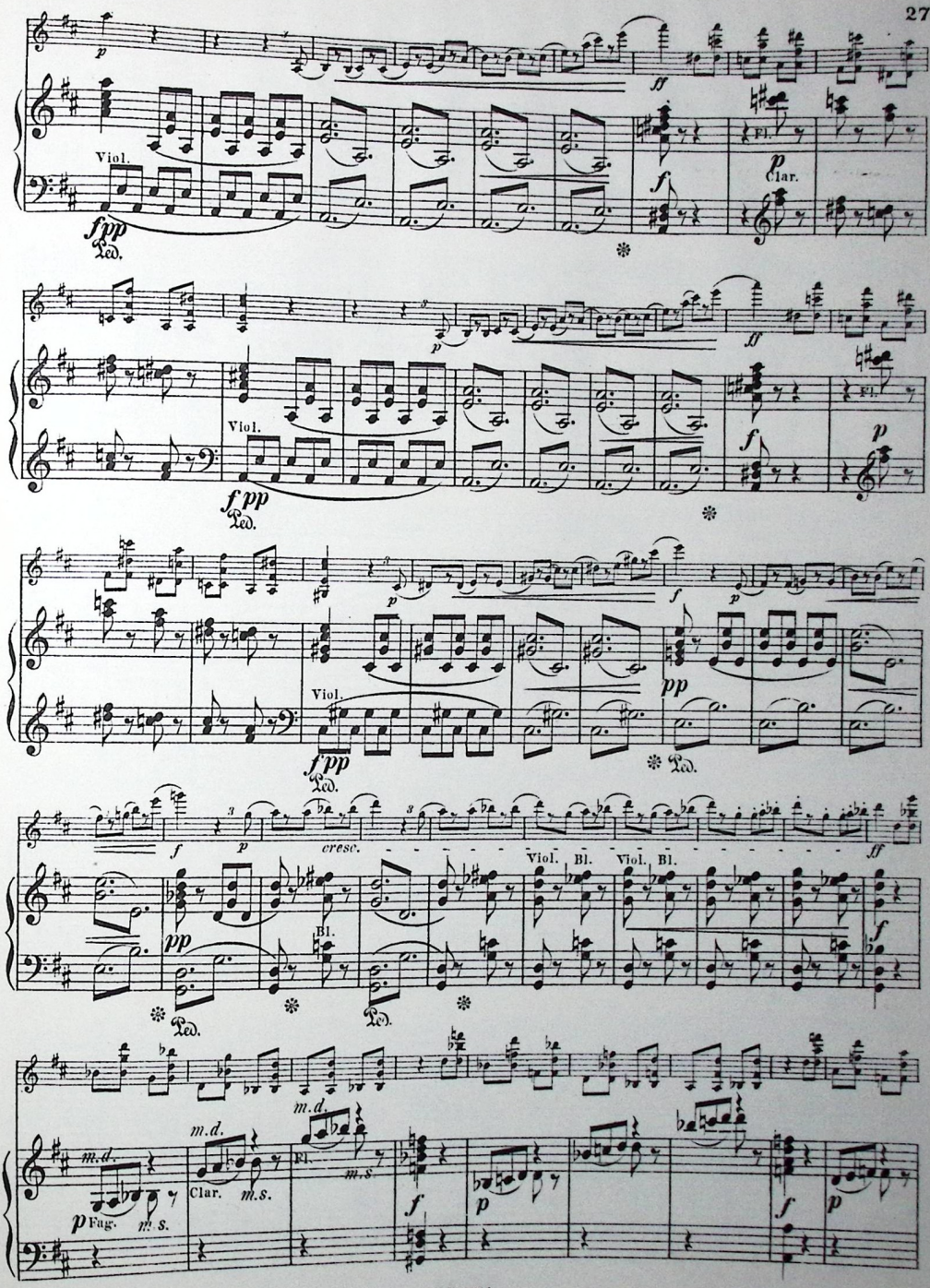
Rondo.

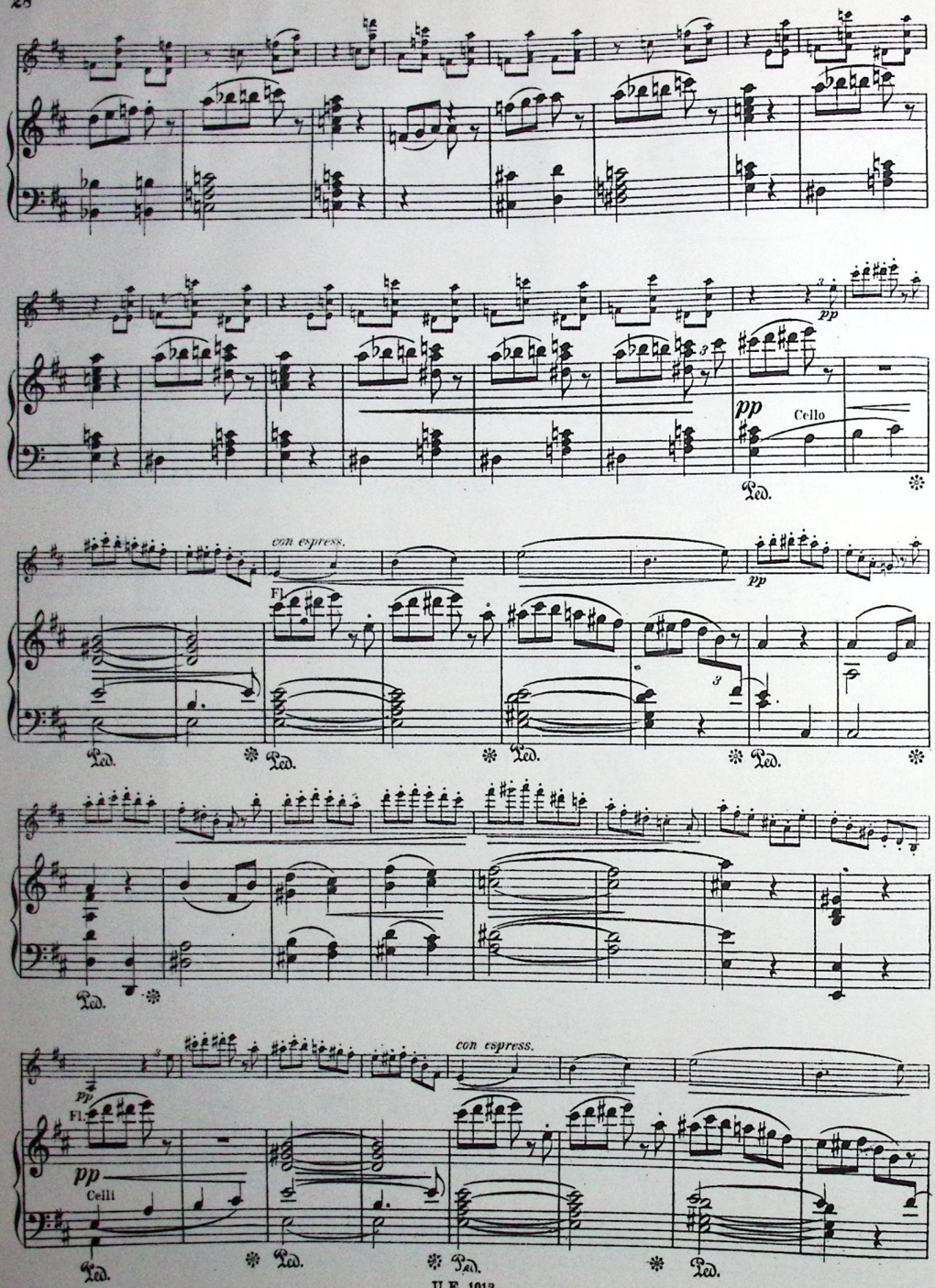
Prestissimo. M. M. $\dot{o}$ = 96.

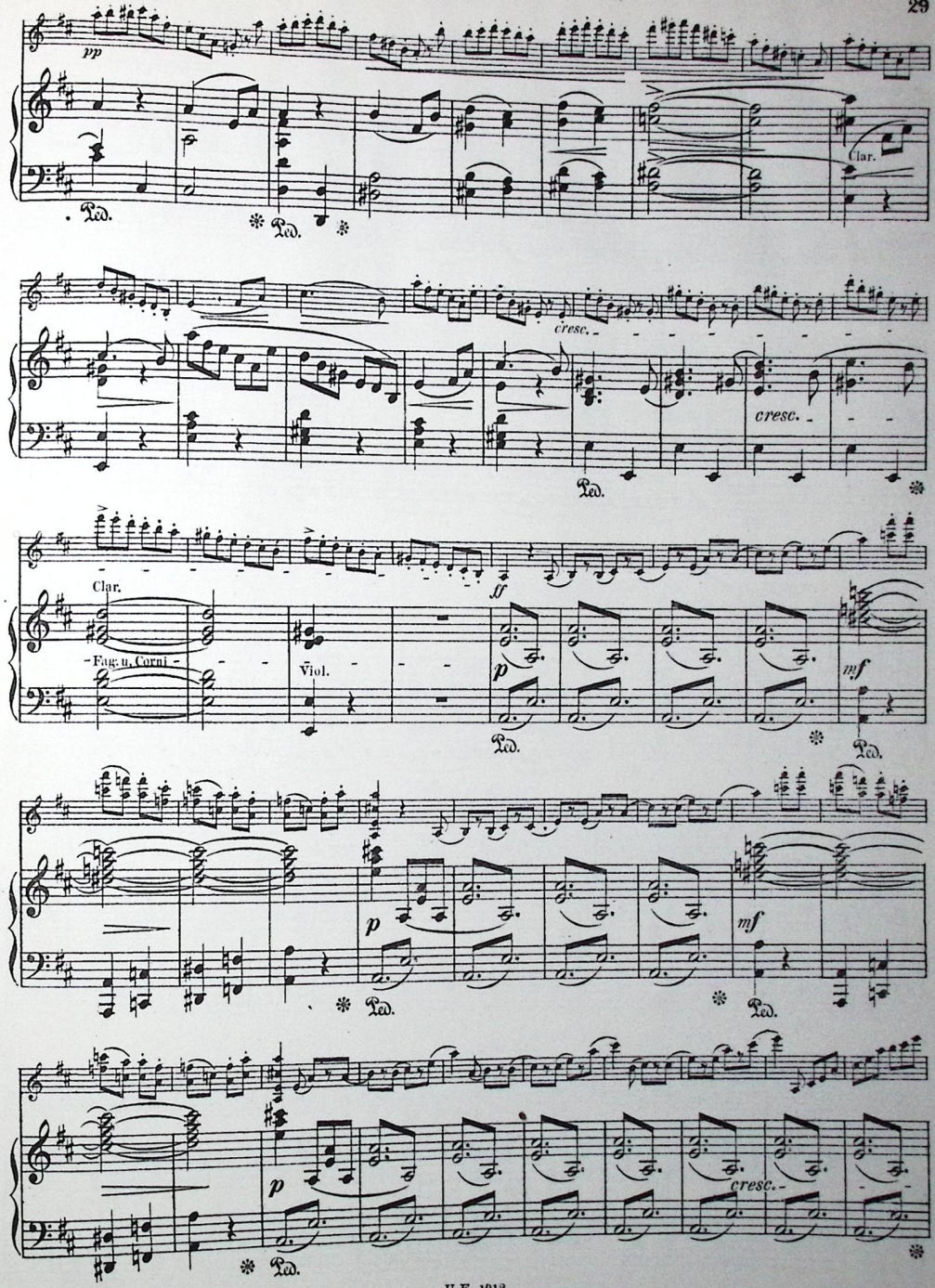


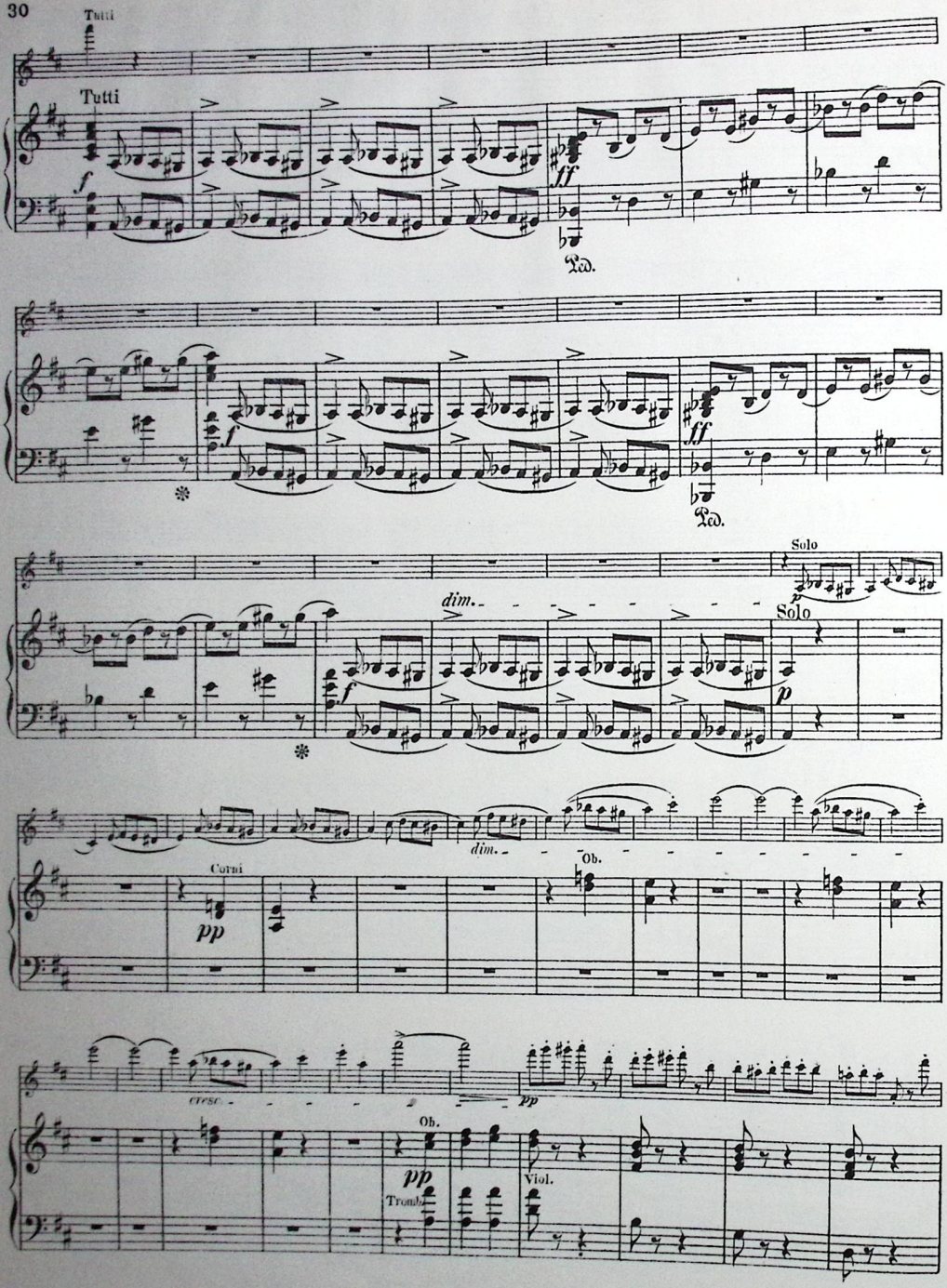

Tutti.
f
Tutti.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Solo
Fl.
pp
Clar.
Viol.
p
Fl.
Clar.
Viol.
p
Fl.
Clar.
Viol.
Clar.
Fag.
dim.
Clar.
Viol.
Viol.
Fag.

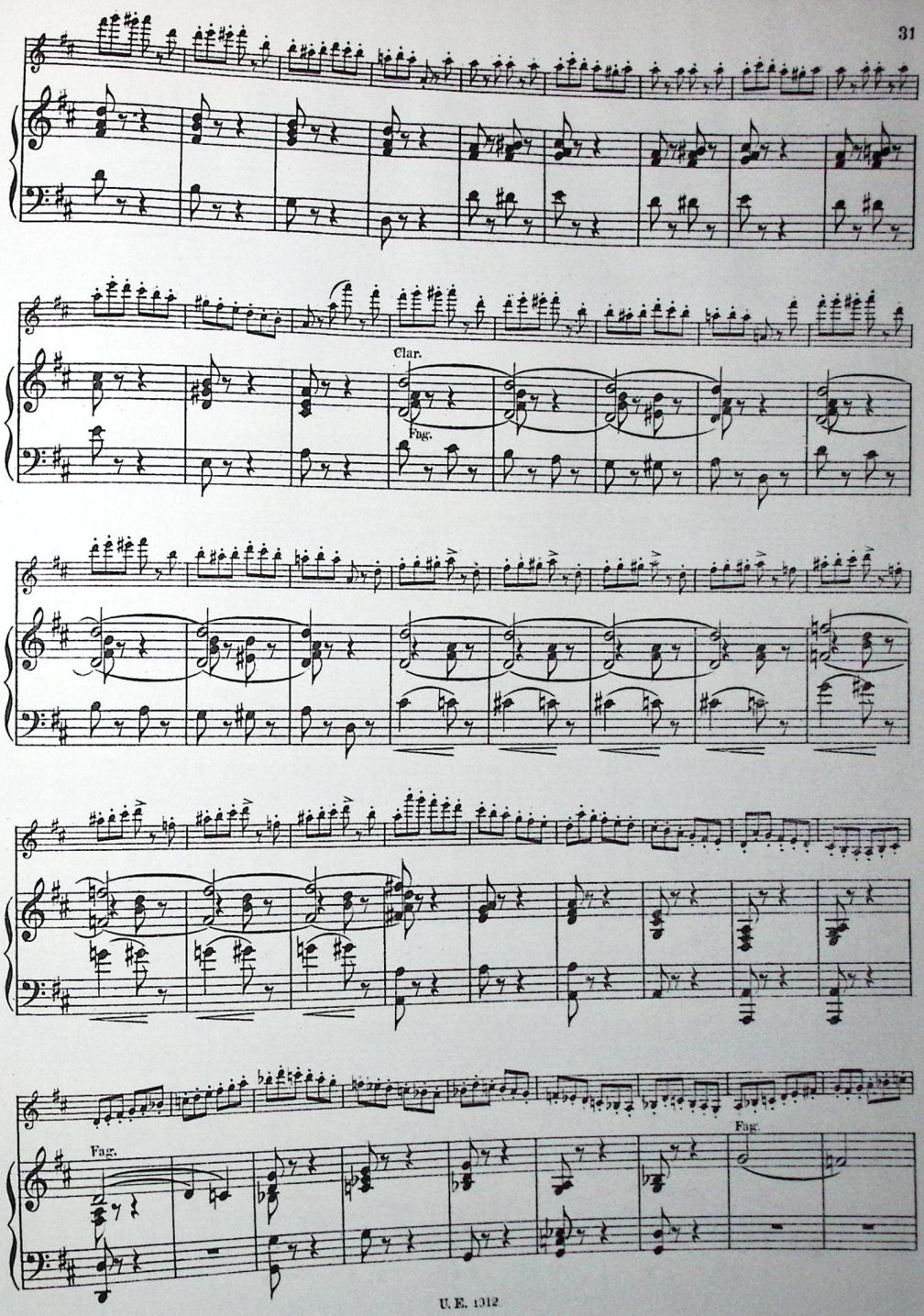

cantabile
pp
Ob.
Clar.
Viol.
Fag.
Ob.
Viol.
Fag.
Bl.
p
pp
p
Viol.
pp
Fl.
Clar.
Fag.
Viol.
Fl.
Clar.
Fag.
Clar.
Viol.
Fag.
Fl.
Clar.
Fag.

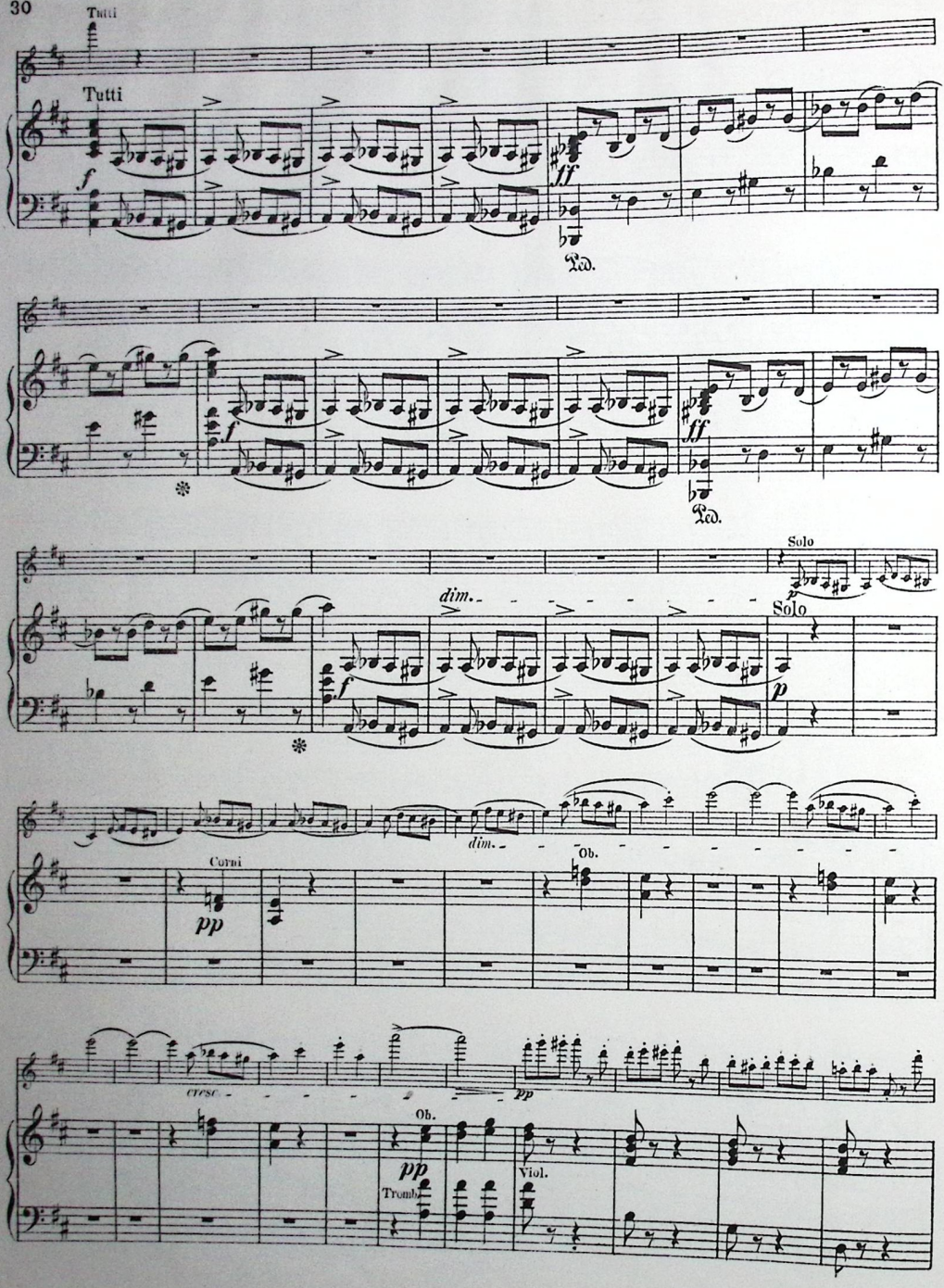

Viol.
Fl.
Clar.
Viol.
Fl.
Viol.
cresc.
Viol. Bl. Viol. Bl.
Bl.
m.d.
Fag.
m.s.
Clar.
Fl.

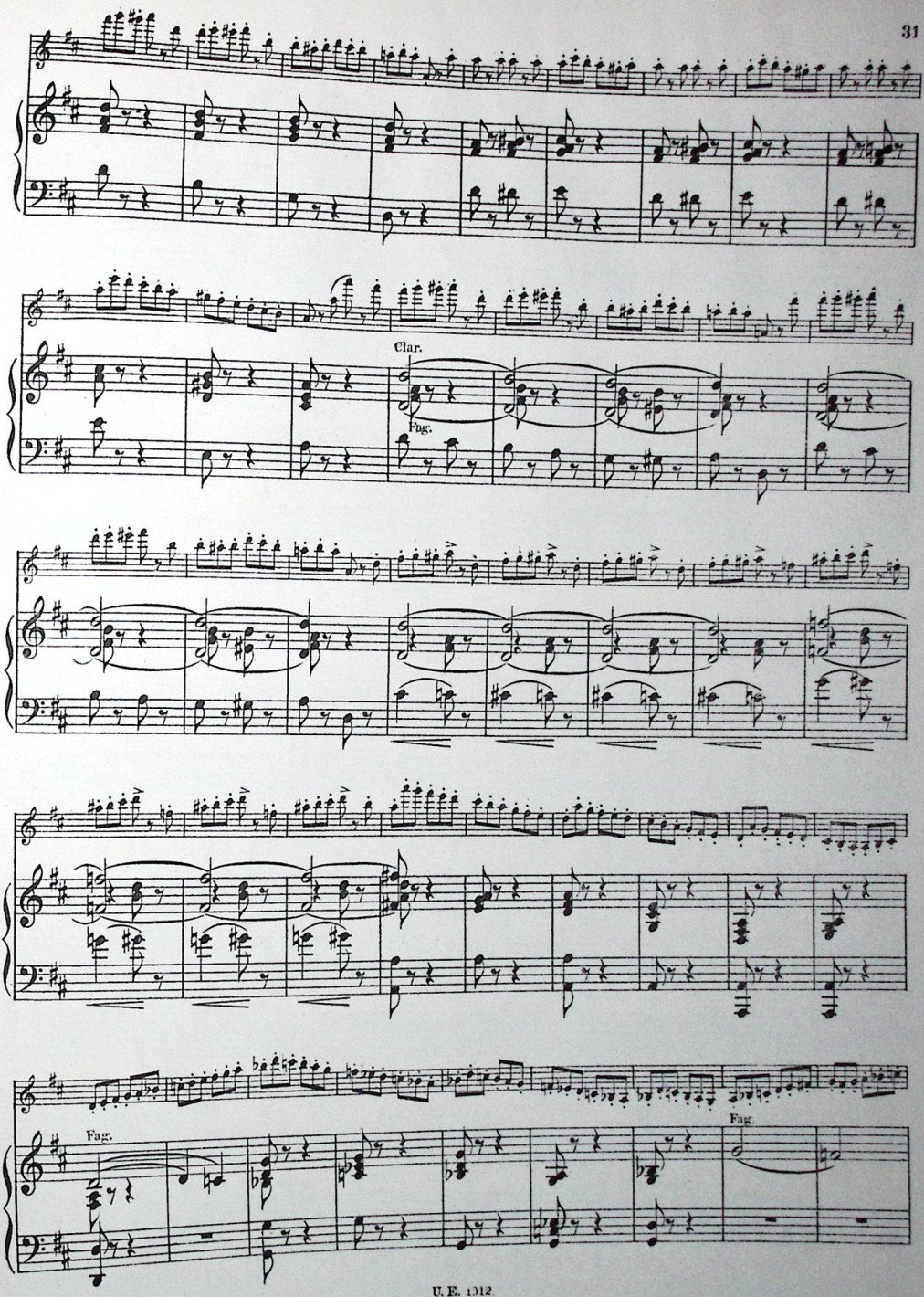

pp
pp
Cello
Ped.
con espress.
Fl.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con espress.
pp
Fl.
pp
Celli
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

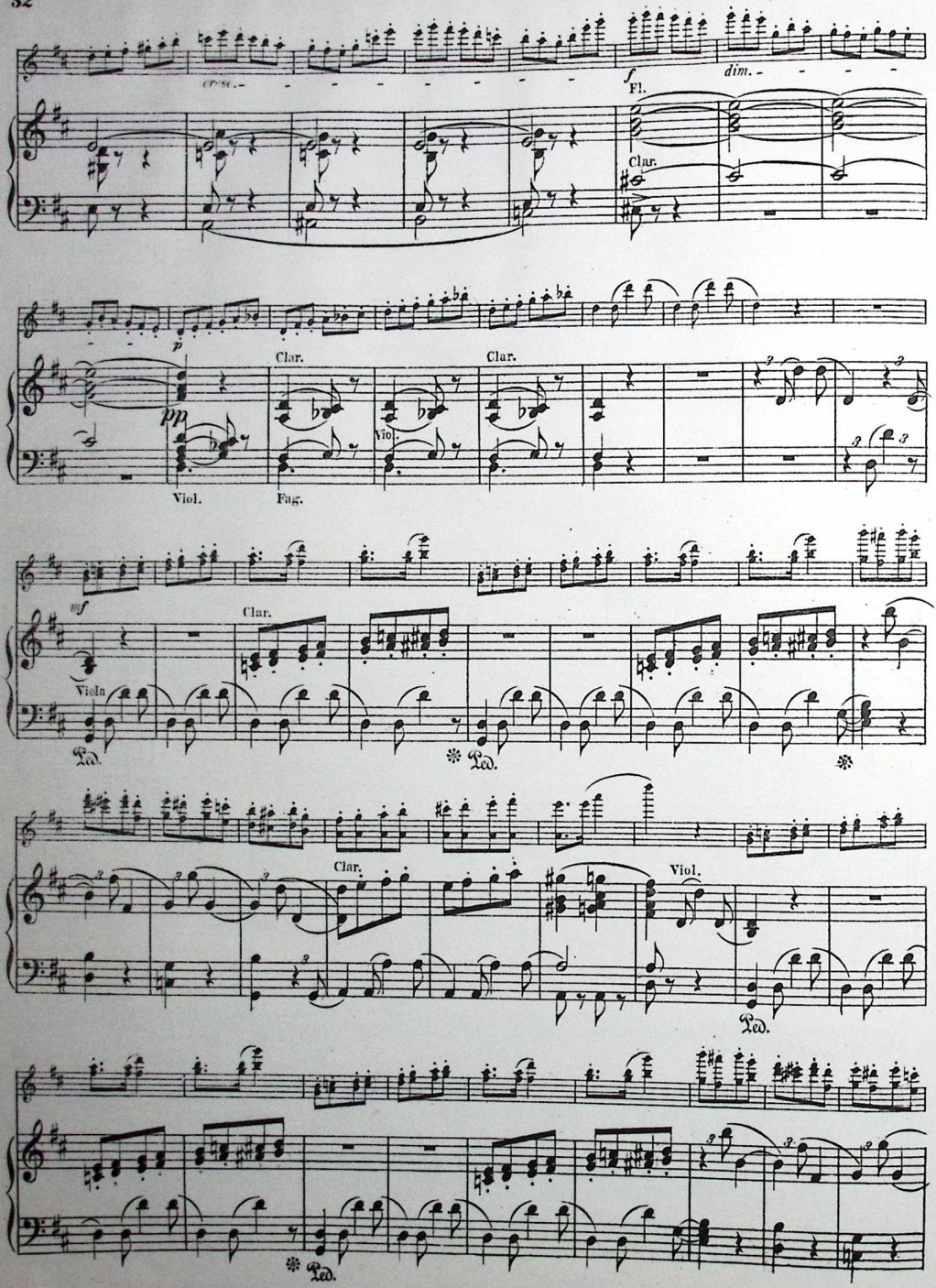

pp
Ped.
Ped.
Clar.
cresc.
cresc.
Ped.
Clar.
sf
Fag. u. Corni
Viol.
p
mf
Ped.
Ped.
p
mf
Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.

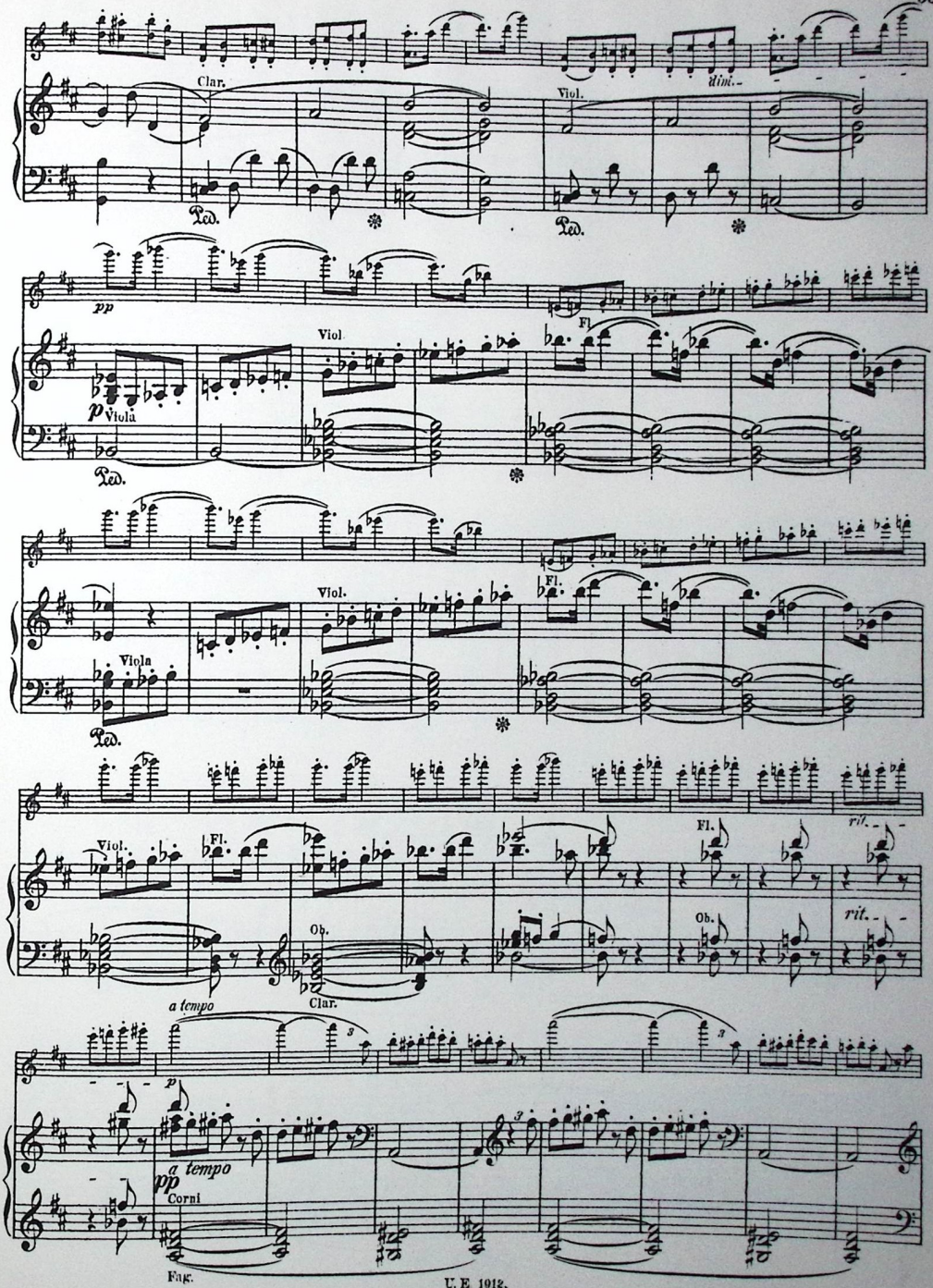

Tutti
Tutti
f
ff
Ped.
f
ff
Ped.
Solo
dim.
Solo
f
p
dim.
Ob.
Corni
pp
cresc.
pp
Ob.
pp
Tromb.
Viol.

