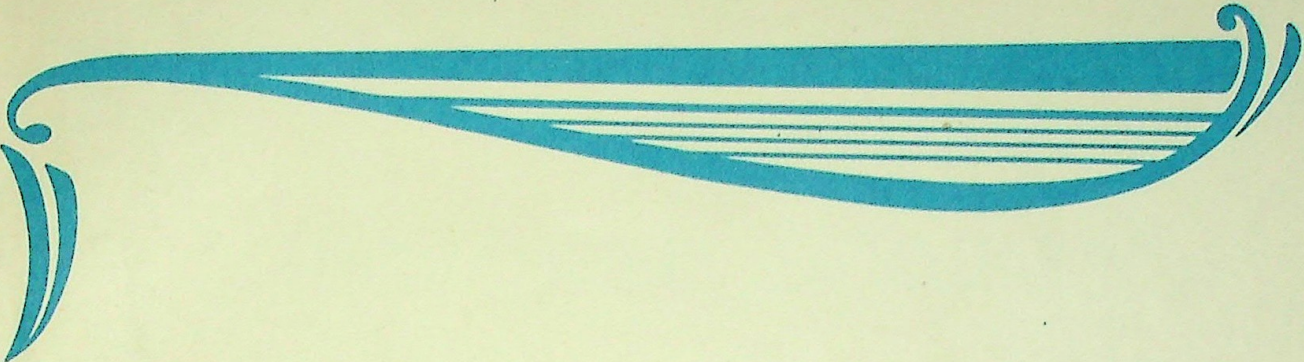




ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

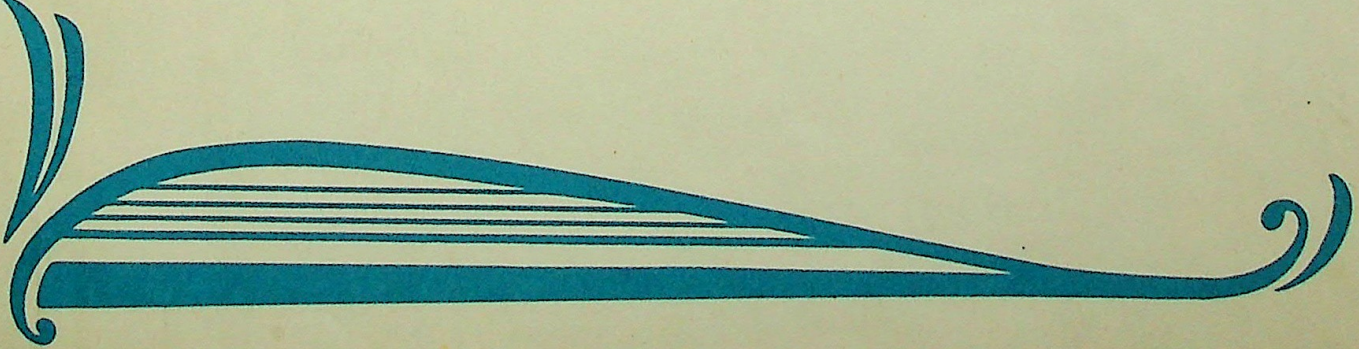
ДЛЯ СКРИПКИ

Выпуск III

СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1974



ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ

Выпуск III

СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ

Составитель К. ФОРТУНАТОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник «Избранные этюды» выпуск III рассчитан на старшие (5—7-й классы) детских музыкальных школ. Он состоит из восьми разделов, охватывающих основные виды скрипичной техники. Это этюды на укрепление пальцев и развитие беглости, на смену позиций различными типами переходов, на арпеджированные аккорды (так называемую «пассажную технику»), этюды на основные штрихи в различных их сочетаниях, упражнения для развития навыков сложного интонирования и легкие этюды на двойные ноты и аккорды, служащие подготовительным материалом к исполнению на скрипке полифонических произведений.

Материал каждого из этих разделов подобран составителем по принципу постепенного усложнения технических (и исполнительских) задач, начиная с простейших этюдов, доступных учащимся ДМШ, и кончая более сложными, которые могут быть использованы в учебной работе 1—2-го курса музыкальных училищ. Такое расположение материала представляется наиболее целесообразным. В практике скрипичной педагогики уровень технических возможностей учащихся различен. Он определяется не только разными индивидуальными особенностями тех или иных учащихся, но и различными методами педагогического воздействия.

Расположение этюдов в сборнике еще не определяет собой последовательности их прохождения в практике работы с учениками.

Предоставляя педагогам возможность выбора и не навязывая им определенной методической последовательности, составитель рекомендует метод параллельного изучения этюдов (или их частей) из различных разделов сборника. Это будет способствовать одновременному и гармоничному развитию у учащихся основных технических приемов, необходимых на данном этапе обучения, и выработке важнейших навыков, обеспечивающих должный фундамент для дальнейшего успешного совершенствования скрипача.

Работа над этюдами имеет целью развитие и совершенствование основных приемов исполнительской техники. Важнейшим условием этой работы является понимание учащимся основной методической задачи данного этюда, характера заключенных в нем технических трудностей и нахождение эффективных способов их преодоления. В зависимости от художественных достоинств, вида факту-

ры и степени трудности, методы и формы работы над этюдами могут быть различными. В некоторых этюдах можно ограничиться корректным исполнением текста, отрабатывая в процессе упражнения лишь основные технические приемы. Другие же этюды надо доводить до предельно возможного (на данной ступени развития учащегося) совершенства. Однако во всех случаях при работе над этюдами желательно придерживаться следующих рекомендаций: разбор этюда следует производить в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Места, включающие в себя не одну, а несколько разнохарактерных трудностей следует учить отдельно, по задачам, обращая поочередно внимание на преодоление интонационных и ритмических, аппликатурных и штриховых трудностей.

Исполнение этюда в быстром темпе обычно требует применения более экономных по размаху движений. Поэтому после того как текст разобран, а основной прием этюда достаточно хорошо усвоен, необходимо переходить к исполнению этюда в более подвижном темпе. Этюды, предназначенные для выработки подвижности, легкости и беглости, следует продолжать учить и после того, как они усвоены на память. Такой способ поможет выработке непринужденности и ловкости движений — навыков, необходимых для «виртуозной» игры.

При выборе материала составитель сознательно включил в сборник лишь небольшое число этюдов из популярных педагогических изданий. Вместе с тем, в нем широко представлены малоизвестные и незаслуженно забытые инструктивные произведения знаменитых педагогов-скрипачей прошлого. Впервые публикуются этюды советских авторов (А. Комаровского, Ю. Александрова и Г. Литинского).

Интонационное усложнение музыкального материала, характерное, в частности, для многих произведений современной музыки, побудило составителя выделить в специальный раздел упражнения для совершенствования интонации.

Важное место в сборнике занимают также этюды, подготавливающие скрипача к исполнению полифонии, чем восполняется, на наш взгляд, существенный пробел, имевший место в скрипичной ин-структивно-методической литературе.

