



No. 3360 c.

*Therese S. Pohlman-Reed
2201 California St.*

West 5707.



Elementarschule des Violinspiels

Heft III.

Inhalt.

Heft I.

	Seite
Vorwort — Einleitung	2
Bogenführung auf den leeren Saiten	9
Einführung in die Tätigkeit der linken Hand	13
Intervalle	17
Viertelnoten — Versetzungszeichen	22
Dur-Tonarten (Cdur, Gdur)	25
Darstellung und Einteilung der Töne, Pausen und Takte	26

Heft III.

Einführung des Cis	2
Ddur	3
Tempo	4
Auftakt	8
Synkope	11
Einführung der Sechzehntel	16
Einführung des Gis	26
Adur	28

Heft V.

Triole	4
Triolen und Achtel — Triolenpause	5
Fingerübungen	7
Einführung des As	9
Esdur	10
Einführung des Mollgeschlechtes	13
Enharmonie und chromatische Tonfolge, sämtliche $\sharp$ und $\flat$	21
Dur-Tonarten	21
Fingerübungen	44
Sämtliche Kreuz-Molltonarten	46
Zweite Lage	53
Darstellung von Skalen in der zweiten Lage auf allen Saiten	59

Heft II.

	Seite
Notenbindung (Ligatur)	2
Achtelnoten	5
Punktierte Noten	14
Punktierte Viertelnote	17
Achtelpause	22

Heft IV.

Punktierte Achtelnote	3
Sämtliche Taktarten	4
Doppelgriffe	8
Martellé-Strichart	15
Septime — Fingerübungen	18
Energischer Strich	20
Fingerübungen	21
Einführung der B-Tonarten	35

Heft VI.

Fortsetzung der zweiten Lage	2
Ausführliche Besprechung der Intervalle	13
Verwandtschaft der Tonarten	14
Übungen im Lagenwechsel	15
Abweichung von der normalen Fingerstellung bei verminderten Quinten	22
Staccato serioso (festes Stakkato)	24
Dynamik — Fingerübungen	30
Sextolen — Zweiunddreißigstel-Noten und -Pausen	43
Verzierungen — Der Triller	52
Dritte Lage	60
Anhang (Grundbegriffe der Harmonielehre)	74

Elementarschule des Violinspiels

nach neuem System
und auf wissenschaftlicher Grundlage

von

Franz Ondříček

K. K. Kammervirtuose

und

Dr. med. S. Mittelman

in Wien.

In 6 Heften



NICKAU & WELLEMSKY

früher C. A. SPINA

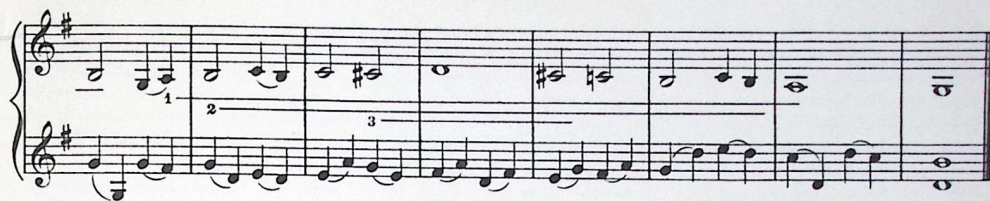
Wien I, Augustinerstr. 8 (Philippof)

Einführung des *cis*.

Nun führen wir die D-dur-Tonart (*fis* und *cis*) ein. Es wurde schon in der Einleitung ausführlich dargetan, warum wir so lange in der C-dur- und G-dur-Tonart verweilt sind. Die richtige Abschätzung der Intervalle muß von jedermann, und sei er betreffs Gehör noch so günstig veranlagt, gründlich studiert werden, da sich beim besten Gehör falsche Gehörbilder im Gedächtnis fixieren und es dadurch gründlich ruinieren können. Der Vorgang, welcher den Schüler vom *c* zum *cis* führt (A-Saite), ist der gleiche, wie er sich beim Übergang vom *f* zum *fis* auf der D-Saite abspielt. Gehen wir von der G-Saite aus, so greift der 1. Finger *a*, der 2. Finger *h*. Wollen wir das *fis* auf der D-Saite richtig treffen, so haben wir

bloß den 2. Finger, der auf dem *h* (G-Saite) liegt, in derselben Höhe resp. im gleichen Abstand vom Sattel, auf die D-Saite zu schieben. Haben wir das *fis* auf der D-Saite, so finden wir sofort den richtigen Standort für das *cis* auf der A-Saite, indem wir den auf dem *fis* liegenden 2. Finger (D-Saite) im gleichen Abstand vom Sattel auf die A-Saite schieben. Vom *c* (A-Saite) gelangt der Schüler direkt zum *cis*, indem er den 2. Finger um einen halben Ton vorschiebt, vom *cis* zum *c* durch Zurückschieben um einen halben Ton. Im 2. Beispiel ist der letztere Vorgang (*c*—*cis*, *cis*—*c*) auf der G-Saite dargestellt.

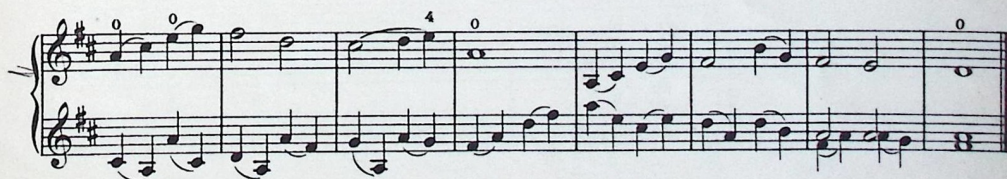
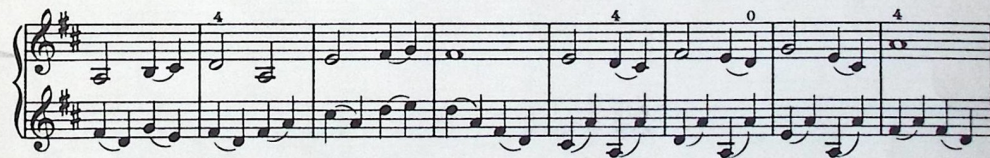
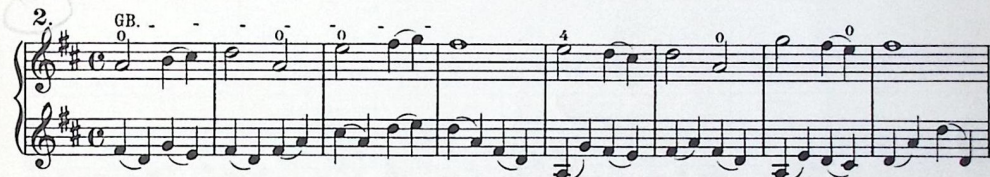
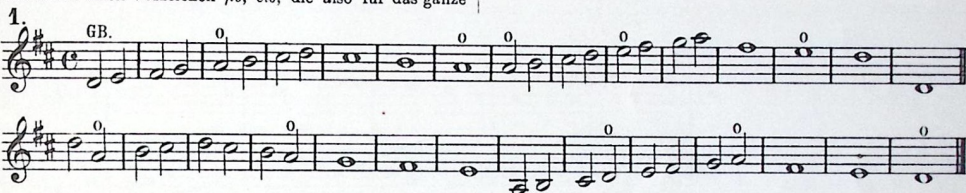
The musical score is written for piano and includes two main exercises. Exercise 1 (labeled '1.') consists of four systems. Each system has a treble clef staff with a single melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The melodic line shows the progression of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands. Exercise 2 (labeled '2.') consists of two systems, each with a grand staff for piano accompaniment. The notation includes various fingerings, slurs, and dynamic markings like '0' and '1'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



D-dur.