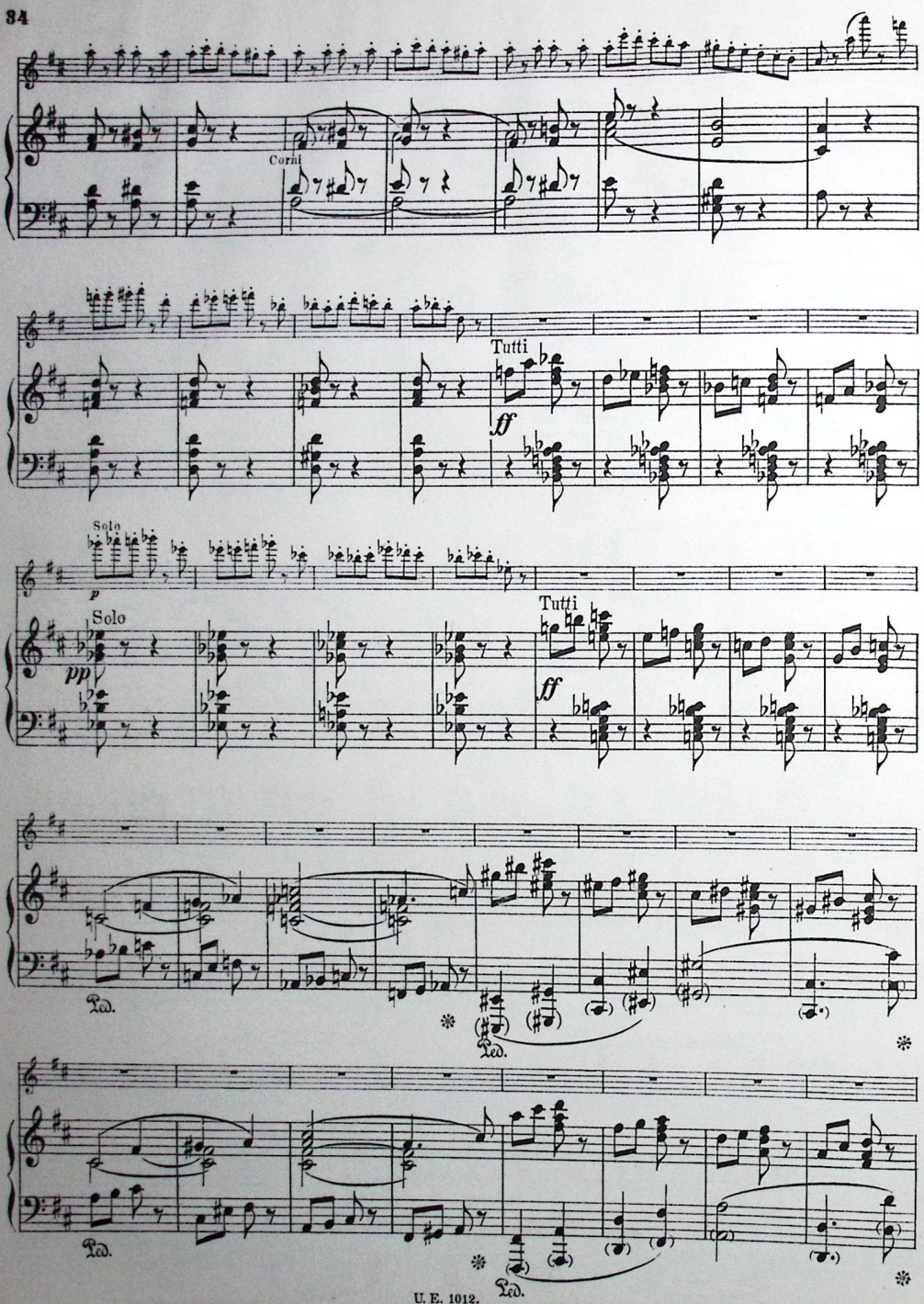

Clar.
Fag.
Fag.
Fag.

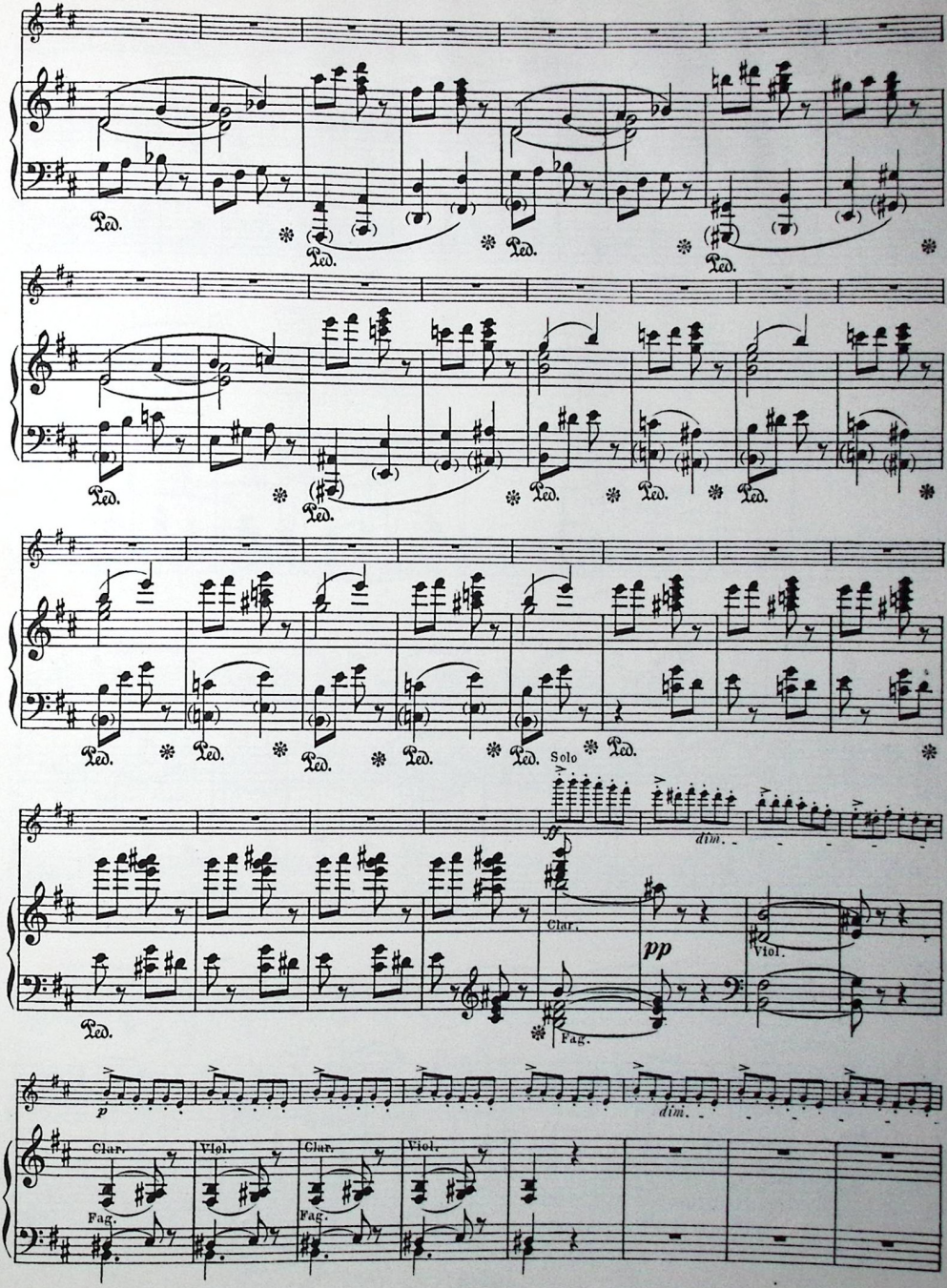

Tutti
Tutti
f
ff
Ped.
f
ff
Ped.
Solo
dim.
Solo
f
p
Corni
pp
dim.
Ob.
cresc.
pp
Ob.
pp
Tromb.
Viol.

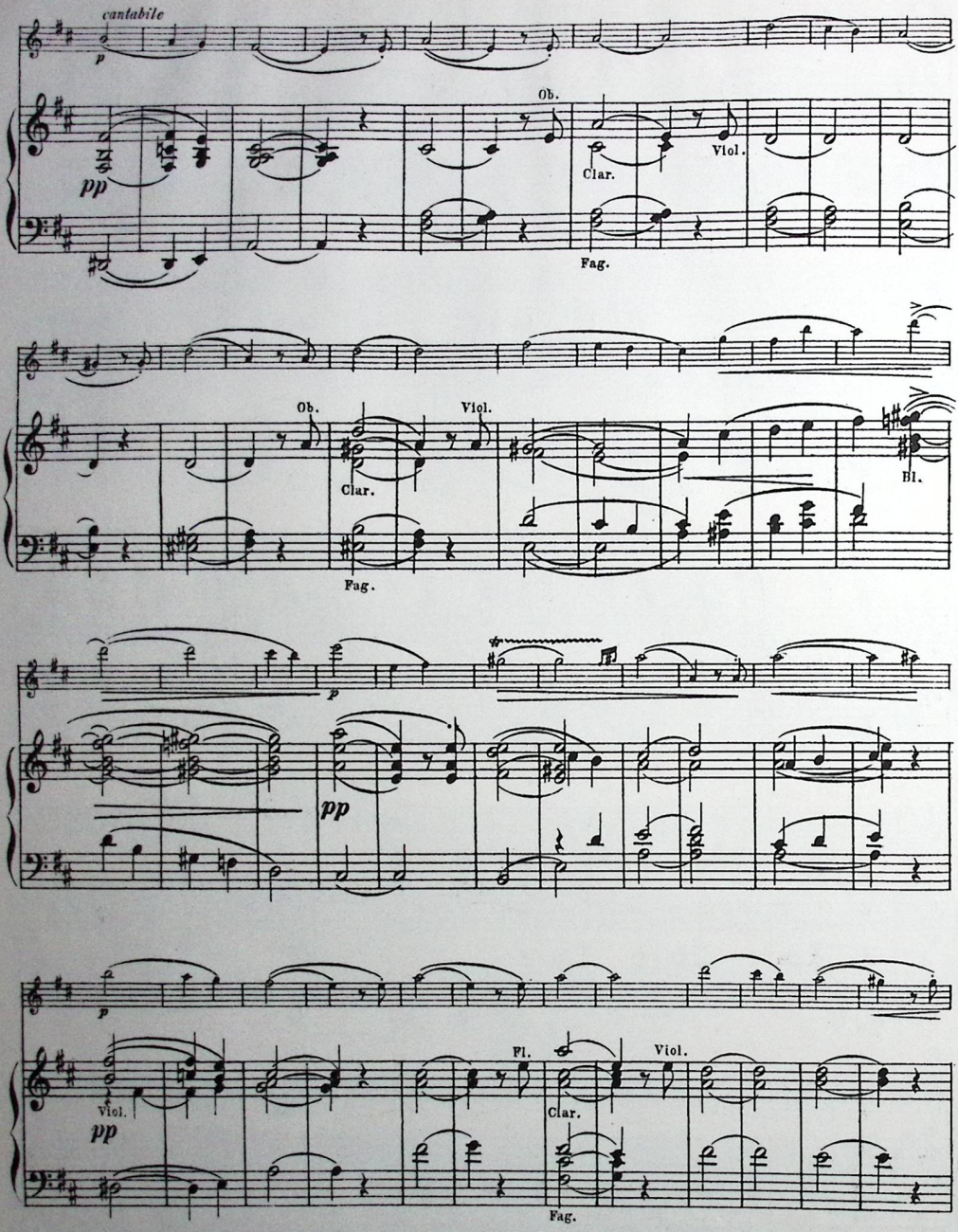

Clar.
Fag.
Fag.
Fag.

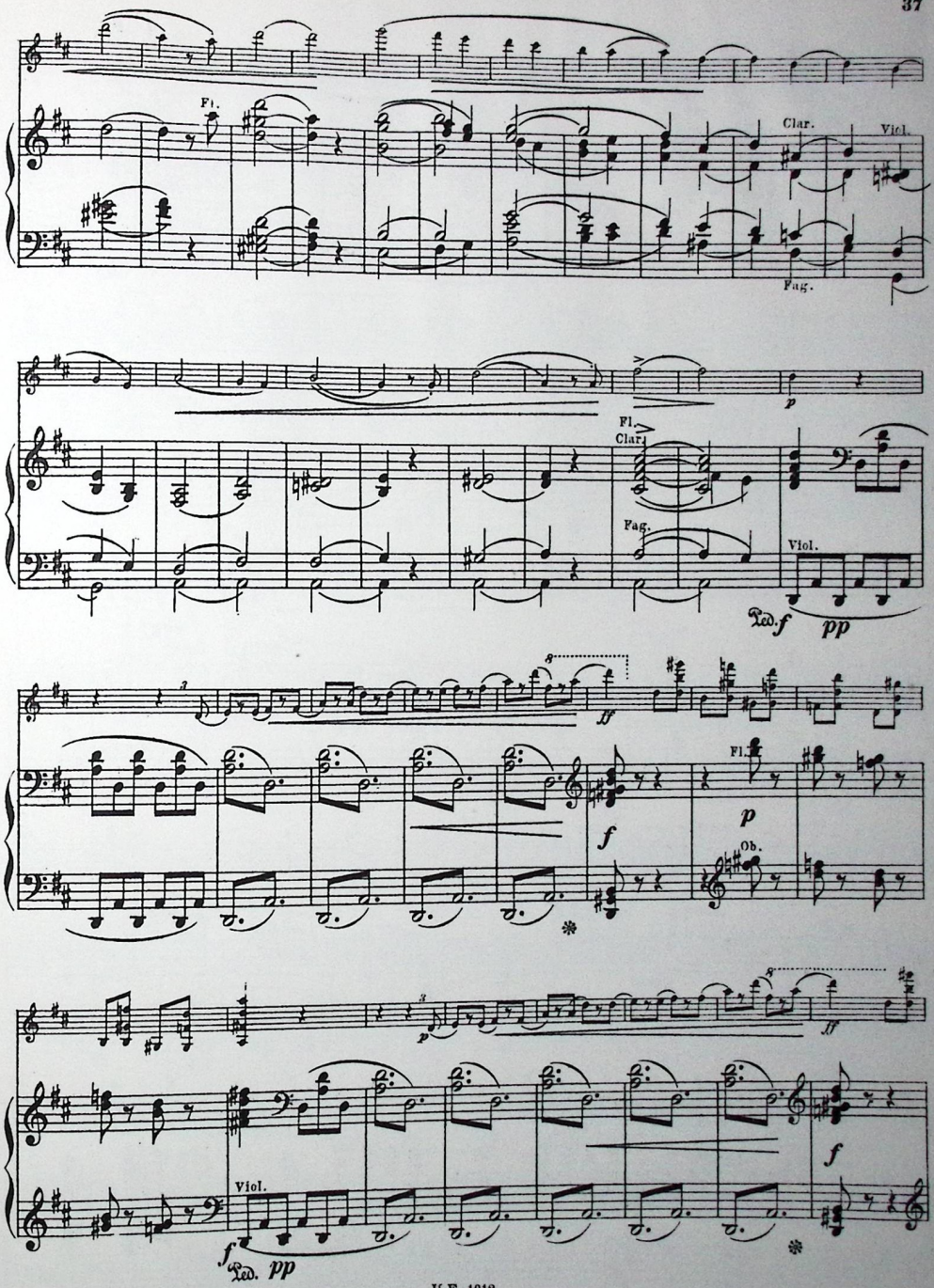

cresc.
f
Fl.
dim.
Clar.
p
pp
Clar.
Clar.
Viol.
Viol.
Fag.
mf
Clar.
Viola
Ped.
Ped.
Clar.
Viol.
Ped.
Ped.

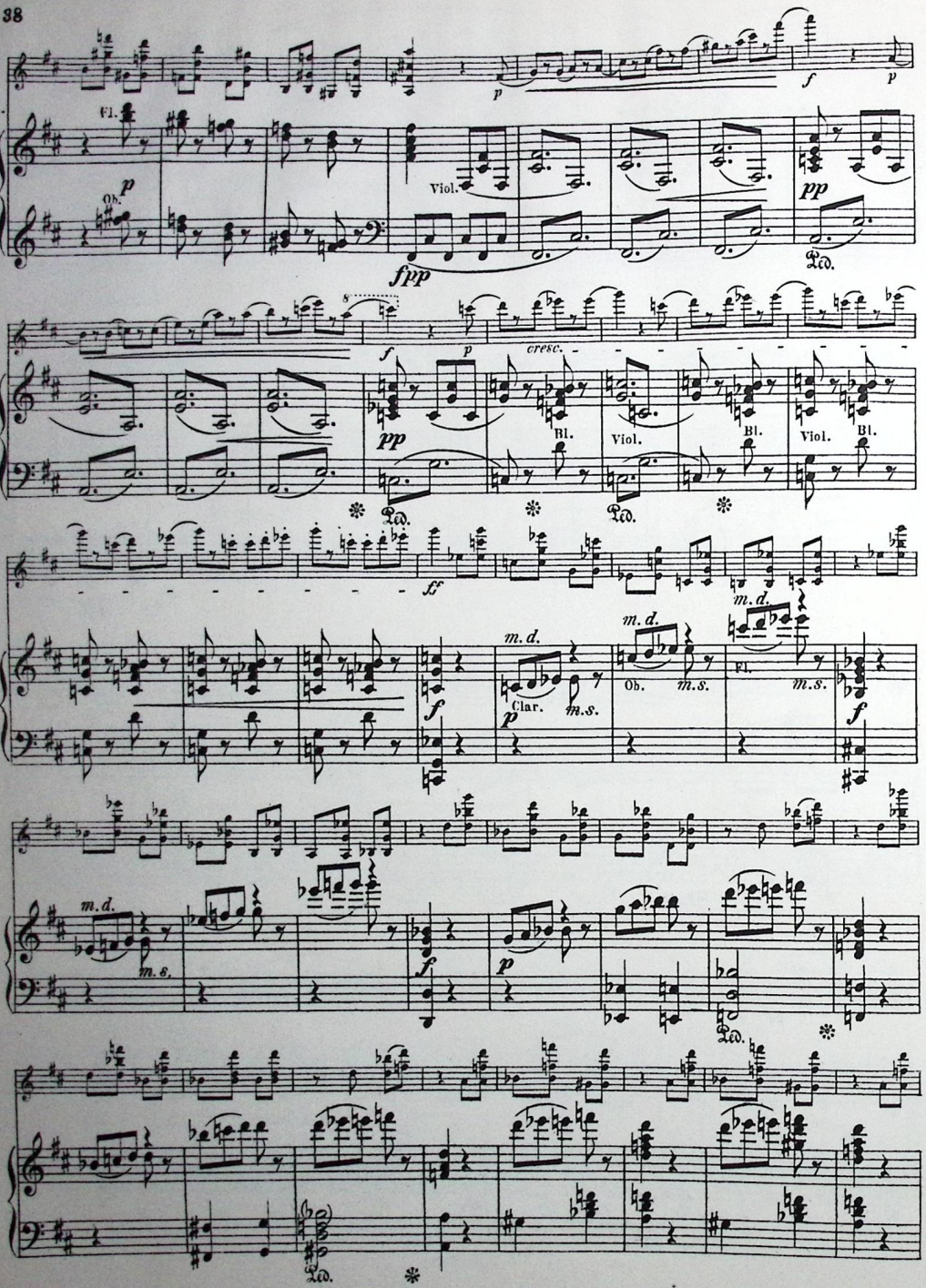

Clar.
Ped.
dim.
Viol.
Ped.
pp
Viol.
Fl.
p Viola
Ped.
Viol.
Fl.
Viola
Ped.
Viol.
Fl.
Ob.
Clar.
Fl.
Ob.
rit.
rit.
a tempo
p
a tempo
pp
Corni
Fag.

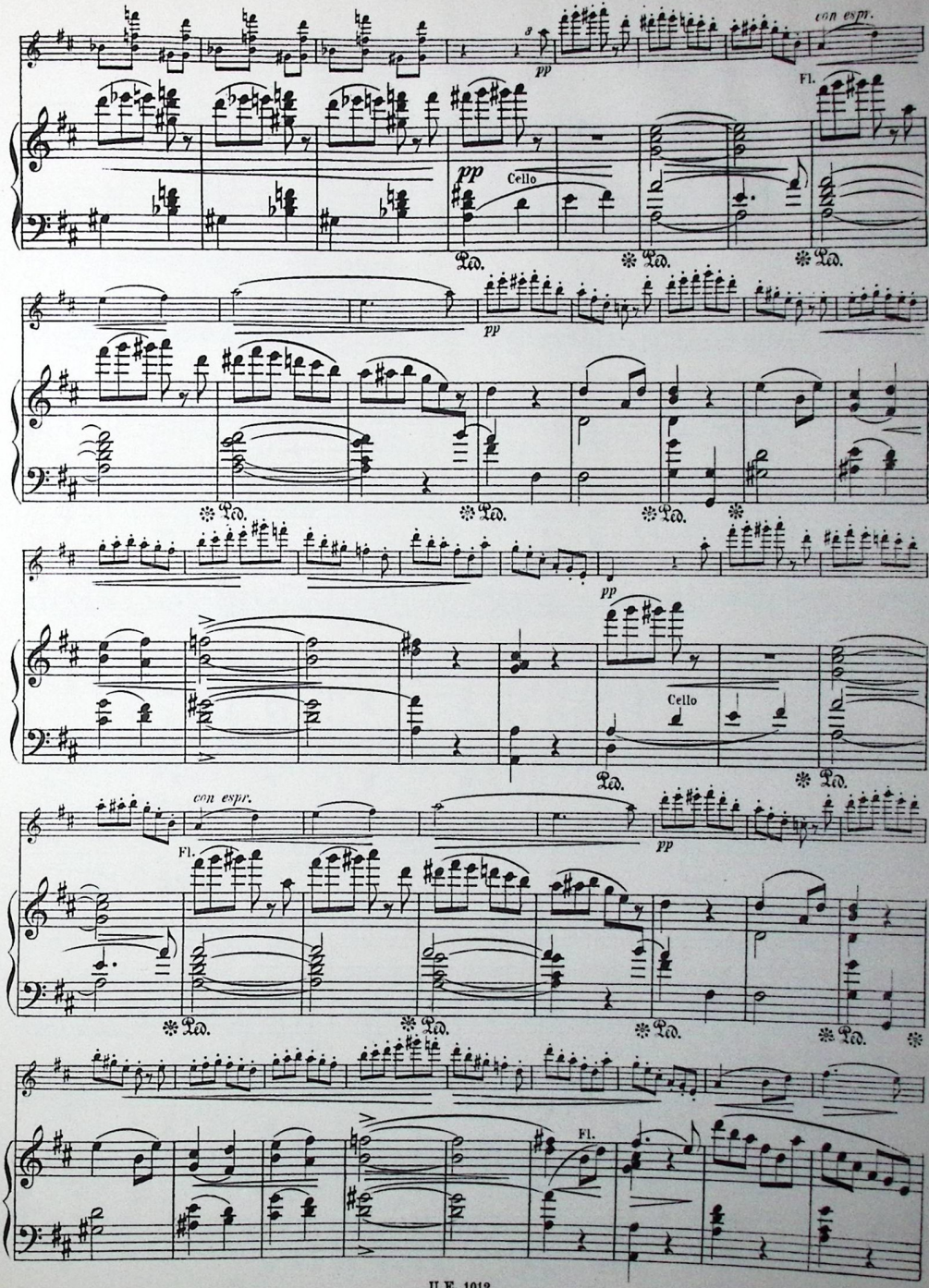

Corni
Tutti
ff
Solo
p
Solo
pp
Tutti
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

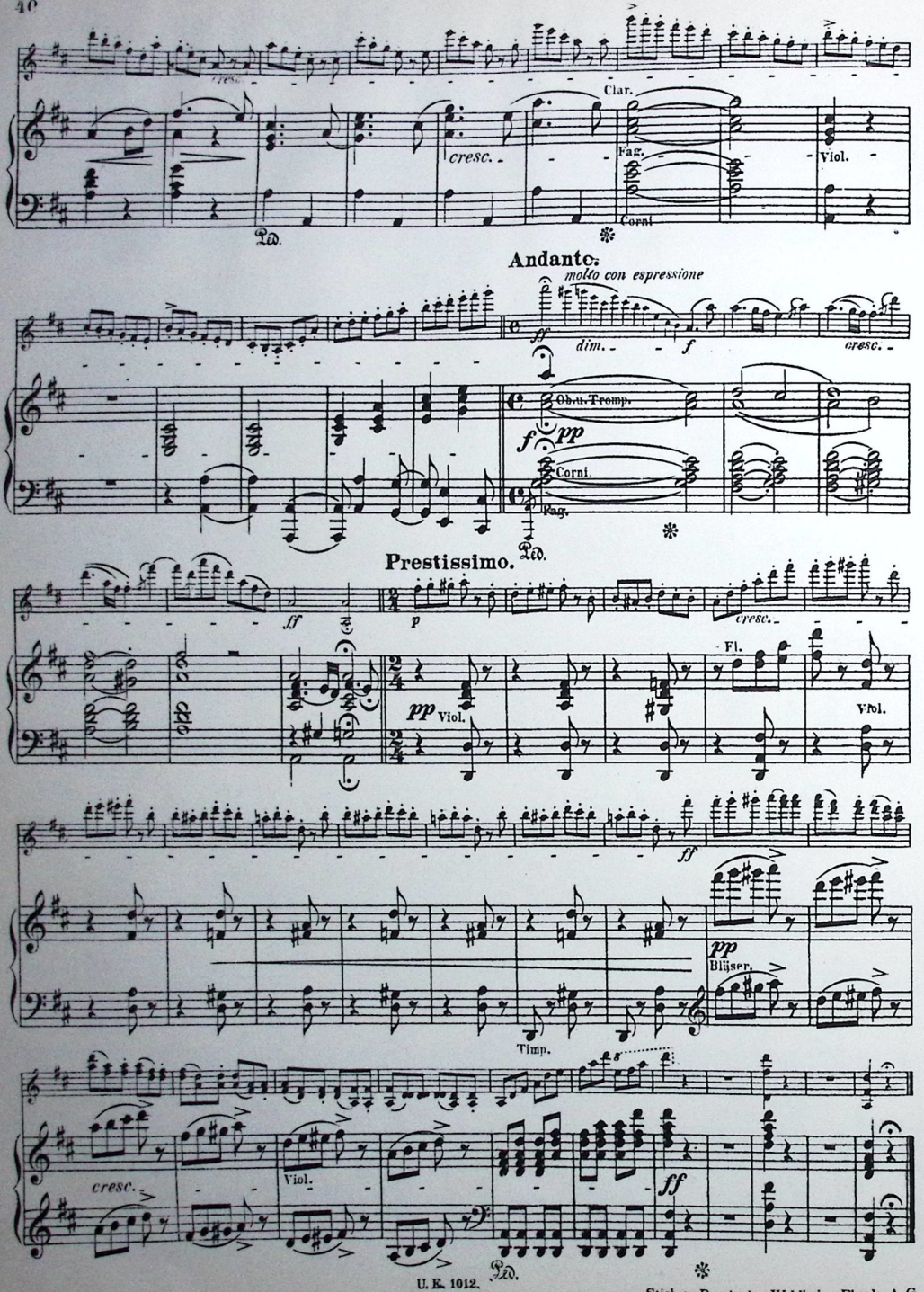

Ped.
Solo
dim.
Clar.
pp
Viol.
Fag.
p
Clar.
Viol.
Clar.
Viol.
Fag.
Fag.


cantabile
p
pp
Ob.
Clar.
Viol.
Fag.
Ob.
Clar.
Viol.
Fl.
Fag.
p
pp
p
Viol.
pp
Fl.
Clar.
Viol.
Fag.


Fl.
Clar.
Viol.
Fag.
p
Fl.
Clar.
Fag.
Viol.
Ped.
f
pp
ff
f
Fl.
p
Ob.
p
ff
f
Viol.
f
Ped.
pp


Fl.
Ob.
Viol.
Bl.
Clar.
Ped.
m.d.
m.s.


con espr.
pp
Fl.
Cello
Ped.
con espr.
Fl.
pp
Cello
Fl.

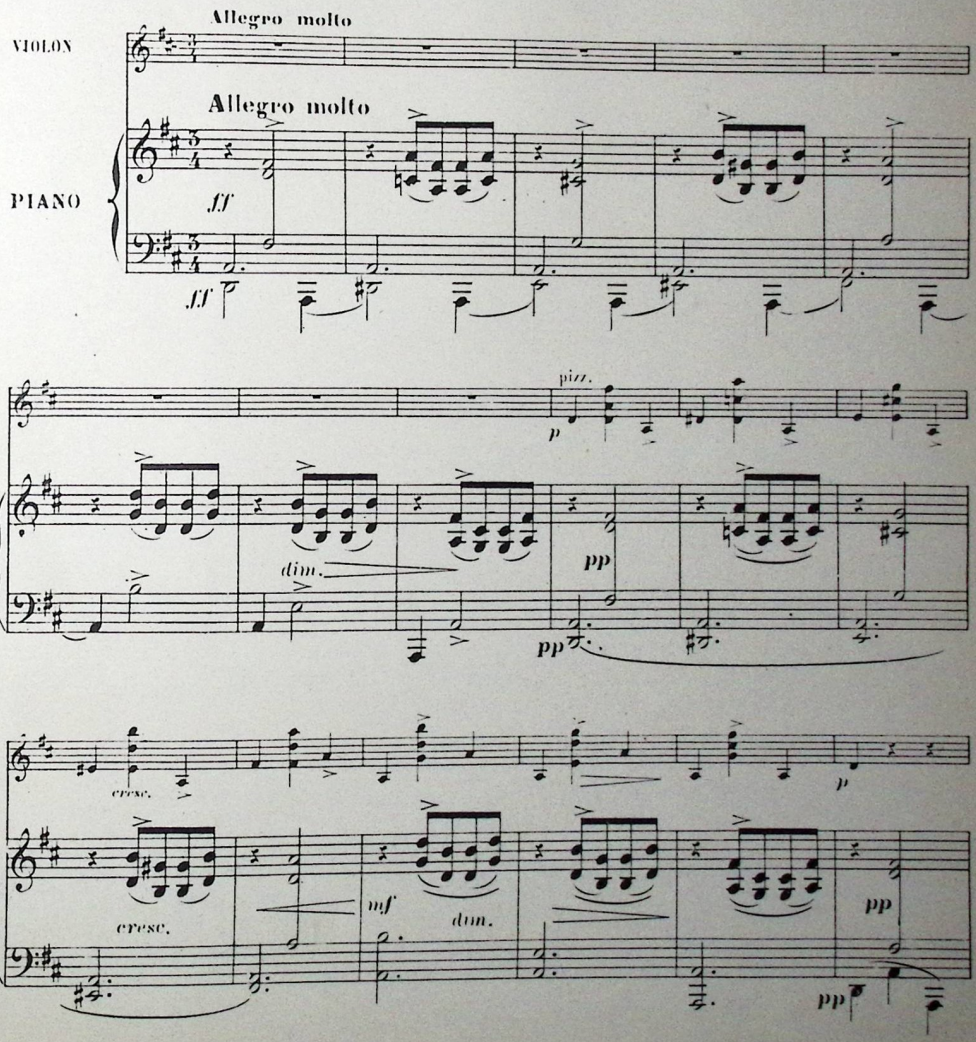


Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.

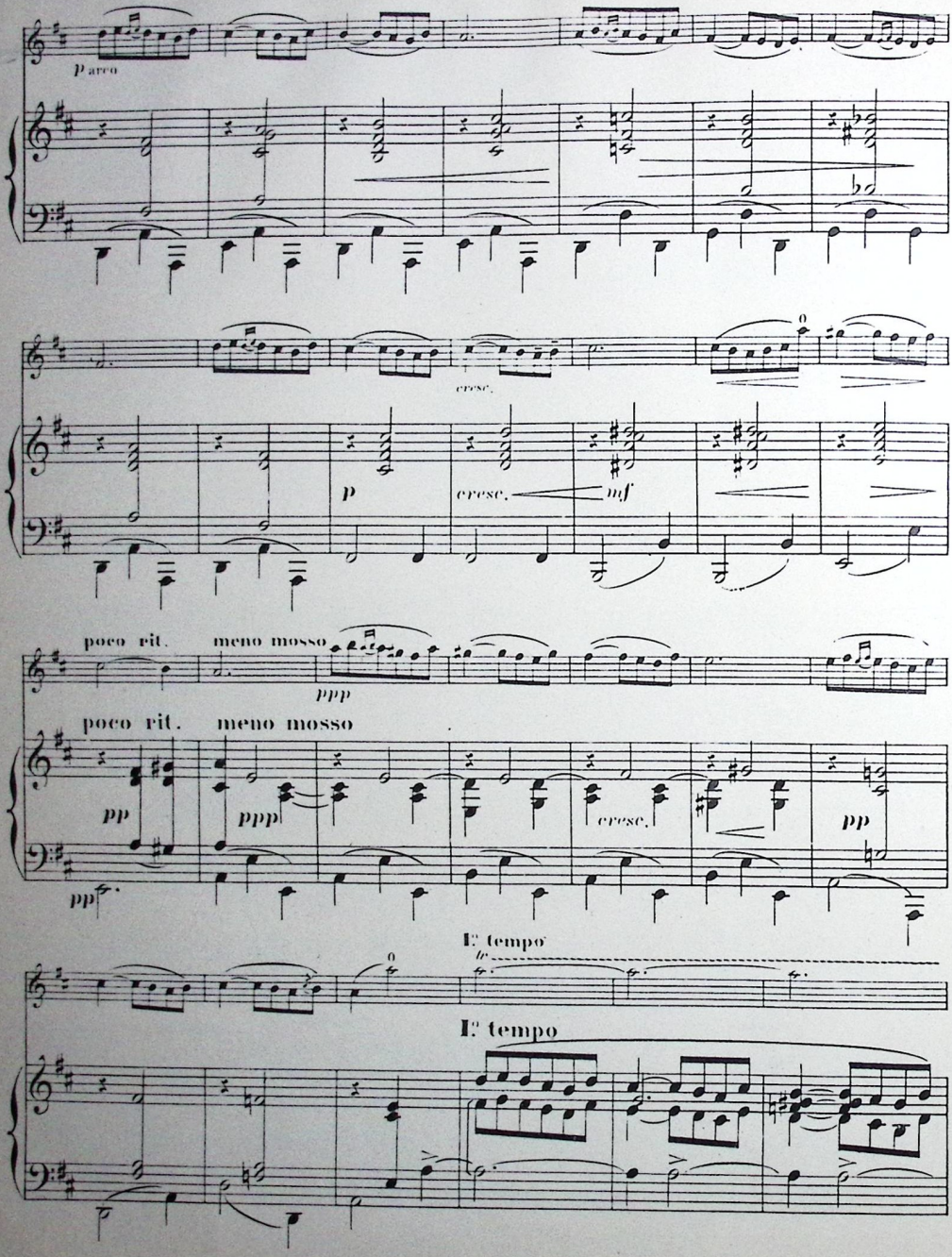
SÉRÉNADE

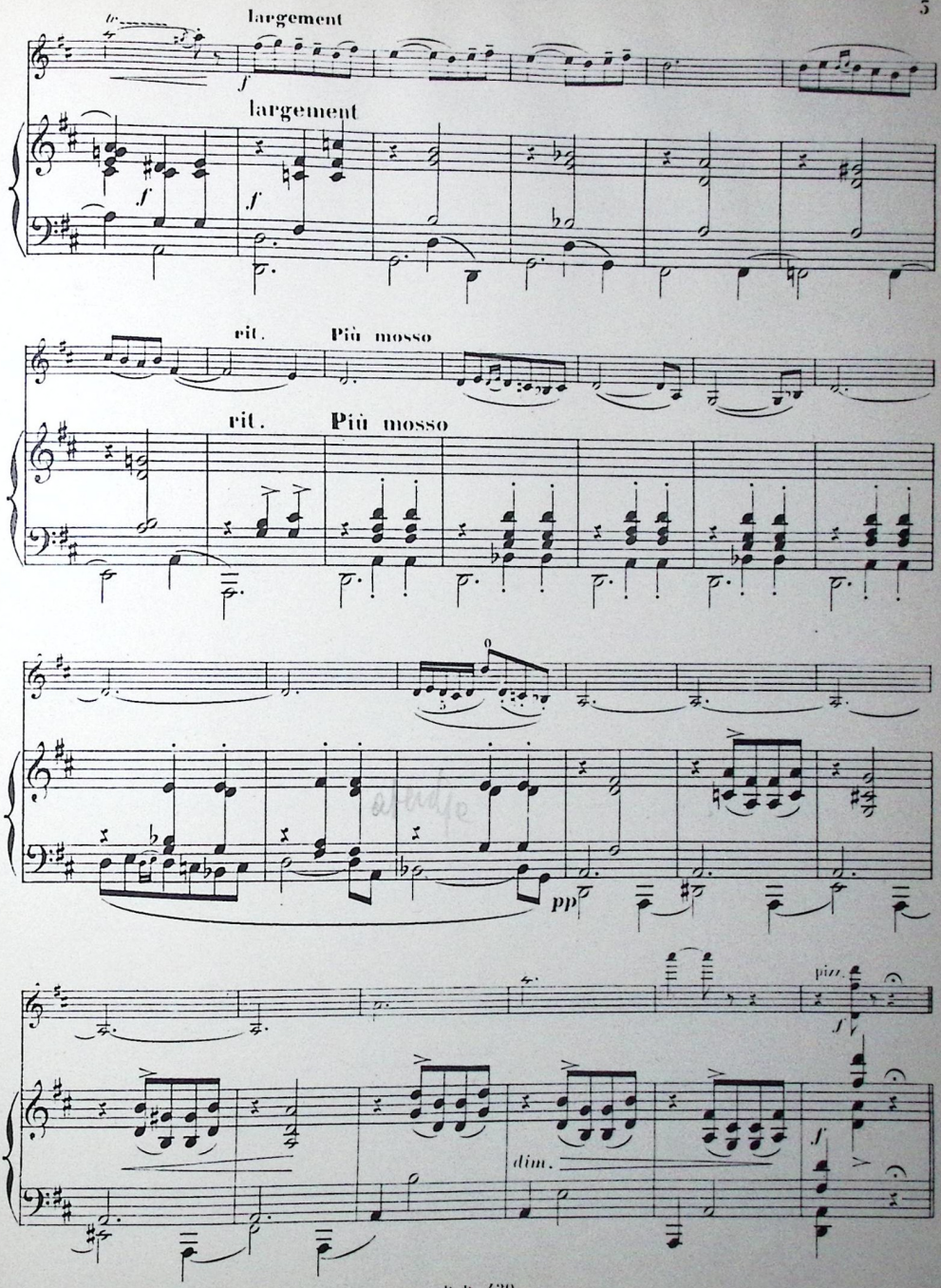
Pour VIOLON
avec accompagnement de PIANO