К. А. Фортунатов

I. РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ, УКРЕПЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

(штрих легато)

Feigal

П. ФЕЙГЕРЛЬ. (1846 г.). «24 упражнения», № 7.

Цель этюда: 1) Отработка приемов звукоизвлечения в штрихах дёташе и легато;

2) развитие пальцевой беглости (легато).

1. Учить раздельными штрихами-дёташе в нескором ($\text{♩} = 80$) и равномерном движении: а) Широким штрихом (верхней половиной смычка), с небольшим нажимом, ведя смычок по струне вблизи грифа;

б) В том же темпе, небольшим отрезком смычка, ведя штрих плотно вблизи подставки;



2. Вырабатывать энергичное падение и активный подъем пальцев левой руки, при равномерных и непрерывных движениях смычка, выполняющего легато по 2, 4, 8 и 16 нот на один штрих:



Учить также штриховыми вариантами:



и варьируя этюд метроритмически:



1 Allegro

mf

segue

4 2

rit. a tempo

I поз.

Я. ДОНТ (1815—1883). Соч. 38, № 22.

Свобода и независимость движений смежных пальцев. При переходах на нижележащие струны необходимо подготавливать установку мизинца отведением локтя левой руки вправо («рулевое» движение локтя).

Метроритмический вариант:

2

Allegro

mf

II поз.

f p cresc.

f dim. p

Musical score for a piece in D major (two sharps). The notation is arranged in 14 staves. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. The score is divided into sections labeled "II поз.", "IV поз.", and "IV поз." with a final section marked "(или: 2 1)". The piece concludes with a final cadence.

Укрепление смежных пальцев; подготовка к трели (см. комментарий к Этюду № 2).

Allegro

3 *mf*

1

0

2

4

0

4

0

4

1

0

1

0

2

1

1

2

1

4

0

3

3

4214

Handwritten musical score for guitar, featuring 12 staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, and dynamic markings.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a finger number 4. The last measure has a finger number 0.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a finger number 4 in the final measure.
- Staff 3:** Includes a finger number 1 in the first measure and a finger number 2 in the final measure.
- Staff 4:** Includes a finger number 4 in the first measure and a finger number 1 in the final measure.
- Staff 5:** Includes a finger number 4 in the first measure and a finger number 1 in the final measure.
- Staff 6:** Includes a finger number 4 in the first measure and a finger number 1 in the final measure.
- Staff 7:** Includes a finger number 4 in the first measure and a finger number 1 in the final measure.
- Staff 8:** Includes a finger number 2 in the first measure and a finger number 4 in the final measure.
- Staff 9:** Includes a finger number 3 in the first measure and a finger number 1 in the final measure.
- Staff 10:** Includes a finger number 2 in the first measure and a finger number 1 in the final measure.
- Staff 11:** Includes a finger number 3 in the first measure and a finger number 1 in the final measure.
- Staff 12:** Includes a finger number 3 in the first measure and a finger number 1 in the final measure.

Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score also features various musical notations such as treble clef, key signature, and finger numbers (1-4) indicating specific techniques or positions.

Handwritten musical score for guitar, featuring 11 staves of music. The notation includes various fingerings (0-4), triplets, and dynamic markings such as *p*, *dolce*, and *pp*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The score includes a variety of musical techniques, including slurs, ties, and specific fingering instructions.

Беглость и ровность движений пальцев левой руки. Следить за тем, чтобы пальцевые движения не нарушали равномерности ведения штриха легато.

Allegro moderato

Allegro moderato

The image displays a single page of musical notation for guitar, consisting of ten horizontal staves. At the top left, the tempo is indicated as "Allegro moderato". The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor. The notation is written in treble clef. Each staff contains several measures of music, primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above specific notes to indicate which fingers to use. Fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed below the notes to indicate the fret position on the neck. Some measures include slurs over groups of notes, suggesting phrasing or legato playing. The overall complexity of the piece suggests it is an intermediate to advanced-level study or performance exercise.

4 3 2 0 4 1

2 4 3 2 4 4

3 2 4 4 0 0

2 4 2 4 0 4

4 4 4 4 4 4

3 4 4 4 4 2

3 4 4 4 1 2

4 4 4 1 4

4 0 4 4 4 1

4 0 4 0 4 1

cresc. *sf*

sf

sf

sf

4214

This page contains 12 staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Staff 1: 12

Staff 2: 4

Staff 3: 4, 4, 4, 0, 4, 0

Staff 4: 4

Staff 5: 4, 0, 0, 1, 2

Staff 6: 4, 4, 4, 4, 1, *cresc.*

Staff 7: 1, 4, *p*

Staff 8: 4, 1, 4, 1, 2, 1, 0, 2, 2, 2

Staff 9: 1, 4, 4, 4, 3, 0, 3, 2, 2

Staff 10: 3, 3, 2, 0, 3, 0

Staff 11: *p*

Staff 12: 7

Беглость пальцев при движении триолями и непрерывность штриха легато. (О «рулевом» движении локтя левой руки при переходах со струны на струну см. комментарий к Этюду № 2).

Allegretto

6 *p* 3 3 3

f 1. 2. *dim.*

p 4 0 *f* 0

p 0 4 0 2

f 0 1 4 3 2 1

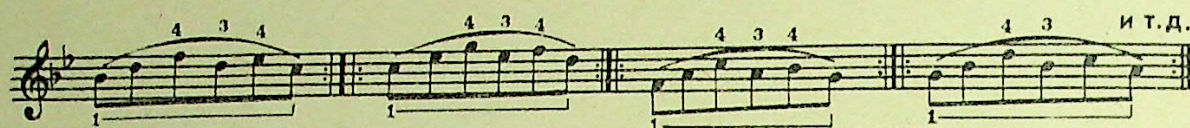
dim.

p 0

f 4 *dim.* *p*

Беглость с применением растяжений.

Подготовительные упражнения: а) Вытягивание мизинца (см. такты: 1, 3, 13, 15, 17, 19 и аналогичные):



б) Отведение указательного пальца вниз (подготовка к исполнению децим):



Нота, обозначенная * 4, удерживается 4-м пальцем при исполнении последующей (берущейся 1-м пальцем). Кисть руки и большой палец при этом занимают среднее положение, соответствующее промежуточной позиции.

Allegretto agitato

4214

This page contains ten staves of musical notation for a piano etude in G major. The notation includes various technical markings such as slurs, ties, and fingering numbers (1-4). Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *II позиция (до конца этюда)* (Second position, to the end of the etude). The piece concludes with a fermata and a final *p* marking.

Staff 1: *f*, *4, 15

Staff 2: *p*, 3, 2, 3, 4, 3

Staff 3: 3, 1, 3

Staff 4: 3, 1, *4, 3, 1, *cresc.*

Staff 5: 0, 2, 4, 1, 1, *f*

Staff 6: 1, 1, 4, 4

Staff 7: 3, 4, 2, 4, 4, *II позиция (до конца этюда)*, *p*

Staff 8: *cresc.*

Staff 9: *f*, *dim.*, *p*

Выработка отчетливых пальцевых ударов левой руки и гибких кистевых движений правой при переходах смычка со струны на струну (см. комментарий к №№ 22—25).