Nachdem gezeigt wurde, wie man aus der G-dur-Tonart zu D-dur gelangt, wird hier die D-dur-Tonart mit ihren fixen Vorzeichen *fis*, *cis*, die also für das ganze

Stück gelten, eingeführt. Ihr Platz ist nach dem Violinschlüssel und vor dem Taktzeichen.



Tempo.

Die Geschwindigkeit, das Tempo, mit welchem ein Tonstück ausgeführt werden soll, wird immer besonders angegeben, und zwar bedient man sich hierzu technischer Ausdrücke, die der italienischen Sprache entnommen sind. Es lassen sich folgende Grade unterscheiden: Sehr langsam, bezeichnet durch *Largo* (breit), *Adagio* (spr. adascho, langsam), *Lento* (schleppend), *Grave* (schwer). Langsam, bezeichnet durch: *Andante* (gehend), *Andantino* (etwas schneller als *Andante*), *Larghetto* (etwas breit), *Sostenuto* (gehalten). Mäßig geschwind, ausgedrückt durch: *Moderato* (mäßig), *Commodo* (bequem), *Allegro moderato* (mäßig lebhaft), *Allegretto* (etwas lebhaft), *Allegro ma non troppo* (munter, aber nicht zu sehr). Schnell, be-

zeichnet durch: *Allegro* (munter), *Allegro con brio* (munter mit Hast), *Allegro con fuoco* (munter mit Feuer), *Allegro agitato* (spr. adschitato, mit Unruhe), *Animato* (beseelt, lebendig), *Allegro appassionato* (leidenschaftlich bewegt). Sehr schnell, ausgedrückt durch: *Allegro assai* (sehr lebhaft), *Allegro vivace* (spr. wiwatsche, lebhaft), *Presto* (schnell), *Prestissimo* (möglichst schnell).

Im 3. Beispiel sind vier Bindungsarten angegeben, mit denen dasselbe zu üben ist: 1. 2 Achtel binden (Bm.), 2. 4 Achtel binden (GB.), 3. 8 Achtel binden (GB.), 4. 3 Achtel binden (Bo.) und 1 Achtel abstoßen (Bo.). Vor Studium der Bindungsarten sind sämtliche Achtel mit VB. in der Bm. abgestoßen zu üben.

1. **Andante.**

The musical score is for a piece titled 'Andante' in G major (one sharp) and 3/4 time. It is the first example of a series. The score is written for piano and violin. The piano part is in treble and bass clefs, and the violin part is in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are labels for different binding types: GB. (2 eighth notes), HB. (4 eighth notes), and GB. (8 eighth notes). The score is numbered 1. and includes a tempo marking 'Andante.'

Moderato.

2. Bm. Sp. Bm.

The musical score is written for piano and organ. The piano part is marked with a '2.' and the organ part with 'Bm.' and 'Sp. Bm.'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight systems of piano and organ accompaniment. The piano part is marked with a '2.' and the organ part with 'Bm.' and 'Sp. Bm.'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with fingerings (0, 4) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line.

4.

Moderato.

GB. GB.

Musical score for a Moderato piece, marked GB. GB. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of six systems of music. The first system includes a 4-measure rest in the treble staff. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures marked with a '0' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

5.

Allegretto.

Bm.

Musical score for an Allegretto piece, marked Bm. The score is written for two staves (treble and bass clef) in B minor (two sharps) and 2/4 time. The piece consists of a single system of music. The notation features eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures marked with a '0' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a treble staff starting on a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system introduces a four-measure rest in the treble staff. The third system features a four-measure rest in the treble staff, followed by a series of eighth notes. The fourth system continues the pattern with a four-measure rest in the treble staff. The fifth system shows a four-measure rest in the treble staff, followed by a series of eighth notes. The sixth system features a four-measure rest in the treble staff, followed by a series of eighth notes. The seventh system concludes the piece with a four-measure rest in the treble staff, followed by a series of eighth notes.

Auftakt.

Fängt ein Musikstück nicht mit einem ganzen Takt (im C-Takt), also nicht mit 1, sondern 2, 3 oder 4 an, so bildet dieser erste unvollkommene Takt einen Auftakt. Soll das Stück wiederholt werden, so ergänzen sich Schluß- und Auftakt zu einem ganzen Takt. Im 1. Beispiel ($\frac{3}{4}$ -Takt) enthält der erste, unvollkommene Takt als Auftakt ein Viertel, der Schlußtakt eine Halbnote (= 2 Viertel), welche sich mit dem Auftakt zu einem ganzen Takt, bestehend aus 3 Viertel, ergänzt. 1^{mo}, 2^{do} (spr. primo, secundo) deuten an, daß beim erstmaligen Spielen des Teiles mit 1^{mo} (erster Abschluß) abgeschlossen

und wiederholt wird. Beim zweimaligen Spielen, also bei Wiederholung, wird 2^{do} (zweiter Abschluß) genommen und gleich weitergespielt. Ebenso verfährt man beim 2. Teil. Nach 2^{do} wird sofort (ohne Fine) zum Trio (Anhangsstück) übergegangen. Da capo al Fine, vom Anfang bis Fine (Ende) zeigt an, daß nach Durchspielen des ganzen Stückes mit den entsprechenden Wiederholungen wieder vom Anfang bis zum Worte Fine, mit Auslassung von 1^{mo} und 2^{do}, kontinuierlich zu spielen und hier abzuschließen ist.

Moderato.

1. Sp.Bm.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. It is marked 'Moderato'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked '1. Sp.Bm.' (First time, beginning). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and repeat signs. The final system ends with a 'Fine.' marking.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various notes, rests, and ornaments (marked 'V'). Fingering numbers (0, 4) are present. The piece concludes with a double bar line and the text "D.C. al Fine."

Allegro moderato.

2. Allegro moderato.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of six systems of staves. The piano part is in the left hand and the violin part is in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'v' for violin. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a professional appearance.

Synkope.