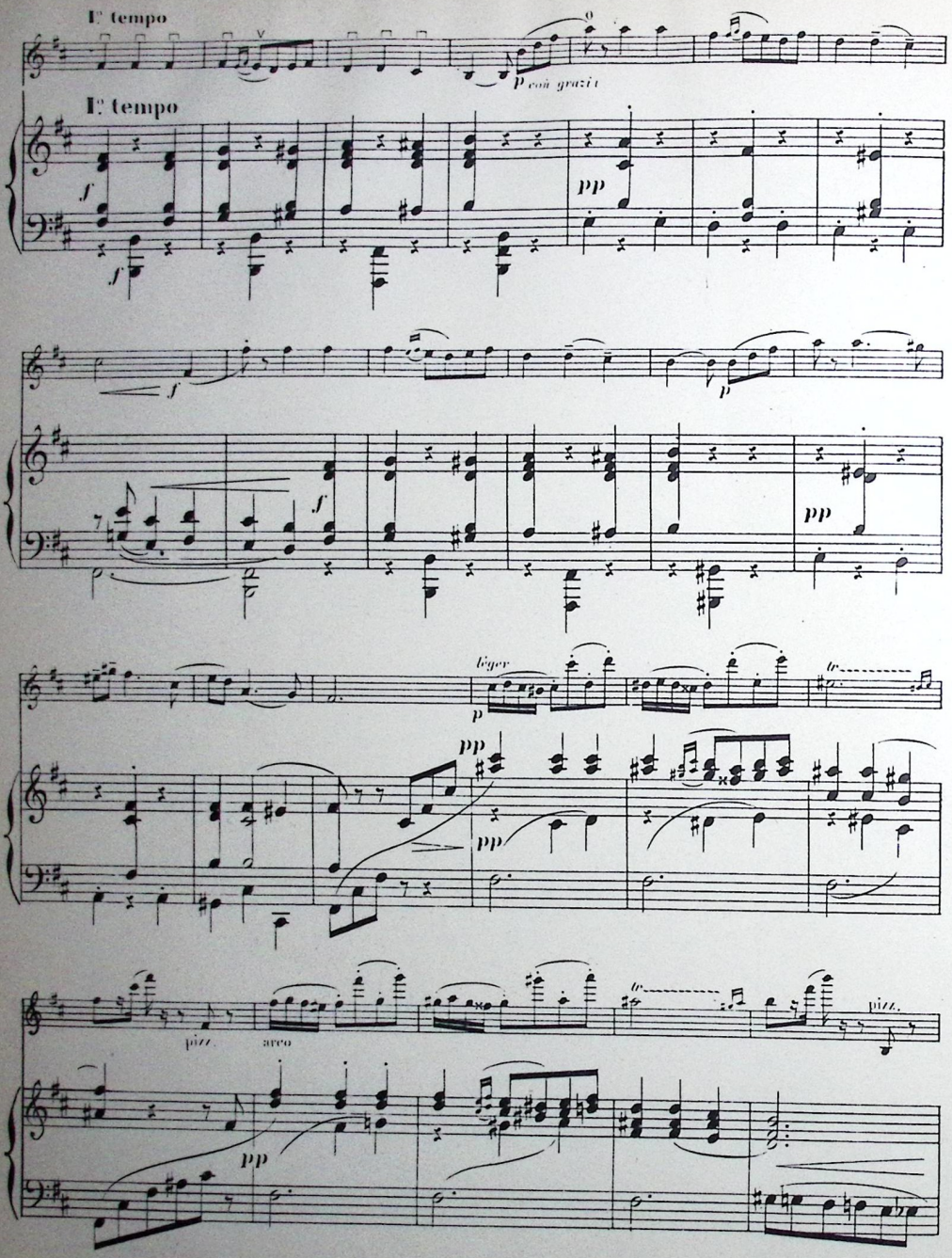
par A. d' AMBROSIO
Op. 1

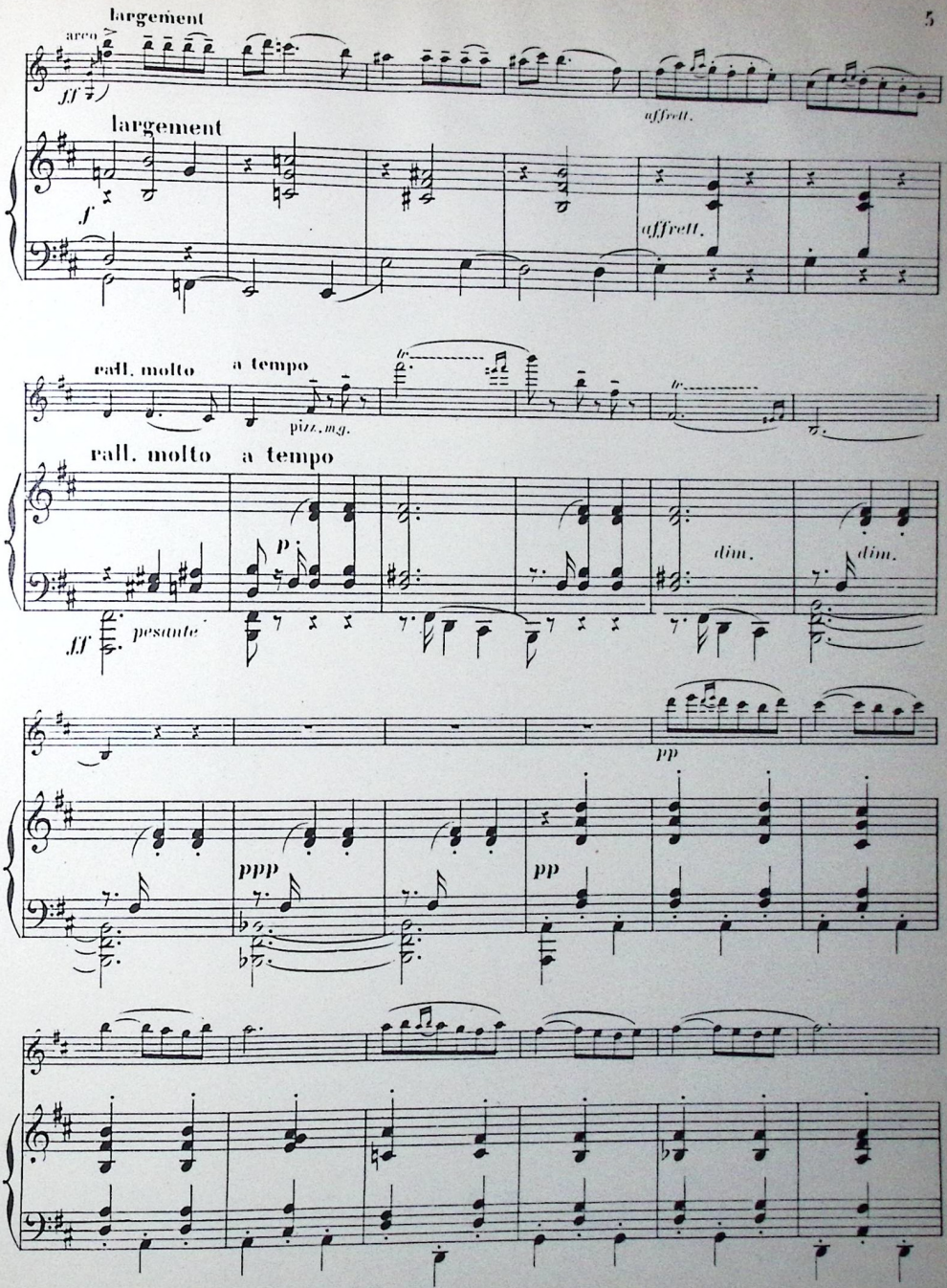


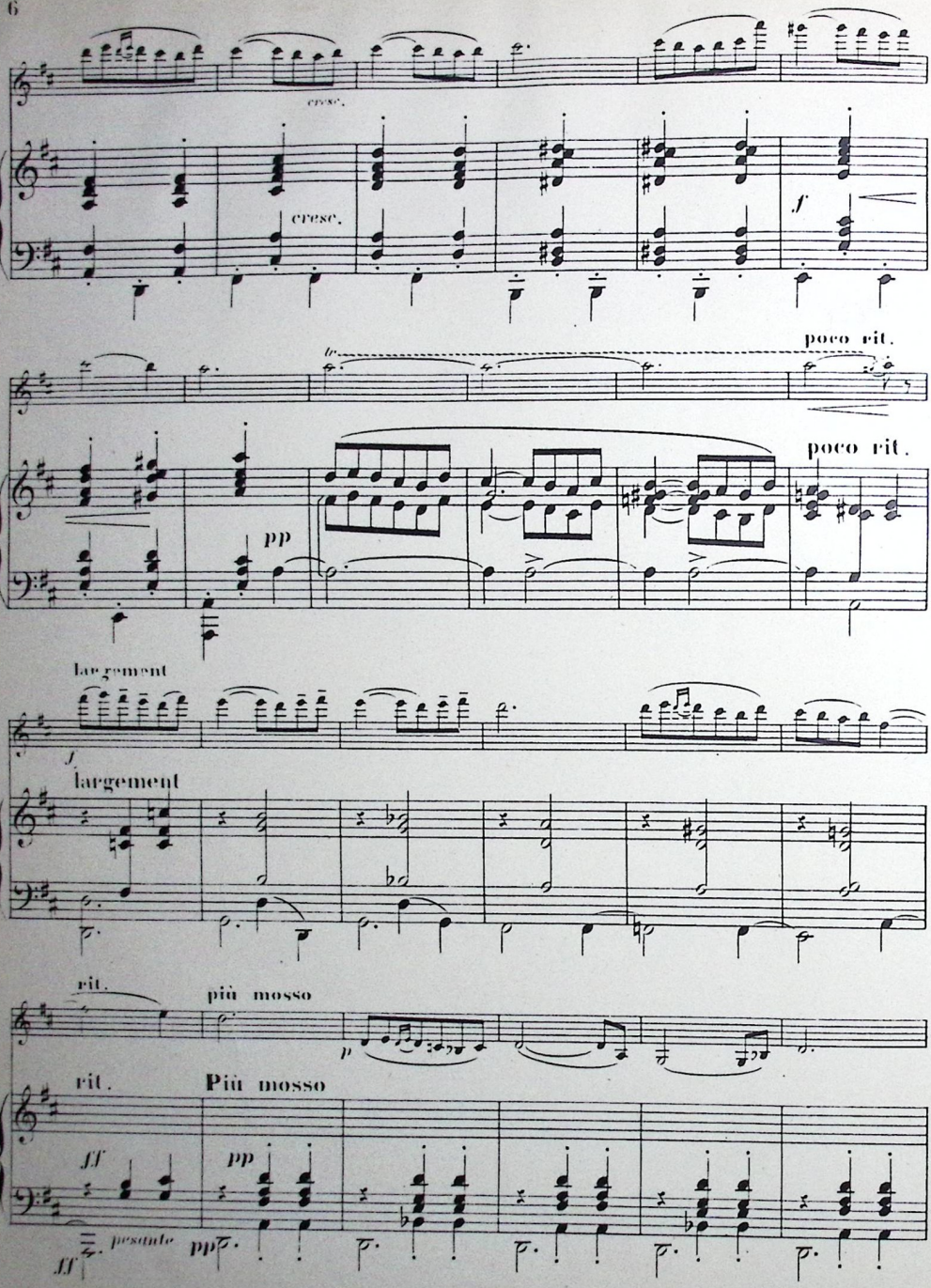
Nice, Paul Decourcelle, Editeur. n° D. 439 Tous droits de traduction et de reproduction réservés

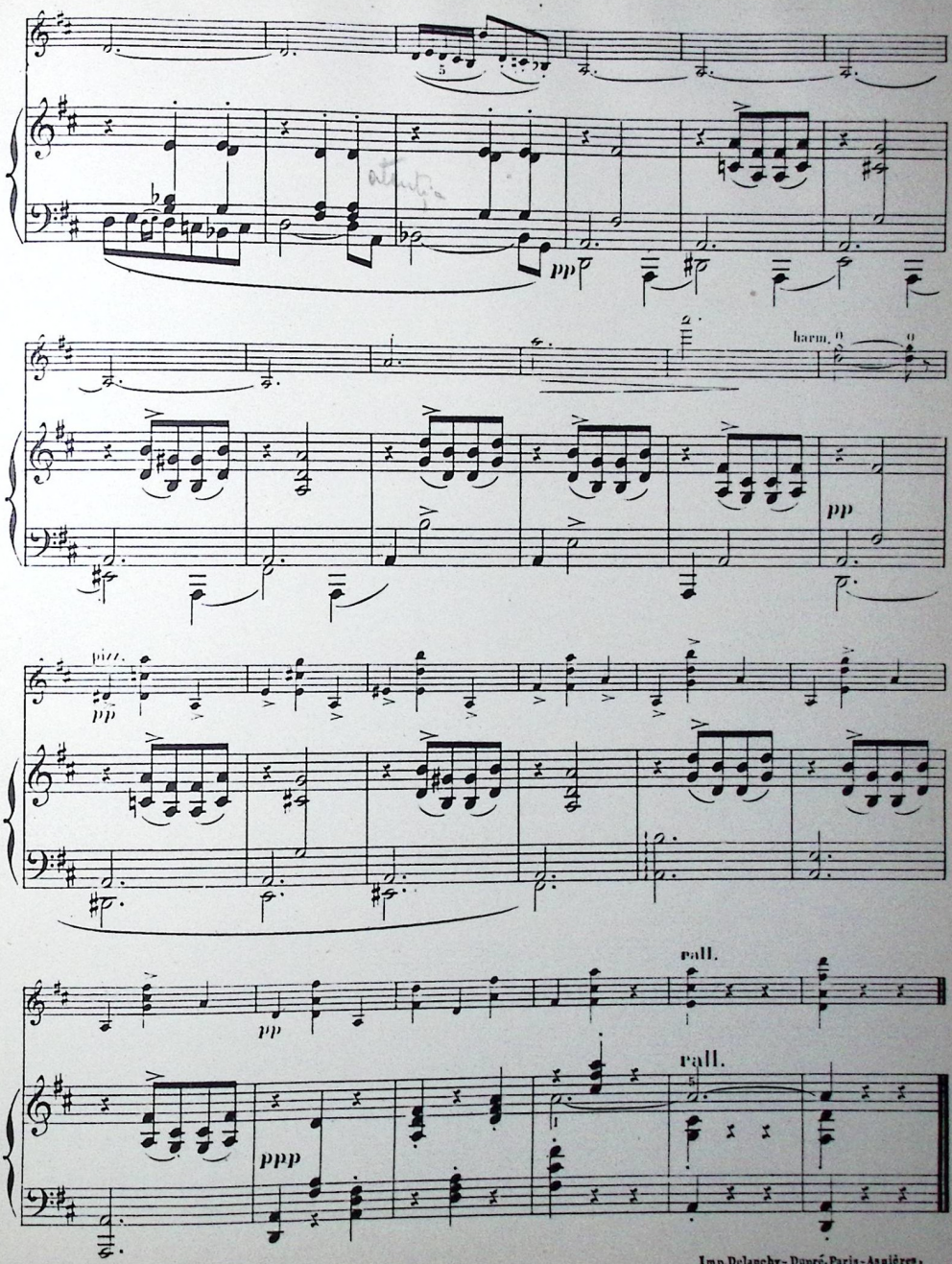

p arco
cresc.
p
cresc.
mf
poco rit.
meno mosso
ppp
poco rit.
meno mosso
pp
ppp
cresc.
pp
pp
I° tempo
I° tempo


largement
f
largement
f
f
rit.
Più mosso
rit.
Più mosso
pp
pizz.
f
dim.
f


I° tempo
p con grazia
I° tempo
f
pp
f
p
f
pp
léger
p
pp
pp
tr
pizz.
arco
pp
tr
pizz.


largement
arco
ff
affrett.
largement
f
affrett.
rall. molto
a tempo
pizz. mg.
rall. molto
a tempo
p
dim.
dim.
ff
pesante
pp
ppp
pp


cresc.
cresc.
f
poco rit.
poco rit.
pp
largement
f
largement
rit.
più mosso
p
rit.
Più mosso
ff
pp
pesante
pp
ff



P. D. 439

Imp. Delanchy-Dupré, Paris-Asnières,
2 & 4, Avenue de la Marne, XXVI.

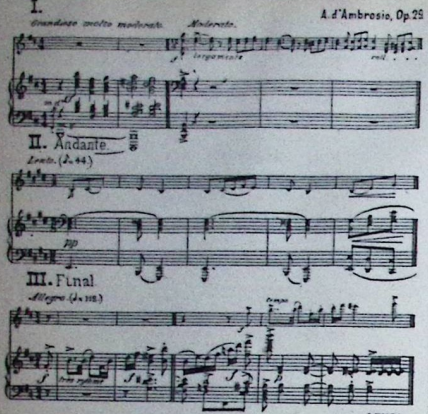
A ARRIGO SERATO

Concerto

pour Violon

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.

I. A. d'Ambrosio, Op. 29



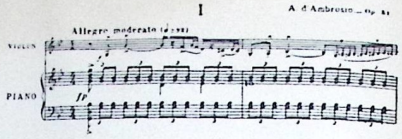
II. Andante

III. Final

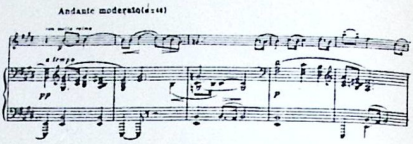
EXTRAIT du CATALOGUE GÉNÉRAL des ŒUVRES de Alfred d'AMBROSIO

2me CONCERTO

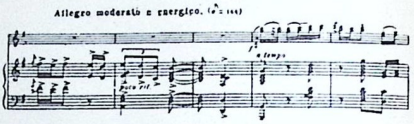
I A. d'Ambrosio, Op. 81



II



III



Demander le **Catalogue Thématique** qui contient la première page de chaque morceau, et la **Chronique Musicale Trimestrielle**, qui sont envoyés gratis et franco.

On application, the **Thematic Catalogue** which contains the first page of each piece, and the **Chronique Musicale trimestrielle**, are sent gratis and franco.

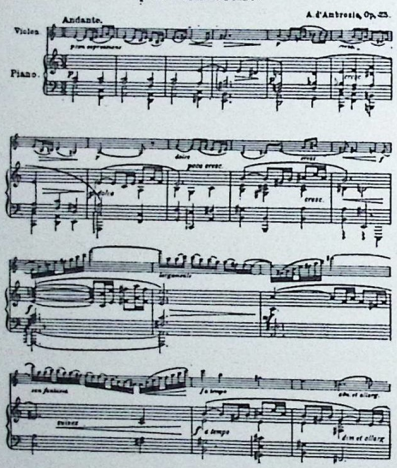
Verlangen Sie das **Thematische Verzeichniss**, welches die erste Seite jedes Stückes enthalt, und die **Chronique Musicale trimestrielle**. Zusendung erfolgt gratis und franco.

To Miss EDIE REYNOLDS

Introduction et Humoresque

pour Violon et Piano.

Andante. A. d'Ambrosio, Op. 25.



Men gelieve den **Catalogus** te vragen, waarin zich de eerste bladzijde in muziek van elk stuk bevindt, alsmede de **Driemaandelijksche Musicale Kroniek**, die beiden gratis en franco verzonden worden.

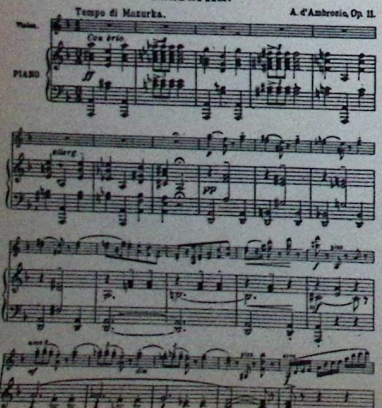
Pedir el **Catalogo tematico** que contiene la primera pagina de cada pieza, y la **Cronica Musical** que se publica cada tres meses, que se remiten gratis y franco.

Si spedisce dietro richiesta il **Catalogo tematico** che contiene la prima pagina di ciascun pezzo, e la **Cronaca Musicale** chi si publica ogni tre mesi, i quali sono inviati gratis e franco di porto.

A Pablo de Sarasate.

Mazurka.

Tempo di Mazurka. A. d'Ambrosio, Op. 11.



ÉDITIONS MUSICALES

PAUL DECOURCELLE

28, Rue Alphonse Karr

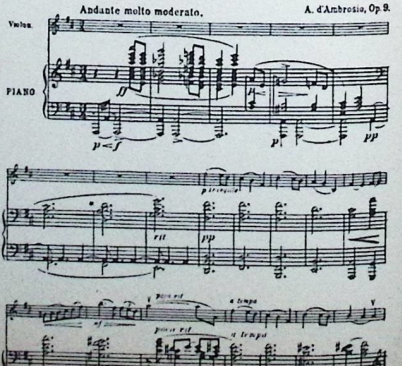
NICE

Adresse Télégraphique et Postale :

A C Germano

Romance.

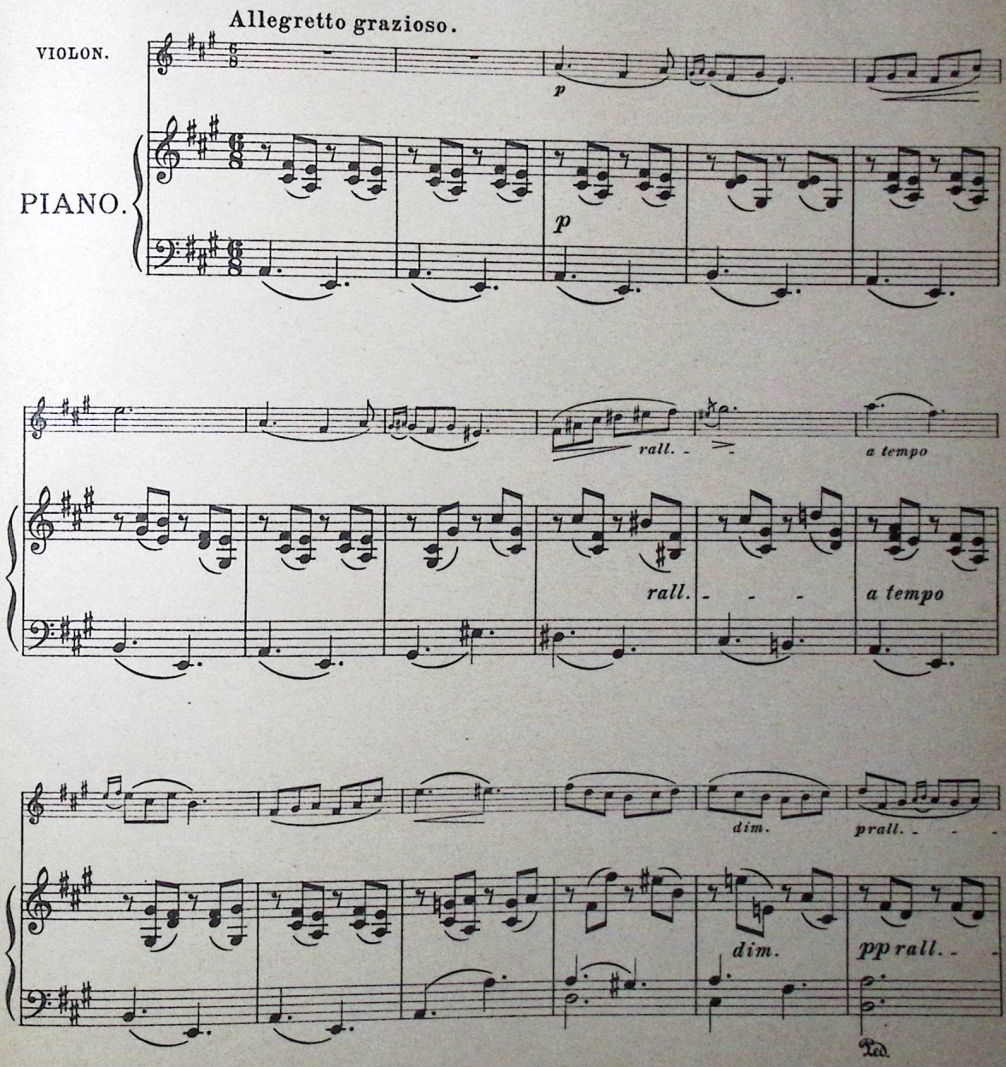
Andante molto moderato. A. d'Ambrosio, Op. 9.



SWING SONG.

L'Escarpolette

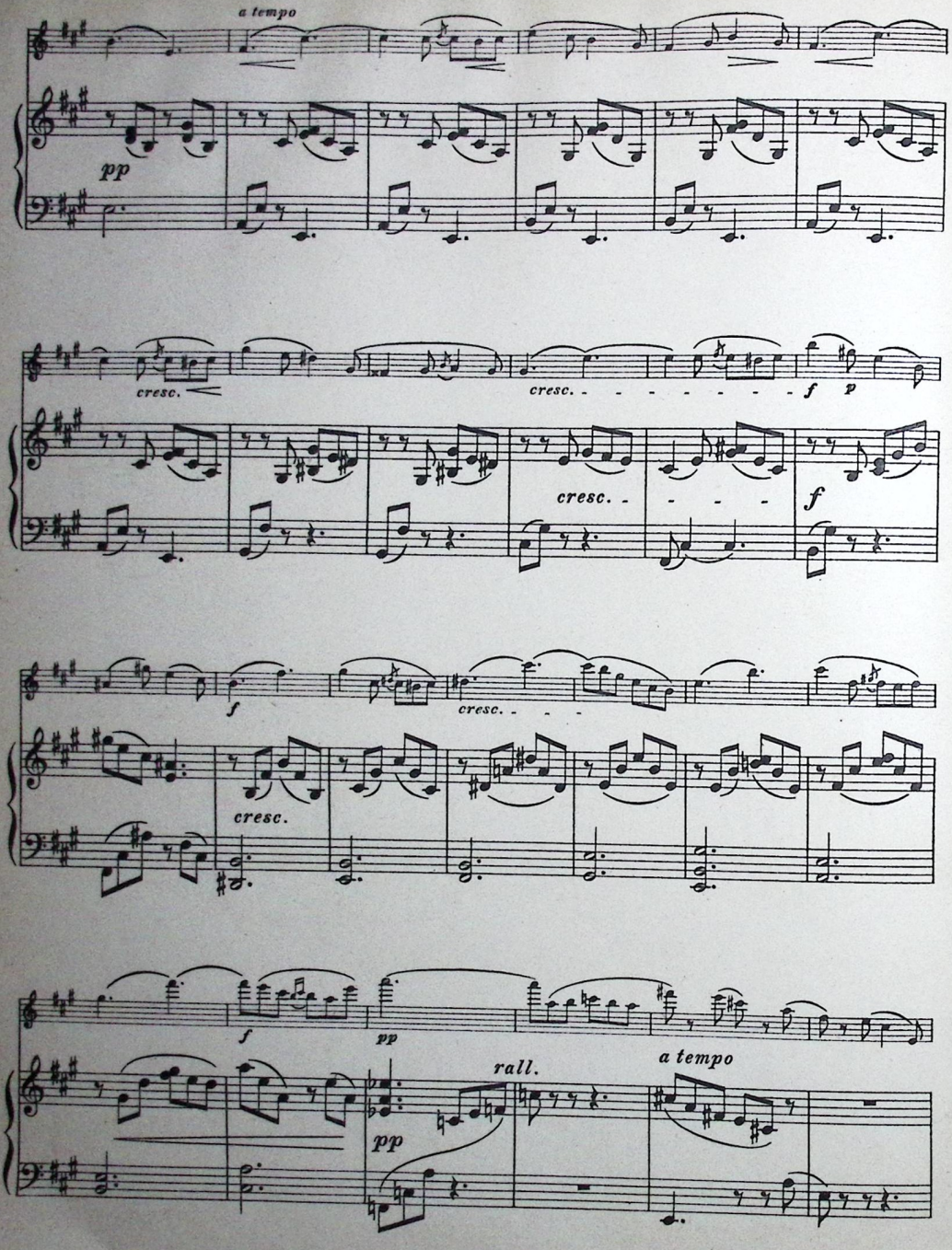
ETHEL BARNS.

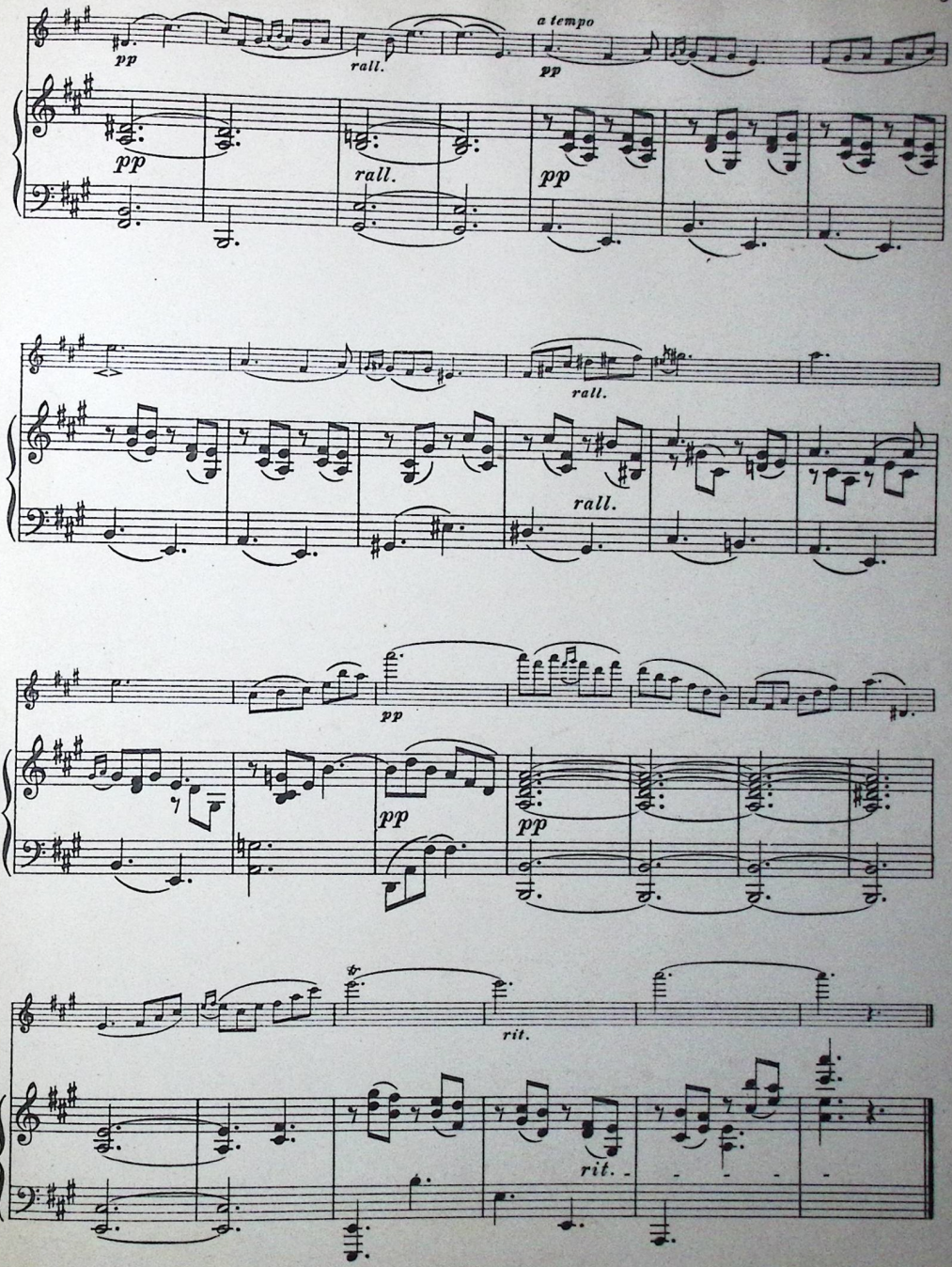


Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

28139

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne.
Assigned to Carl Fischer, New-York.


a tempo
pp
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
f
pp
rall.
a tempo
pp


pp
rall.
a tempo
pp
pp
rall.
pp
rall.
rall.
pp
pp
pp
rit.
rit.

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violine mit Klavierbegleitung

m 1. Händel, Sarabande
m 2. Beethoven, Menuet (Es-dur)
m 3. Méhul, Gavotte
m 4. Mozart, Menuet
m 5. Beethoven, Contre-Tanz
m 6. Dussek, Menuet
m 7. Haydn, Capriccio
s 8. Milandre, Menuetto
l 9. Lully, Tanz
m 10. Cramer, Walzer
l 11. Haydn, Menuet
l 12. Mozart, Deutscher Tanz
l 13. Französisches Lied (18. Jahrh.)
m 14. Steibelt, Walzer
l 15. Couperin, Soeur Monique
l 16. Bach, Gavotte
m 17. Beethoven, Menuet (Es-dur)
l 18. Hummel, Deutscher Tanz
m 19. Haydn, Menuet
s 20. Händel, Courante
l 21. Gluck, Gavotte
l 22. Händel, Gigue
m 23. Haydn, Rondo
m 24. Beethoven, Menuet (F-dur)
l 25. Hummel, Walzer
l 26. Beethoven, Rondo
l 27. Dittersdorf, Anglaise
l 28. „ Alter Tanz
l 29. Gluck, Andante
l 30. „ Gavotte
l 31. Haydn, Capriccietto
l 32. „ Gavotte
l 33. Mozart, Deutscher Tanz (B-dur)
l 34. Rameau, Rigaudon
l 35. „ Gavotte

Burmester-Album

Bd. I (No. 1, 2, 3, 6, 9, 14) — Bd. II (No. 4, 5, 7, 8, 10, 13.)
„ III (No. 11, 16, 17, 18, 20, 23) — „ IV (No. 12, 15, 19, 21, 22, 25.)