Allegretto agitato

8 *f* *segue* *p*

f *p* *cresc.* *f*

IV поз.

II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНЫ

А. КОМАРОВСКИЙ.

Изучение 2-й, 3-й и 4-й позиций аналогичными аппликатурами. Играть различными штрихами: дёташе и по 4—8 нот легато.

Allegro

The musical score consists of three exercises, each with two staves (treble and bass clef). Exercise 1 starts with a first position box and a 'v' (accents) marking. Exercise 2 starts with a second position box and a 'p' (piano) marking. Exercise 3 starts with a third position box and a 'p' marking. The exercises include various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (thumb). The key signature is D major (two sharps).

18 Упражнения. Смена 1-й, 3-й и 5-й позиций путем переходов с нижележащего пальца на вышележащий. Палец, исполняющий ноту в исходной позиции, плавно скользит по струне; палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место.

Andante espressivo

Andante espressivo

10

p *f* *mp* *mf* *cresc.* *p* *f* *p* *mf* *cresc.* *p*

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 19.

Смены позиций путем переходов с вышележащего пальца на нижележащий. При восходящем движении подмена пальца другим осуществляется во время скольжения (перехода); при нисходящем — скользит исходный палец, а палец новой позиции непосредственно падает на свое место.

Allegretto vivace

11 *Allegretto vivace*

p ben legato

f

p

cresc. f

p

f

più lento

V

4214

Развитие беглости и техники смены позиций, осуществляемых скольжением одного и того же пальца.

Allegro vivace

[illegible]

Развитие техники смены позиций переходами различных видов. (См. комментарий №№ 10—12).

II

Andantino

13

dolce

II

III

IV

V

p

dim.

Vivace

14

14

f

p

f

p

cresc.

f

p

f

p

cresc.

dim.

p

4214

III. ШТРИХИ ДЕТАШЕ, МАРТЕЛЕ. СМЕНА СТРУН И ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНЫ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 1, № 5.

Совершенствование звукоизвлечения в штрихе деташе. Учить: а) Широким штрихом, с небольшим нажимом ведя смычок по струне вблизи грифа; б) вблизи подставки небольшим отрезком штриха, ведя смычок значительно плотнее. Это упражнение исполнять: серединой смычка, вблизи его конца и у колодки. Внимательно контролировать слухом звуковой результат.

Allegro non troppo

15 *mf*

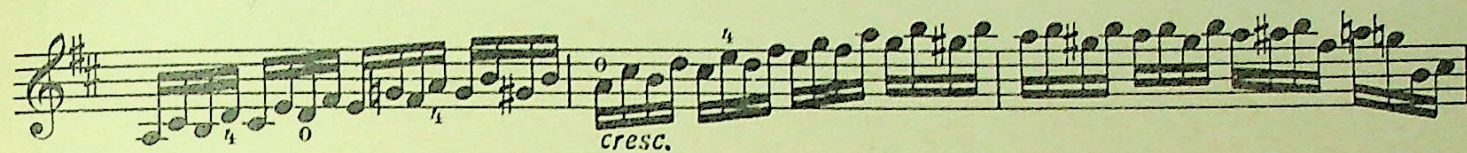
1

4

4

3

2



Распределение смычка. Этюд играть плотным звуком, следя за хорошим сцеплением штриха со струной.

Allegro non troppo

Н.п. Ц.с. В.п. Ц.с.

16 C

f

Ц.с.

mf

В.п.

Н.п. Ц.с. В.п.

Ц.с.

Н.п. Ц.с. В.п.

$cresc.$

f

Ц.с.

p

$cresc.$

f

f

f

f

Vivace

vivace

17

p

f

fp

f

p

f

p

f

fp

f

smorz.

4214

Смена струн.

Переходы смычка со струны на струну выполнять гибкими движениями кисти. Предплечье и локоть опускаются и поднимаются лишь при переходе на другую пару смежных струн. (см. комментарий к № 17).

Варианты штрихов:



Allegretto

Штрих мартеле.

Переходы смычка через струну выполнять подъемом и опусканием плечевой части руки во время коротких остановок смычка.

Исполняется:

Вариант:

Allegro non troppo

segue

f

mf

mp

p

4214

Короткое деташе.

Исполнять плотным штрихом, небольшим отрезком смычка.

1 Allegretto

First system of the musical score, marked '1 Allegretto'. It consists of eight staves of music in 6/8 time, featuring rapid sixteenth-note passages and various fingering indications (0, 1, 2, 3, 4). The key signature has one flat (B-flat). The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, marked '2'. It consists of five staves of music in 6/8 time, continuing the rapid sixteenth-note passages. The key signature is two sharps (F# and C#). The system includes a section marked 'II' and ends with a key signature change to one flat (B-flat). The first staff of this system begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The system concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking and a final key signature change to one flat (B-flat).

p

f

tr

sf

tr

sf

p

cresc.

f

3

mf

cresc.

mf

У позиция

Штрих деташе, смена струн и переходы смычка через струны.

Allegro

21

II

4214

IV. СМЕНА СТРУН

(штрих легато)

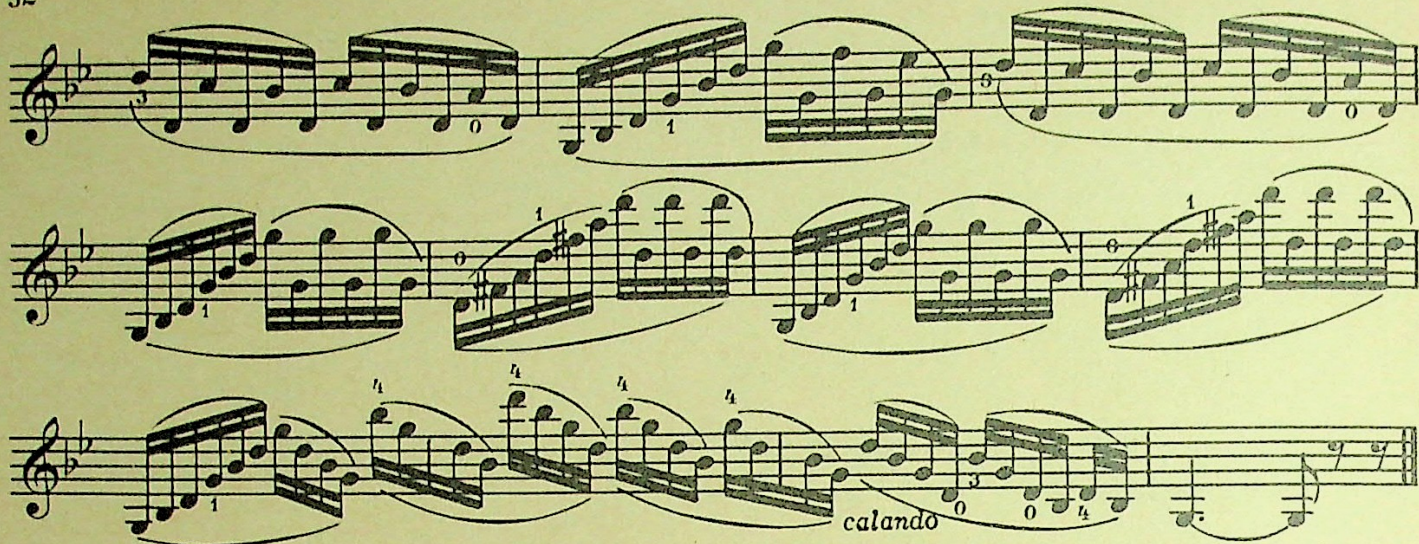
Изучая этюды этого раздела, нужно выработать умение целесообразно сочетать движение всей руки (подъем и опускание плечевой ее части и локтя) с гибкими и эластичными движениями кисти. Перенос смычка из плоскости одной струны в игровую плоскость другой выполняется всей рукой; чередующаяся смена струн — подъемом и опусканием кисти.