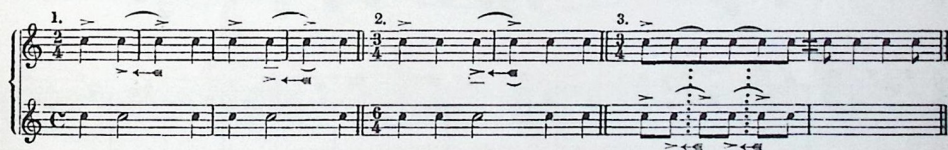
Hier gelangt die Synkope zur Einführung. Wir wissen, daß mit Hilfe des Taktes die Musikstücke in kleine, gleiche Zeitgrenzen nach einer bestimmten Ordnung eingeteilt werden. Die gleichmäßige Ordnung wird durch Abwechslung von akzentuierten (betonten) und akzentlosen (unbetonten) Tönen bewirkt. Durch den Akzent wird der Stärkegrad der Töne ausgedrückt. Es verhält sich hier ähnlich wie bei der Dichtkunst, wo durch Abwechslung von betonten und unbetonten Silben eine bestimmte Gliederung, ein Versmaß, hervorgeht. Jeder Takt eines Tonstückes zerfällt somit in betonte und unbetonte Teile. Bekanntlich unterscheidet man gerade Taktarten, bei denen sich der ganze Takt in 2 gleiche Teile zergliedern läßt, und ungerade Taktarten, bei denen der Takt sich in 3 Teile zerlegen läßt.



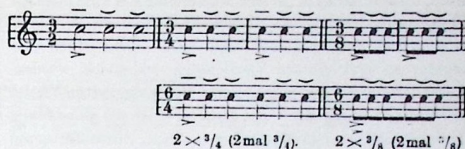
$\text{C} = \frac{2}{4}$ *Alla Breve* (auf kurze Art).

> = Betonungszeichen.

Bei den geraden (2teiligen) Taktarten $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{8}$ ist stets die erste Note betont, die zweite unbetont. Durch Zusammenziehung von zwei $\frac{2}{4}$ -Takten entsteht der $\frac{4}{4}$ -C-Takt, wo die 1. und 3. Note betont, die 2. und 4. unbetont sind. Bei dieser Zusammenziehung verliert der 3. Ton etwas von seiner Betonung, und zwar zugunsten des 1. Tones, so daß dieser den Hauptakzent bekommt. Ebenso verhält es sich bei Zusammenziehung von $\frac{2}{8}$ zu $\frac{4}{8}$.



Wird ein unbetonter Taktteil mit einem betonten durch eine Ligatur verbunden, so wandert der Akzent vom betonten auf den unbetonten Teil hinüber (siehe den Pfeil). Im 1. und 2. Notenbild ist in der oberen Zeile die Entstehung der Synkope, in der zweiten Zeile die Schreibweise angegeben. Hier geht sie aus der Vereinigung von 2 Viertel (= 1 Halbe) hervor. Im Notenbild 3 ist die Entstehung der synkopierten Noten durch Vereinigung von 2 Achtel dargestellt. Die Schreibweise ist im zweiten Takt ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$) angegeben. Nun hat im $\frac{2}{4}$ -Takt nur das 1. Viertel den Akzent, während das



Bei den ungeraden, 3teiligen Taktarten $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{16}$ ist die 1. Note betont, die 2. und 3. unbetont. Durch Zusammenziehung von zwei $\frac{3}{4}$ -Takten entsteht der $\frac{6}{4}$ -Takt (zusammengesetzter Taktart), wo der 1. Ton den Hauptakzent hat, der 4. Ton ebenfalls betont ist, 2., 3., 5. und 6. Note unbetont sind. Ganz das gleiche Verhältnis herrscht beim $\frac{3}{8}$ -Takt und bei dem aus zwei $\frac{3}{8}$ zusammengesetzten $\frac{6}{8}$ -Takt. Im Liede müssen sich die musikalischen und sprachlichen Akzente decken, z. B.:

ob die er - sten Ler - chen schwe - ben

2teilige Taktart: betont unbetont betont unbetont usw.
lang kurz lang kurz usw.

Win - det zum Kran - ze die gol - de - nen Ah - ren -

3teilig: betont, unbetont, unbetont.

Die besprochene Betonungsart stellt den rhythmischen Akzent dar und hängt, wie oben dargetan wurde, von der Taktart ab. Außerdem ist er örtlich stabil, ausgenommen, der Komponist gibt absichtlich falsche Akzente behufs Erzielung bestimmter Wirkungen an. Durch die ungleiche Betonung der Teile eines Taktes sind dieselben nicht von gleicher innerer Bedeutsamkeit, dem gleichen Gewicht. Die betonten Teile werden darum gute oder schwere Taktteile, die unbetonten leichte oder schlechte Taktteile genannt. Wie entstehen synkopierte Noten?

2. und 3. Viertel akzentlos sind. Um eine Erklärung für die richtige Betonung der synkopierten Noten finden zu können, würde sich folgendes Hilfsverfahren empfehlen: Die 3 Viertel müßten in 6 Achtel ausgeschrieben werden, um die Entstehung der synkopierten Noten (Viertel) darstellen zu können. Denkt man sich diese 6 Achtel in der Anordnung 3mal 2 Achtel (siehe zweite Zeile), so resultiert eine zweiteilige Taktart ($\frac{2}{4}$) 3mal aufeinanderfolgend. Hier ist der erste Teil betont, der zweite unbetont. Durch Bindung von unbetonten und betonten Achteln entstehen die Synkopen, wie bei geraden Takt-

arten. Im 5. Beispiel ist die Entstehung der synkopierten Vierteln im $\frac{3}{4}$ -Takt dargestellt, indem die 3 Viertel in 6 Achtel ausgeschrieben und je 2 Achtel durch eine Ligatur zu synkopierten Vierteln verbunden wurden. Anschließend ist die Schreibweise der synkopierten Viertel im $\frac{3}{4}$ -Takt angegeben. Im Beispiel 4 ist die Entstehung der synkopierten Vierteln im $\frac{2}{4}$ -Takt, durch Zerlegung der 2 Viertel in 4 Achtel und Bindung von je 2 Achtel dargestellt. Seite 11 ist die gerade Taktart $\frac{2}{4}$ und die

Vereinigung zu $\frac{4}{4}$ angegeben. Im $\frac{2}{4}$ -Takt ist bekanntlich die 1. Note betont, die 2. Note unbetont. Werden zwei $\frac{2}{4}$ -Takte zu einem $\frac{4}{4}$ -Takt vereinigt, so sind 1. und 3. Note betont, 2. und 4. Note unbetont. Durch Bindung von unbetonten und betonten Achteln und Wandern des Akzentes in oben angegebener Weise entstehen die synkopierten Viertel im $\frac{2}{4}$ -Takt. Unmittelbar darauf folgt die Schreibweise.

The image contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation illustrates the derivation of syncopated rhythms from standard time signatures.