Konzert-Bearbeitungen

m Schumann, Warum!
m Schubert, Moment musical No. 3
s Schumann, Abendlied
m Mendelssohn, Capriccietto
m „Sărba“. Rumänischer National-Tanz

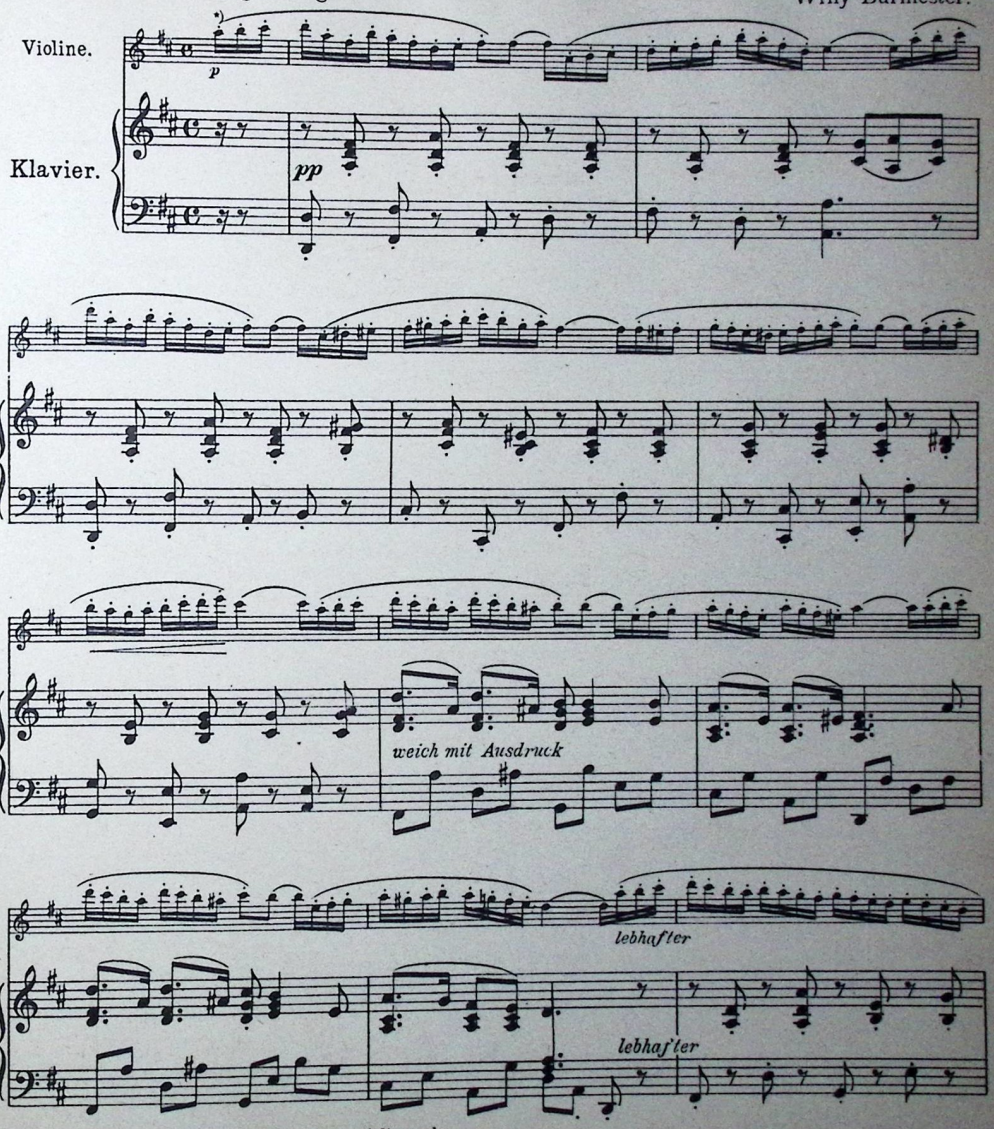
s l = sehr leicht (Stufe 1 a b) l = leicht (Stufe 2) m = mittelschwer (Stufe 3—4)
s = schwer (Stufe 5) s s = sehr schwer (Stufe 6).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG
LONDON — PARIS — BRÜSSEL.

Serenade.

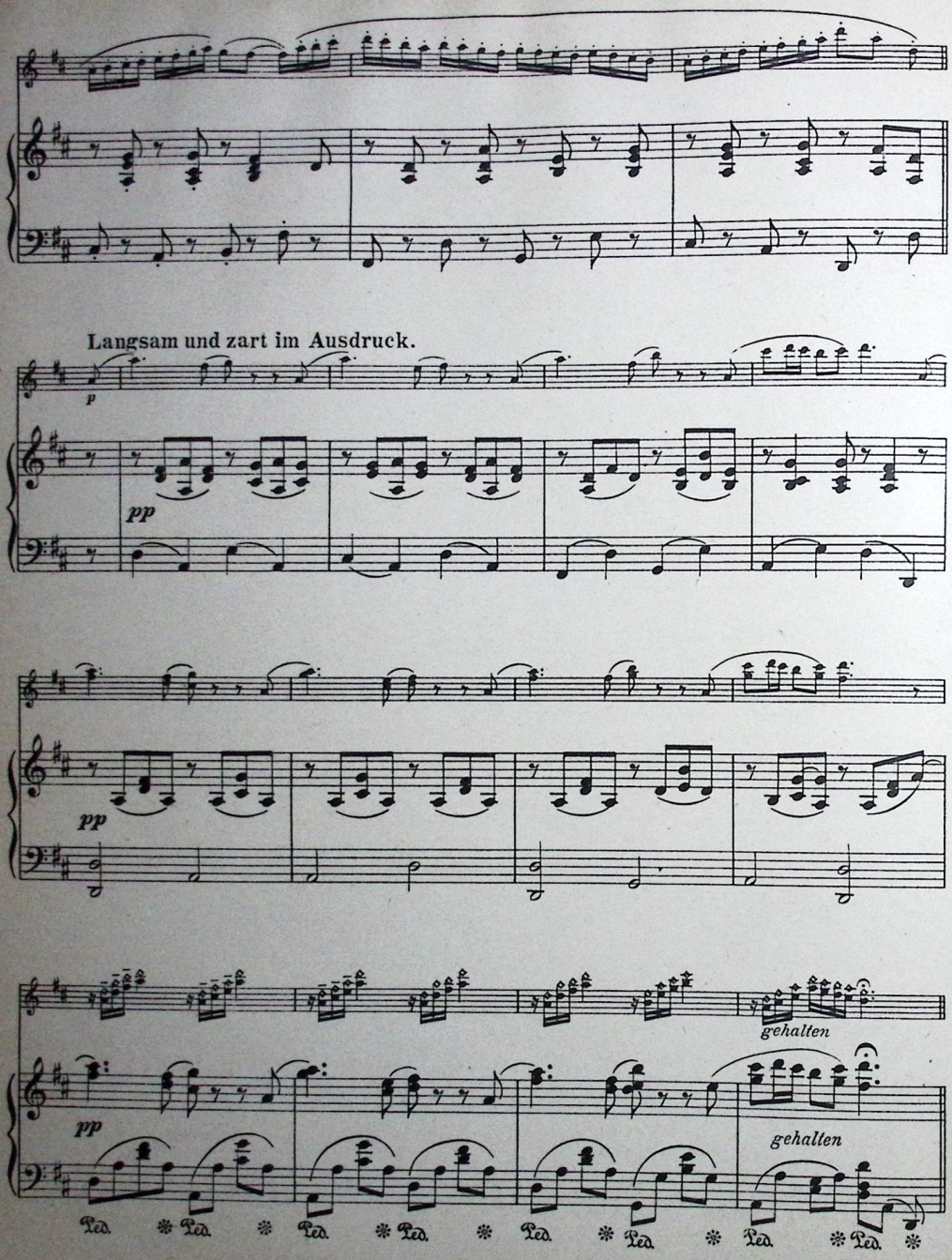
Mässig bewegt.

Willy Burmester.

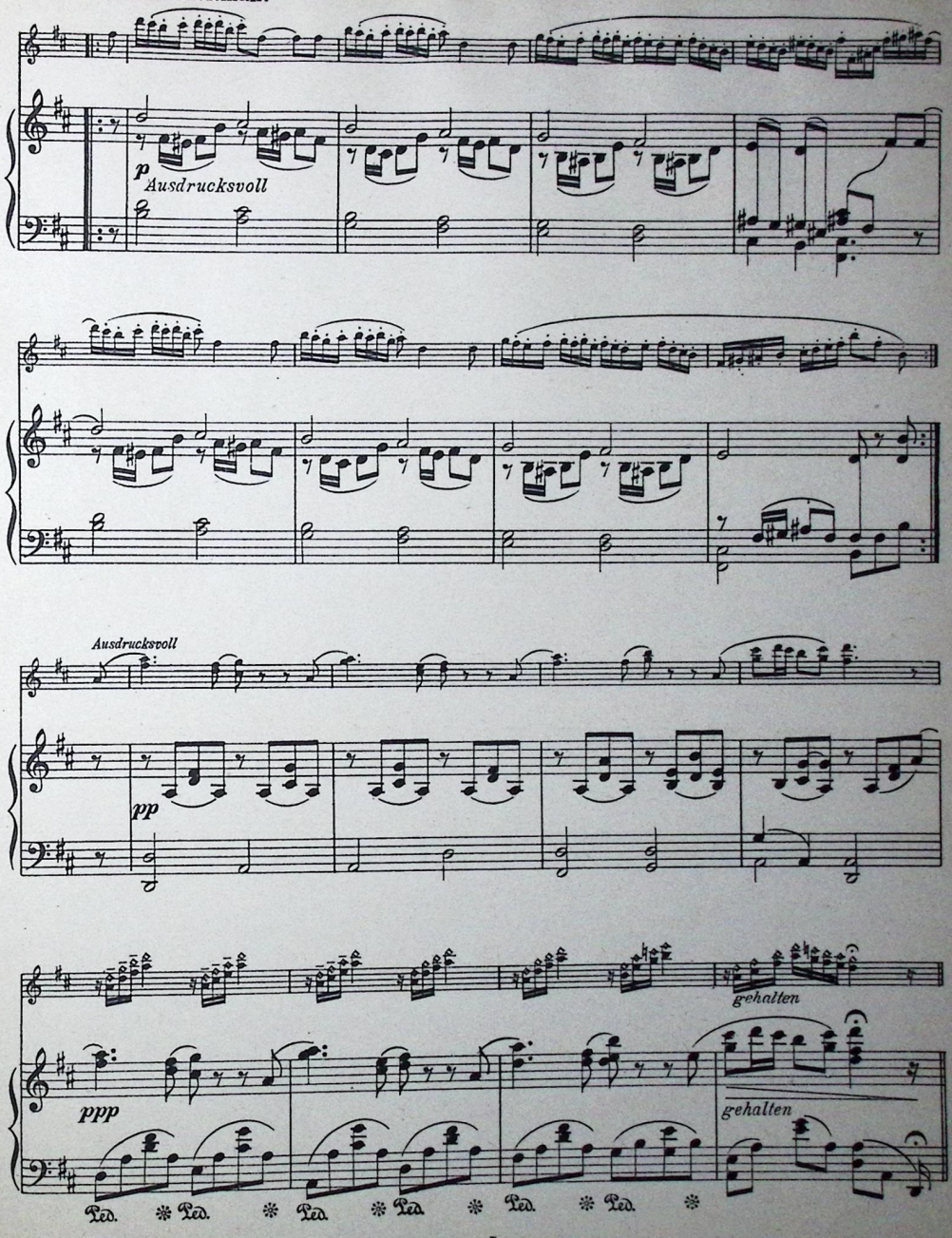


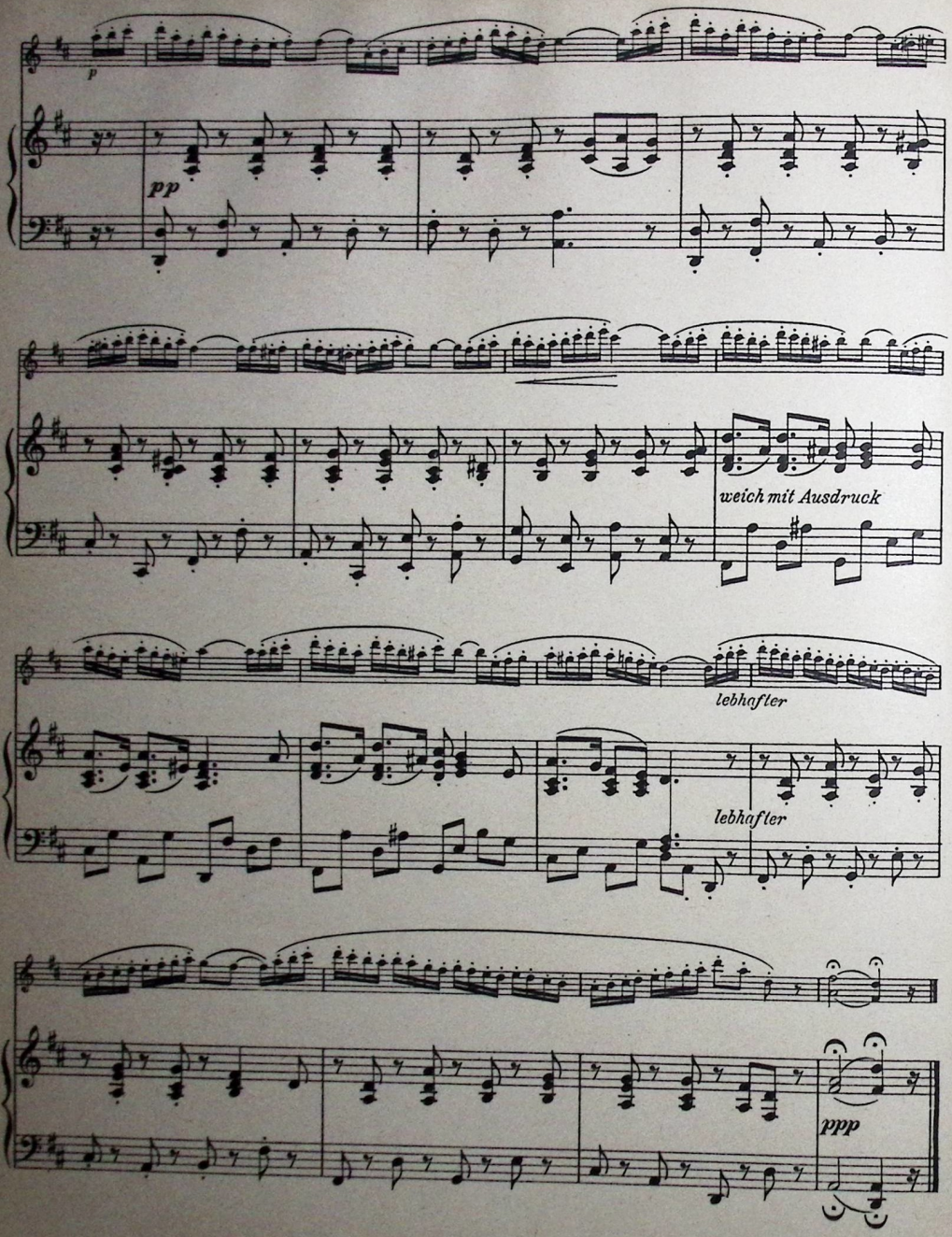
*) Kann auch mit geteiltem Bogenstrich gespielt werden.

Eigentum des Verlages Hippolyt Böhm Buch und Musikalienhandlung, Graz.
Copyright 1916 by Hippolyt Böhm, Graz.


Langsam und zart im Ausdruck.
p
pp
pp
gehalten
pp
gehalten
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

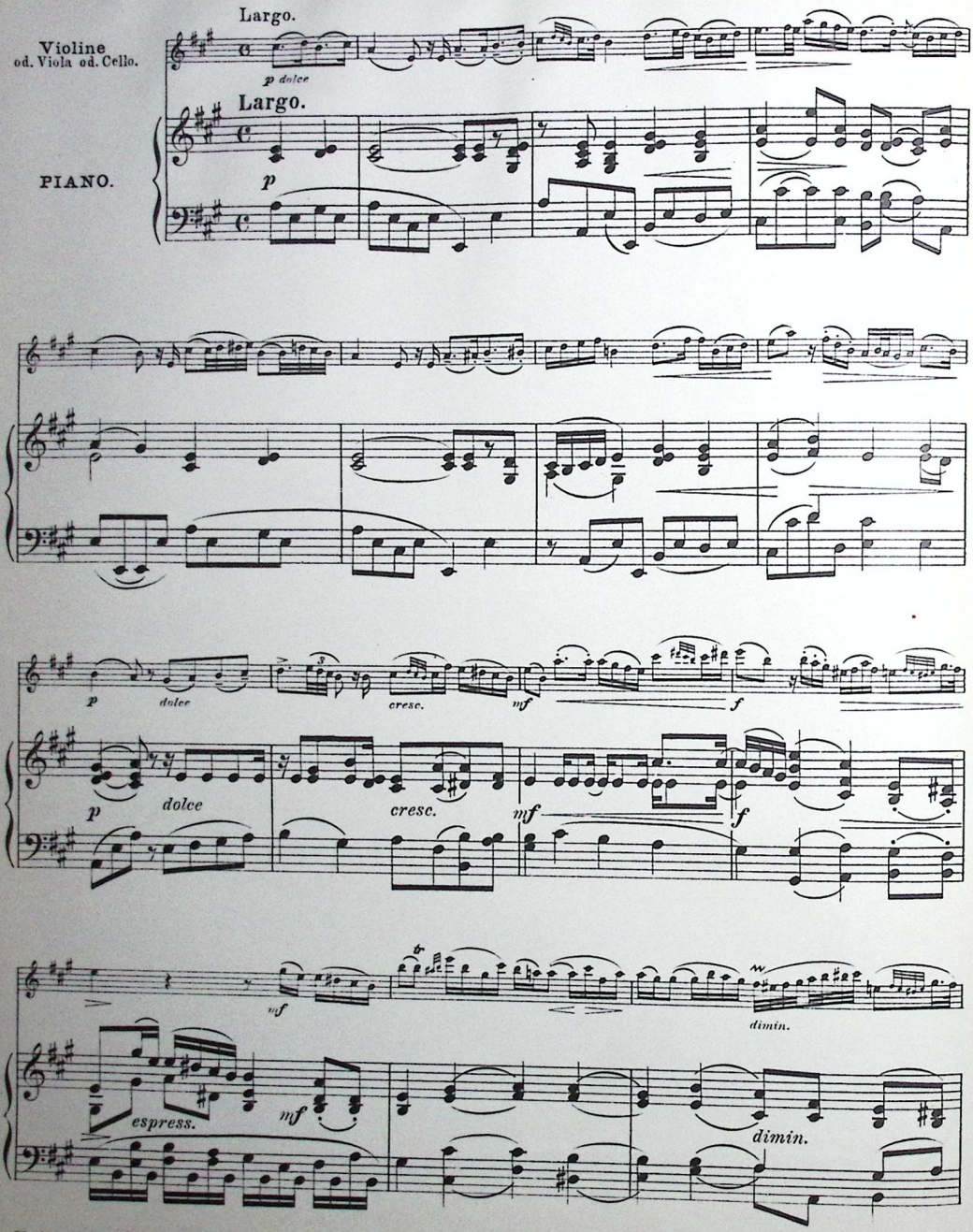
Erstes Zeitmaß.




p
pp
weich mit Ausdruck
lebhafter
lebhafter
ppp

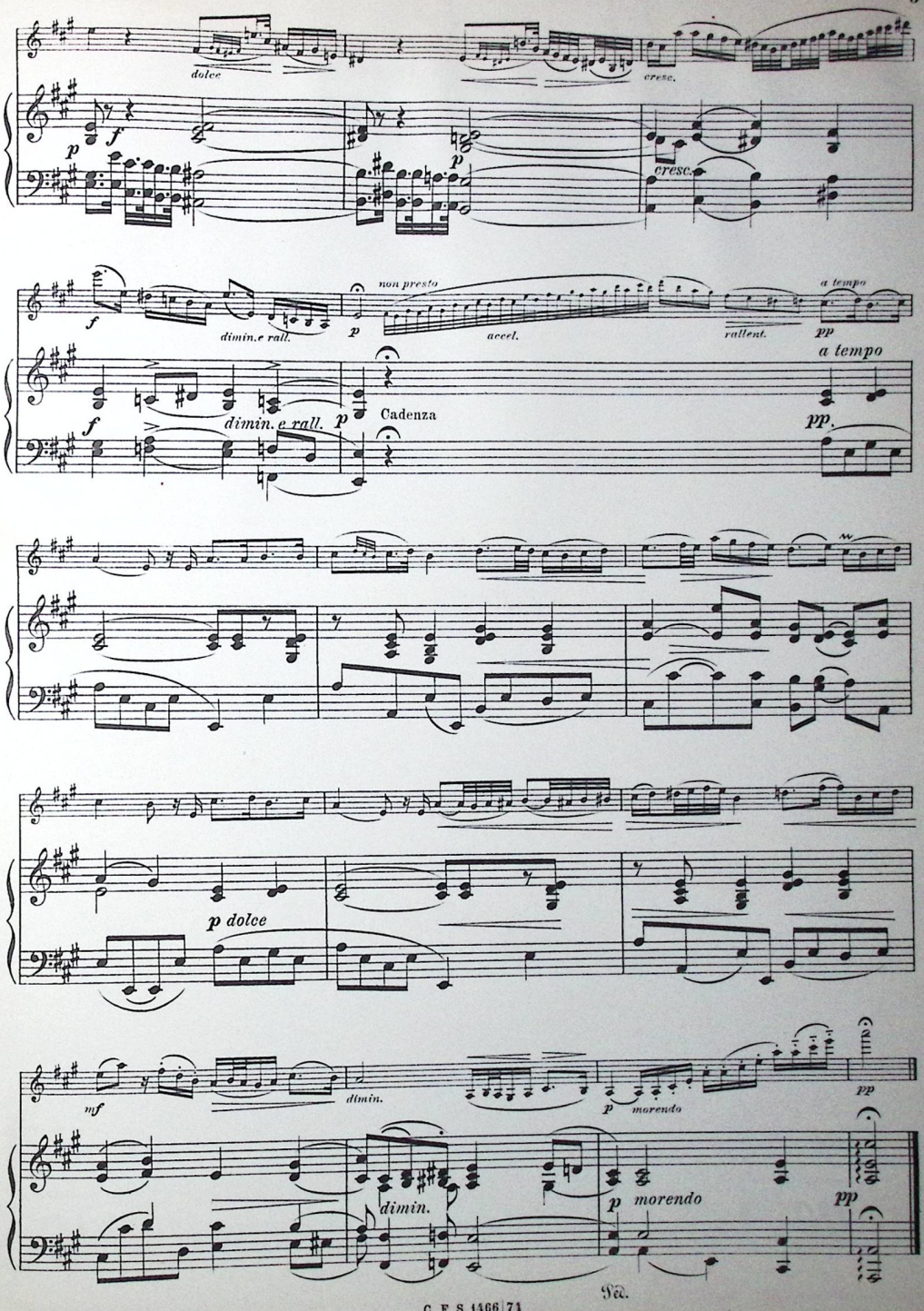
ROMANZE.

B. Campagnoli.



Verlag von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N.

C. F. S. 1466|74


dolce
cresc.
p
f
p
cresc.
f
dimin.e rall.
p
non presto
accel.
rallent.
pp
a tempo
a tempo
f
dimin. e rall.
p
Cadenza
pp
p dolce
mf
dimin.
p
morendo
pp
dimin.
p
morendo
pp
Ped.

Fritz Kreisler

Werke für Violine und Klavier

KLASSISCHE MANUSKRIPTE

1.	Louis Couperin.....	Chanson Louis XIII. et Pavane.....
2.	Padre Martini	Andantino.....
3.	Niccolo Porpora.....	Menuet .....
4.	Louis Couperin.....	La Précieuse.....
5.	Gaetano Pugnani	Praeludium et Allegro.....
6.	François Francoeur ...	Sicilienne et Rigaudon .....
7.	K. v. Dittersdorf	Scherzo .....
8.	Luigi Boccherini	Allegretto .....
9.	Giuseppe Tartini	Variationen über ein Thema von Corelli.
10.	Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 1 Liebesfreud' .....
11.	Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 2 Liebesleid .....
12.	Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 3 Schön Rosmarin .....
13.	Padre Martini	Preghiera .....
14.	Gaetano Pugnani	Tempo di Minuetto .....
15.	Louis Couperin.....	Aubade Provençale.....
16.	Jean-Baptiste Cartier..	La Chasse (Caprice) .....
17.	Friedemann Bach	Grave .....

MEISTERWERKE DER VIOLINE

1.	Joh. Seb. Bach.....	Präludium in E dur.....
2.	Joh. Seb. Bach.....	Gavotte in E dur .....
3.	Jean Marie Leclair ...	Tambourin .....
4.	Giuseppe Tartini.....	Fuge in A dur .....
5.	Arcangelo Corelli	Sarabande und Allegretto .....
6.	J. Ph. Rameau.....	Tambourin .....
7.	W. A. Mozart.....	Rondo.....
8.	Chr. W. Gluck.....	Melodie .....
9.	Franz Schubert	Moment musical .....
10.	Carl Maria von Weber.	Larghetto .....
11.	F. Mendelssohn	Lied ohne Worte .....
12.	Niccolo Paganini	Caprice No. 13.....
13.	Niccolo Paganini	Caprice No. 20.....
14.	Niccolo Paganini	Caprice No. 24.....
15.	Niccolo Porpora.....	Allegretto in G moll .....
16.	Robert Schumann	Romanze .....
17.	Henri Wieniawski.....	Caprice in Es dur .....
18.	Henri Wieniawski.....	Caprice in A moll .....

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN

1. Romance.....
2. Caprice Viennois .....
3. Tambourin Chinois .....
4. Recitativo u. Scherzo-Caprice (für Violine allein).....
5. Berceuse Romantique .....
6. Rondino (über ein Thema v. Beethoven)
7. Polichinelle, Serenade .....
8. La Gitana, arabisch-spanisches Zigeunerlied a. d. 18. Jahrh.

TRANSKRIPTIONEN

1.	Schubert	Balletmusik aus Rosamunde .....
2.	Chopin	Mazurka in A moll (Oeuvre posth.) ...
3.	Rimsky-Korsakow	Hymne au Soleil (Sonnen-Hymne)

MAINZ-LEIPZIG-B. SCHOTT'S SÖHNE-BRÜSSEL-PARIS

SCHOTT & CO, London W. 48, Great Marlborough Street, 63 Conduit Street

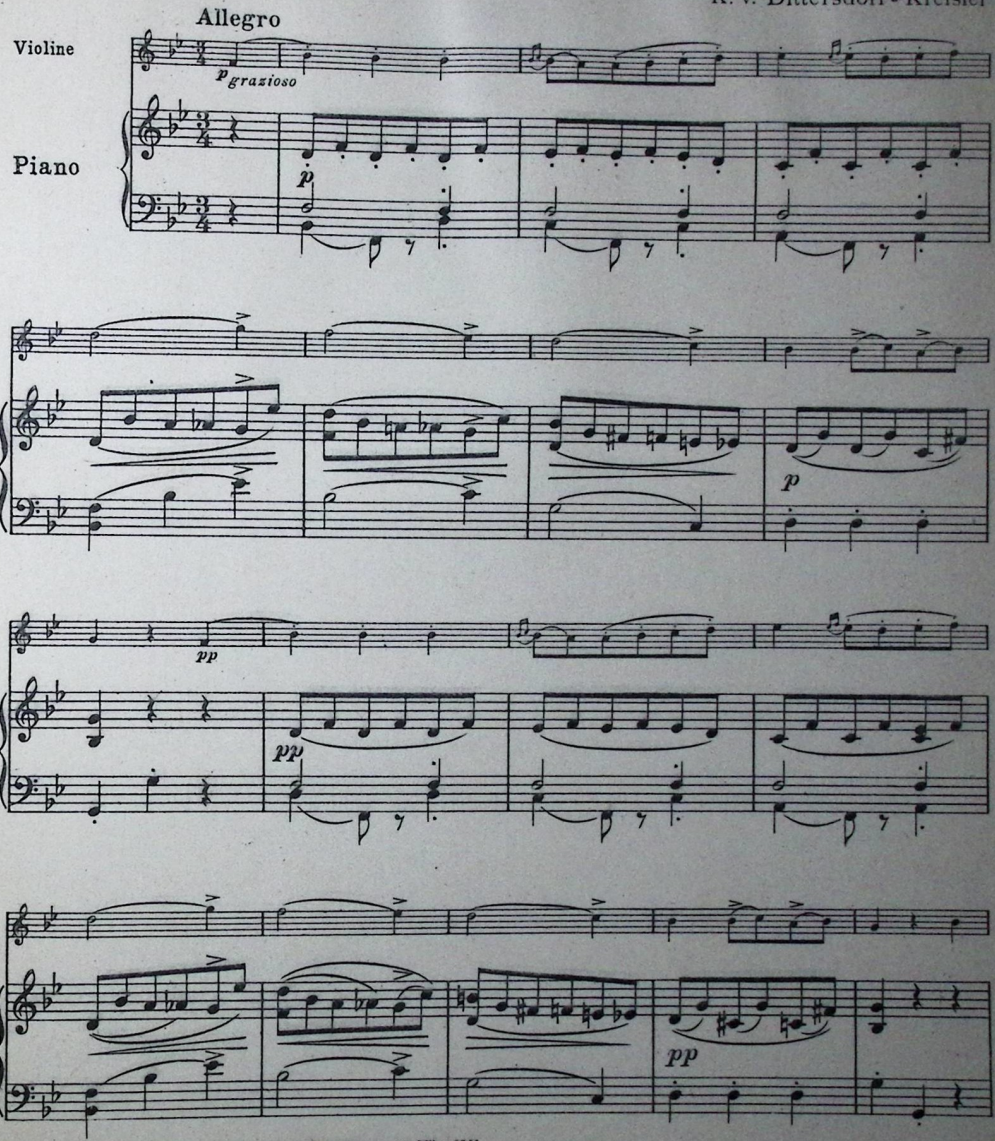
„Proprietatea pentru Regatul Roman Hans Jaeckel, Bucuresti"