И. ИОАХИМ (1831—1907). «Школа», ч. 2, № 99.

Такты 2-й, 4-й и аналогичные выполнять плавными кистевыми движениями; при этом локоть и предплечье должны занимать среднее положение по отношению к плоскости двух используемых в игре струн.

Commodo

The musical score is for a piece titled "Commodo" by Johannes Joachim, Op. 99, No. 2. It is written for violin in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked "Commodo". The score consists of 10 staves of music. The first staff is marked with a piano (p) dynamic. The music features a continuous, flowing melody with frequent string changes, indicated by slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The score is presented in a single system with multiple staves.



Я. ДОНТ. Соч. 38, № 30.

Различные виды смены струн легато (см. комментарий к IV разделу стр. 31).

Allegretto comodo

23

Six staves of musical notation in a single system, marked 'Allegretto comodo'. The notation includes slurs, fingerings, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The system is numbered '23' at the beginning.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fingerings, dynamics, and articulation marks.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, and 2. A forte (*f*) dynamic is indicated.
- Staff 2:** Continues the melody with fingerings 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 0, 4. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning, and a crescendo (*cresc.*) is indicated.
- Staff 3:** Features a forte (*f*) dynamic at the start, followed by fingerings 4, 2, 1, 2, 4, 1, 4, 0, 3, 2, 1, 3, 1, 0, 3, 1. A piano (*p*) dynamic is marked towards the end.
- Staff 4:** Continues with fingerings 1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 1, 3, 4, 2, 1. A double bar line is present.
- Staff 5:** Features a forte (*f*) dynamic at the end. Fingerings 4, 3 are shown.
- Staff 6:** Continues with fingerings 2, 1, 0, 1, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 1, 2, 0. A piano (*p*) dynamic is marked.
- Staff 7:** Features a forte (*f*) dynamic. The music continues with eighth and sixteenth notes.
- Staff 8:** Continues with fingerings 2, 3, 3. A piano (*p*) dynamic is marked.
- Staff 9:** Ends with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The piece concludes with a final note.

Арпеджио по 3-м и 4-м струнам выполнять плавным опусканием (и подъемом) всей руки — вертикальными движениями плечевой ее части.

Allegro moderato

24 *mf*

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with the number '24' and the dynamic marking '*mf*'. The notation includes various arpeggiated figures, often spanning multiple staves, with slurs indicating phrasing. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above or below notes to indicate fingerings. The score includes a first ending marked 'I поз.' and ends with a final cadence. The overall tempo is marked 'Allegro moderato'.

1

1

1

II поз. —

0 1 4

II поз. —

4 3 2 1

3 2 1 2

p *cresc.* *f*

Смена струн легато

(См. комментарий к IV разделу, стр. 31).

Moderato

25 *p dolce*

cresc.

p

rall.

a tempo

p

cresc.

pp

cresc.

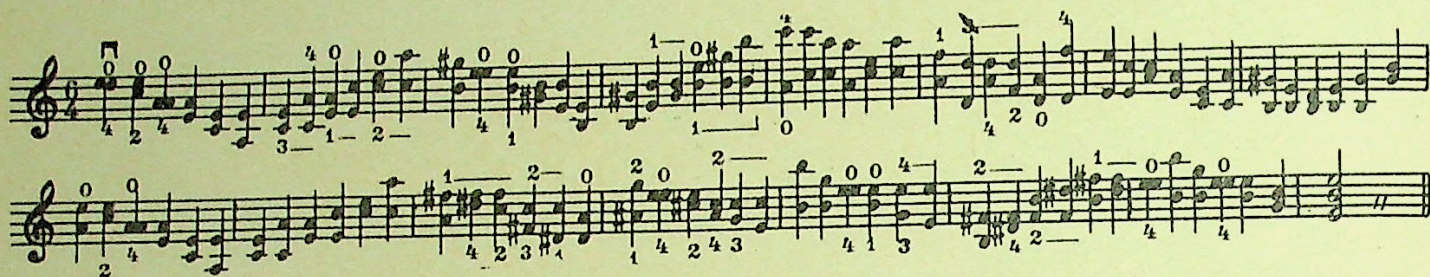
This page of musical notation is for a solo violin piece, likely from a 19th-century repertoire. The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor, and the time signature is 2/4. The music is characterized by intricate, rapid passages, including many triplets and sixteenth-note runs. The notation is written on a single staff with a treble clef. Various dynamic markings are used throughout, including *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final *f* (forte) marking and a *p cresc.* (piano crescendo) marking. The number 4214 is printed at the bottom center of the page.

V. ПАССАЖНАЯ ТЕХНИКА

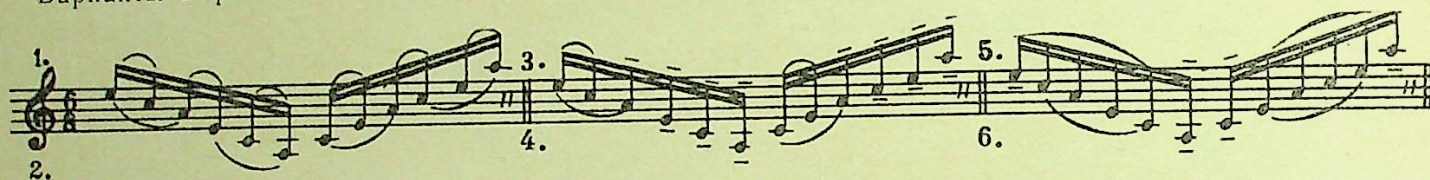
Смены позиций и смены струн в арпеджированных аккордах.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 3.