- System 1:** Shows a sequence of eighth notes in a 3/4 time signature. Above the staff, there are markings '0' and '4' indicating groupings of notes.
- System 2:** Similar to System 1, showing eighth notes with '0' and '4' markings above the staff.
- System 3:** Labeled '1. HB.' (First Example, Half Note). It shows a melody of half notes and quarter notes in a 3/4 time signature, with '0' and '4' markings above the staff.
- System 4:** Labeled '2.' (Second Example). It shows a melody of quarter notes and eighth notes in a 2/4 time signature, with '0' markings above the staff.
- System 5:** Continues the melody from System 4, showing a sequence of quarter notes and eighth notes in a 2/4 time signature, with '0' markings above the staff.
- System 6:** Continues the melody from System 4, showing a sequence of quarter notes and eighth notes in a 2/4 time signature, with '0' markings above the staff.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

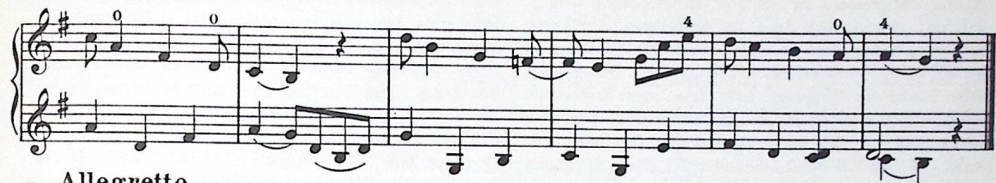
5.

Exercise 5 is written for piano and violin in 2/4 time, key of D major. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piano part. The violin part also consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the violin part. The exercise concludes with a double bar line.

6.

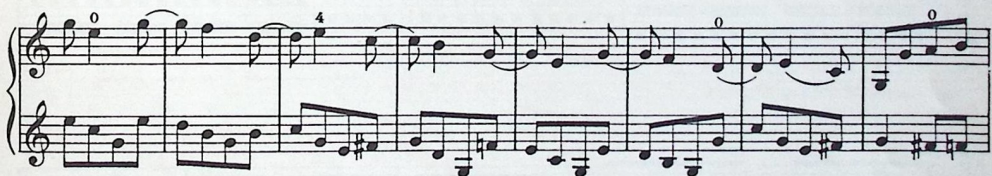
Moderato.

Exercise 6 is written for piano and violin in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked *Moderato*. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the piano part. The violin part also consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the violin part. The exercise concludes with a double bar line.



7. Allegretto.

Bm. 4

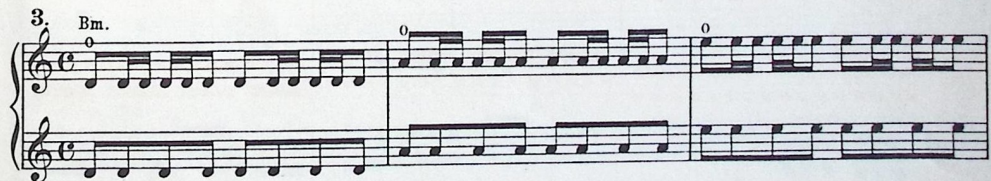
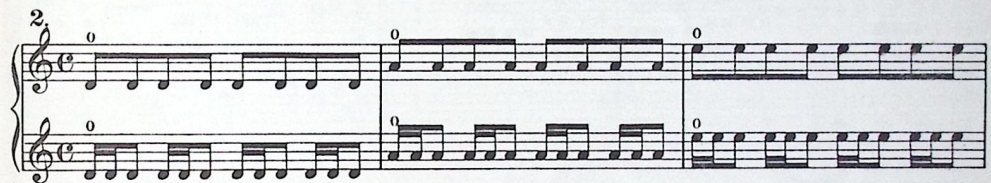
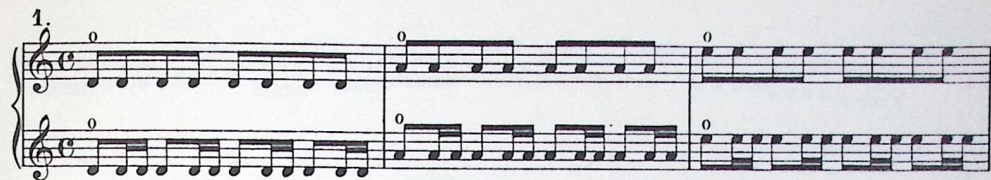


Einführung der Sechzehntel.

Der Rhythmus gestaltet sich hier zweimal so schnell als bei Achtelnoten, da bekanntlich ein Achtel zwei Sechzehntel entspricht. Es sei hier nachdrücklich betont, daß das gleichmäßige Spiel im schnelleren Rhythmus, d. h. die Noten gleicher Dauer auch gleich lang zu halten, große Schwierigkeiten verursacht. Der Schüler zeigt häufig die Neigung, zwei oder vier Sechzehntel etwas schneller zu spielen als die unmittelbar folgenden Sechzehntel, so daß ein schleuderhafter Rhythmus entsteht. Wird auf diesen Übelstand nicht gleich im Beginn geachtet, so bildet sich eine üble, schwer zu beseitigende Gewohnheit heraus. Um beim Studium der Sechzehntel die Sachlage so einfach wie möglich zu gestalten, wurde mit den leeren Saiten begonnen. In der Erklärung erscheinen Achtel in der ersten Zeile und ihre Einteilung in Sechzehntel in der zweiten Zeile. Vorerst spielt der Schüler die erste Zeile (Achtel) und der Lehrer die zweite Zeile (Sechzehntel). Nachdem der Schüler durch mehrmaliges Wiederholen dieses Beispiels Klarheit über den Wert der Sechzehntelnoten gegenüber den Achtelnoten gewonnen hat, spielt der Lehrer die obere (Achtel) und der Schüler die untere (Sechzehntel) Zeile. Beispiel 1 zeigt uns die Anwendung der Sechzehntel in einem neuen Rhythmus, nämlich die regelmäßige Abwechselung einer Achtel- mit zwei Sechzehntelnoten. Hier wird jedes zweite Achtel der oberen Zeile in zwei Sechzehntel zer-

legt. Auch hier spielt der Schüler vorerst die erste und der Lehrer die zweite Zeile, dann umgekehrt. Beispiel 2 zeigt den umgekehrten Rhythmus von Beispiel 1, so daß jedes erste Achtel in zwei Sechzehntel zerlegt erscheint. Studiert wird es wie Beispiel 1. Beispiel 3 zeigt wieder einen von den zwei ersten Beispielen abweichenden Rhythmus, indem von jeder Quartole (4 Achtel) des Taktes das zweite und dritte Achtel in Sechzehntel zerlegt wird. Hier spielt der Schüler vorerst die untere und der Lehrer die obere Zeile, dann umgekehrt. Überall wird mit der Bogenmitte gespielt. Die weiteren Beispiele mit Anwendung einer zweiten Stimme und Betätigung der linken Hand bringen alle angeführten Rhythmen zur praktischen Anwendung. Die Beispiele 8 bis inkl. 13 zeigen in jedem Takte die Aufeinanderfolge von 4 Achtel, 4 Sechzehntel und 2 Achtel. Vom Beispiel 14 ab wird der Rhythmus mannigfaltiger, da schon eine größere Vertrautheit mit den Sechzehntelnoten angenommen wird. Beispiel 22 bringt die stufenweise Aufeinanderfolge der Töne der G-dur-Tonleiter, die G-dur-Skala, aufsteigend bis zum *h* (4. Finger auf der E-Saite) und zum Ausgangspunkt *g* zurückgehend in Sechzehntel. Beispiel 25 bringt in gleicher Weise die D-dur-Skala, ausgehend vom leeren *d* bis *h* (4. Finger auf der E-Saite) und zurück. Wo Wiederholungszeichen angegeben sind, wird wiederholt und mit 2^{do} (Secunda volta = zum zweitenmal) geschlossen.