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

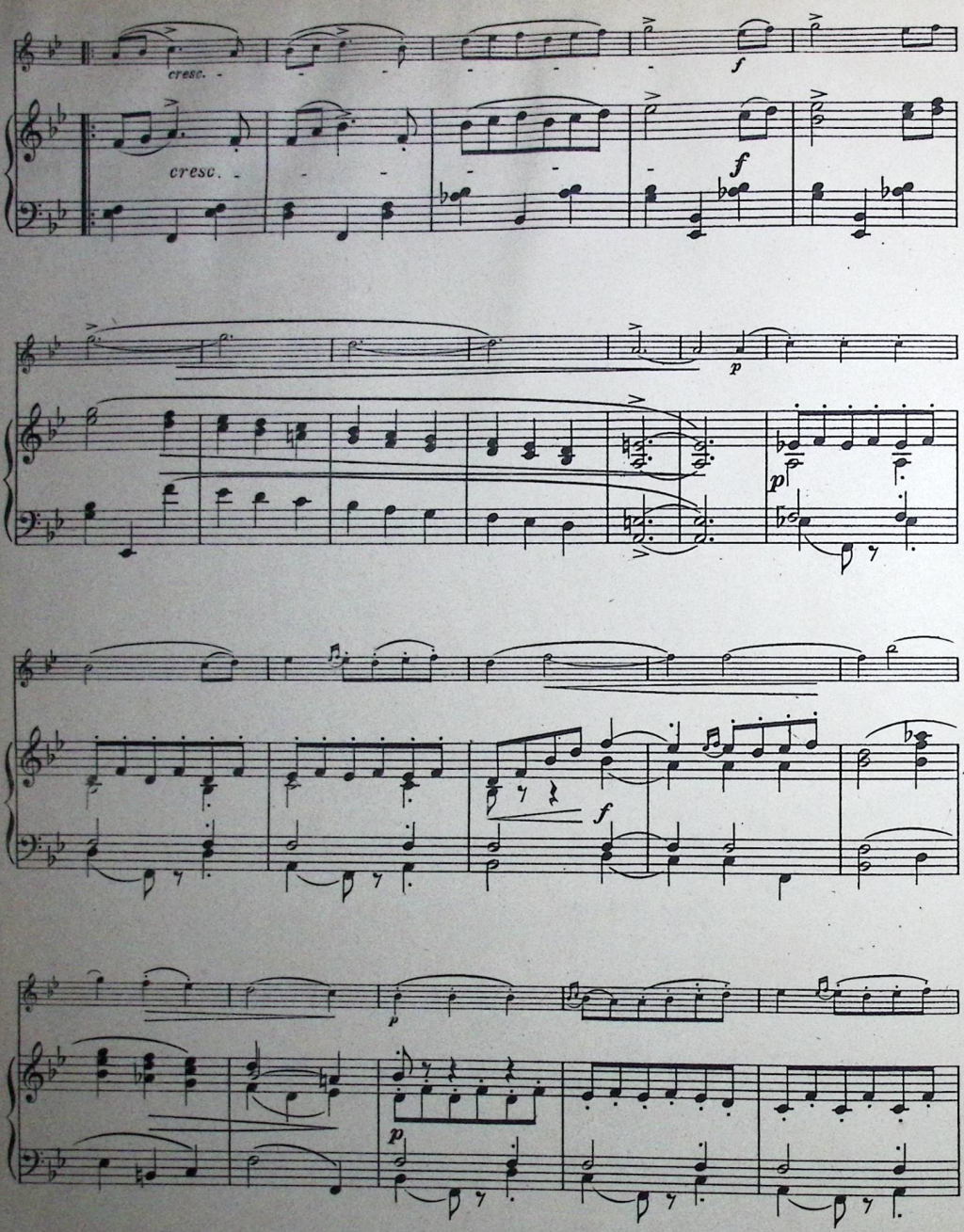
Printed in Germany

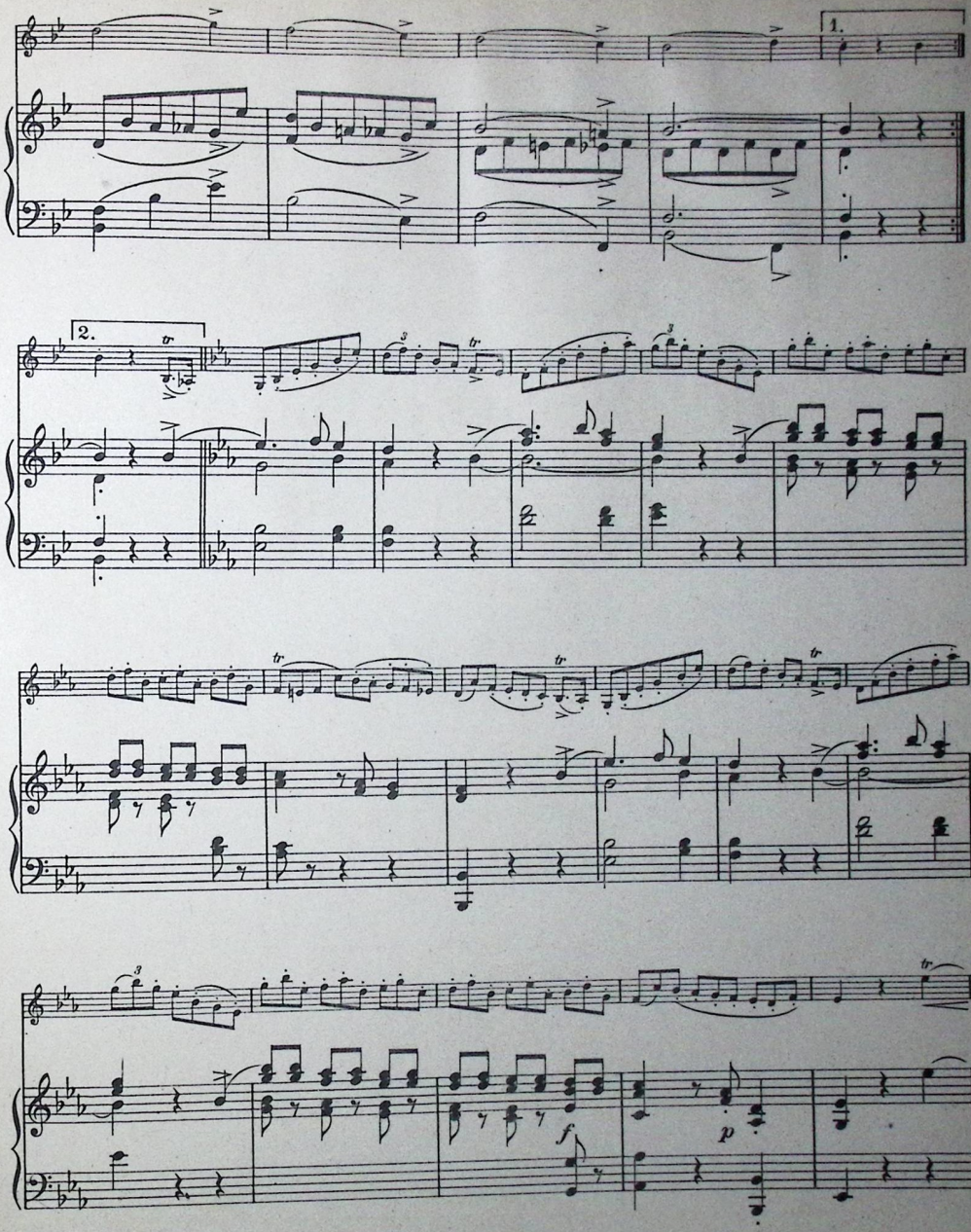
Scherzo

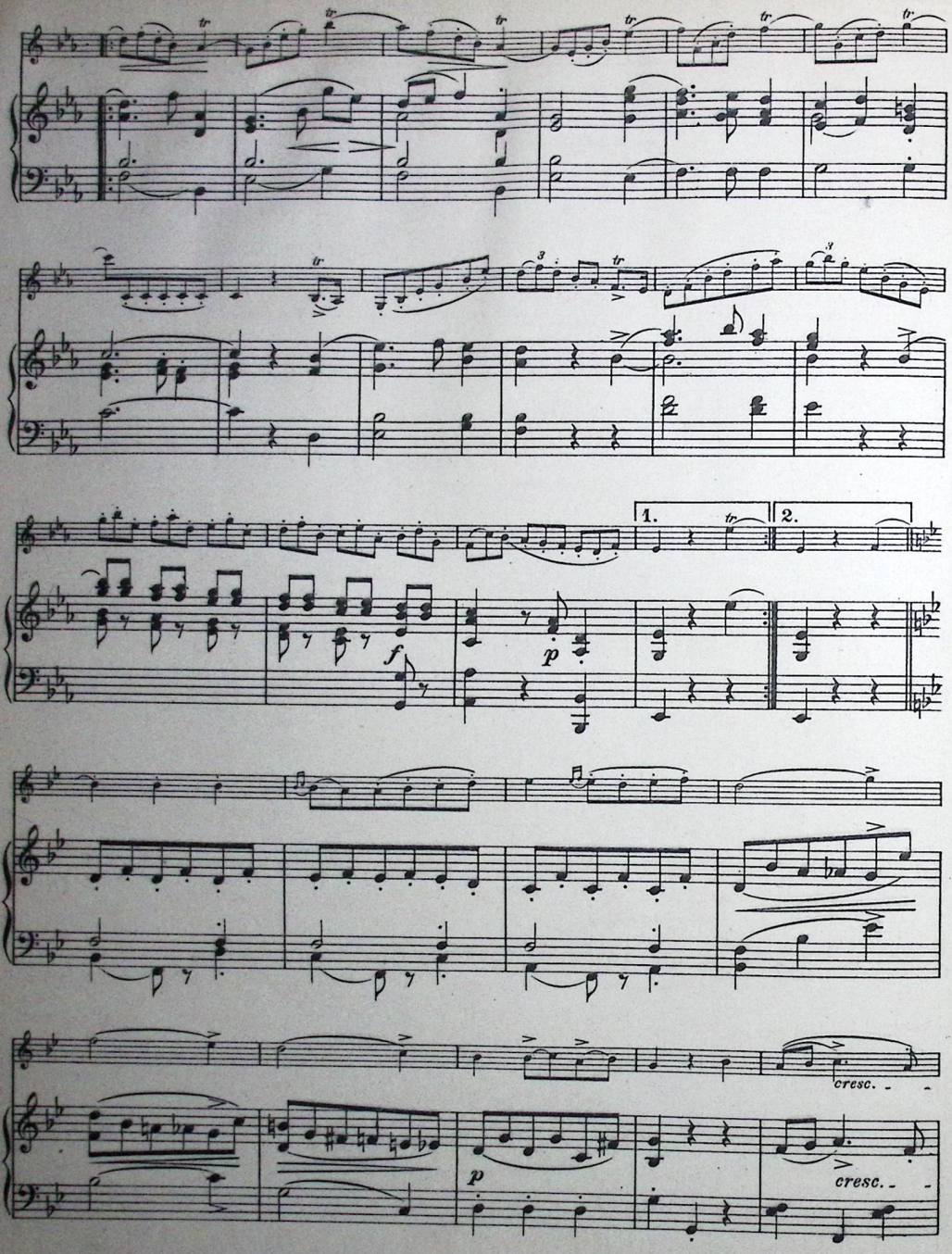
K. v. Dittersdorf - Kreisler

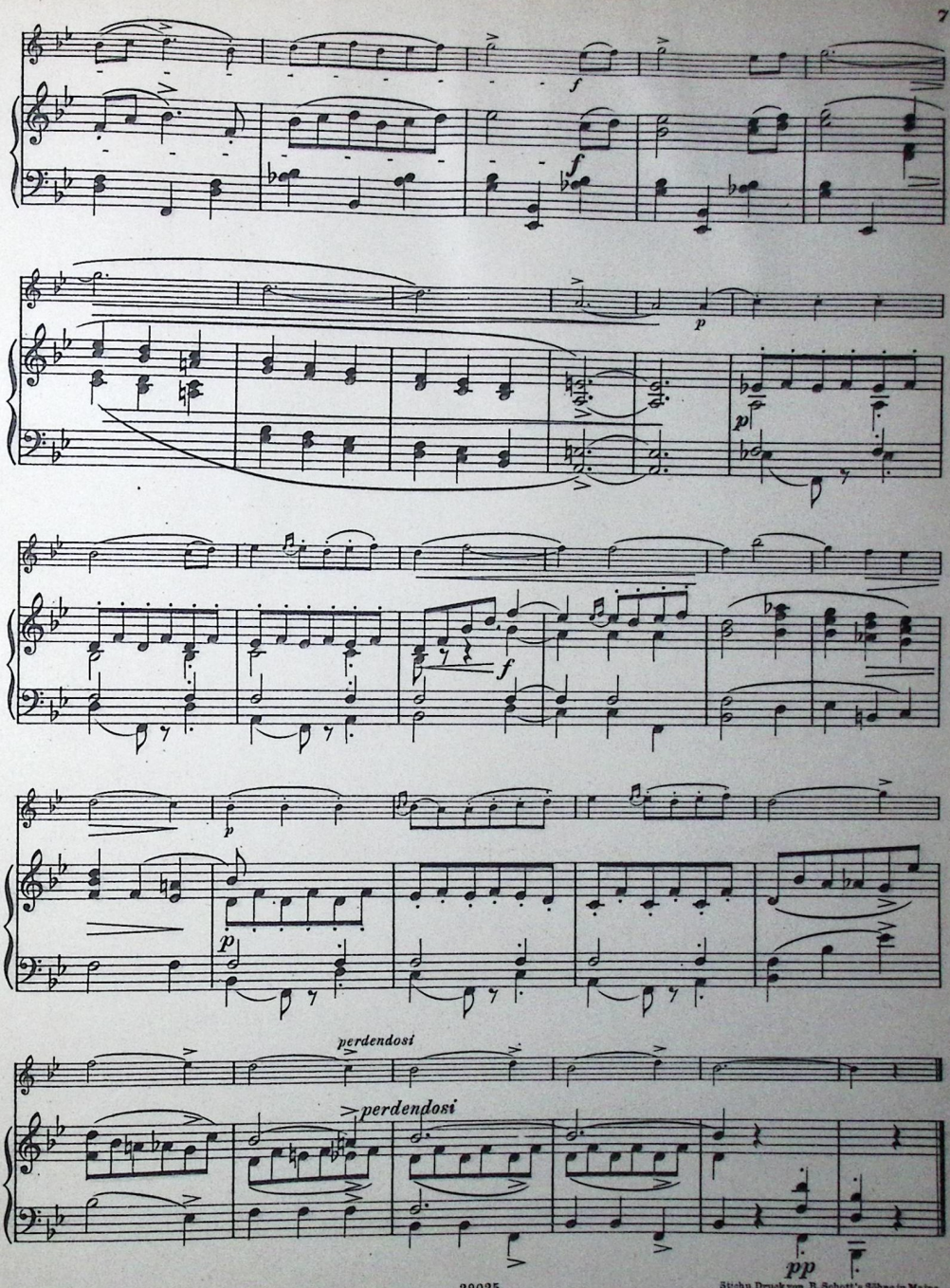


Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)
Copyright 1910 by B. Schott's Söhne Mainz.
29025


cresc.
cresc.
f
f
p
p
f
p
p


1.
2.
tr
f
p


1.
2.
cresc.
cresc.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

WERTVOLLE STUDIENWERKE FÜR VIOLINE

BERIOT-HEERMANN
Violin-Schule

Edition Schott Nr.

8545 Teil I Elementartechnik . . . . . komplett
445a/d do. in 4 Heften
9230 „ II Virtuosentechnik
1045 „ III Vom Vortrag und seinen Elementen

Die Ausgabe von Hugo Heermann ist die bekannteste und ihrer Vorzüge wegen überall eingeführte Bearbeitung.

HOHMANN-DESSAUER
Violin-Schule

Neue, vollständig ausgearbeitete, an Uebungsstoff erweiterte Ausgabe mit Lieder-Anhang. Dessauers ganz vorzügliche Bearbeitung erfreut sich einer ständig wachsenden Anerkennung

Edition Schott Nr.

8690 Komplett
1780a/c In 5 Heften

VIOLIN-ETÜDEN

Edition Schott Nr.

7001 **Alard-Kross,** op. 19. 10 Künstleretüden
7002a/b — op. 41. 24 Etüden-Capricen, 2 Hefte
1128 **Bériot,** op. 17. 6 Etudes brillantes
1129a/e — 187 fortschreitende Uebungen. Heft 1-3
— op. 123. 60 Konzert-Studien (Ecole Transcendante) (*Wessely*), 2 Hefte
3184 **Campagnoli,** op. 18. 7 Divertissements (*Jensen*)
Courvoisier, C. Schule der Geläufigkeit
4315a Heft I Systematische Fingerübungen
4315b „ II Tonleiter- und Akkordstudien
4315c „ III 13 mel. Etüden i. d. 1. Lage (Dur)
4315d „ IV 12 mel. Etüden i. d. 1. Lage (Moll)
4315e „ V Spezialübungen für den Lagenwechsel
— **Dancla,** op. 84. 25 sehr leichte melod. Etüden
— — op. 90. 10 Etüden
— — op. 110. Kunst der Bogenführung
Heft I 10 sehr leichte Etüden
„ II 18 Etüden
— — op. 122. 20 leichte Etüden
— — op. 128. 16 melod. Etüden mit 2. Violine
— **David,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger mit einer 2. Violine (*Dessauer*) 2 Hefte
1491 **Fiorillo,** 36 Etüden (*Heim*)
— **Guhr,** Paganini's Kunst die Violine zu spielen (nach seinen eigenen Angaben). Ein Anhang zu jeder Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageolettspiel in einfachen und Doppeltönen.
1726a/b **Hermann, F.** Uebungen in progressiver Ordnung. Die ersten Uebungen. 50 vorbereitende Uebungen in der 1. Lage (Viol. II ad lib.) zu d. Spezial-Etüden op. 24, 2 Hefte
80 Spezial-Etüden, op 24:
4729a — Teil I 30 Etüden i. d. 1. Lage (sehr leicht)
4729b — „ II kplt 25 Etüden i. d. 1.-3 Lage (l.)
1725a/b — „ II Heft 1. II
4729c — „ III kpt. 25 Etüden in der 3.-7. Lage
1730a/b — „ I. II Heft I. II
1751a/b **Hofmann,** op. 90. 80 mel. Studien (1. Lage) I/II
1752a/b — op. 91. 40 Studien (alle Lagen) I/II
4865 **Kayser, H. E.,** op. 65. Volkstümliche Elementar-Violinschule
— — Etüden (*Fritz Meyer*) *siehe unten.*
8727 **Kreutzer, R.** 42 Etüden oder Capricen, mit systematisch. Fingersatz, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. *E. Kross* (instr. Ausg.) kompl.
1913a/c — do. in 3 Heften
1912 — 42 Etüden oder Capricen (*Heim*) kompl.

Edition Schott Nr.

1914a/g **Kreuz, E.,** op. 34. Progressive Studien für die Violine, von dem Elementarunterricht bis zu den Schwierigkeiten der Etüden von Kreutzer und Fiorillo. I/VII
8230a/c **Kross,** op. 18. Systemat. Skalenstudien I/III
4919/20 — „ 98. Systemat. Akkordstudien I/II
7459 do. III
4918 — „ 100. Systemat Doppelgriffstudien I
8231/2 do. . . . . II—III
4917 — Etüdenalbum (mit Begleitung einer 2. Violine) Heft I—III
9302 **Léonard,** op. 21. 24 klassische Etüden, kompl.
8252a/b — do. in 2 Heften
— — Kadenz zum Violinkonzert von Beethoven
9303 **Léonard-Kross.** Gymnastische Uebungen (La Gymnastique) . . . . . kompl.
8252a/b — do. in 2 Heften
304 **Lubin,** op. 8. 6 Capricen od. Etüden (*E. Kross*)
306 **Mayseder, J.,** op. 29. Sechs Etüden (*E. Kross*)
5051a **Mazas,** op. 36. I Etudes spéciales } (Instrukt.
5051b II „ brillantes } Ausg. von
5051c III „ d'artistes } *E. Kross*)
Meerts-Sitt. Die Technik des Violinspiels:
3536 — A. 12 Elementarübungen mit Begleit. einer 2. Violine kplt.
7551 — B. 12 Etüden mit Begleit. einer 2. Violine komplett
5072 — C. 10 Etüden mit Begleit. einer 2. Violine
3537 — D. Die Kunst der Bogenführung
3665 **Paganini-Kross.** 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo
— — Introduct. et Variat. sur Nel cor più Orig.
— — do. Neu-Ausgabe (*Wilhelmj*)
— — 60 Variationen über: La Barucaba (*Kross*) In 3 Heften
6718 **Rode-Kross,** op. 22. 24 Capricen, instr. Ausgabe
— — 12 Etüden (nachgel. Werke). Instruktive Ausgabe von *Kross*
— **Schmidt.** Die Anfangsgründe im Violinspiel (Vorschule)
— **Tonleitern** u. Uebungen (Skalen) (*Windsperger*)
— — (*Lüttgen*) Sämtliche Stricharten, Doppelgriffe, Triller, Flageolets, gebrochene Dreiklänge usw.
5859 — Umfassender Tonleiterführer (*Wessely*)
— **Wieniawski,** op. 10. Die moderne Schule
— — op. 18. Etüden-Capricen mit 2. Violine
— — do. Sauret, 2 Hefte

E. HEIM
Gradus ad Parnassum
NEUE ETÜDENSCHULE für Violine

Band I—VIII
Band IX—X

Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur sofortigen Ausbildung

H. E. KAYSER / Studienwerke für Violine
Ed. Schott Nr. **Neu-Ausgabe von FRITZ MEYER**

4861 op. 20 36 Etüden
1861 2. Violine hierzu
4862 op. 35 4 ganz leichte Sonatinen, Viol. u. Klav
4863 op. 37 Der erste Lehrmeister im Violinspiel
1862 2. Violine hierzu

Mit diesen nach langjährigen Erfahrungen bearbeiteten Neu-Ausgabe der Kayser'schen Studienwerke hat sich Fritz Meyer selbst übertroffen. Seine zahlreichen Freunde und Anhänger wissen, was das heisst, aber auch alle Anderen werden auf den ersten Blick erkennen, dass durch diese Bearbeitung der Wert der Kayser-Etüden erst zur vollen Höhe erhoben wird und keine andere Ausgabe zu besitzen wünschen.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

Franz Drdla

GUITARRERO

für

Violine & Piano

Op. 88

Magazinul de Mu
JÄCKE
BUCUREST
Strada Regala, N

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16

EDITIONS SCHOTT
PARIS (MAX ESCHIG & Cie.)
48 RUE DE ROME

SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

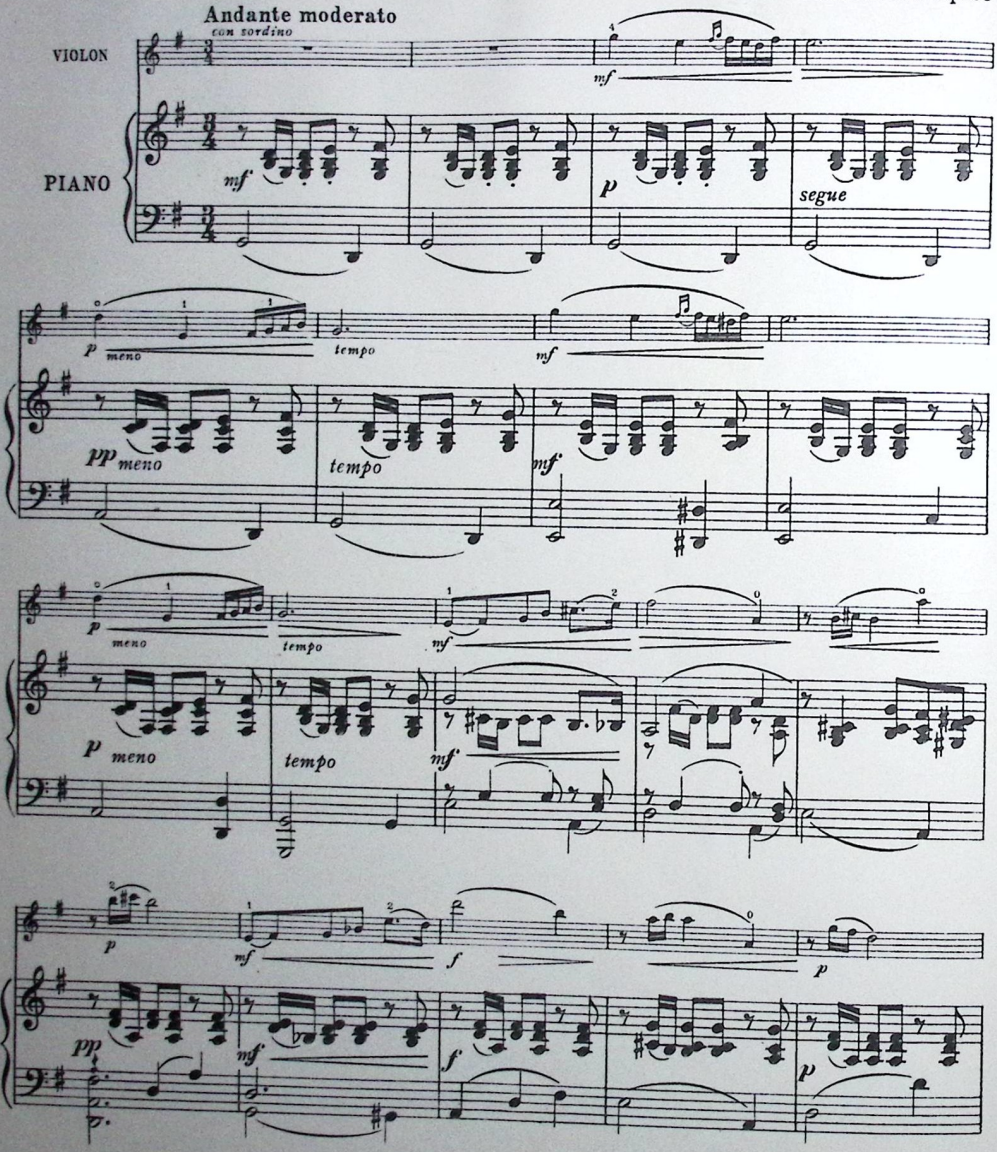
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN

PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

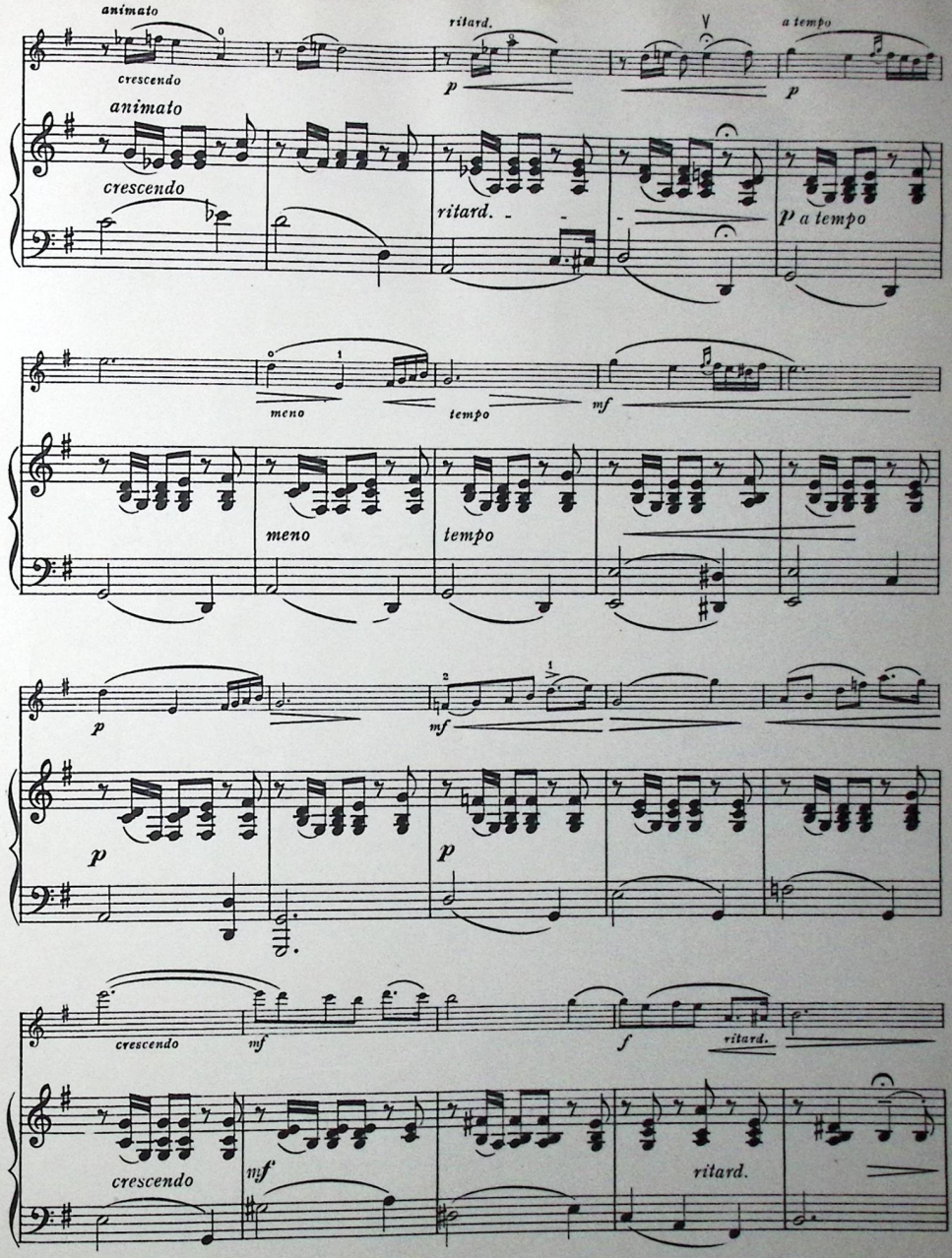
GUITARRERO

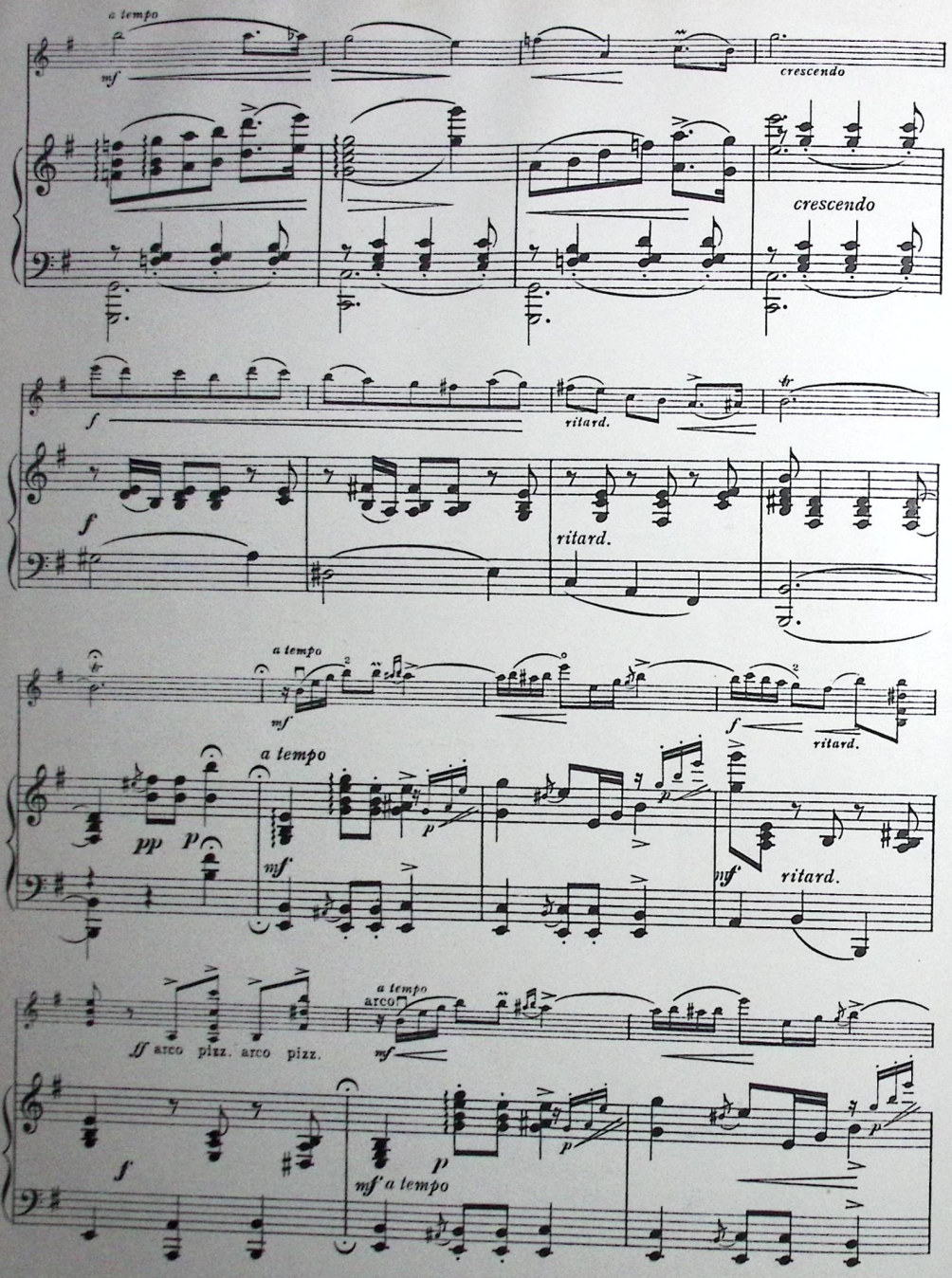
Herrn Efrem Zimbalist
in Freundschaft gewidmet

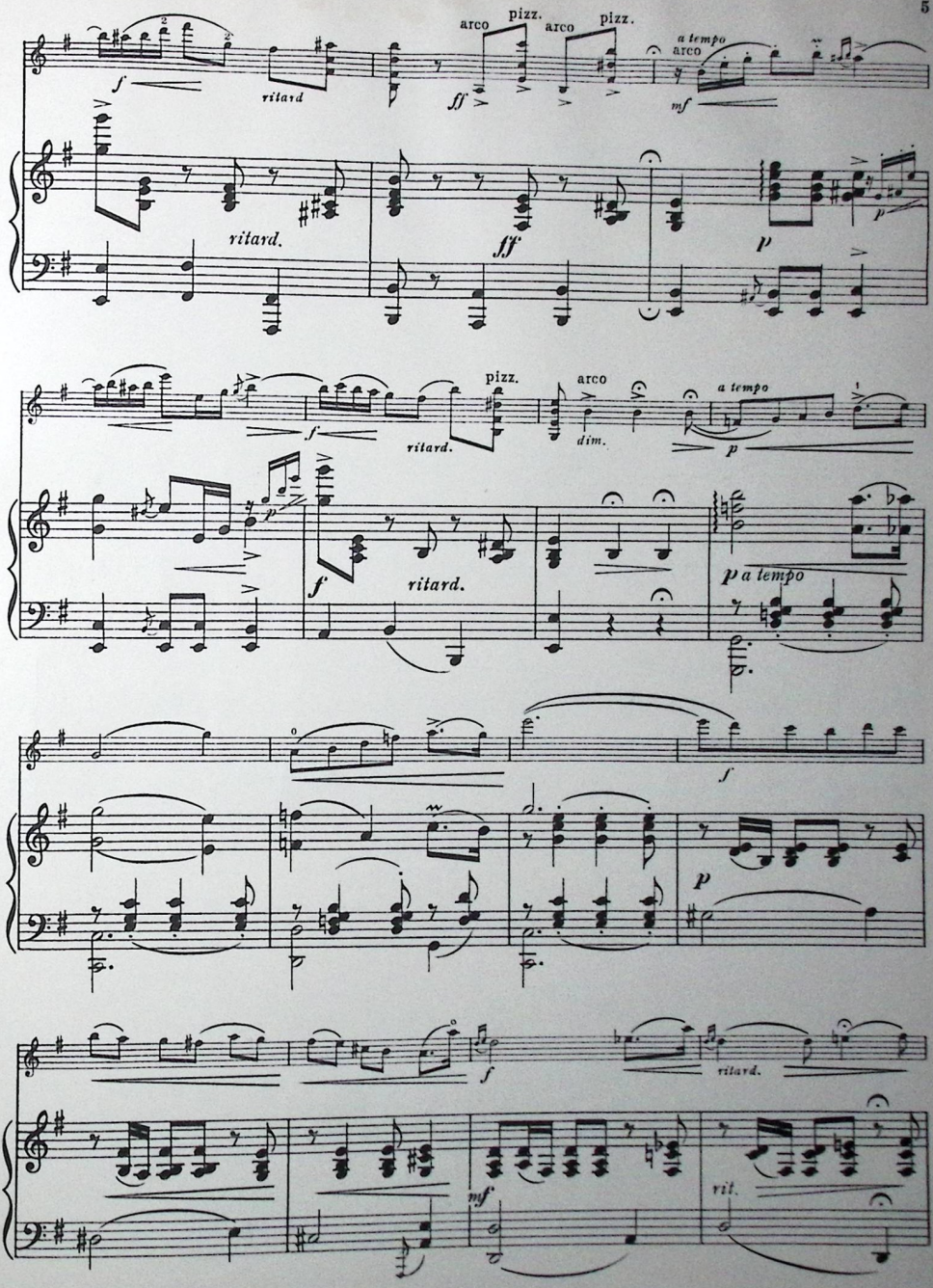
Franz Drdla. Op. 88

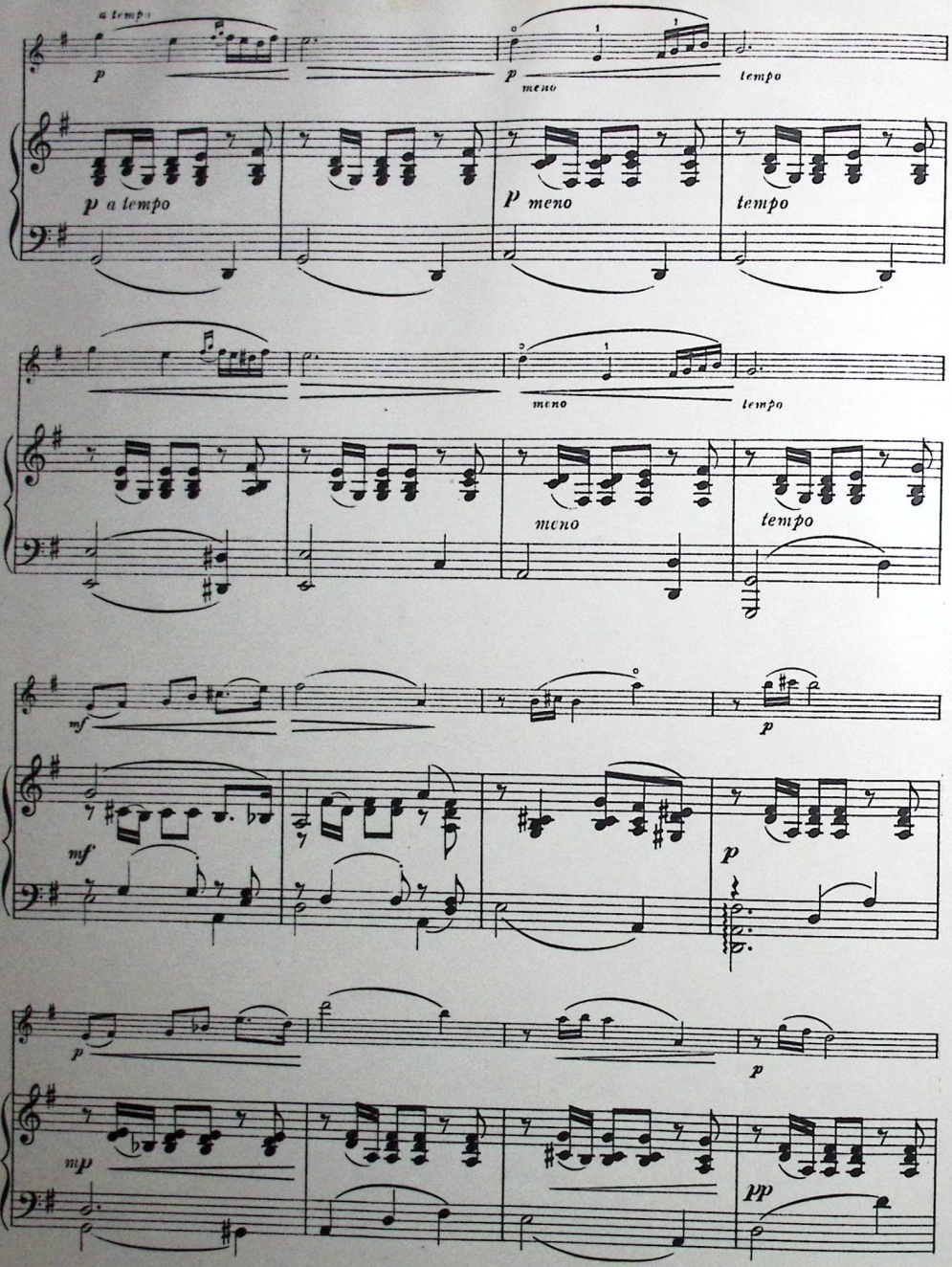


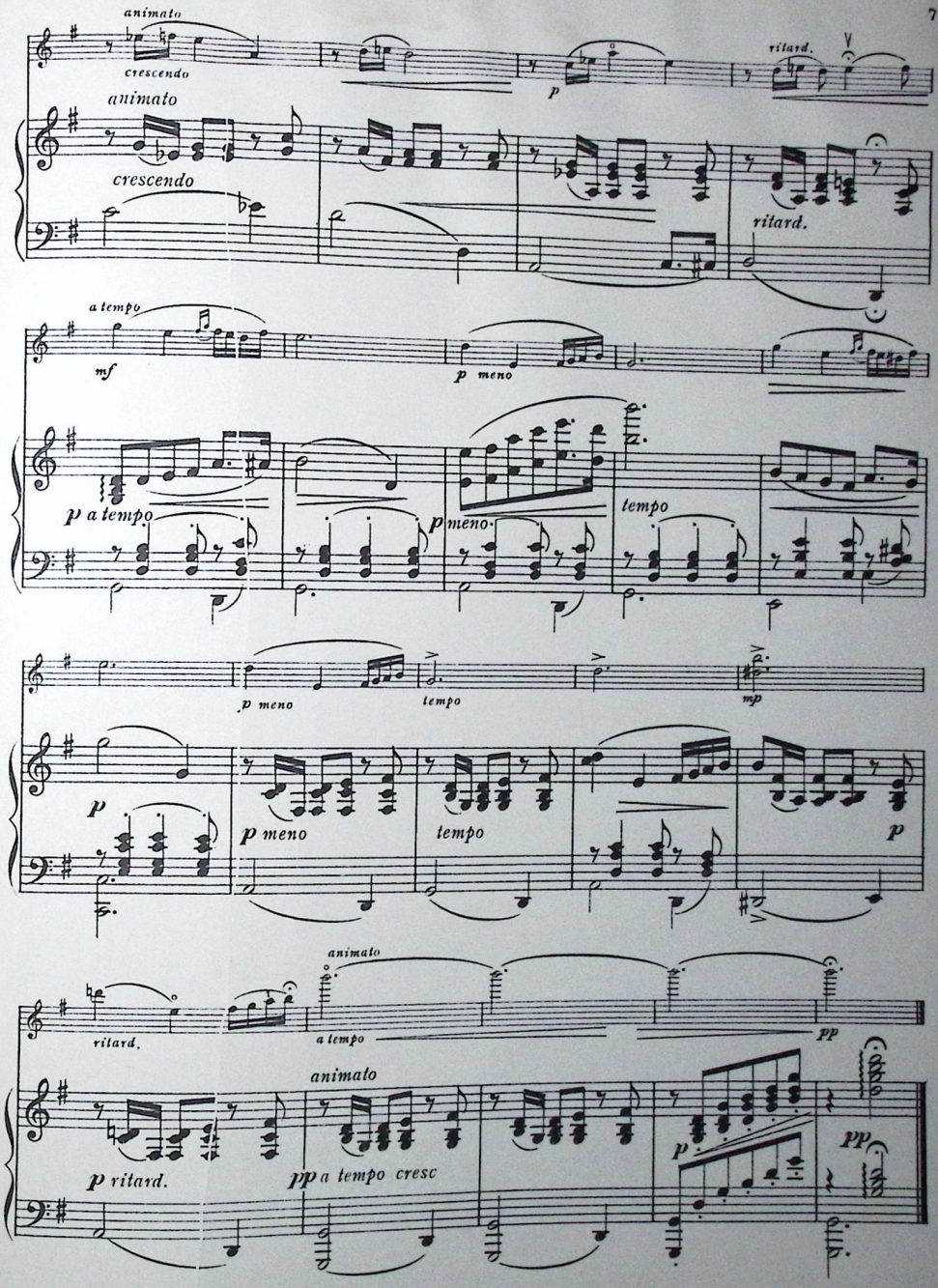
Copyright 1911, by Augener Limited


animato
crescendo
ritard.
a tempo
p
animato
crescendo
ritard.
p a tempo
meno
tempo
mf
meno
tempo
p
mf
p
p
crescendo
mf
f
ritard.
crescendo
mf
ritard.