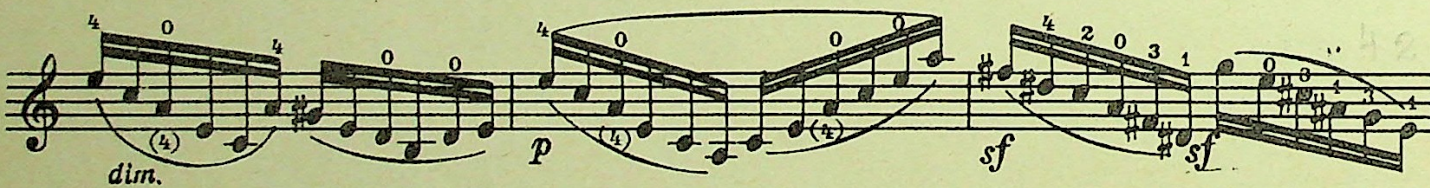
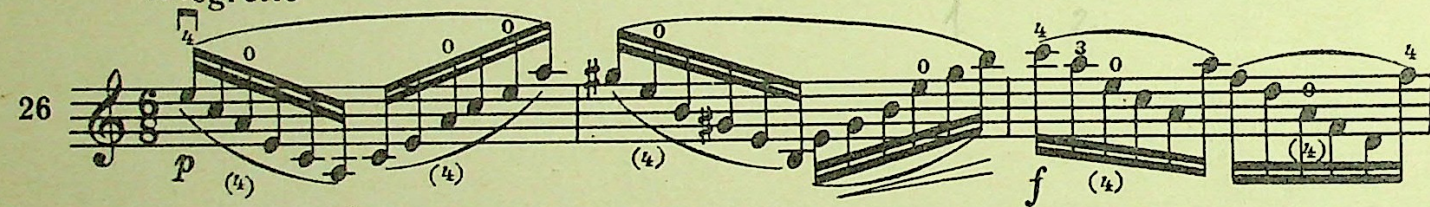
Чистота интонирования этюда должна явиться следствием четкого слухового представления звучания каждого аккорда. Способ изучения:



Варианты штрихов:



Allegretto



Я. ДОНТ. Соч. 37, № 9.

Восходящие и нисходящие арпеджио трезвучий, начинающиеся с вводного тона.

Подготовительные упражнения к Этюду № 27.

См. комментарий к № 29.

28 *mf*

IV V

IV

cantabile

mf

IV III

mf

p

restez. (остаться в позиции)

III II

Развитие беглости и техники смен позиций в арпеджио и гаммообразных пассажах.

Allegro moderato

29 *mf dolce*

cresc. *f* *p*

mp dolce *f*

4214

This page of musical notation contains 12 staves of music, likely for a violin or flute. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked "In tempo". The piece begins with a "rall." (ritardando) marking. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a *dim.* marking. The notation includes many slurs, ties, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). There are also trills (tr) and grace notes (v). The piece ends with a final cadence.

sf *rall.* *In tempo* *sf* *tr* *dolce* *cresc.* *sf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dolce* *cresc.* *f* *dolce* *cresc.* *dim.*

См. комментарий к № 26.

Moderato

30 *mf*

III

This page contains twelve staves of musical notation for guitar, written in D major (two sharps). The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) for the left hand. The music is characterized by arpeggiated chords and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes many slurs and ties, indicating complex phrasing. The final staff ends with a double bar line and a forte (*f*) dynamic marking.

Agitato

31 *f*

f

dim.

cresc.

f

dim.

II 1 2 1 3

f

dim.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

ff

4214

Арпеджио и гаммообразные пассажи с применением всех позиций.

Allegro

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (one sharp). It begins at measure 32. The tempo is marked **Allegro**. The piece consists of several lines of music, primarily featuring arpeggiated chords and scale-like passages. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The score is divided into sections labeled I, II, III, and IV. Fingerings (1-4) and positions (0-8) are indicated throughout. The notation includes many slurs, ties, and accents. The piece concludes with a *cresc.* marking.

mf *f* *cresc.* *f*

VI. СМЕШАННЫЕ (КОМБИНИРОВАННЫЕ) ШТРИХИ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 17.

Сочетание отдельных штрихов и слиганных нот в движении триолями. Этюд исполняется серединой смычка. Для выравнивания звучания слиганные группы нот следует играть несколько плотнее, чем отдельные.

Allegretto

33 *mf*

4214

Штрихи деташе и легато в неравномерном метрическом чередовании.

Allegretto con fuoco

34

f

III поз.

IV поз.

mf *cresc.*

f

Задача этюда аналогична № 34 (см. комментарий). Точная метрическая акцентировка может быть достигнута путем немного более плотного штриха на 4-й и 7-й шестнадцатых:

Allegro

35

f

p

p

f

p

p

p

p

p

p

cresc.

во II позиции

[II поз]

f

p

ritard.

dim.

4214

Этюд исполняется средней третью смычка. Слигванные группы нот следует играть более плотным штрихом, как бы задерживая его продвижение.

Allegro vivo

36

mf

f

dim.

p

ff

dim.

p

cresc.

f

p

ff

dim.

p

f

Штрих мартеле в сочетании со штрихом легато. Этюд исполняется верхней половиной смычка, в умеренном темпе, с тщательной метрической акцентировкой сильных долей такта.