4. Bm. 0 0

5. Bm. 0

6. Bm. 0

7. Bm.

8. Bm.

9. Bm.

1. 2.

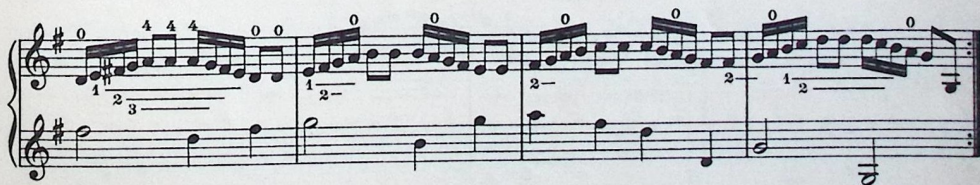
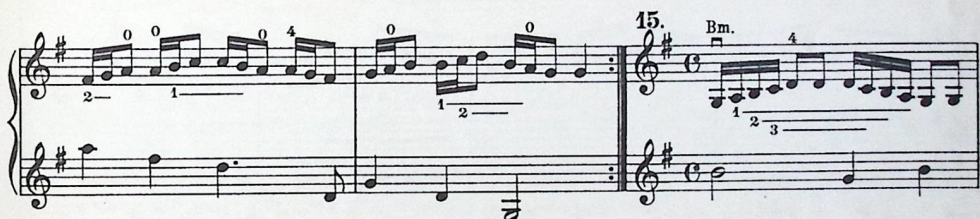
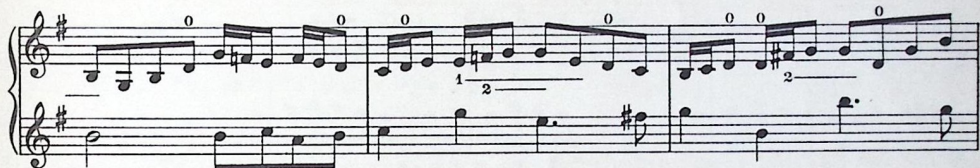
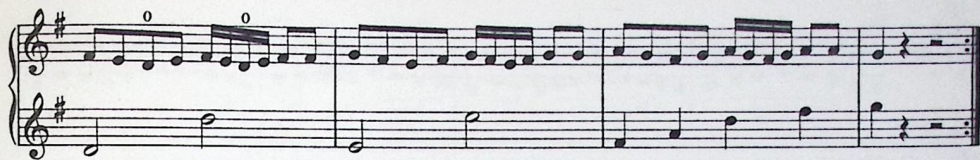
1. 2.

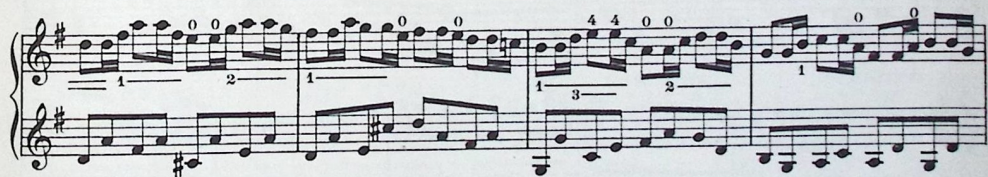
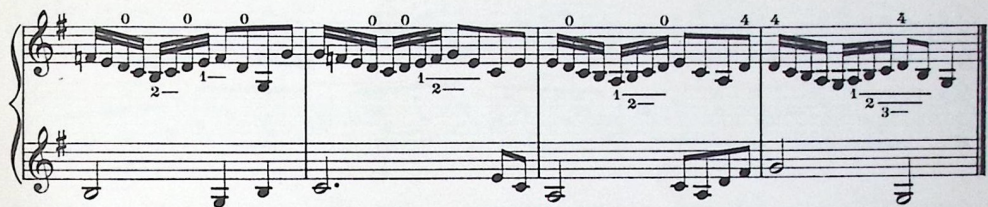
10. Bm.

11. Bm.

12. Bm.

13. Bm.





19. Moderato.
Bm.

Bm.

19. Moderato. Bm.

The musical score for exercise 19 is written for a single instrument, likely a piano, in B minor and common time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several measures featuring triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line.

20. Andante.

20. Andante.

The musical score is written for two systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante.'.

First System:

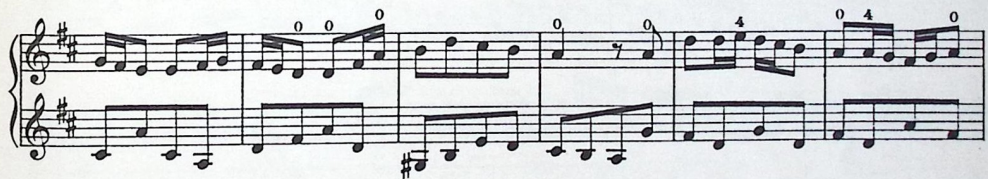
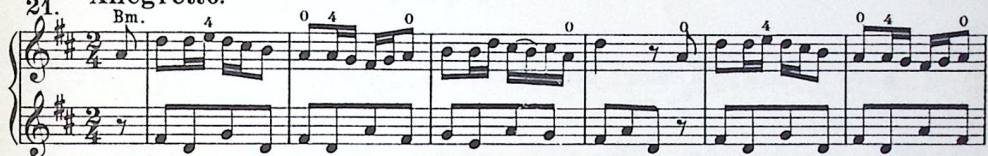
- Measure 1:** Treble staff has a quarter note D4, an eighth-note pair of E4 and F#4 beamed together, and a quarter note G4. A '4' is written above the eighth notes. Bass staff has a half note D3 and a quarter note E3.
- Measure 2:** Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A '0' is written above the first two notes. Bass staff has a half note D3 and a quarter note E3.
- Measure 3:** Treble staff has a quarter note D4, an eighth-note pair of E4 and F#4 beamed together, and a quarter note G4. A '0' is written above the eighth notes. Bass staff has a half note D3 and a quarter note E3.
- Measure 4:** Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A '0' is written above the first two notes. Bass staff has a half note D3 and a quarter note E3.
- Measure 5:** Treble staff has a quarter note D4, an eighth-note pair of E4 and F#4 beamed together, and a quarter note G4. A '0' is written above the eighth notes. Bass staff has a half note D3 and a quarter note E3.