a tempo
mf
crescendo
crescendo
f
ritard.
f
ritard.
a tempo
mf
f
ritard.
a tempo
pp
p
mf
p
mf
ritard.
a tempo
arco
ff arco pizz. arco pizz.
mf
f
p
mf a tempo
p


arco
pizz.
arco
pizz.
a tempo
arco
f
ritard
ff
mf
ritard.
ff
p
p
pizz.
arco
a tempo
f
ritard.
dim.
p
p
f
ritard.
p a tempo
f
p
f
ritard.
mf
rit.


a tempo
p
p
meno
tempo
p a tempo
p meno
tempo
meno
tempo
meno
tempo
mf
p
mf
p
p
p
mp
pp


animato
crescendo
p
ritard.
animato
crescendo
ritard.
a tempo
mf
p meno
p a tempo
p meno
tempo
p meno
tempo
mp
p
p meno
tempo
p
ritard.
animato
a tempo
pp
animato
p ritard.
pp a tempo cresc
p
pp

Franz Drdla

Compositions

pour

Violon et Piano

	M.
Op. 62. Scherzando	1.50
Op. 65. Poëme	1.50
Op. 67. Canzonetta	1.50
Op. 84. Légende	1.50
Op. 86. Novellette	1.50
Op. 88. Guitarrero	1.50

Op. 67. Canzonetta transcr. pour Viola et Piano par H. Dessauer

B. Schott's Söhne
Mayence
Leipzig – London – Brüssel – Paris

205

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence

Printed in Germany

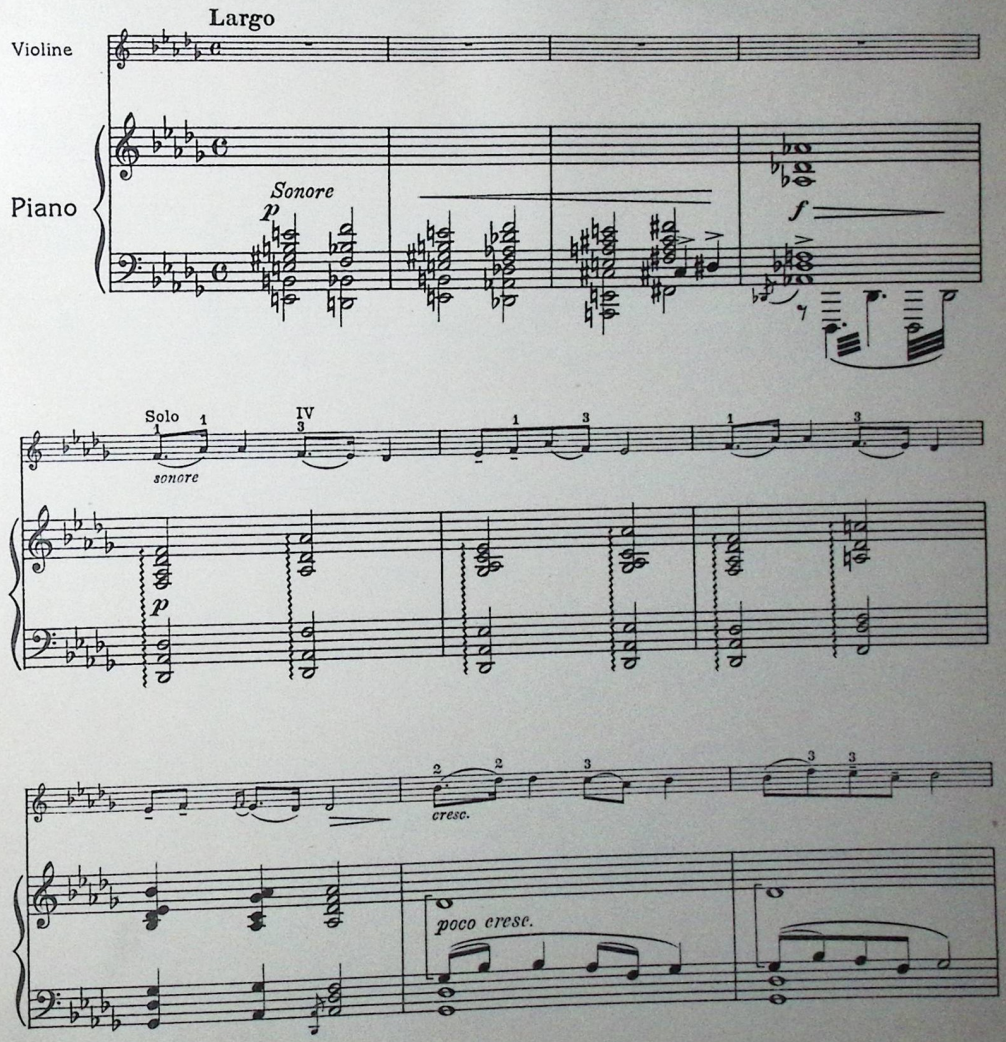
Melodie aus dem Largo

der

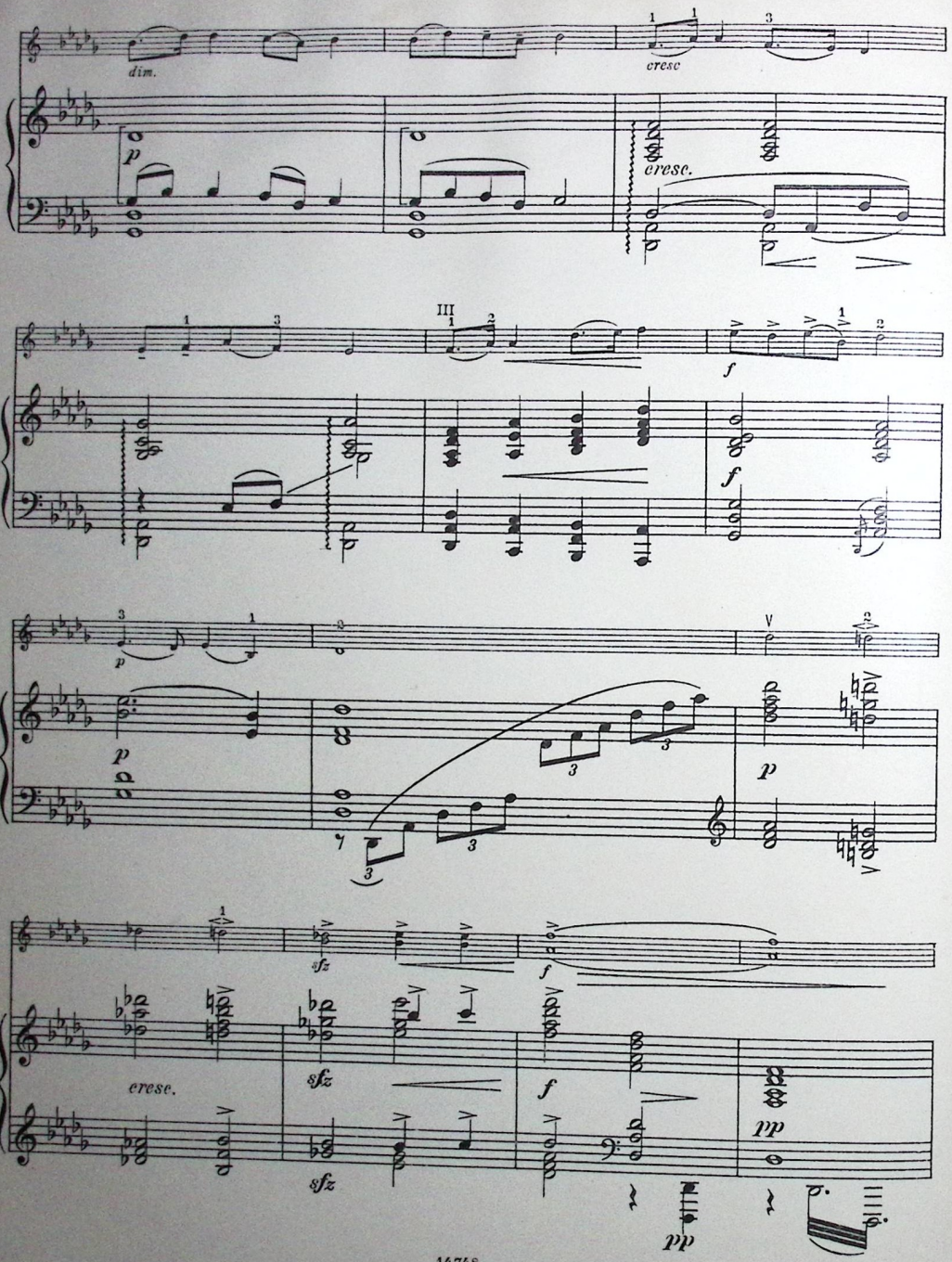
Symphonie „Neue Welt“ Op. 95

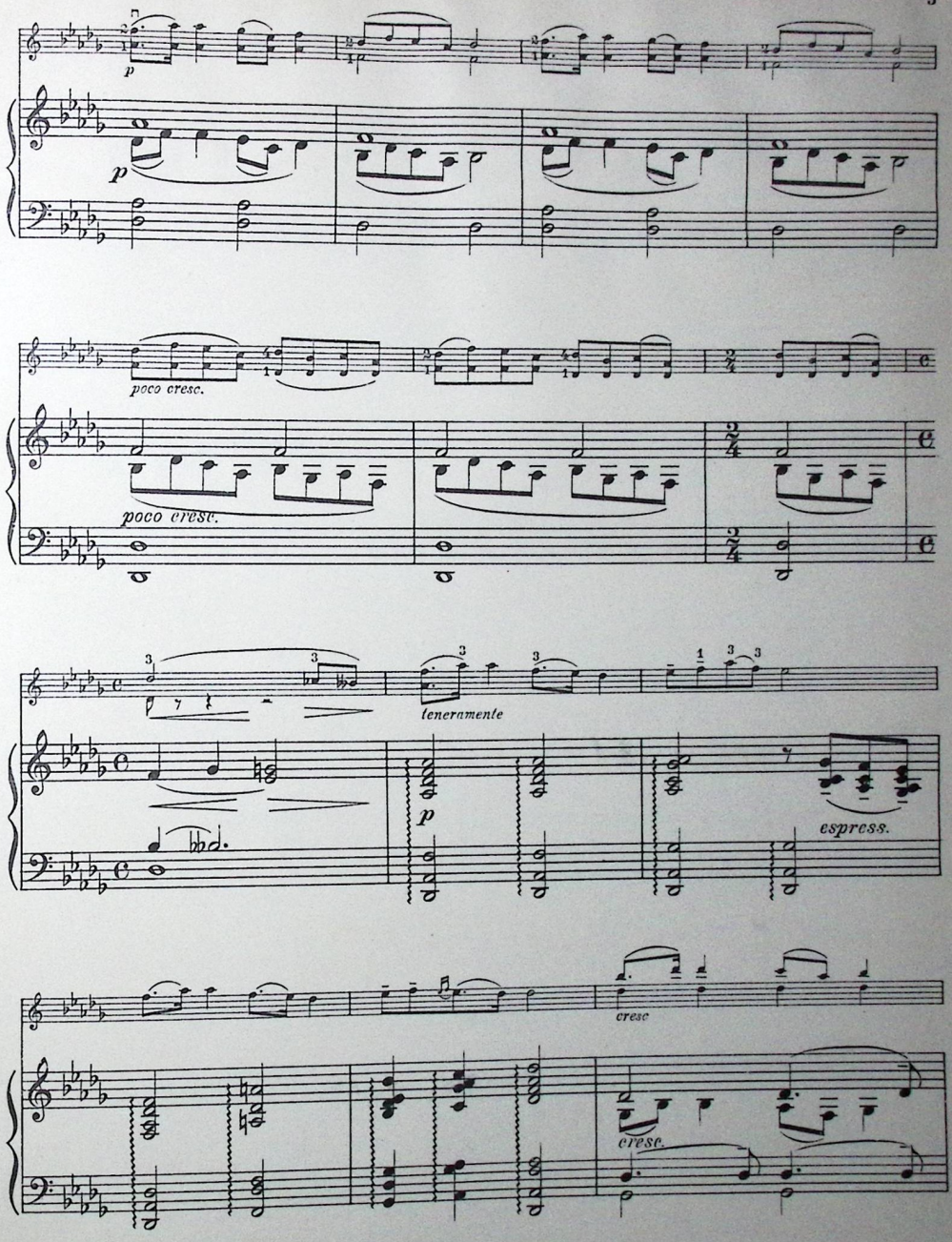
Oeffentliches Aufführungsrecht vorbehalten
Public Performing Right reserved

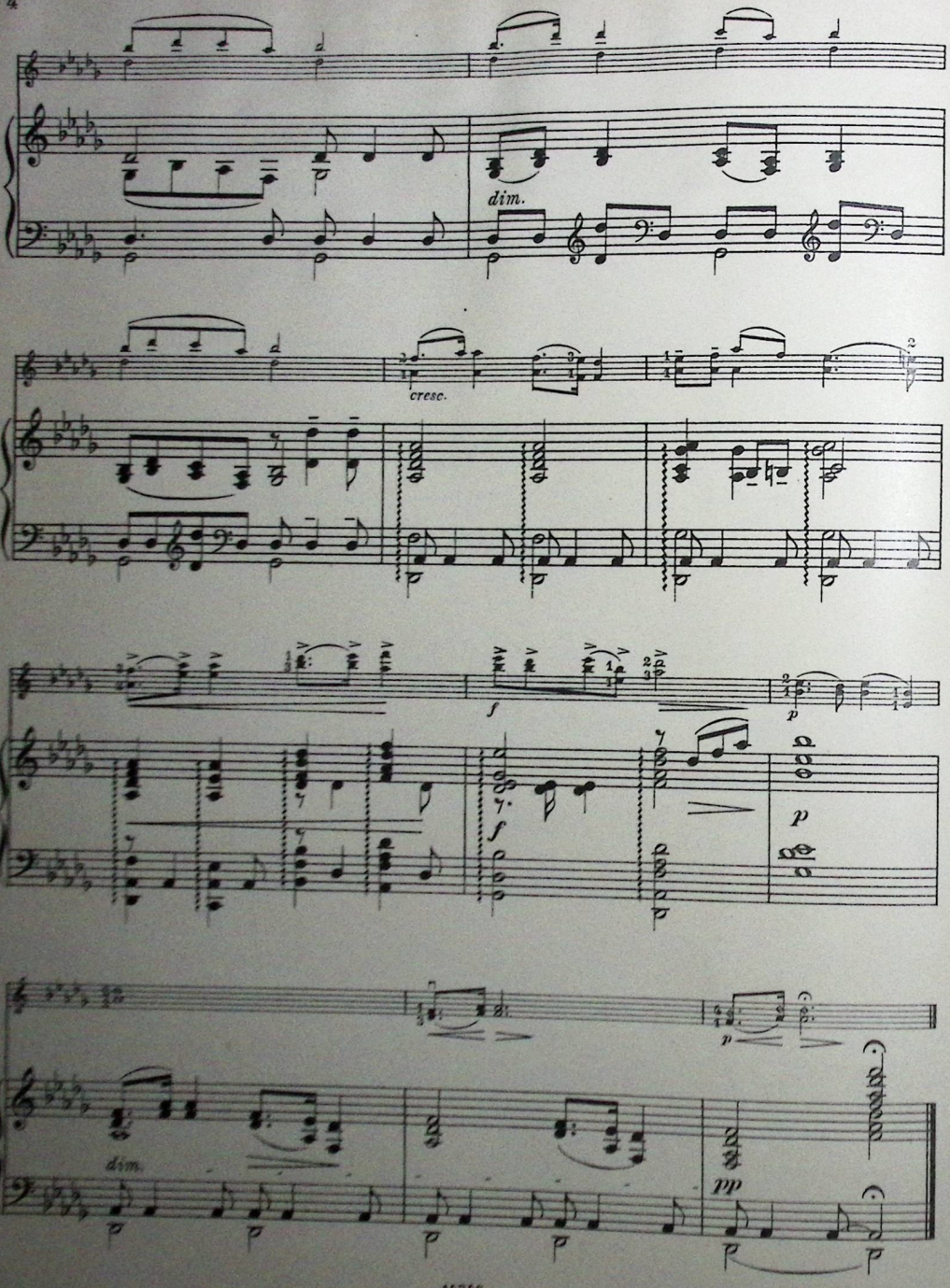
Dvořák-Kreisler



Copyright 1925 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.


dim.
cresc
cresc.
f
sfz
cresc.
pp


p
p
poco cresc.
poco cresc.
teneramente
p
espress.
cresc
cresc.

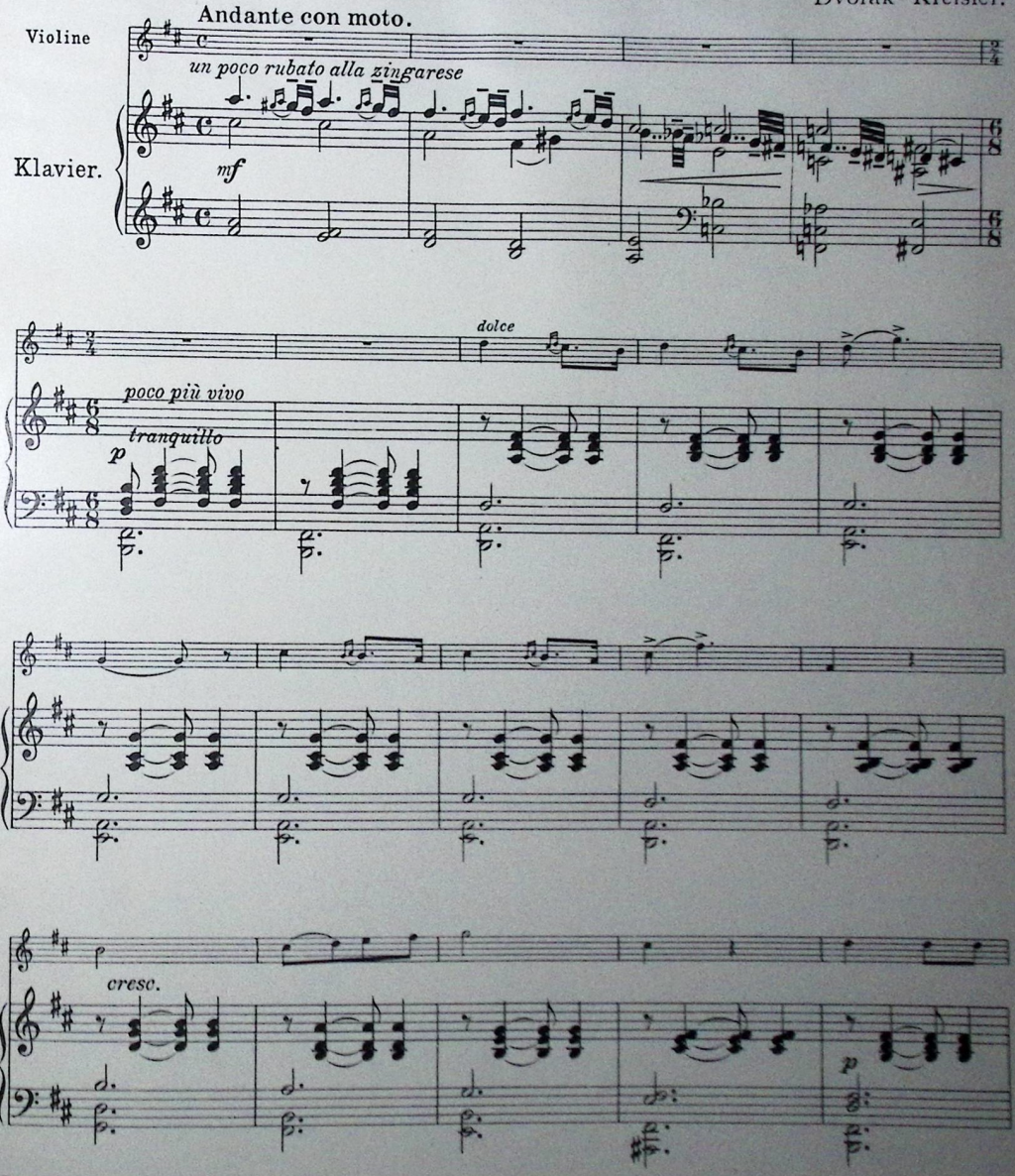

dim.
cresc.
f
p
f
p
dim.
pp

Carl Flesch gewidmet

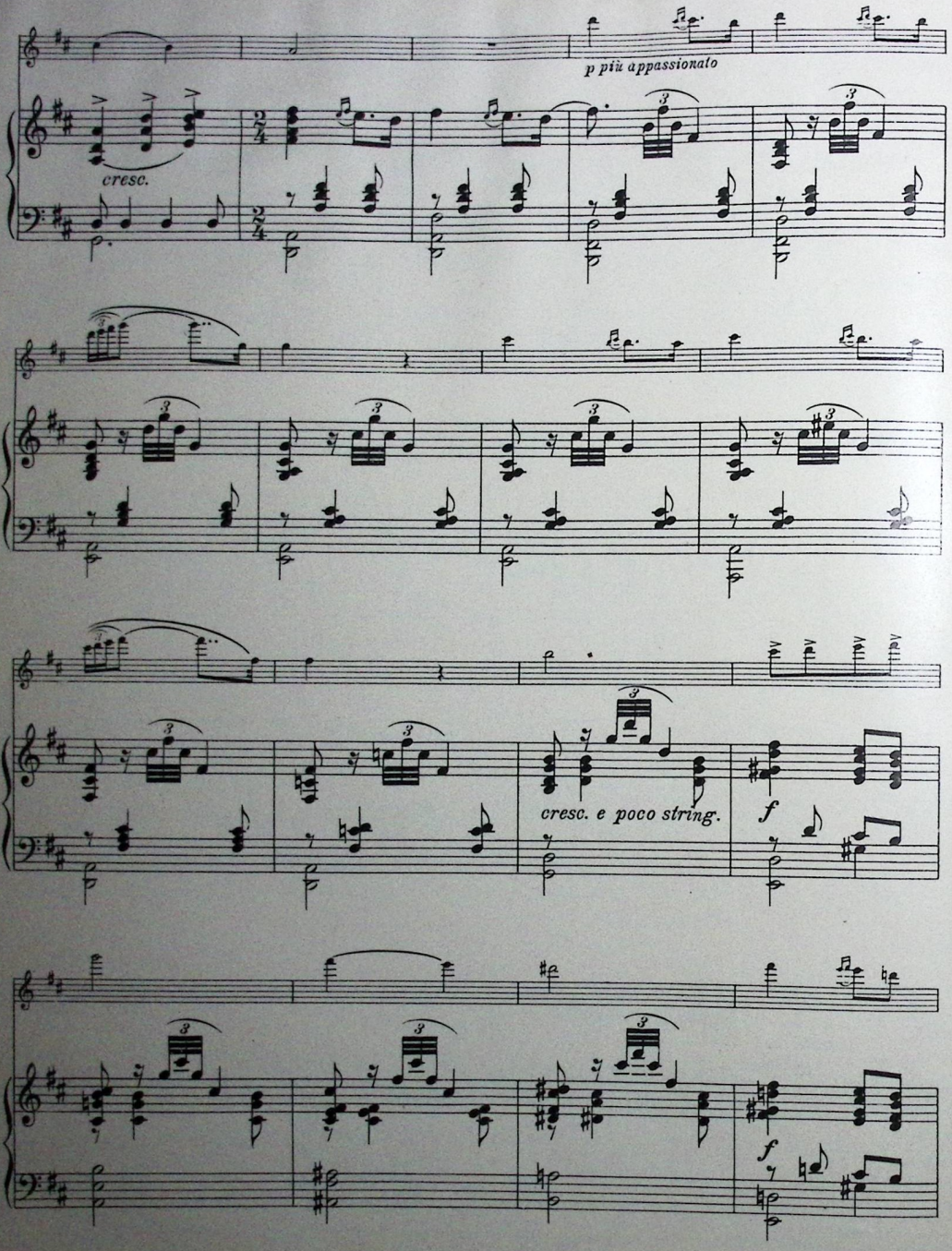
Aufführungsrecht vorbehalten.

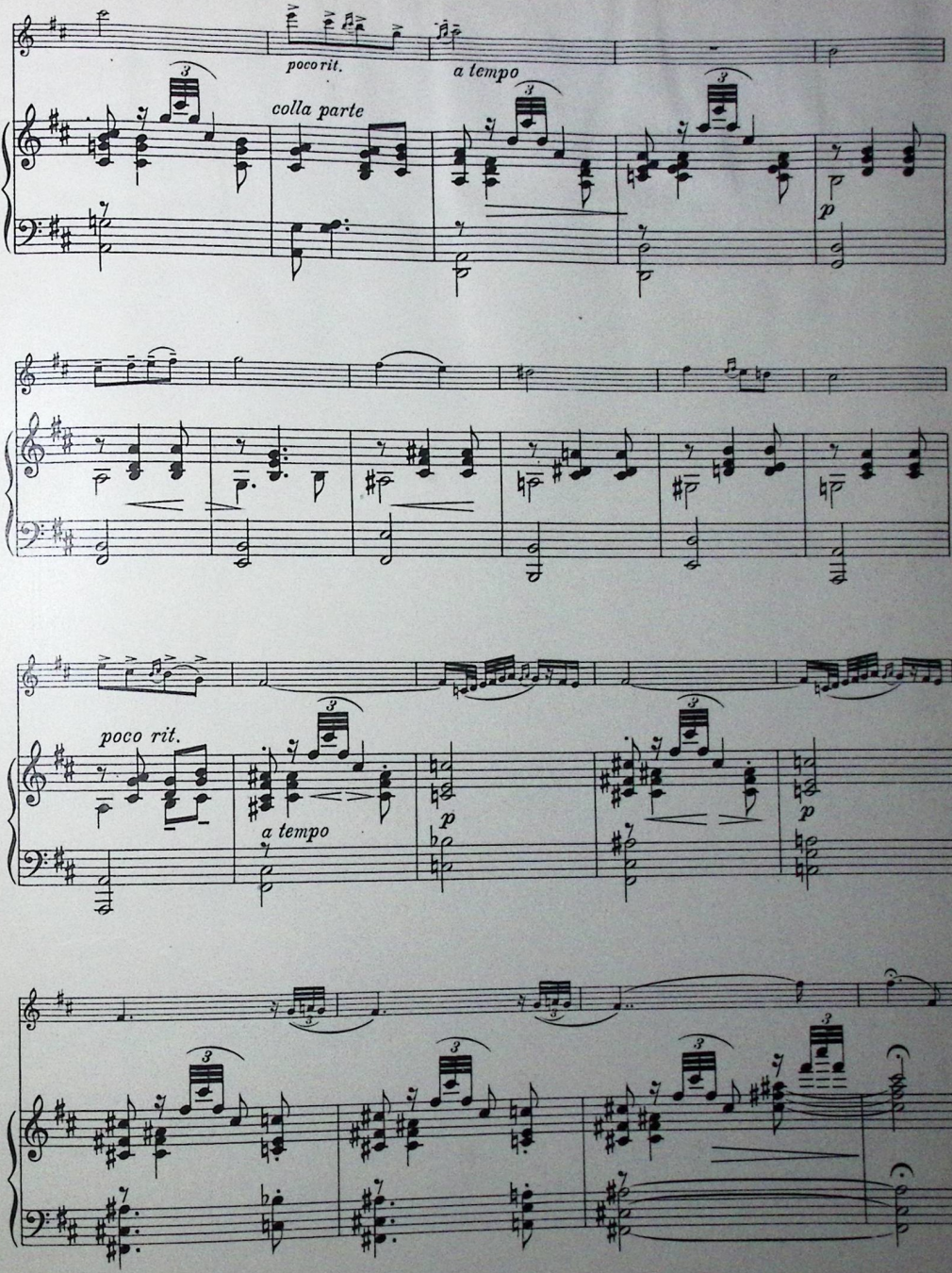
Slavische Fantasie

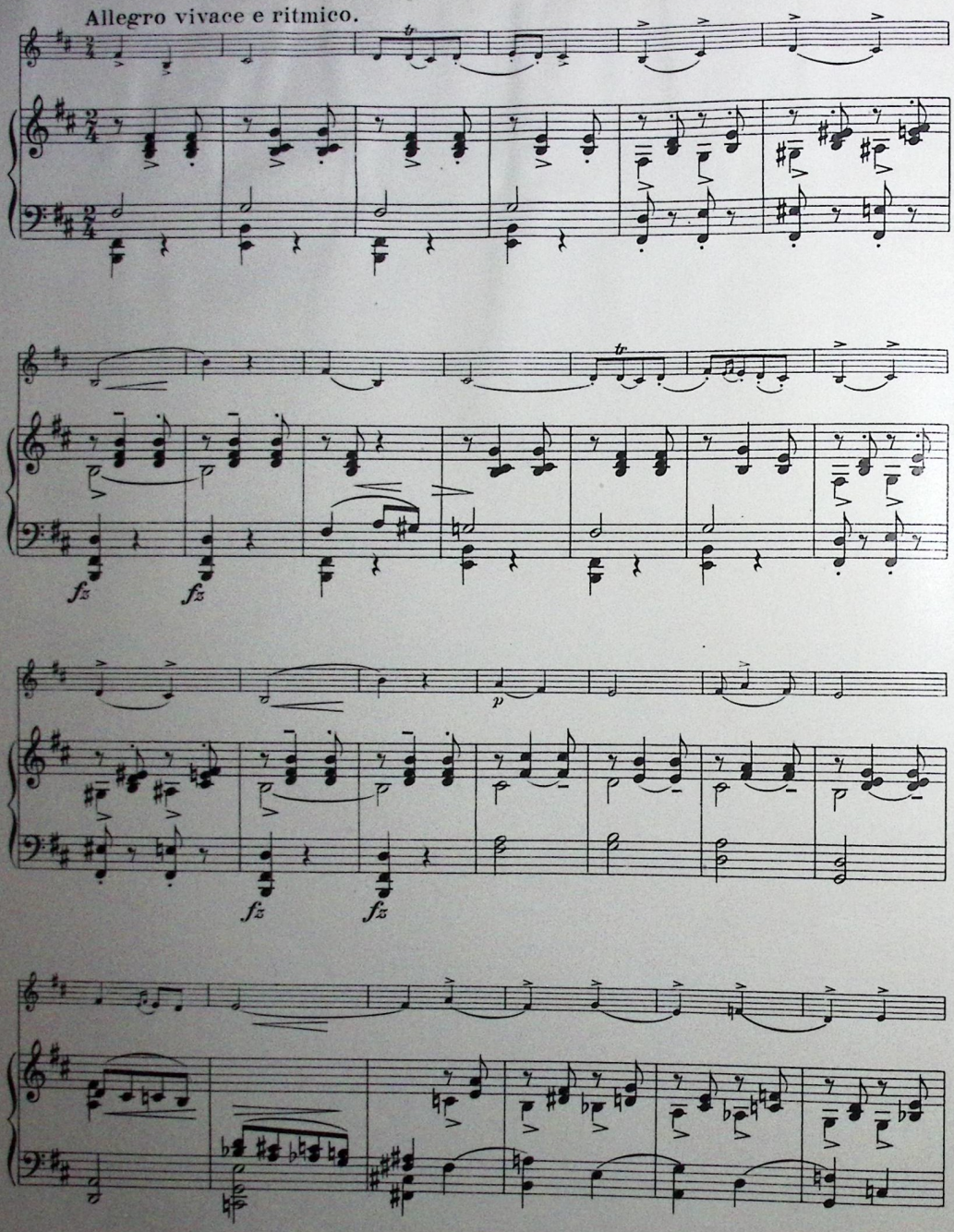
Dvořák - Kreisler.