Allegro moderato assai

37

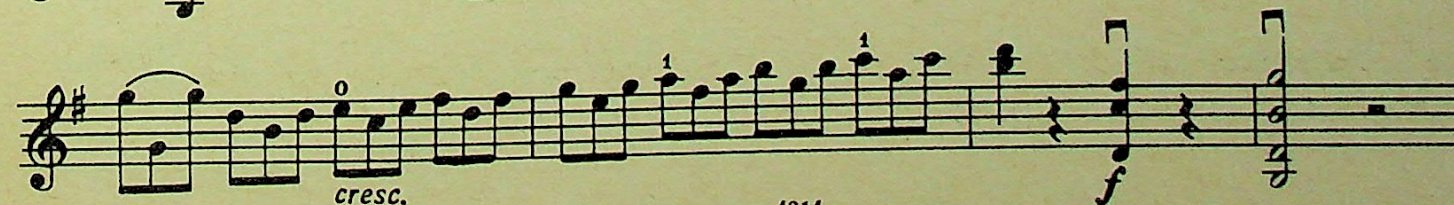
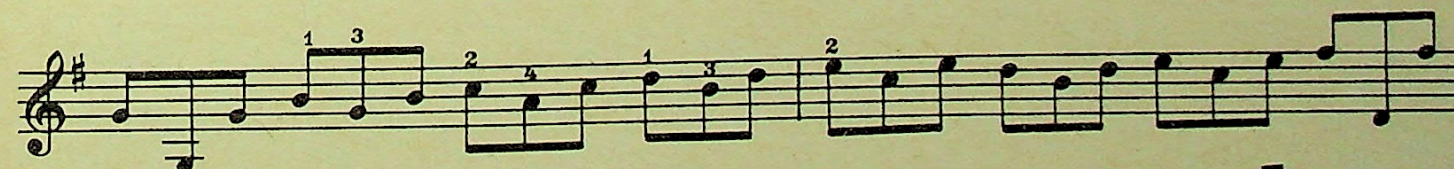
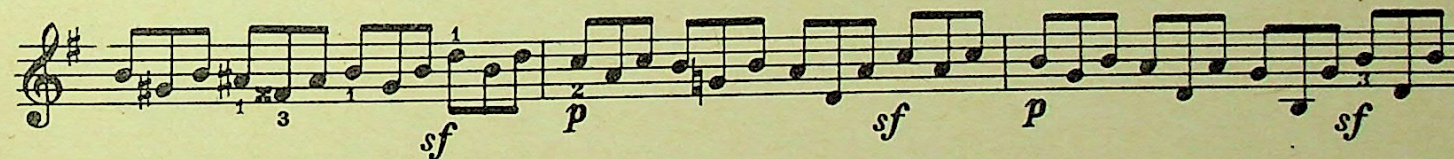
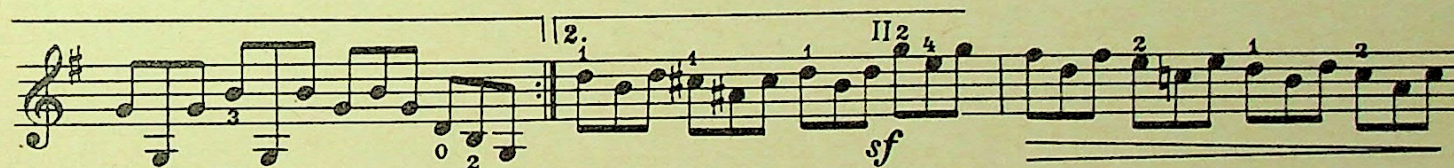
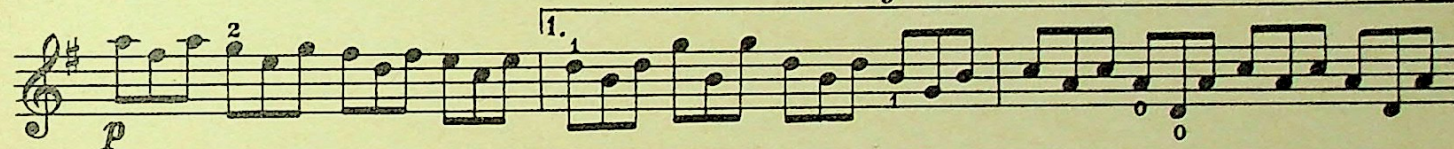
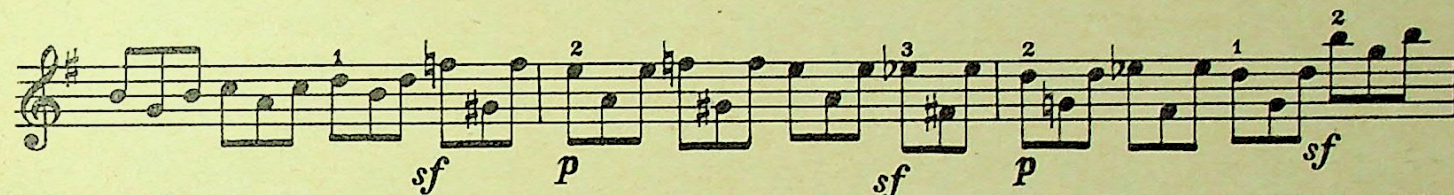
The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with measure 37, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is indicated as *Allegro moderato assai*. The score is characterized by a combination of staccato (stacc.) and legato (leg.) bowing techniques, as indicated by the text at the top. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The score concludes with a double bar line at the end of the 12th staff.

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 2, № 39.
 Различные штрихи на двух смежных струнах и техника двойных нот.
 Подготовительные упражнения к этюду № 38.

Варианты штрихов:

Allegro

57



Различные штрихи на трех струнах, прыгающее арпеджио и техника трехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к этюду № 39.

Расчлененное исполнение аккордов:

Одновременное звучание аккорда (смычок нажимает на среднюю струну):

Различные виды штрихов на трех струнах:

ЭТЮД

Allegro moderato

39

4 0 4 0 0

1 2 0 0

4 0 4 4 0 3 1 0 1 0 3

1 2 0 3

3 2 1 3 1 2 1 3

1 2 3 0 3 0 2

4 0 4 0 0 3 0 2

3 2 2 4

Акцентированный штрих, легато и sforцандо. Этюд играть верхней частью смычка.

Allegro non troppo

The musical score is written for a single melodic line, likely the upper part of a violin or viola. It consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *dolce* (dolce). There are also articulations like accents and slurs. The score is divided into sections by the word 'segue'. The first section starts at measure 40. The second section starts at measure 41. The third section starts at measure 42. The fourth section starts at measure 43. The fifth section starts at measure 44. The sixth section starts at measure 45. The seventh section starts at measure 46. The eighth section starts at measure 47. The ninth section starts at measure 48. The tenth section starts at measure 49. The eleventh section starts at measure 50. The twelfth section starts at measure 51. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

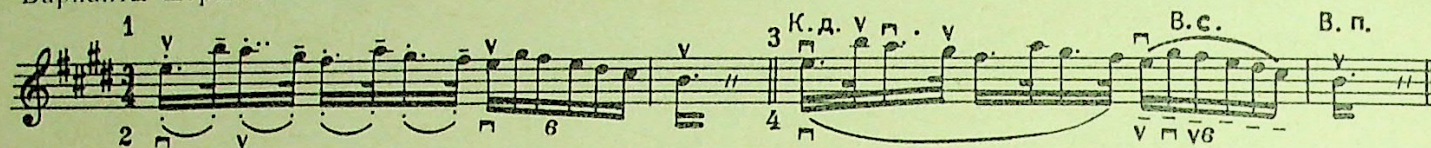
[illegible]

Пунктирный ритм и секстоли.

Ритм: исполняется так:  у конца смычка.