Second System:

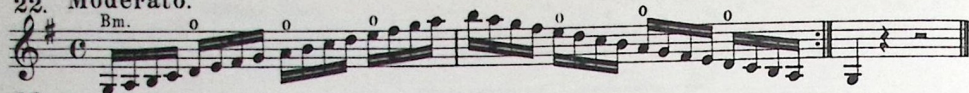
- Measure 6:** Treble staff has a quarter note D4, an eighth-note pair of E4 and F#4 beamed together, and a quarter note G4. A '0' is written above the eighth notes. Bass staff has a half note D3 and a quarter note E3.
- Measure 7:** Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A '4' is written above the first two notes. Bass staff has a half note D3 and a quarter note E3.
- Measure 8:** Treble staff has a quarter note D4, an eighth-note pair of E4 and F#4 beamed together, and a quarter note G4. A '0' is written above the eighth notes. Bass staff has a half note D3 and a quarter note E3.
- Measure 9:** Treble staff has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. A '4' is written above the first two notes. Bass staff has a half note D3 and a quarter note E3.
- Measure 10:** Treble staff has a quarter note D4, an eighth-note pair of E4 and F#4 beamed together, and a quarter note G4. A '0' is written above the eighth notes. Bass staff has a half note D3 and a quarter note E3.

21. *Allegretto.*

Bm.



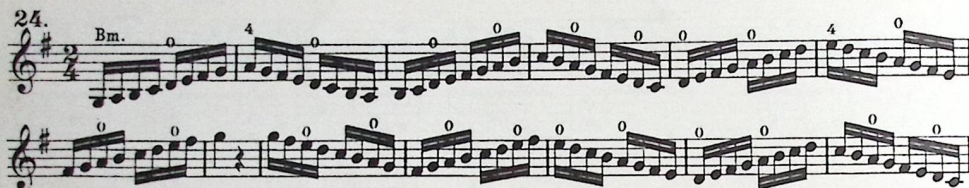
22. Moderato.



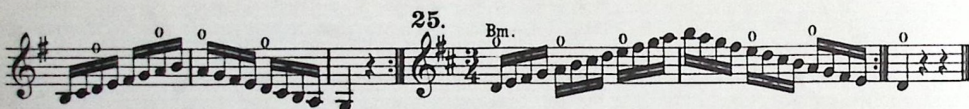
23.



24.



25.



26.

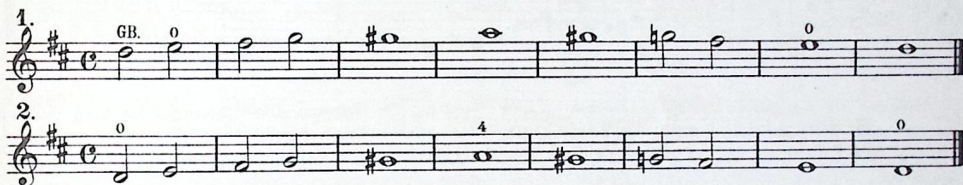
Einführung des *gis*.

Nachdem der Schüler völlige Vertrautheit mit den Tonarten C-dur, G-dur (*fis*) und D-dur (*fis*, *cis*) erlangt haben und jeder Zweifel betreffs Intonation ausgeschlossen sein muß, führen wir nun ein drittes Kreuz ein, durch welches *g* zu *gis* erhöht wird. Es sei abermals darauf hingewiesen, daß die Aneignung einer richtigen Intonation auch bei den mit tadellosem Gehör Ausgestatteten zu den größten Errungenschaften beim Violinstudium gehört. Begeht man gleich im Beginn des Studiums den Fehler, dem Schüler mit Versetzungszeichen haufenweise an den

Leib zu rücken, so ist die Erlernung einer reinen Intonation ausgeschlossen, da jede noch so kleine intonatorische Änderung auf dem Instrument die gespannteste Aufmerksamkeit erheischt. Haben sich einmal Mängel in der Intonation fixiert, so sind diese entweder gar nicht mehr oder nur mit den größten Opfern an Mühe und Zeit zu beseitigen. Ausgehend von der D-dur-Tonart, die bereits zwei Kreuze hat (*fis*, *cis*), führen wir der leichteren Darstellung wegen das dritte Kreuz (*gis*) auf der E-Saite ein. Wir gelangen hier derart zum *gis*, daß

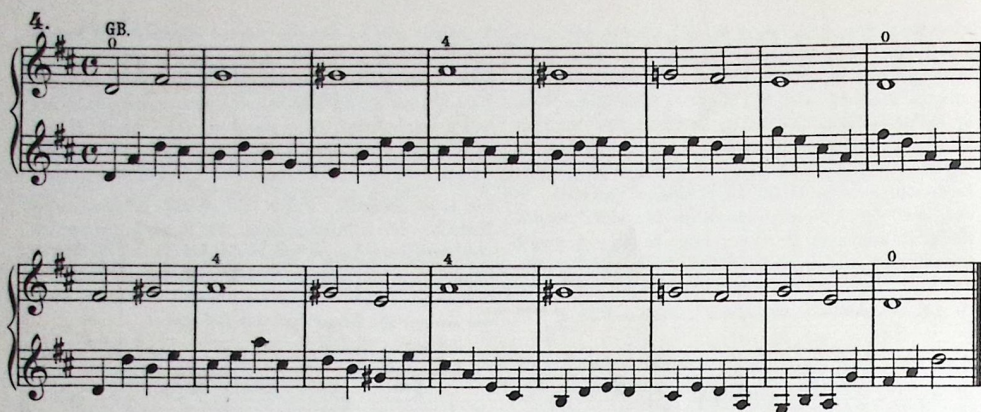
wir vorerst vom *d* (3. Finger auf der A-Saite) ausgehend in bekannter Weise bis zum *g* (2. Finger auf der E-Saite) aufsteigen und nun den 2. Finger um einen halben Ton aufwärts schieben. Um sich die volle Überzeugung von der richtigen Intonation des *gis* zu verschaffen, hat man bloß nötig, das bekannte *cis* mit dem 2. Finger auf der A-Saite zu greifen und nun den 2. Finger in gleicher Entfernung vom Sattel auf die E-Saite zu schieben, so daß, wenn der 2. Finger beide Saiten (A und E) zugleich festhalten kann und der Bogen beide Saiten auf einmal streicht, eine reine Quinte resultiert. Wir wissen auch, daß *h* (2. Finger auf der G-Saite) und *fis* auf der D-Saite im gleichen Abstand vom Sattel liegen. Das gleiche

Verhältnis gilt für letzteres *fis* und *cis* mit dem 2. Finger auf der A-Saite. Mit *cis* ist aber sofort, wie oben ausgeführt, die Orientierung für *gis* auf der E-Saite gegeben. Nachdem *gis* richtig gegriffen und einen ganzen Takt gehalten wurde, wird knapp daneben, ohne den 2. Finger aufzuheben, *a* mit dem 3. Finger gegriffen und nun der Rückweg zu *gis*, *g* usw. angetreten. Vom *g* zum *a* haben wir einen Ganztton. $\overline{g^1/gis}$, $\overline{gis^1/a}$ gibt jedesmal einen Halbton. Im 2. Beispiel finden wir in ganz gleicher Art die Darstellung des *gis* auf der D-Saite. Zur leichteren Orientierung sei noch bemerkt, daß das *cis* auf der G-Saite (3. Finger) im gleichen Abstand vom Sattel liegt, wie das *gis* (3. Finger) auf der D-Saite.