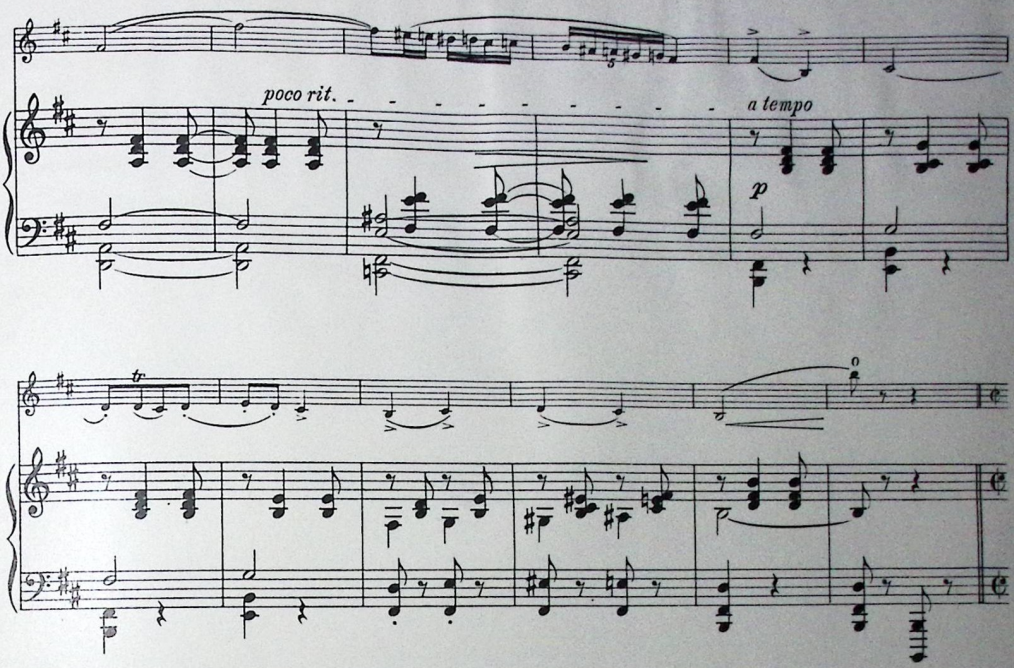


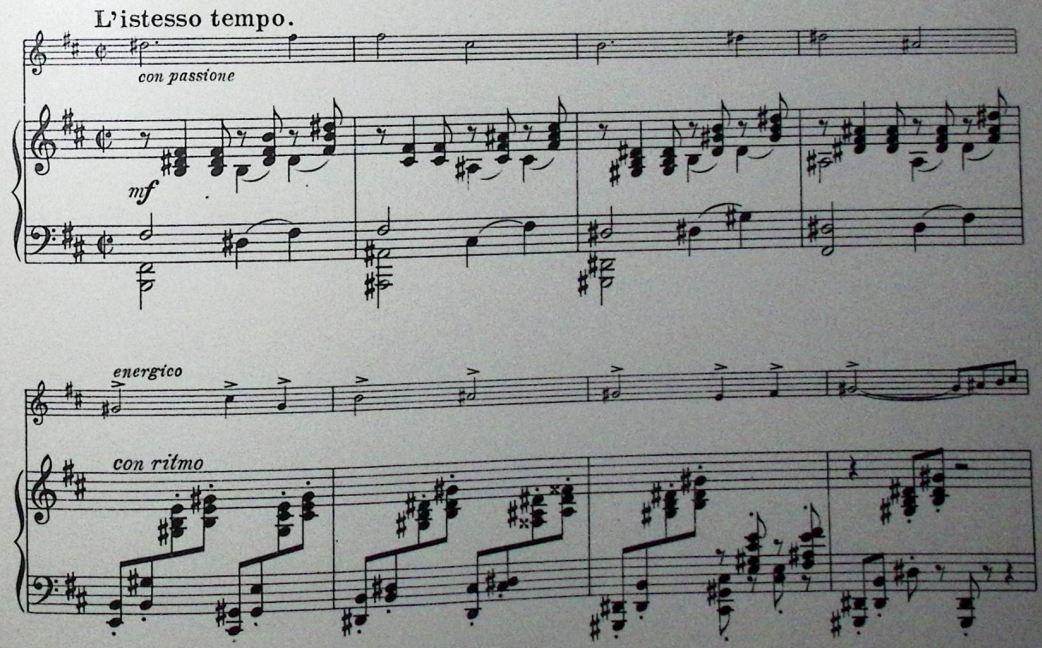
Copyright 1914 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.
Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und nach dem holländ. Autorengesetz vom 1. Nov. 1912.
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

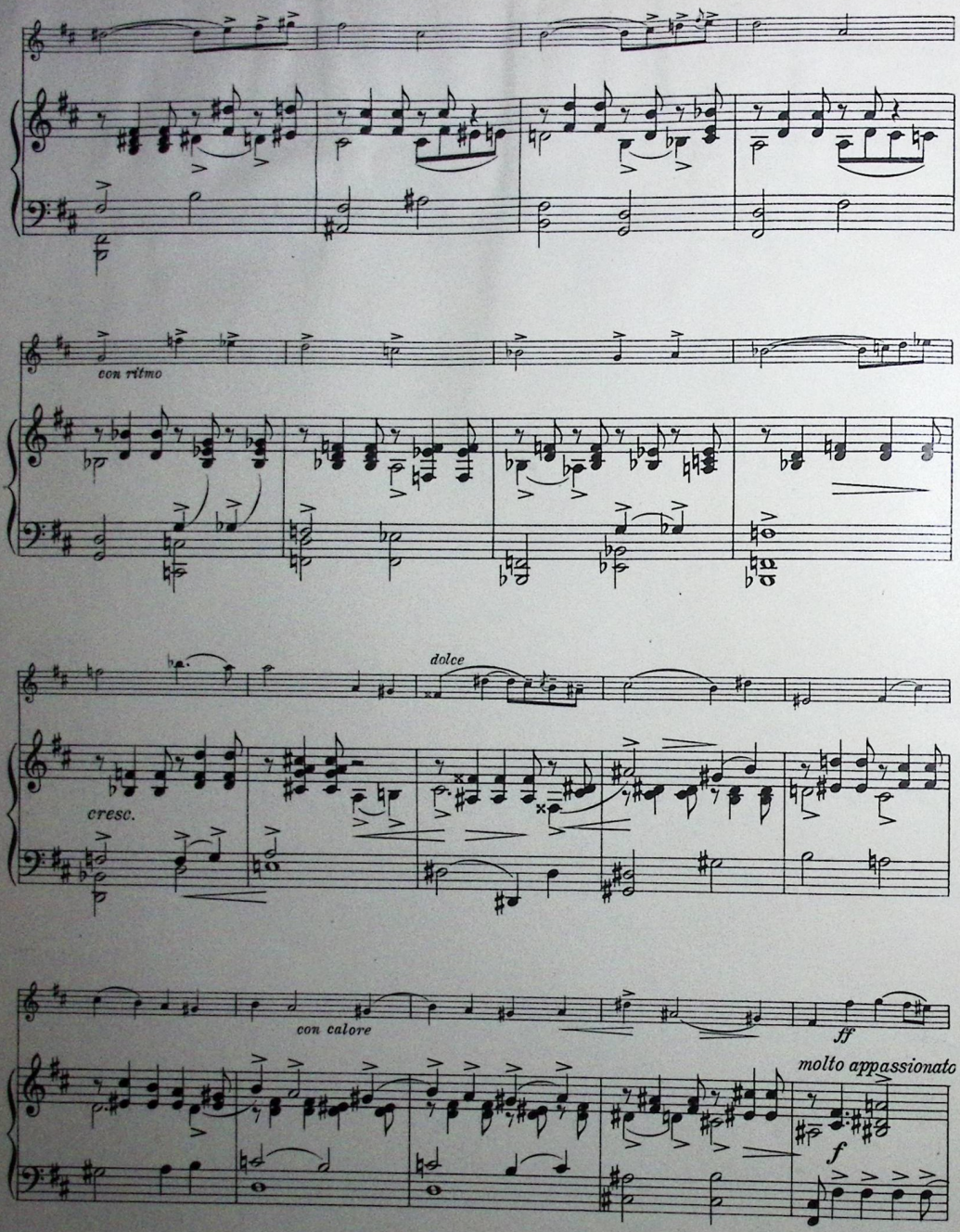

p più appassionato
cresc.
cresc. e poco string.
f
f

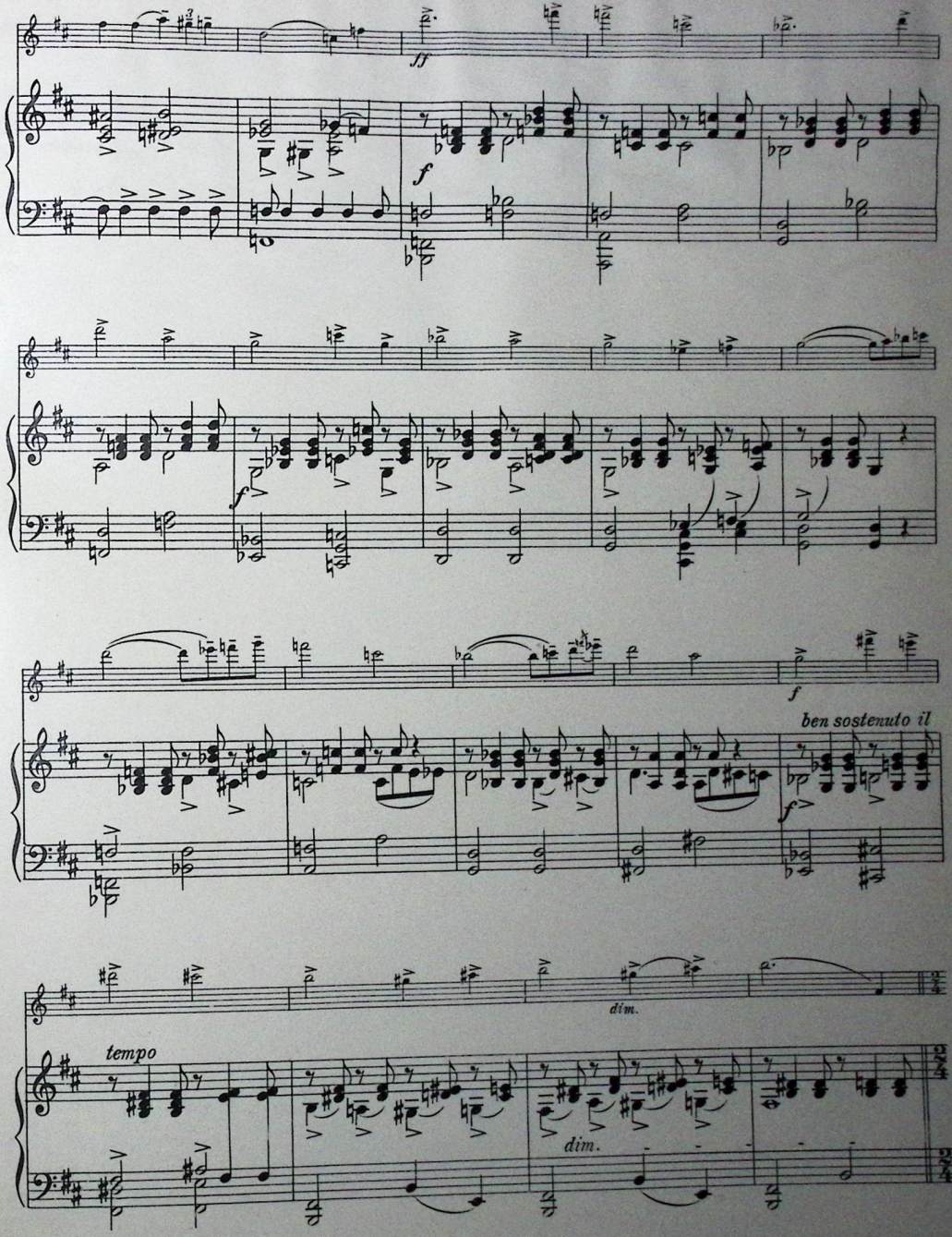

poco rit.
a tempo
colla parte
p
poco rit.
a tempo
p
p

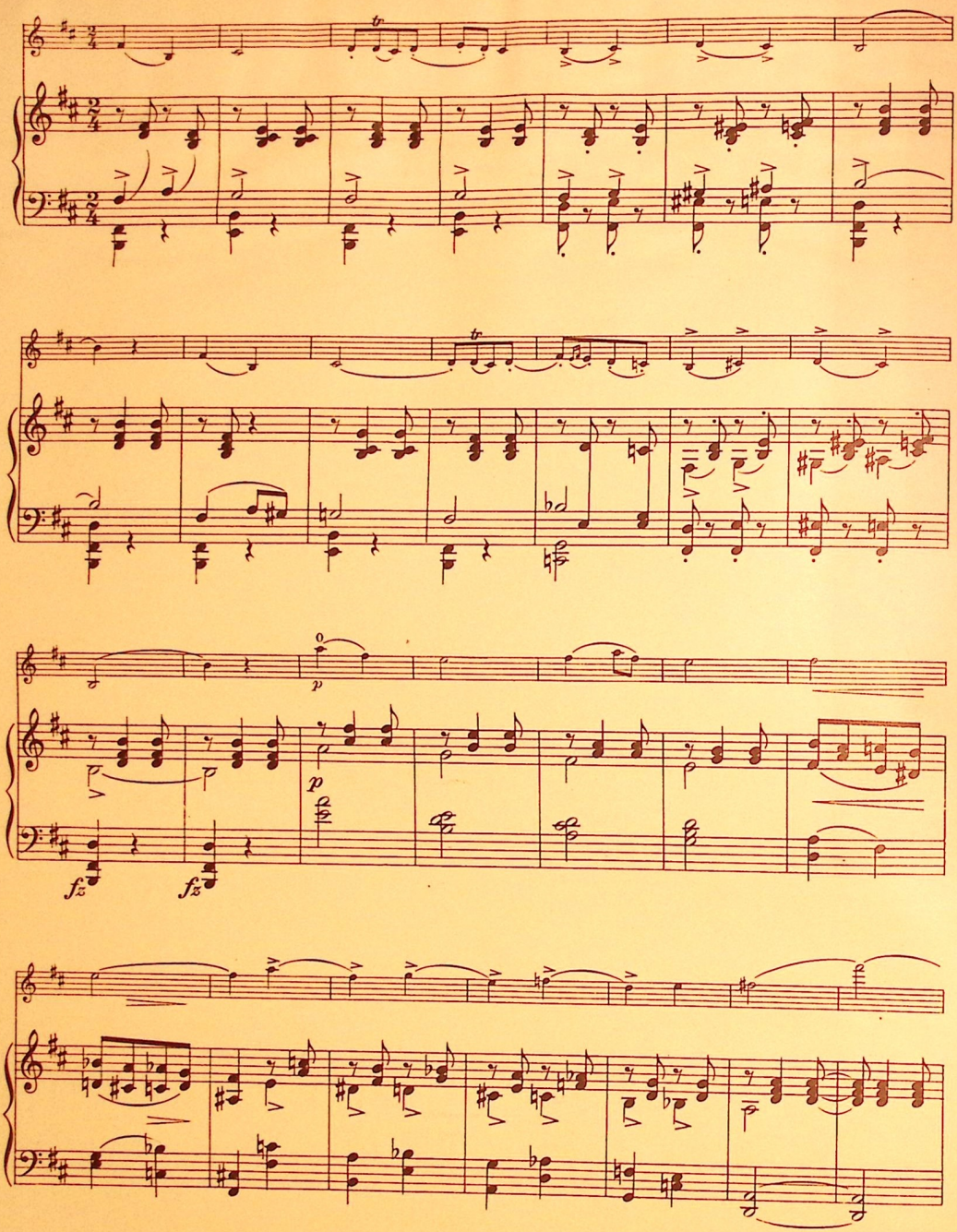

Allegro vivace e ritmico.
fz
fz
p
fz
fz

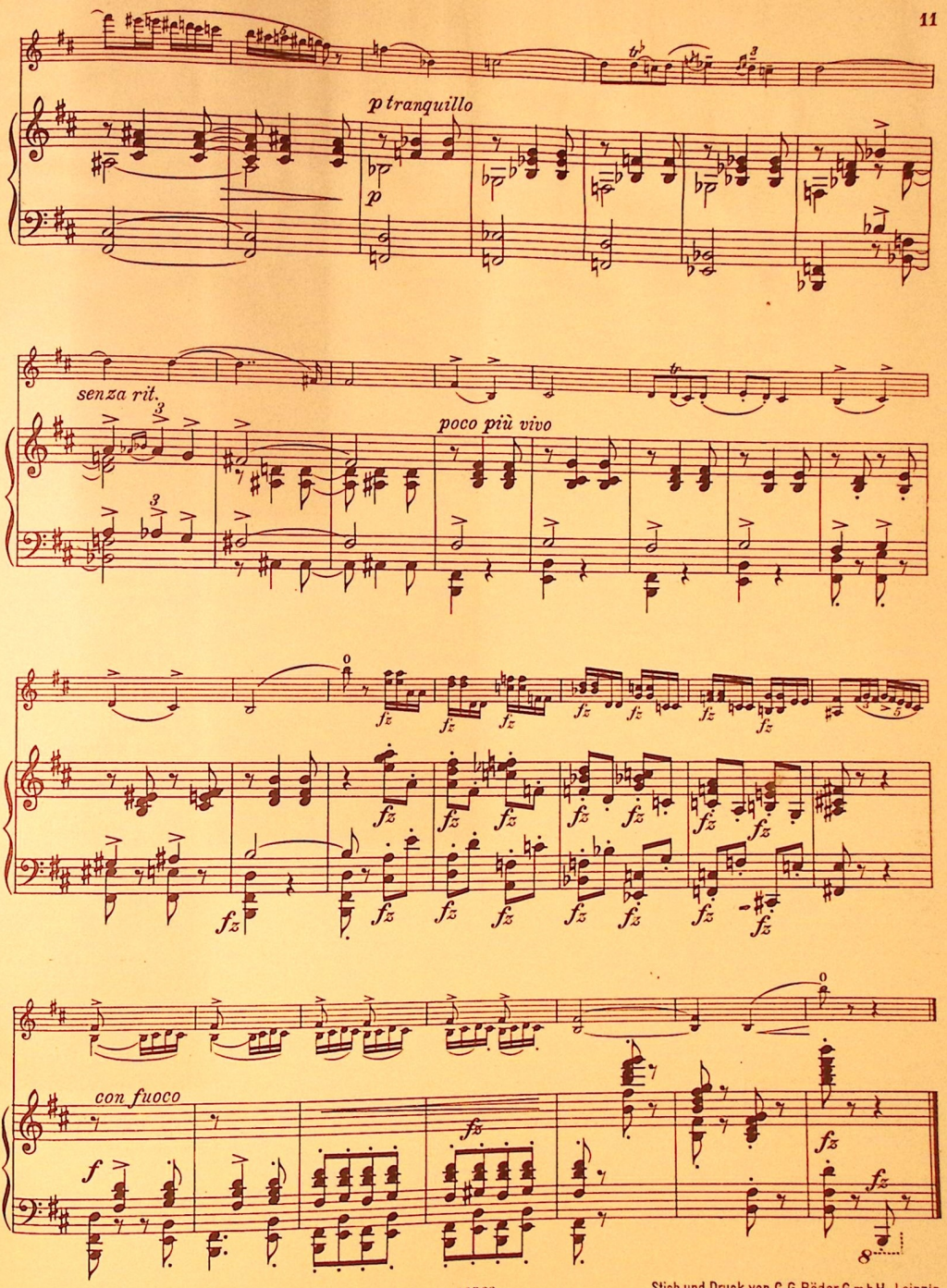

poco rit.
a tempo
p
tr


L'istesso tempo.
con passione
mf
energico
con ritmo


con ritmo
dolce
cresc.
con calore
ff
molto appassionato
f


ff
f
f
f
ben sostenuto il
f
dim.
tempo
dim.


p
fz
fz



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

VIOLIN KOMPOSITIONEN

mit Begleitung des Pianoforte

M.

Kirchner, Theodor, op. 59. Nr. 2. Abendlied . . . . . 1.—
— op. 90. Fantasiestücke. 2 Hefte je 4.50
Klein, Bruno Oskar, op. 31. Sonate (h moll) . . . . . 9.—
Kletzki, Paul, Sonate (D dur) . . n. 7.50
Koeßler, Hans, Canticum . . . . . 3.—
Passacaglia-Konzert . . . . . n. 6.—
Ungarische Weisen . . . . . 5.—
Kreutzer, Rodolphe, 19 Etudes, rev. p. C. Flesch (p. Violon solo) . . . n. 3.—
Křička, Jaroslav, op. 3. Nr. 1. Serenata 2.—
— — Nr. 2. Ninna nanna, Wiegenlied 1.50
Kuyper, Elisabeth, op. 10. Konzert (h moll) . . . . . n. 6.—

Lalo, Eduard, op. 14. Chanson villageoise 1.50
Lewin, Michael, Sonate . . . . . n. 6.—

Mahn, Marguerite, op. 5. Romanze . 2.—
Melville, M . . ., op. 6. Sonate . . . 6.—
— op. 17. Morceau fantastique . . . 1.50
— Berceuse 1.50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, op. 64 Violin-Concert (e moll), rev. und bezeichnet von Joseph Joachim n. 2.—
Moor, Emanuel, op. 62. Konzert . . . 8.—

Kápravník, Eduard, op. 60. Suite . . . 8.—
Nedbal, Oskar, op. 9. Sonate . . . . . 8.—
Nölck, August, op. 182 Nr. 1. Elegie. — Nr. 2. Al Mandolino . . . . . je 1.—

Ondříček, Franz, op. 3. Danses Bohêmes . . . . . 3.—
— op. 9. Fantasie „Die verkaufte Braut" 4.50
— op. 10. Barkarole . . . . . 2.—
— op. 12. Romanze 1.50
— op. 13. A la Canzona 1.50
— op. 14. Klagendes Gedenken (a. op. 85 v. Dvořák) 1.50
— op. 15. Skočna. Böhmischer Tanz (nach Smetana's „Die verkaufte Braut") . . . . . 2.—
— op. 16. Fantaisie sur l'Opéra „La vie pour le Czar" de Glinka . . . 4.50
Ortleb, Willy, op. 4. Sonate (cis moll) n. 4.50

Paganini, Nicolo, 12 Sonatinen. Heft 1, 2 . . . . . je n. 2.—
Persoglia, Stefano, Sonate (ré mineur) 6.—
Peters, Rudolf, op. 1. Sonate (C dur) n. 7.50
— op. 9. Sonate (G dur) . . . . n. 4.50
Posa, Oskar C., op. 7. Sonate . . . 9.—
Press, Michael, Konzertbearbeitungen: Brahms: op. 76 Nr. 2 und 3, op. 116 Nr. 2, op. 118 Nr. 2 und 3 . . je 1.50
Dvořák: op. 46. Slavische Tänze Nr. 2, 6, 8 . . . . . je 2.—
Fuchs: Drei Wiener Walzer. Freie Bearbeitung. („Verweile doch, du bist so schön." Liebesgruß. Heckenrose) . . . . . je 2.—

M.

Pressel, Gustav, „An der Weser", Lied einger. von Carl Bohm 1.50

Rabl, Walter, op. 6. Sonate (D dur) n. 6.—
Radnai, Miklós, op. 21. Sonate . n. 4.50
Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) 6.—
Reger, Max, op. 139. Sonate (c moll) n. 7.50
— Daraus einzeln: Largo . . . . . 2.—
Rehfeld, Fabian, op. 45. Valse brillante 3.—
— op. 46. Romanze 1.80
— op. 47. Sechs Salonstücke komplett 6.—
— — Einzeln: Schlummerlied. — Spinnerlied. — Märchen. — Festmarsch. — Spanischer Tanz. — Impromptu . . . . . je 1.— bis 2.—
— op. 48. Träumerei 1.20
— op. 49. Caprice. Konzert-Etüde . . 2.—
— op. 50. Mazurka 1.80
— op. 51. Barkarole 1.50
— op. 52. 6 Salonstücke . . . . . 6.—
Einzeln: Nocturne, Humoreske, Gavotte . . . . . je 1.50
— op. 54. Sechs Charakterstücke kompl. 6.—
— — Einzeln: 1. Gebet. — 2. Wiegenlied. — 3. Gnomenmarsch. — 4. Impromptu. — 5. Scherzino. — 6. Tokkata . . . . . je 1.— bis 1.80
— op. 56. Sechs leichte Vortragsstücke: 1. Hymne. — 2. Widmung. — 3. Menuett. — 4. Geburtstagsmarsch. — 5. Abendlied. — 6. Auf dem Meere . . . . . je 1.— bis 1.50
— op. 57. Vier Fantasiestücke: 1. Aufschwung. — 2. Vision. — 3. Menuett. — 4. Bajaderentanz . . je 1.— bis 1.50
— op. 58. Zwei Konzertstücke: 1. Spanischer Tanz. — 2. Rondo capriccioso . . . . . je 2.50
— op. 59. Zwei leichte Stücke: 1. Souvenir. — 2. Gavotte . . . . . je 1.20
— op. 60. Zwei lyrische Stücke: Nr. 1a. Gebet . . . . . 1.—
Nr. 1b. Gebet (für Harmonium, Pianoforte und Violine) 1.80
Nr. 2. Konsolation 1.80
— op. 61. Valse 2.50
— op. 62. Saltarello 4.50
— op. 64. Sechs Stücke: 1. Idylle. — 2. Humoreske. — 3. Berceuse. — 4. Elfentanz. — 5. Zwiegespräch. — 6. Chanson d'amour . je 1.20 bis 2.—
— op. 65. Drei Lieder ohne Worte. Nr. 1, 2, 3 . . . . . je 1.20
— op. 66. Serenade . . . . . 2.—
— op. 67. Aria 1.20
— op. 69. Vier leichte Vortragsstücke: 1. Wiegenlied. — 2. Kuckuck. — 3. Andacht. — 4. Märchen (Nr. 3) je 1.— bis 1.20
op. 70. Zwei Stücke: 1. Romanze. — 2. Scherzo . . . . . je 1.80 bis 2.—
— op. 75. Rêverie . . . . . 2.—
— op. 76. Ballade . . . . . 2.—
— op. 77. Nocturno . . . . . 2.—
— op. 78. Gavotte 1.80
— op. 79 Nr. 1. Rêve d'amour 1 50
— op. 79 Nr. 2. Après le bal . . . . . 2.—
— op. 85. Vier leichte Fantasiestücke: 1. Feierlich. — 2. Gondellied. — 3. Intermezzo . . . . . je 1.— 4. Scherzino . . . . . 2.—

M.

Rehfeld, Fabian, op. 86. Andante pathétique . . . . . 2.—
— Geistliches Lied (Lewandowski) . 1.20
— Alte Meister: 1. Bach. Loure . . . 1.—
2. Gluck. Arietta aus „Armida" 1.—
3. Grazioli. Adagio . . . . . 1.—
4. Händel. Sarabande (G dur) . . 1.—
5. Haydn. Menuett (C dur) . . . 1.—
6. Haydn. Scherzo (G dur) . . . 1.—
7. Kirnberger. Gavotte . . . . . 1.—
8. Kuhnau. Canzonetta. . . . . 1.—
9. Mozart. Menuett (d moll) . . 1.—
10. Sacchini. Passe-pied . . . . 1.—
11. Vivaldi-Buch. Adagio . . . . 1.—
12. Zipoli. Aria und Gavotte . . 1.—
Reinecke, Carl, op. 22. Fantasiestücke 5.—
— op. 108. 3 Sonatinen . . . . . je 2.50
Rinkens, Wilhelm, op. 20. Sonate . 6.—
— op. 24. 4 Stücke in Form einer Suite 3.—
Rossi, Marcello, Schwedische Nationaltänze (nach Andersson). 2 Hefte je 3.—
— op. 38. Mazurka . . . . . 2.—
Rubinstein, Anton, op. 86. Romanze u. Caprice . . . . . 6.—
— op. 98. Sonate Nr. 3 (h moll) . . . 9.—
— 3 Stücke, bearb. v. Paul Klengel: 1. op. 75 Nr. 8. Nocturne . . . 1.50
2. op. 93 Heft 9 Nr. 1. Près du ruisseau 1.50
3. op. 93 Heft 9 Nr. 5. Serenade 1.50
Rudolpe, Maurice, op. 98. Gavotte . 1.—

Sarasate, Pablo de, op. 20. Zigeunerweisen . . . . . 3.—
— op. 21. Spanische Tänze (Heft 1) . 4.50
— op. 22. Spanische Tänze (Heft 2) . 4.50
— op. 23. Spanische Tänze (Heft 3) . 4.50
— op. 24. Caprice basque . . . . . 3.—
— op. 26. Spanische Tänze (Heft 4) . 4.50
— op. 27. Jota aragonesa . . . . . 3.—
— op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5) 4.50
— op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6) 4.50
— op. 30. Bolero (Heft 7) 4.50
— op. 32. Muiñiera (Müllerin) . . . . 3.—
— op. 33. Navarra. Für 2 Viol. mit Pianoforte. (Heft 8) . . . . . 6.—
— op. 34. Airs écossais (Heft 9) . . . 4.50
— op. 35. Peteneras. Caprice espagnol. (Heft 10) . . . . . 5.—
— op. 36. Jota de San Fermin (Heft 11) 4.50
— op. 38. Viva Sevilla! . . . . . 5.—
— op. 39. Zortzico (d'Iparaguirre) . . 2.—
— op. 40. Danse espagnole 4.50
— op. 46. Barcarolle Vénitienne . . . 5.—
— op. 47. Mélodie Roumaine . . . . 3.—
— Spanische Tänze. Erleicht. Ausgabe v. Moffat. 1. Malagueña. — 2. Habanera. — 3. Romanza Andaluza. — 4. Jota Navarra. — 5. Playera. — 6. Zapateado. — 7. Spanischer Tanz. — 8. Spanischer Tanz . . . . . je 1.50
— — Ausg. in 2 Hftn. V.-A. 276/77 je n. 2.—
— 10 ausgewählte Stücke. Revidiert und bezeichnet von Issay Barmas: Bd. I. V.-A. 495 . . . . . n. 6.—
1. Romanza Andaluza aus op. 22 — 2. Zapateado aus op. 23 — 3. Airs Ecossais, op. 34 — 4. Spanischer Tanz Nr. 8 (C dur) aus op. 26 — 5. El Canto del Ruisefior, op. 29.

M.

Sarasate, Pablo de, op. 10 ausgewählte Stücke, Bd. II . . . . V.-A. 496 n. 6.—
6. Mélodie roumaine, op. 47. — 7. Jota Navarra aus op. 22. — 8. Jota Aragonesa, op. 27. — 9. Serenata Andaluza, op. 28. — 10. Zigeunerweisen, op. 20.
Sauret, Emile, op. 61. Trois Morceaux: Nr. 1. Chanson sans paroles . . 3.—
Nr. 2. Visions . . . . . 3.—
Nr. 3. Souvenir de Pologne . . 6.—
— op. 69. Chanson sans paroles et Mazourka 4.50
Schaub, Hans Ferdinand, op. 4. Capriccio . . . . . 2.—
Schillings, Max von, op. 25. Konzert (a moll) . . . . . 12.—
Schnirlin, Ossip, „Klassische Hefte". Heft 1—5 . . . . . je n. 2.—
Heft 6 . . . . . n. 3.—
Schoenefeld, Henry, op. 53. Sonate (quasi fantasia) . . . . . 8.—
Schrattenholz, Leo, op. 37. 2 Sonaten je 6.—
Schütt, Eduard, op. 44. Suite I . . . . 8.—
— Daraus einzeln: Rondo à la Russe 2.50
— op. 52. 5 Morceaux: 1. Ariette. — 2. Serenata . . . . . je 1.50
3. Mélodie-Berceuse. — 4. Mazurka je 2.—
— op. 53 Nr. 1. Elégie slave 1.50
— op. 53 Nr. 2. Valse Bluette 1.50
— op. 59 Nr. 2. A la bien-aimée. Valse 2.50
— op. 61. Suite II (E dur) . . . . . 8.—
— op. 70. Deux Mélodies: 1. Solitude. 2. Cantique d'amour . . . . . je 1.50
— op. 84. Nuits d'été. 4 Nocturnettes je 2.—
— op. 86. Suite III (a moll) . . . . . 7.—
— Walzer-Momente. Nr. 1. Nach Lanner. — Nr. 2. Nach Strauß . je 2.50
Seidler-Winkler, Bruno, op. 92. Romanze . . . . . 1.—
— op. 93. Scherzo . . . . . 1.—
Sinigaglia, Leone, op. 12. 3 lyrische Stücke: 1. Larghetto. — 2. Agitato. 3. Adagio . . . . . je 1.50
Sinding, Christian, op. 110 Nr. 6. Des Abends (Himmel) 1.50
Suk, Joseph, op. 17. 4 Stücke. I. Heft: 1. Quasi Ballata. — 2. Appassionata 4.—
II. Heft: 3. Un poco triste. — 4. Burlesca . . . . . 3.—
— op. 24. Fantasie (m. Orch.) . . . . 8.—
Tschetschulin, Agnes, Alla Zingaresca 1.—
— Berceuse . . . . . 1.—
— Gavotte . . . . . 1.—

Waghalter, Ignaz, op. 15. Konzert (A dur) . . . . . 6.—
— op. 19 b. Idyll 1.50
— Geständnis 1.50
Wandelt, Bruno, op. 7. Lied ohne Worte 1.20
Weiß, Joseph, op. 6. Sonate (B dur) . 7.50
Wertheim, J. v., op. 18. Sonate . . 5.—

Zarzycki, Alexander, op. 35. Introduction et Cracovienne . . . . . 4.—
— op. 39. Deuxième Mazourka . . . 2.—

Zuzüglich Teuerungszuschlag

N. SIMROCK G. M. B. H. BERLIN UND LEIPZIG

DVOŘÁK-
KREISLER

1. *Indianisches Lamento* G MOLL
M. 2.— netto

2. *Slavische Fantasie* H MOLL
M. 2.50 netto

3. *Slavische Tanzweisen* №1. G MOLL
M. 2.— netto

4. *Slavische Tanzweisen* №2. E MOLL
M. 2.— netto

5. *Slavische Tanzweisen* №3. G DUR
M. 2.— netto

(plus Teuerungszuschlag)

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20 März 1911

Aufführungsrecht vorbehalten
Performing right reserved
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

Перепечатка воспрещается
(российскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street

PARIS
Max Eschig
48 rue de Rome.