Hier muß das *gis* unvermittelt dargestellt werden, da von der leeren G-Saite ausgegangen wird. Da *gis* innerhalb des Ganztones *g*—*a* liegt, also zu *g* und *a* im Verhältnis eines Halbtones steht, so wird seine Lage knapp am Sattel sein. Um vom *gis* zum *a* zu gelangen, muß der 1. Finger um einen Halbton vorgeschoben, vom

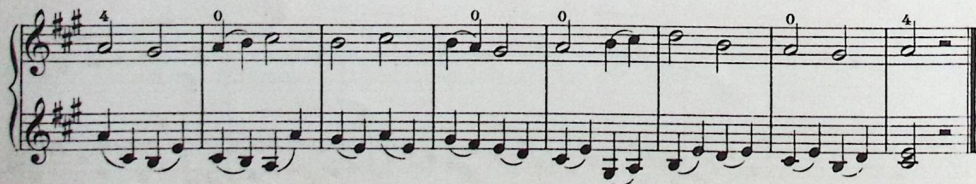
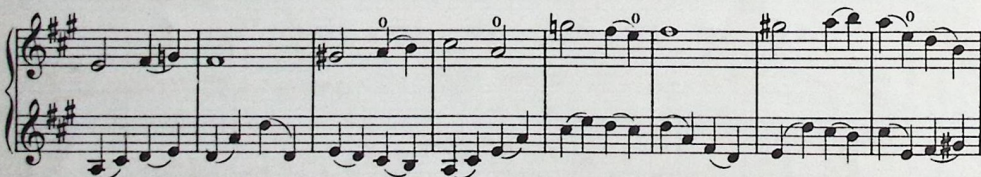
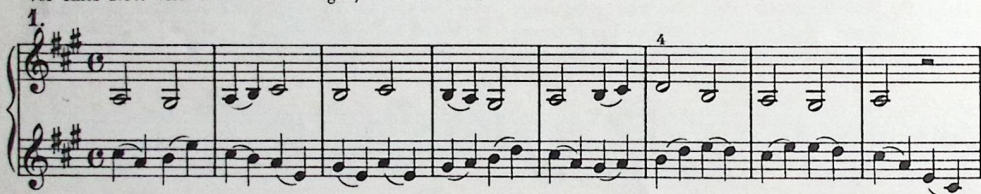
a zum *gis* um einen Halbton gegen den Sattel geschoben werden. In den folgenden Beispielen lernt der Schüler das *gis* bald vermittelt, bald unvermittelt greifen, immer aber soll es auf die richtige Intonation genauestens geprüft und kontrolliert werden.



A-dur.

Nehmen wir das *gis* als beständiges Zeichen — also füs das ganze Stück geltend — nach dem Violinschlüssel und vor dem Taktzeichen auf, so gelangen wir zur Tonart A-dur. Dieselbe enthält 3 Kreuze (*fis*, *cis*, *gis*) und stellt schon ansehnliche Forderungen betreffs Intonation. Die Tonart heißt deshalb A-dur, weil ihre Tonleiter mit dem Ton *a*, der somit Grundton ist, beginnt. Obwohl ein zufälliges Versetzungszeichen, z. B. Auflösungszeichen, vor einer Note bloß für einen Takt gilt, kommt es oft

vor, daß der leichteren Übersicht wegen, wenn in einem der nächsten Takte dieselbe Note wieder erscheint und der Auflöser seine Geltung also verloren hat, das für das ganze Stück geltende Zeichen vor diese Note gesetzt wird, wie dies im 1. Beispiel (*g* und *gis*) zu finden ist. In den folgenden Beispielen findet die A-dur-Tonart in verschiedenen, dem Schüler bereits bekannten Taktarten und Rhythmen Anwendung.



Moderato.

2.

Bm.

2. Moderato. Bm.

3.

Bm.

3. Moderato. Bm.

6. Allegretto.

Musical score for a piece titled "6. Allegretto." in B minor, 2/4 time. The score consists of seven systems of two staves each. The first six systems are for piano, and the seventh is for a solo instrument (likely violin or flute). The piece features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "Bm." and "V". The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Musik für Violine und Klavier.

Progressiv geordnet.