Copyright 1914 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London

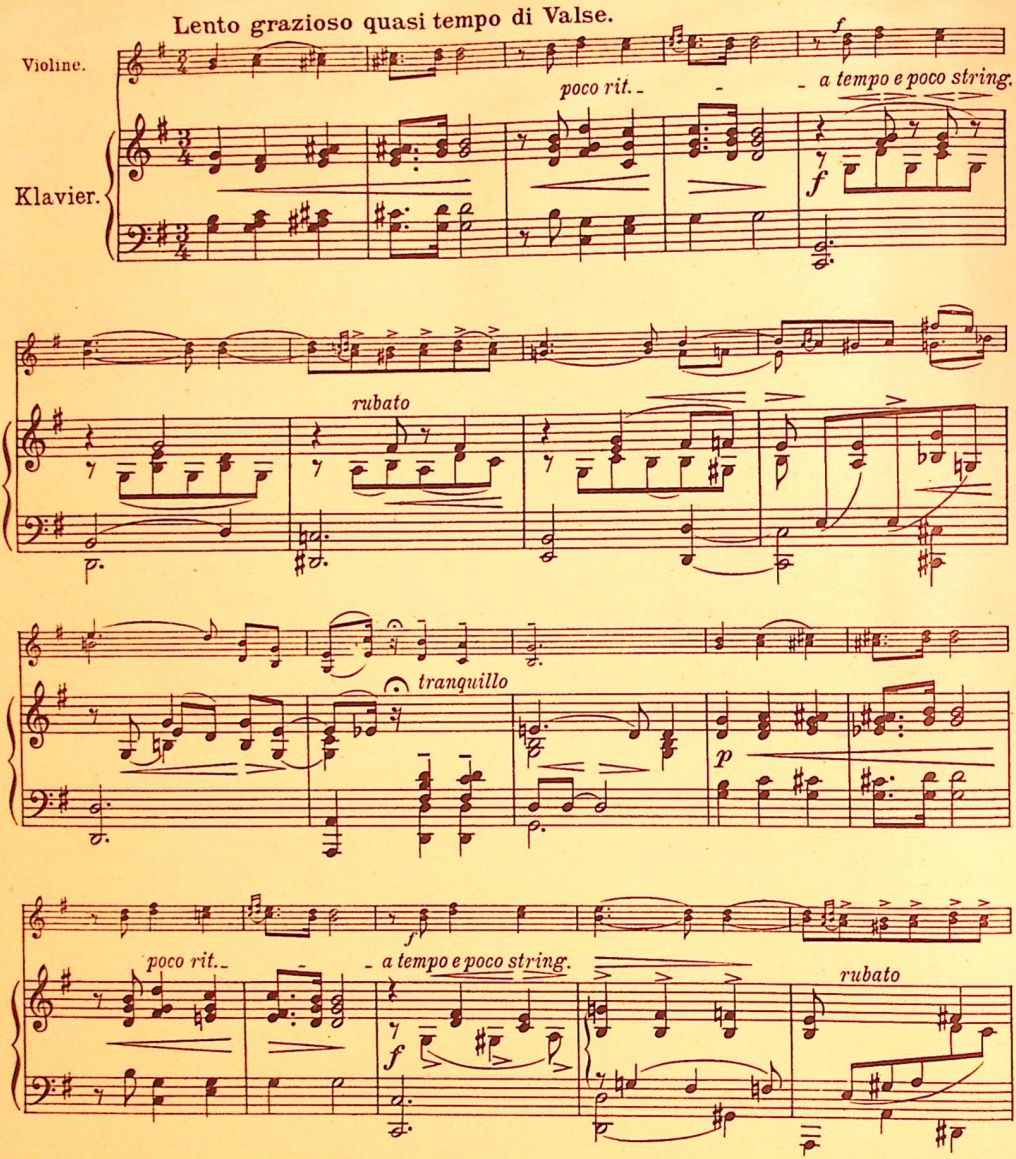
Lm. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig

Slavische Tanzweisen

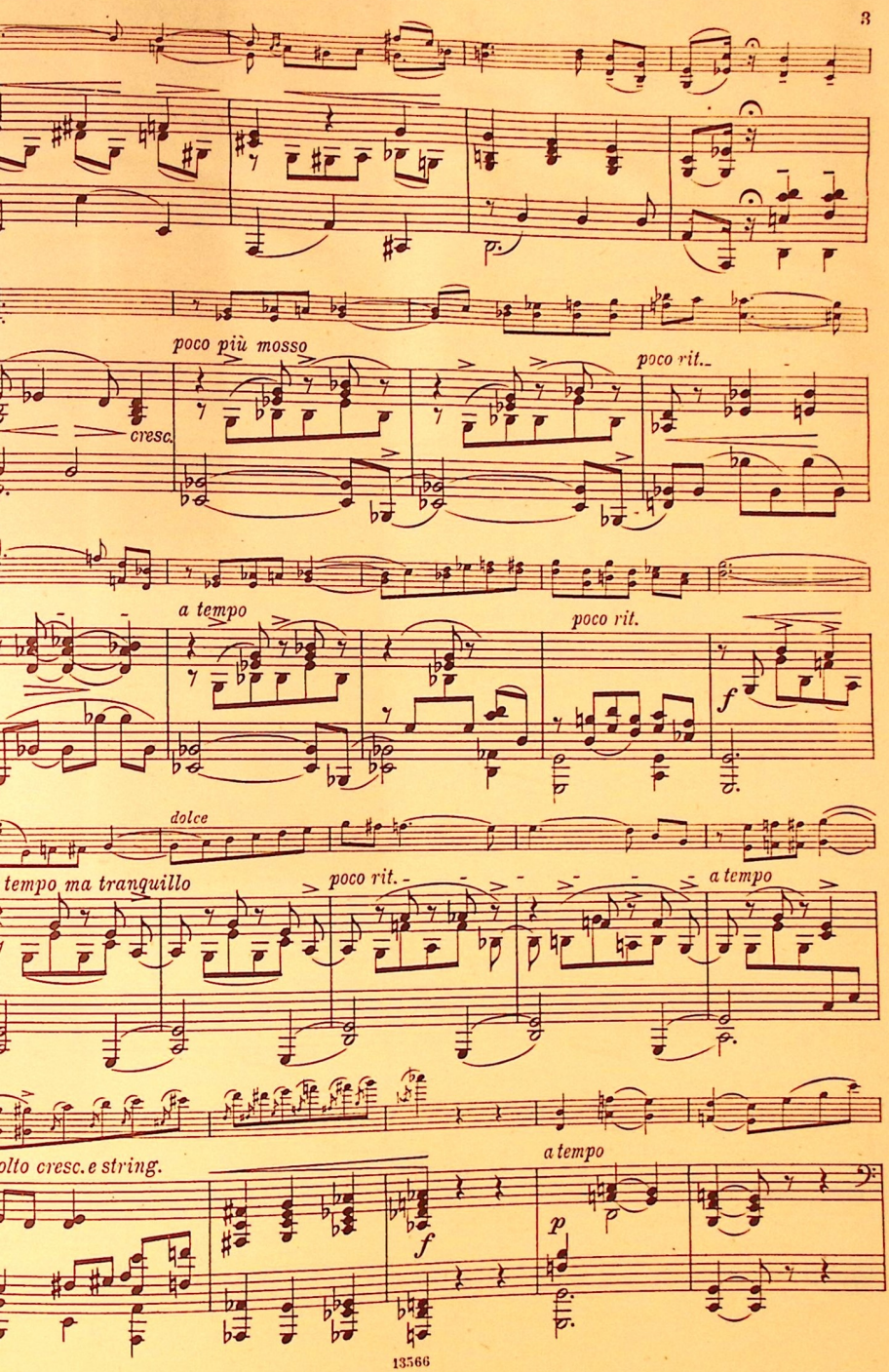
Aufführungsrecht vorbehalten

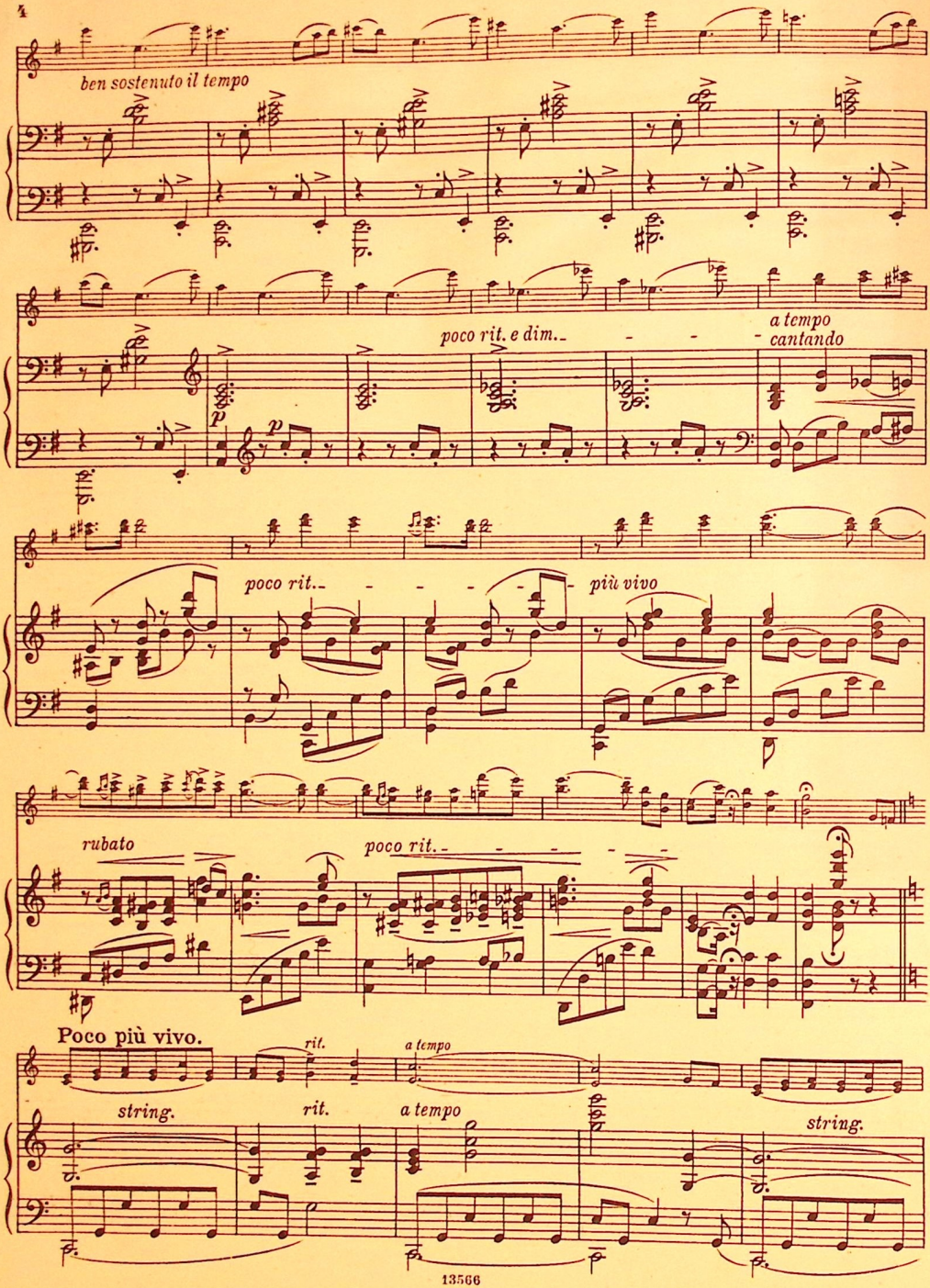
No 3 G-dur.

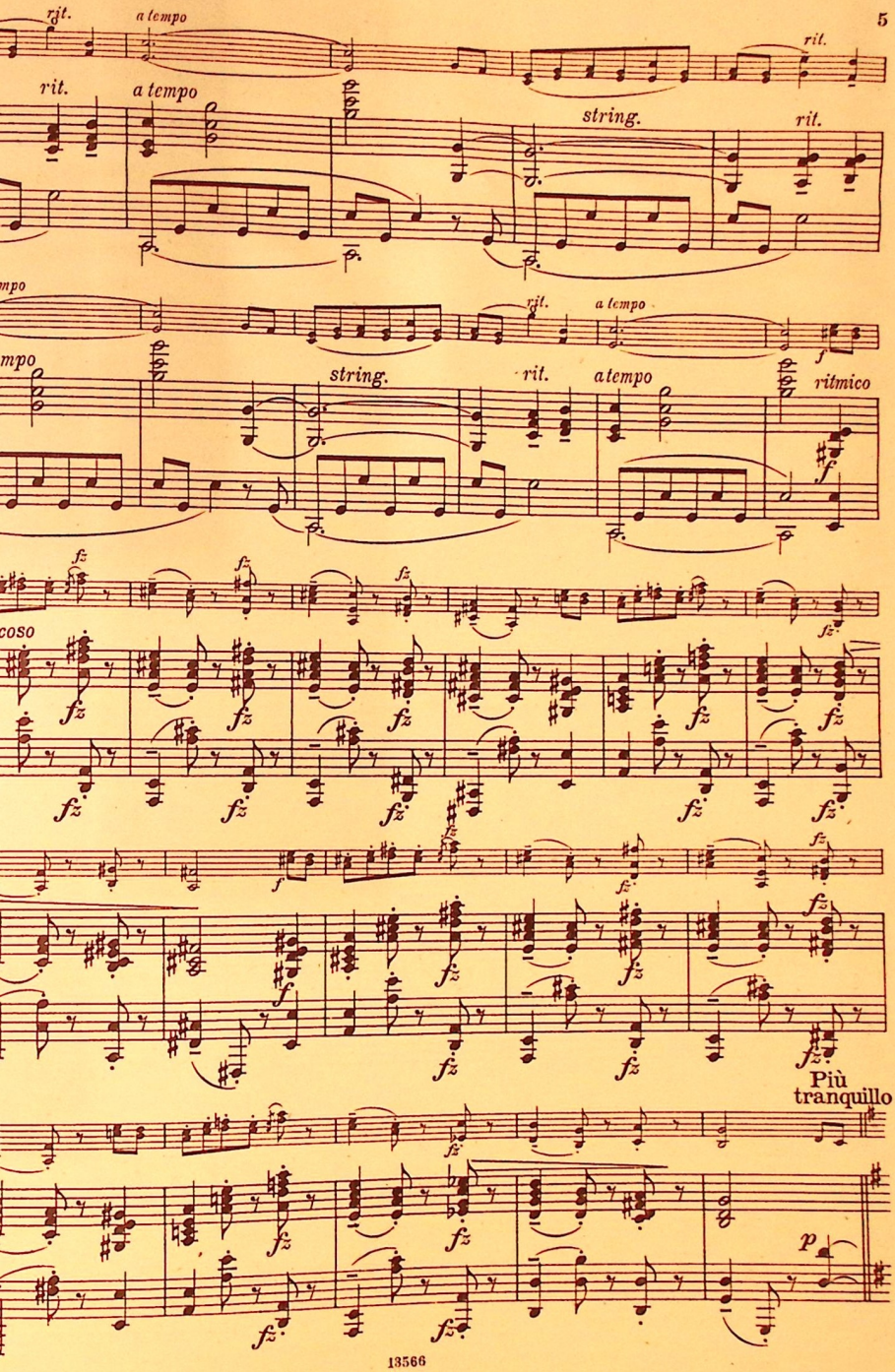
Dvořák - Kreisler.

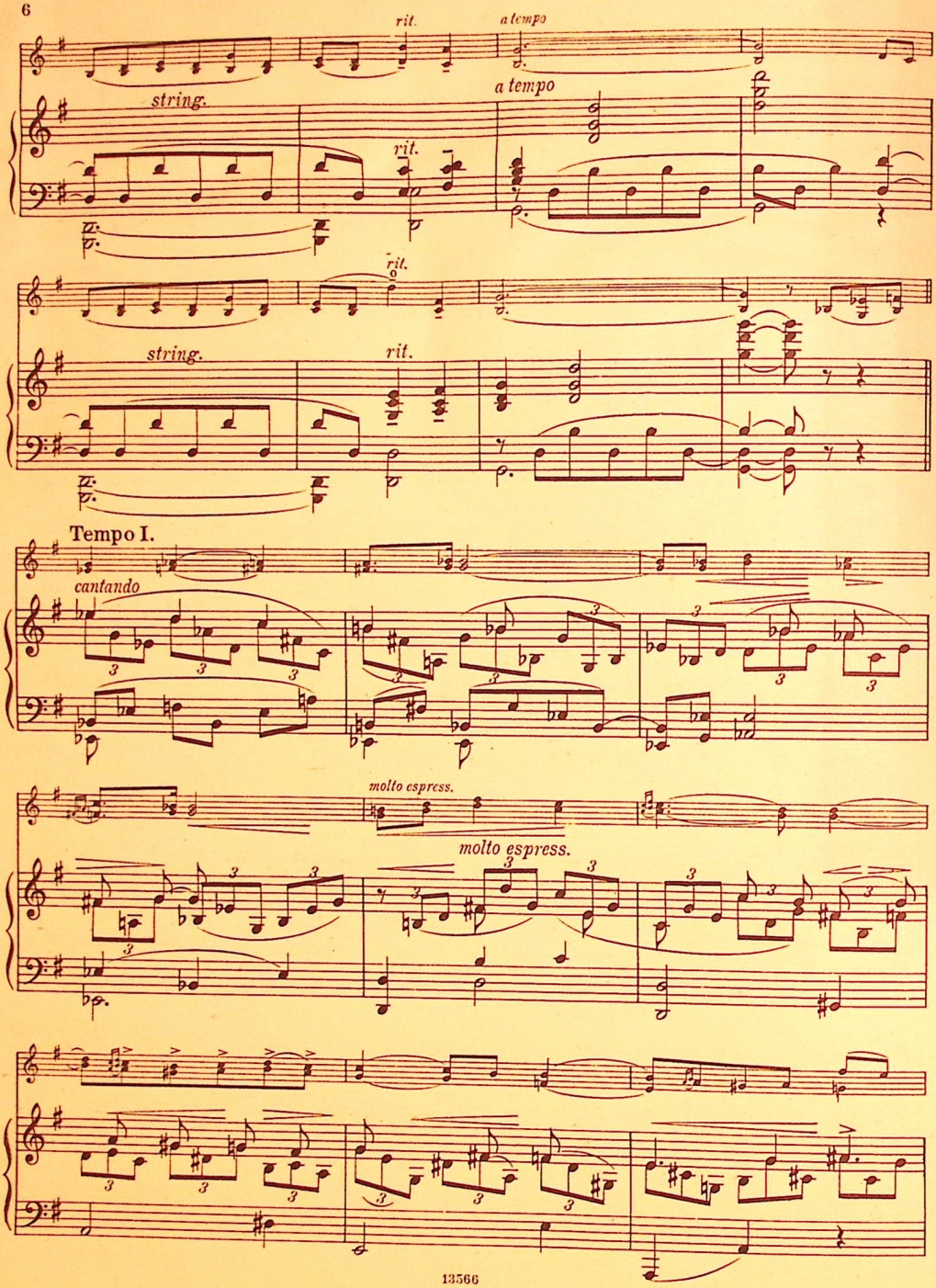


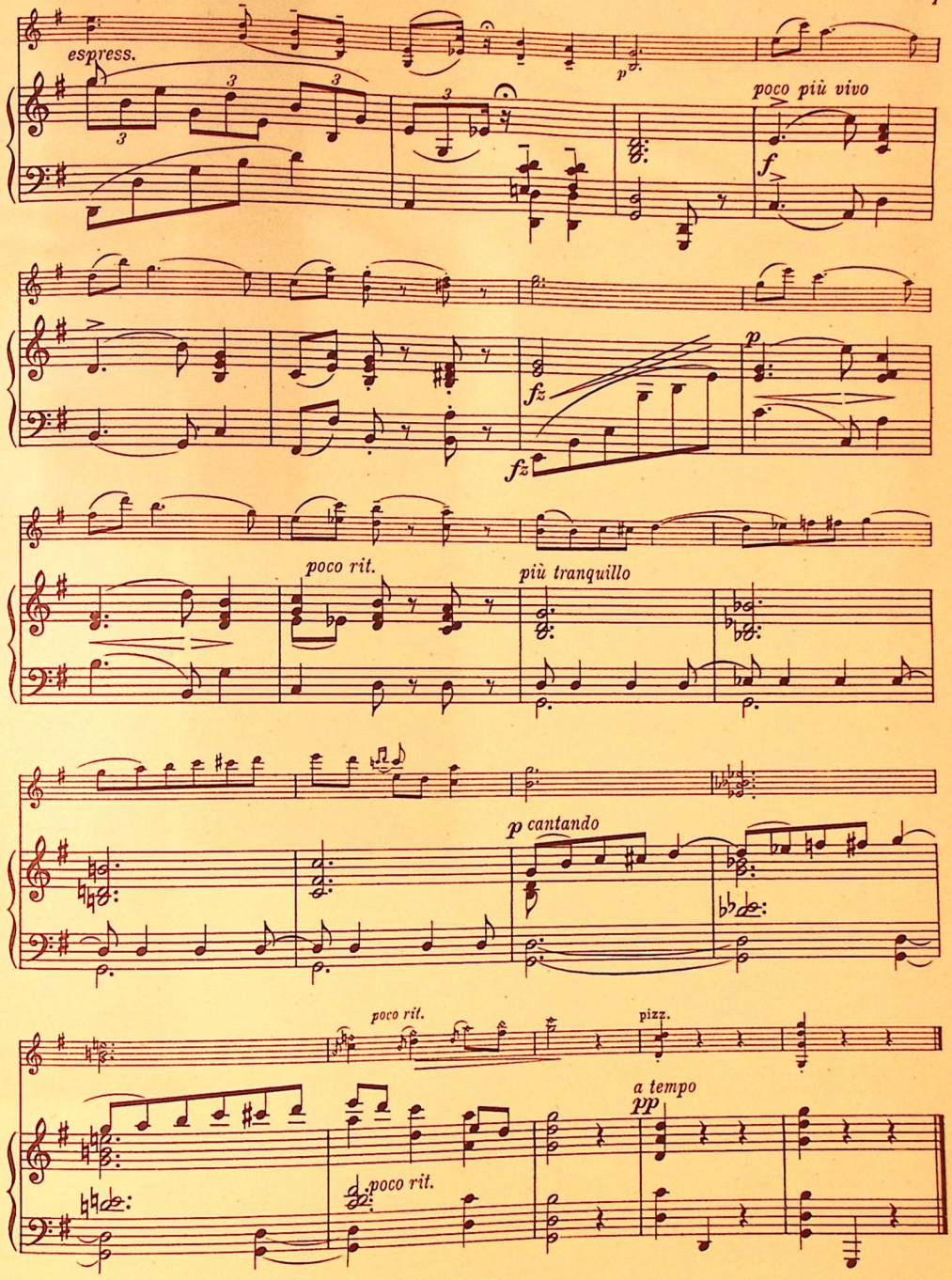
Copyright 1914 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.
Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und nach dem holländ. Autorengesetz vom 1. Nov. 1912.
Перепечатка воспрещается россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)


poco più mosso
cresc.
poco rit.
a tempo
poco rit.
f
dolce
tempo ma tranquillo
poco rit.
a tempo
olto cresc. e string.
f
a tempo
p


ben sostenuto il tempo
poco rit. e dim.
a tempo
cantando
poco rit.
più vivo
rubato
poco rit.
Poco più vivo.
rit.
a tempo
string.
rit.
a tempo
string.


rit.
a tempo
rit.
a tempo
string.
rit.
rit.
a tempo
string.
rit.
a tempo
ritmico
fz
coso
Più
tranquillo
p

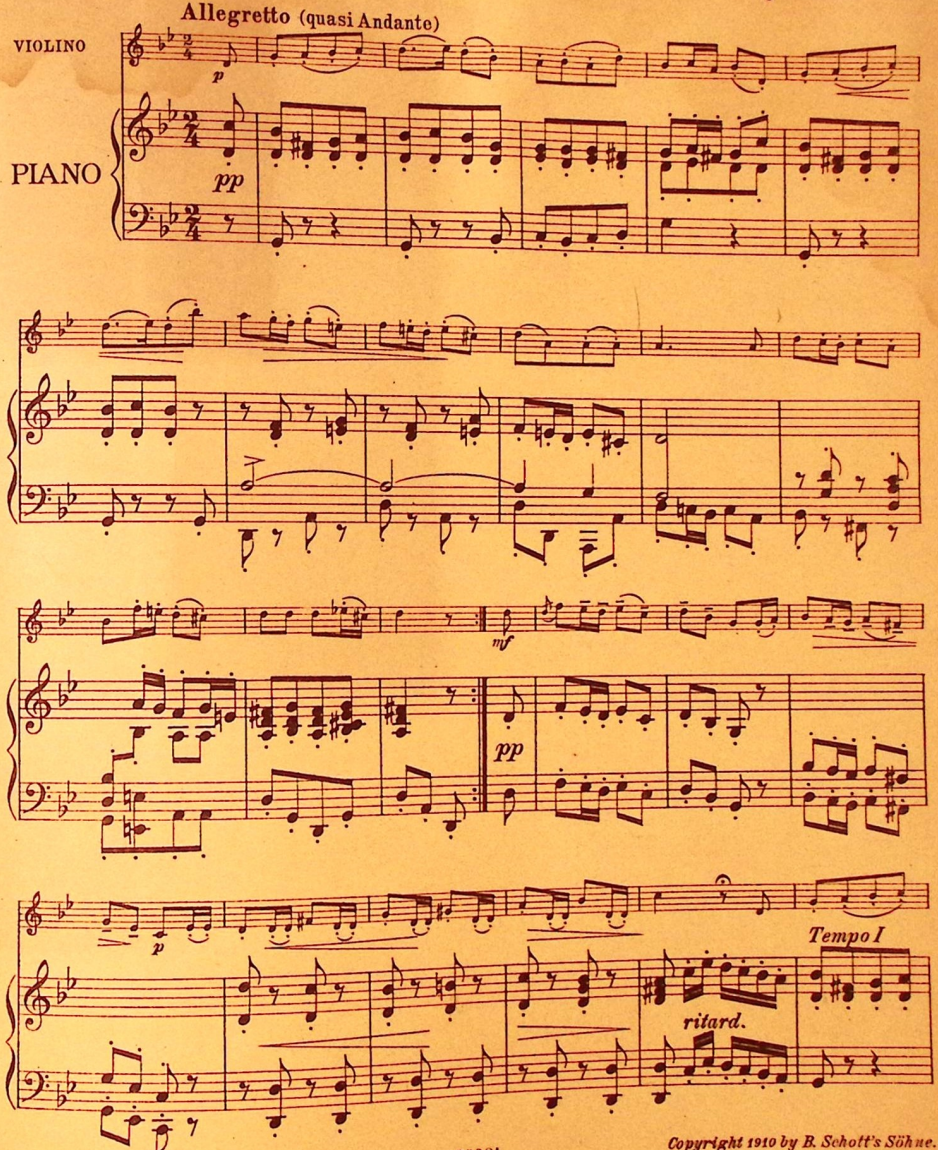

rit.
a tempo
string.
a tempo
rit.
rit.
string.
rit.
Tempo I.
cantando
molto espress.
molto espress.


espress.
p
poco più vivo
f
fz
fz
p
poco rit.
più tranquillo
p cantando
poco rit.
pizz.
a tempo
pp
poco rit.

CAPRICIETTO

MENDELSSOHN

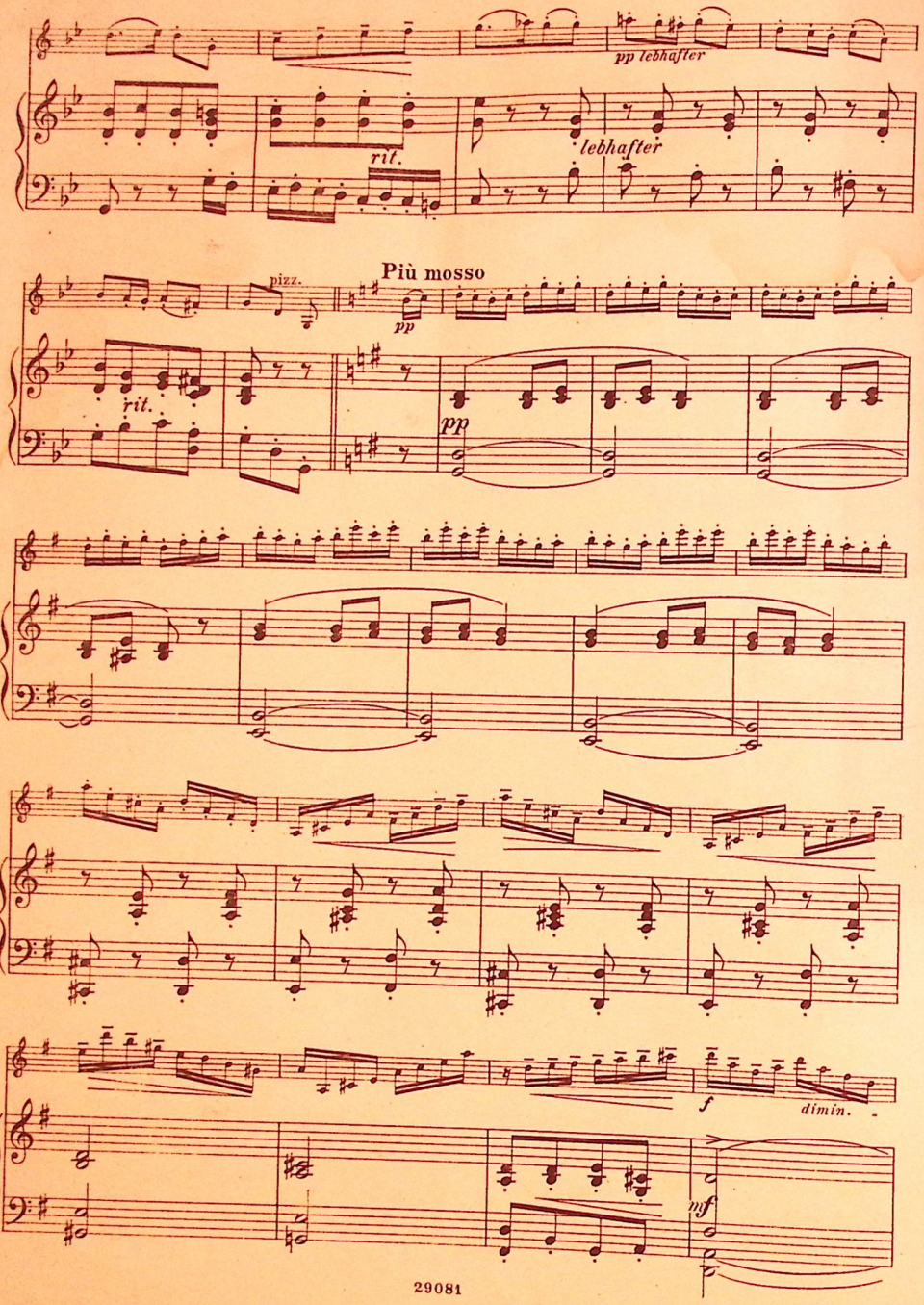
Willy Burmester

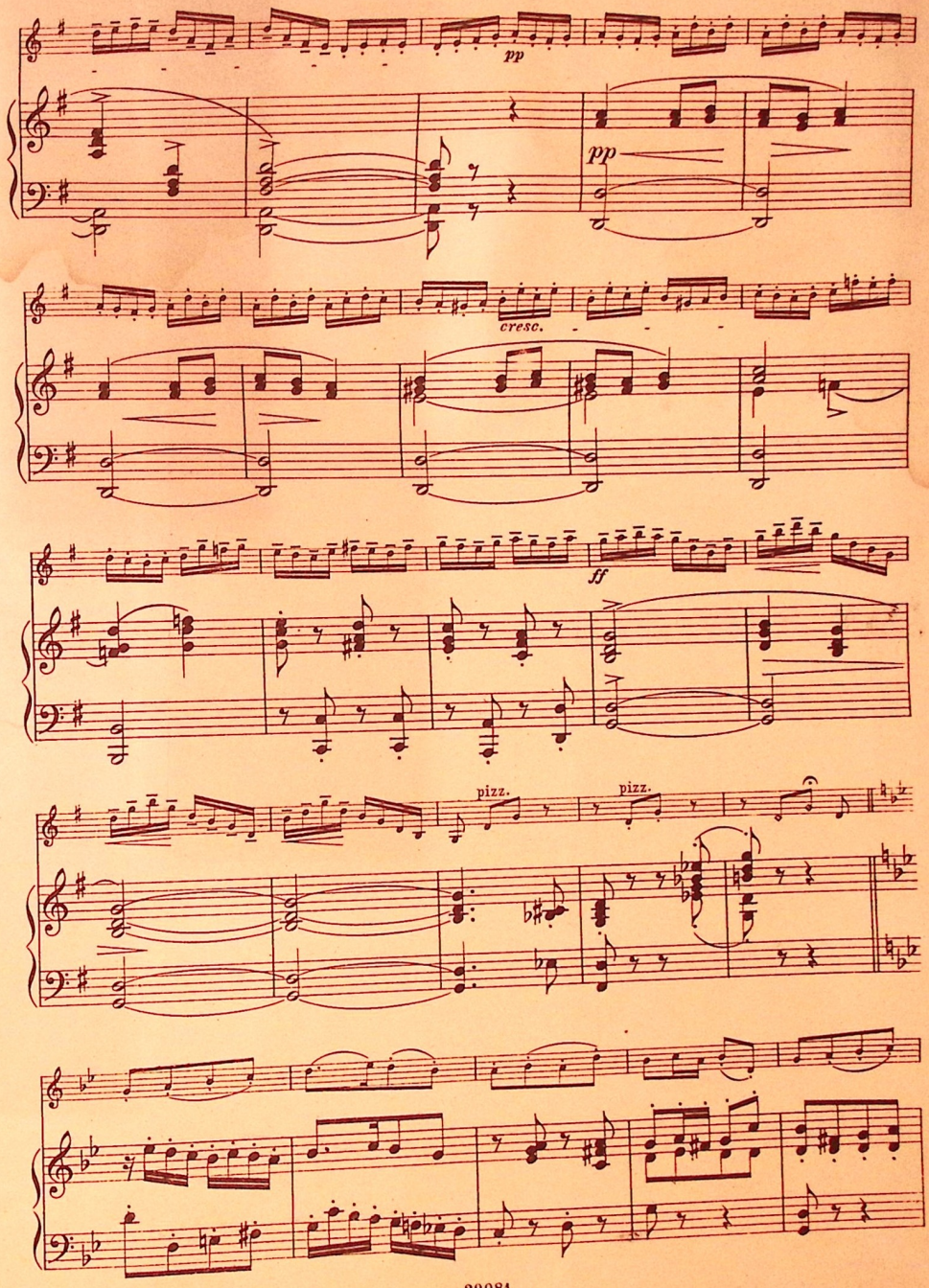


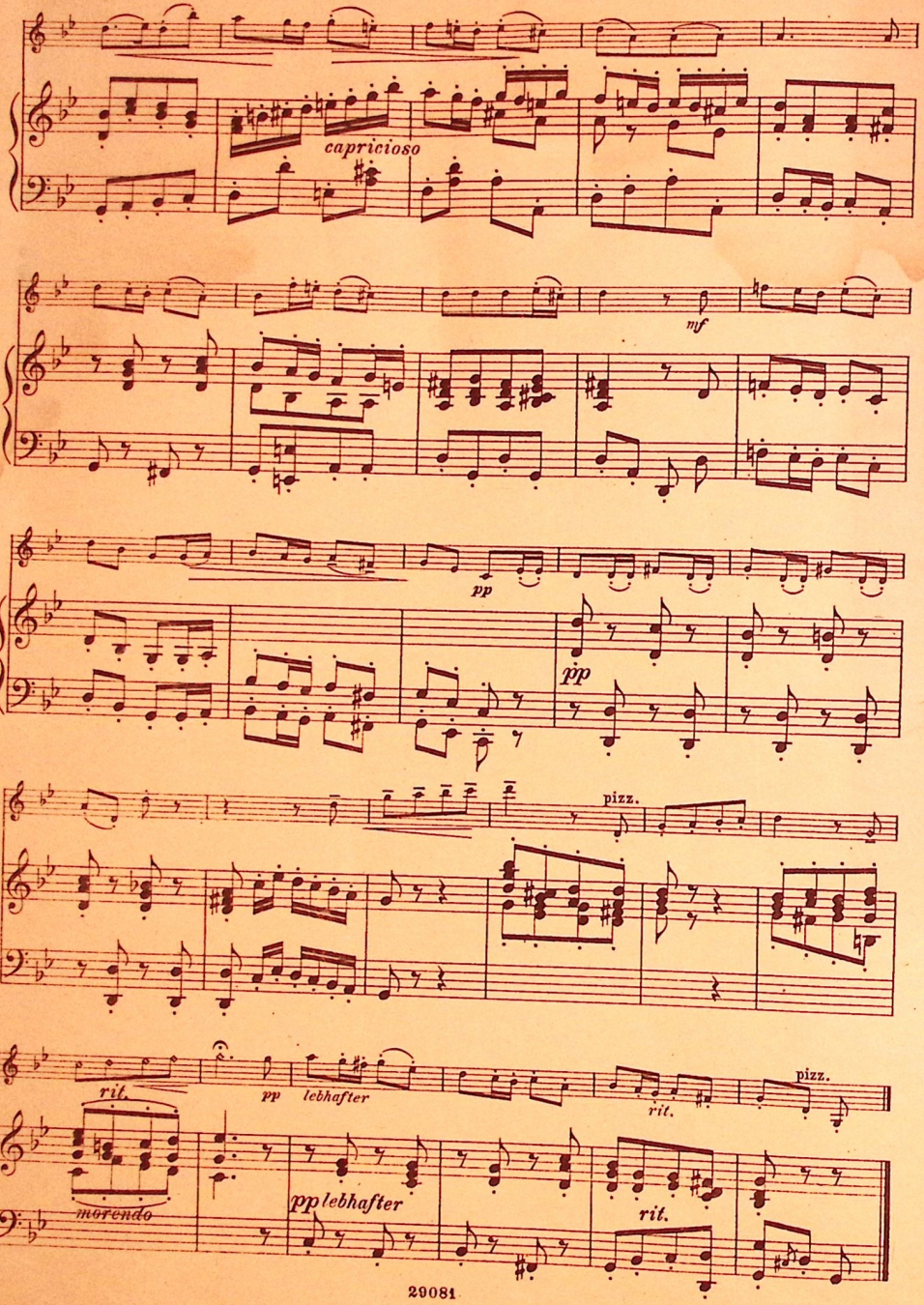
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

29081

Copyright 1910 by B. Schott's Söhne.


pp lebhafter
rit.
lebhafter
pizz.
Più mosso
pp
rit.
pp
f
dimin.
mf


pp
pp
cresc.
ff
pizz.
pizz.


capricioso
mf
pp
pp
pizz.
rit.
pp
lebhafter
rit.
pizz.
morendo
pp
lebhafter
rit.