No.	<u>Leicht.</u>	No.	<u>Mittelschwer.</u>	No.	<u>Schwer.</u>
	<i>Erste bis dritte Stufe.</i>		<i>Vierte und fünfte Stufe.</i>		<i>Sechste und siebente Stufe.</i>
	A. Solostücke und Sonaten.		A. Solostücke und Sonaten.		A. Solostücke und Sonaten.
149	Beethoven, Op. 17 Horn-Sonate F (Hermann).	2957	Bach, Inventionen (Grüters).	2731	Artôt, Op. 4 Souvenir de Bellini.
135	— Rondo und Variationen (David).	252/33	— 6 Sonaten (David) Band I. II.	2474	Bach, Chaconne Dm.
2507	Dussek, Op. 20, 6 Sonatinen (Hermann).	232a/33a	— Dieselben (Schreck).	228a/b	— 6 Solo-Sonaten mit Klavier.
2948	Hauptmann, Op. 10, 3 Sonatinen (Hermann).	235	— Suite, Sonate und Fuge.		(Klavierbegleitung von Schumann.)
1493a/b	Hausser, Lieder ohne Worte.	135	Beethoven, Rondo G und Variationen (David).	2078	Becker, A., Op. 20 Adagio.
190	Haydn, Sämtliche Sonaten (David).	2846	Corelli, Folies d'Espagne (Hermann).	189b	Beethoven, 2 Romanzen (Wilhelmj).
2247	Hermann, Kleine Vortragsstücke.	3075a/b	David, Op. 30 Bunte Reihe (Moser).	13a	— Sämtliche Sonaten (David).
3229a/c	Hofmann, Op. 128 Drei Konzertinos (1.—3. Lage).	3076a/b	— Die hohe Schule des Violinspiels (Hermann).	3031	— Dieselben (Joachim).
1732	Mendelssohn, Op. 4 Sonate Fmoll (Hermann).	1995	Goldmann, Op. 13 Deux Pièces de Salon.	3074	David, Op. 5 Introduction et Variations sur le
2595	Mozart, 15 Sonatinen-Sätze (Hermann).	1340	Grieg, Op. 8 Sonate I F.		Thème „Le petit tambour“.
2878	Neue Meister des Violinspiels (Sitt).	2475a/b	Händel, 6 Sonaten (Sitt) 2 Bände.	2848	Ernst, Op. 11 Othello-Phantasie (Hillf).
	1. Ernst, Elégie VI.	287	Hauptmann, Op. 5, 3 Sonaten (Hermann).	2851	— Op. 18 Le Carnaval de Venise (Hermann).
	2. Smetana, Aus der Heimat III.	288	— Op. 23, 3 Sonaten (Hermann).	2849	— Op. 22 Ungarische Melodien (Hillf).
	3. Grieg, Allegretto aus der Fdur-Sonate III.	2595	Hausser, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.	2279	Ernst und Prume, 2 Stücke (Grünwald).
	4. Moszkowski-Sarasate, Gitarre VI.	1050	Kalliwoda, Op. 103, 4 Valses brillantes.	2210	Grieg, Op. 13 Sonate II G.
	5. Hausser, Rhapsodie hongroise V—VI.	2730	Leclair, Sarabande und Tambourin.	2141	— Op. 35 Violoncello-Sonate (Petri).
	6. Sitt, Albumblatt III.	3250a/b	Moszkowski, Op. 82 Vier Stücke.	2565	— Op. 45 Sonate III Cm.
	7. Vieuxtemps, Ballade IV—V.	14	Mozart, Sämtliche Sonaten (Hermann).	1092	Hausser, Op. 34 Vögel im Baume. Caprice.
	8. Sinding, Adagio aus der Suite Op. 10 V.	2965	Schumann, Op. 73 Phantasietücke (Hermann).	1093a	Laub, Op. 7 Romance et Impromptu.
156a	(Die Zahlen III—VI deuten den Schwierigkeitsgrad an.)	2967	— 2 Sonaten.	1093b	— Op. 8 Polonaise.
2747a/c	Schubert, Op. 137, 3 Sonatinen (David).	2825	Sinding, Op. 27 Sonate E.	1093b	— Op. 8 Polonaise (Wilhelmj).
2643	Sitt, Op. 62, 3 Sonatinen.	3134	— Op. 78 Cantus doloris.	2476	Nardini, 2 Sonaten (Sitt).
	Sonatinen-Album (Hermann).	3135	— Op. 79 Zwei Romanzen.	2788	Nováček, Perpetuum mobile Dm.
		2839	Sitt, Op. 23, 6 Albumblätter.	1990	Paganini, 4 Kompositionen (Becker).
		2215	Sjögren, Op. 19 Sonate Gm.	2568a/e	Raff, Fünf Sonaten.
		2631a/b	Smetana, Aus der Heimat (Sitt), 2 Hefte.	1094	Rode, Op. 10 Air varié G (Hermann).
		2499	Spohr, Op. 135 No. 1 Barkarole (Hermann).	1341	Rust, Sonate No. 1 Dm. (David).
		3235	Stamitz, Op. 20 Fünf Sonaten (Hermann).	2168a	Sauret, Op. 25 No. 1 Cavatine.
		1069a	Tartini, 3 Sonaten.	2168b	— Op. 25 No. 2 Aubade mauresque.
		1069c	— 2 Sonaten.	2204	— Op. 33 Danse Polonaise.
		2582a	Vieuxtemps, Op. 43 Suite.	156b	Schubert, Duos (David).
		2582b	— Op. 43 No. 1 Gavotte.	2368	Schumann, Op. 131 Phantasie C (Hermann).
		191	Weber, Sämtliche Sonaten (David).	2477	Sinding, Op. 10 Suite Am.
				2827	— Op. 30 Romanze Em.
				3050a	— Op. 61 No. 1 u. 2 Prélude et Elégie.
				3050b/c	— Op. 61 No. 3 u. 4 Ballade und Alla Mazurka.
				3059	— Op. 73 Sonate Fdur.
				1095	Spohr, Op. 40 Polonaise Am.
				2496/8	— Op. 127, 135, 145, Salonstücke (Hermann).
				3005	Stojowski, Op. 20 Romanze.
				1099b	Tartini, Teufels- und Gmoll-Sonate (Hermann).
				2580	Vieuxtemps, Op. 35 Fantasia appassionata G.
				2581	— Op. 33 Ballade et Polonaise G.
				3291	Wieniawski, Op. 12 Zwei Mazurkas.
				3293	— Op. 17 Legende.
				3294	— Op. 19 Zwei Mazurkas.
					B. Konzerte.
				229	Bach, Konzert No. 1 Am. (Hermann).
				230	— Konzert No. 2 E (Hermann).
				3009	— Konzert Gm. (Schreck).
				189a	Beethoven, Op. 61 Konzert D (Wilhelmj).
				2989a/k	Bériot, Konzert No. 1, 2, 7, 9, 3, 4, 5, 6, 8, 10.
				1494	Bruch, Op. 26 Konzert Gm.
				3073	David, Op. 35 Konzert No. 5 Dm. (Hermann).
				2850	Ernst, Op. 23 Konzert Fism. (Hillf).
				1091a/d	Kreutzer, 4 Konzerte (Hermann).
				2967a/f	Leclair, 6 Konzerte (Herwegh).
				2642	Lipinski, Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
				1731	Mendelssohn, Op. 64 Konzert Em. (Becker).
				2962	Molique, Op. 21 Konzert No. 5 Am. (Sitt).
				2193a/d	Mozart, 4 Konzerte (Marteau).
				1991	Paganini, Op. 6 Konzert No. 1 Es. (Becker).
				3112	Reger, Op. 101 Konzert A.
				1095a/f	Rode, 6 Konzerte (Hermann).
				2030	Rüfer, Op. 33 Konzert Dm. (Horn).
				2976	Sinding, Op. 60 Konzert No. 2 D.
				1098a/c	Spohr, 3 Konzerte (David).
				1098d	— Op. 47 Konzert No. 8 (Gesangsszene) Am.
				1098e/g	— 3 Konzerte.
				2823a/b	Viotti, Konzert No. 20 D, 24 Hm. (Hermann).
				1100a/d	— Konzert No. 22, 23, 28, 29 (Hermann).
				3296	Wieniawski, Op. 22 Konzert Dm.

Alte Meister des Violinspiels

Ed. No. 3226

für den praktischen Gebrauch zum ersten Mal herausgegeben von Arnold Schering.

13 ungekürzte Original-Sonaten und Stücke von Corelli, Locatelli, Veracini, Vivaldi, Tartini, Porpora, Rebel, Tremais, Vadiou, Walther, Pisendel, Birdenstock, Benda.