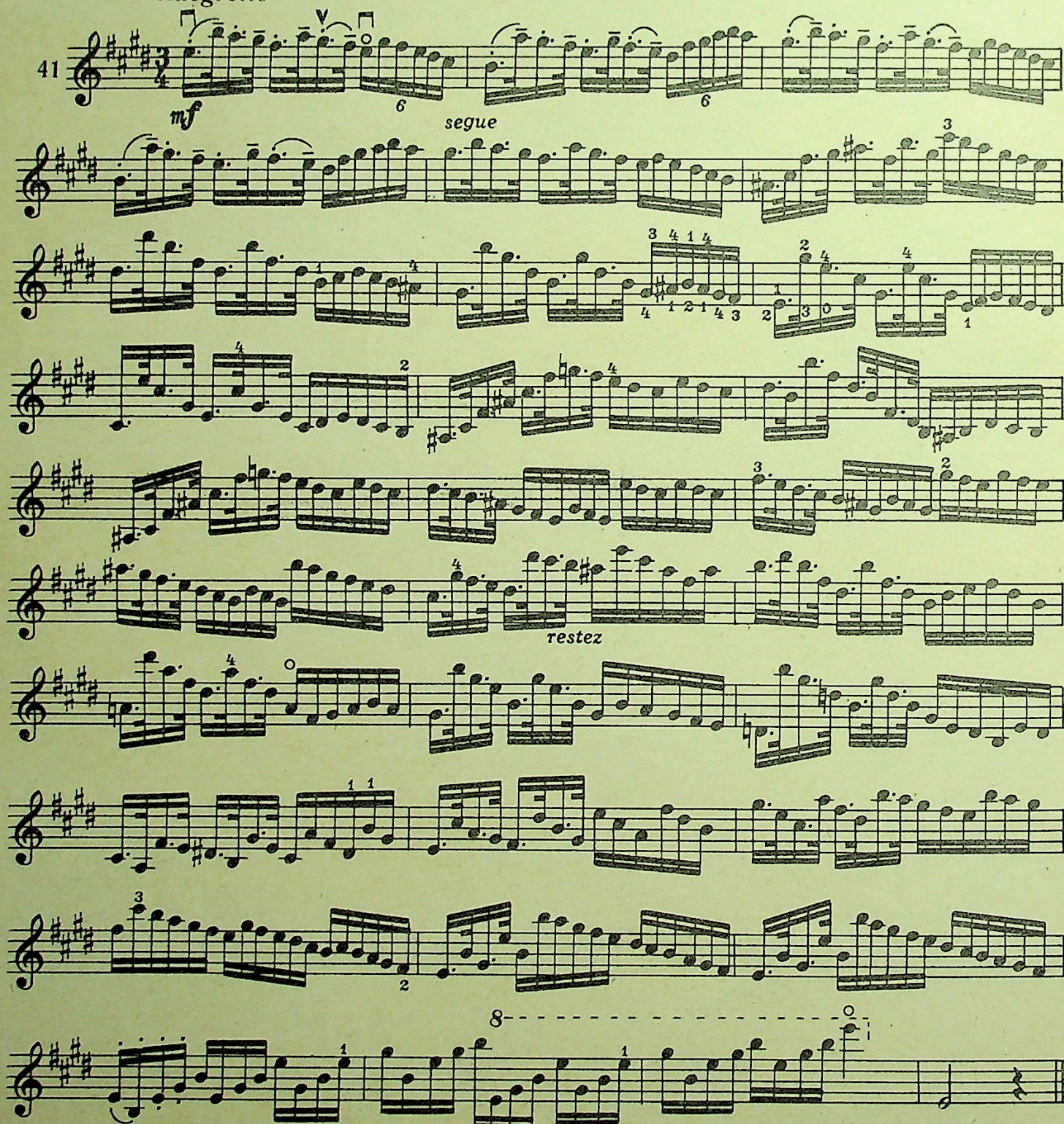
Секстоли играть вблизи середины смычка, небольшим его отрезком.

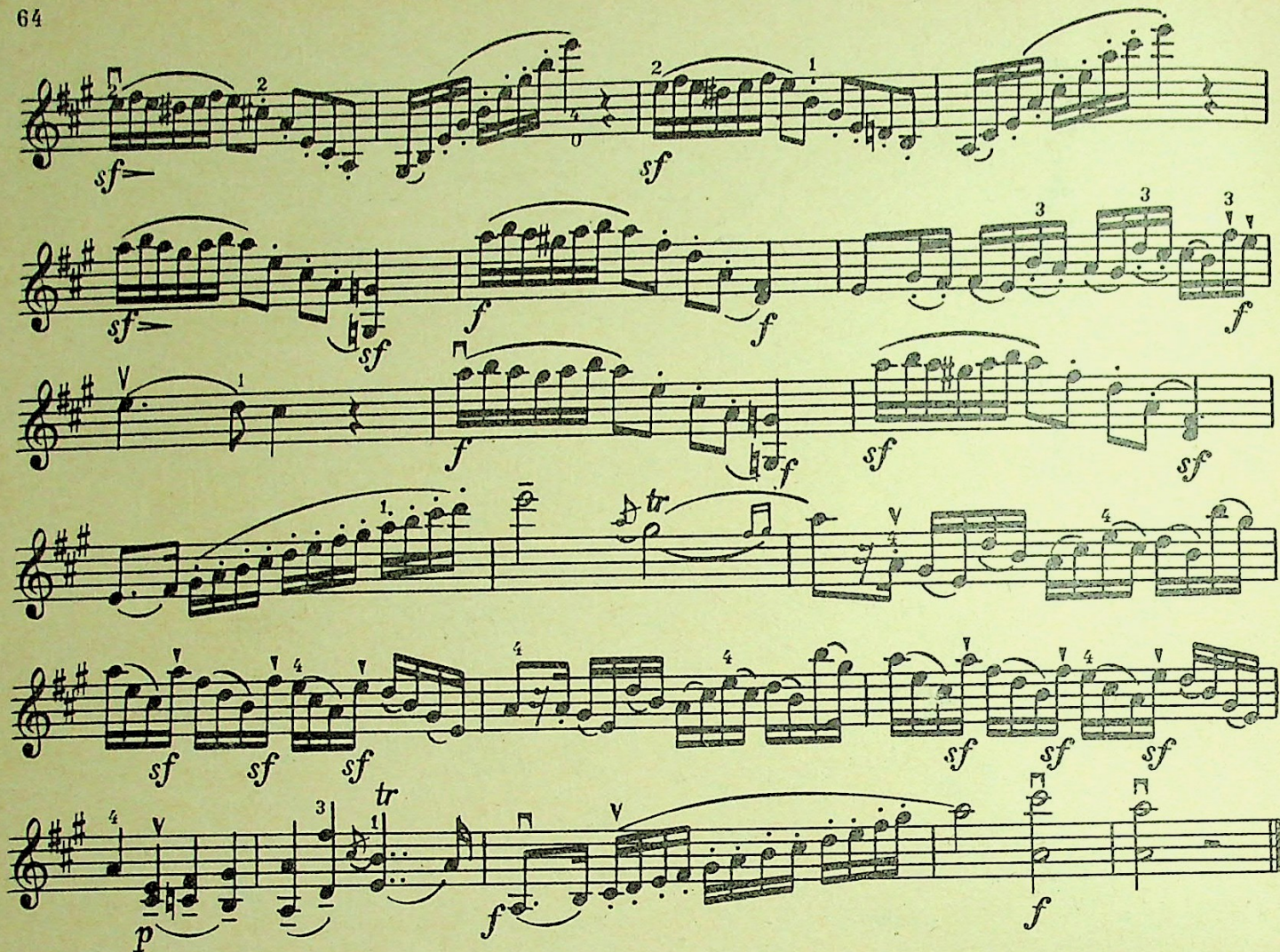
Варианты штрихов:



Allegretto

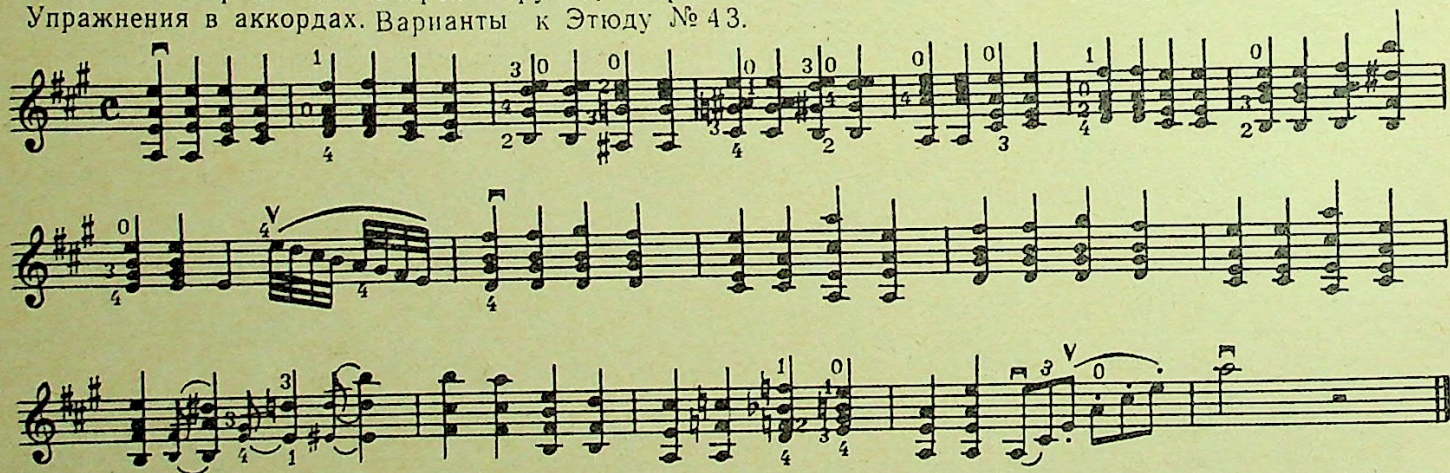
41 *mf* *segue* *restez*



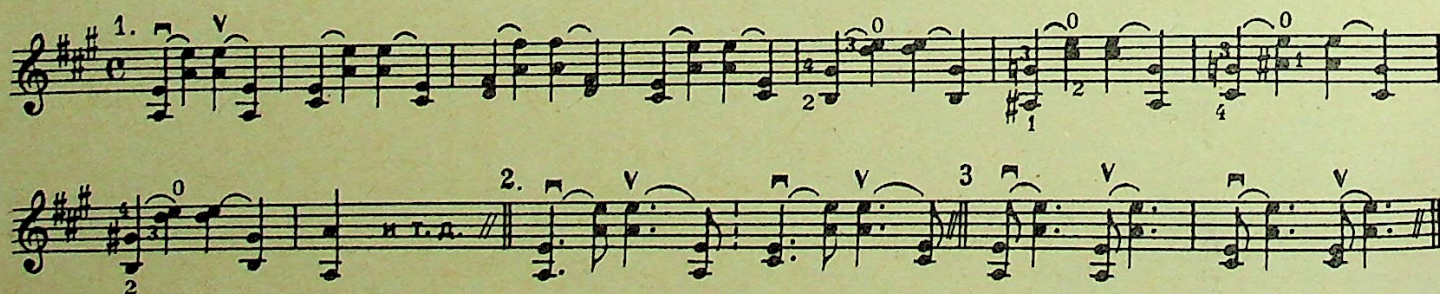


Ш. БЕРИС. (1802—1870). «Школа». Ч. 2.

Различные штрихи на четырех струнах, штрих рикошет и техника четырехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к Этюду № 43.



Способы изучения:



The first section of the exercise consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth-note patterns with various bowing marks (v, >). The second staff continues this pattern. The third staff shows a more complex pattern with some sixteenth notes and rests, also featuring bowing marks.

Штрих рикшет

Allegretto

The second section of the exercise consists of nine staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of bowing techniques, including staccato (stacc.) and accents (acc.). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Bowing marks (v, >) are placed above many of the notes. The section concludes with a double bar line.

ЭТЮД-БАЛЛАДА

Средняя часть этюда: акцентированное детаже в сочетании со штрихом легато. Штрихи как средство артикуляции («произношения») фраз.

Moderato

44 *p*

rit. *a tempo*

pp espressivo **Più agitato**

cresc. *rit.*

f *ff*

a tempo

Presto

f con fuoco

III

67

cresc. molto

ff

allarg.

ff

Tempo I

rit.

Andante

ppp

p

mf

p

pp

pizz.

n.p.

Штрихи деташи и легато в последовательностях ломаных секст и аккордов.

Allegro moderato

45 *mf*

a tempo

f

rit.

p

p

4214

a tempo

allarg.

f

rit.

a tempo

pizz. arco
n.p.

4214

Исполнение увеличенных квинт и уменьшенных септаккордов; полутоны, хроматические последовательности; этюды в «сложных тональностях».

а) Увеличенные квинты:

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 13—14.

Allegretto vivo

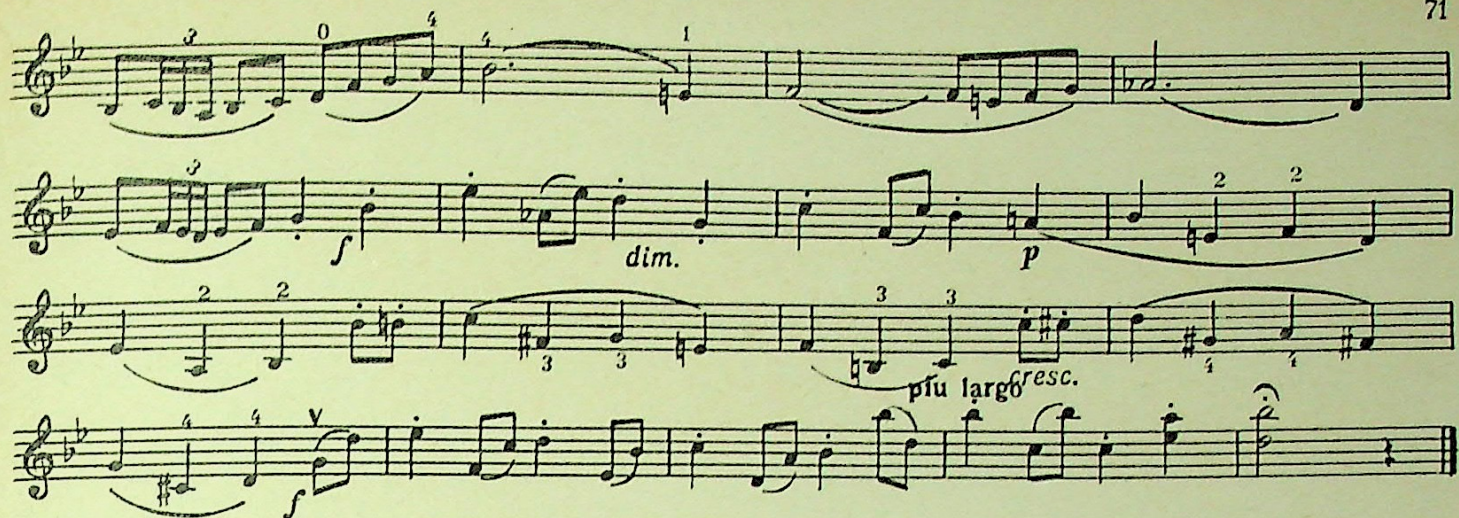
46

p *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

б) Уменьшенные квинты:

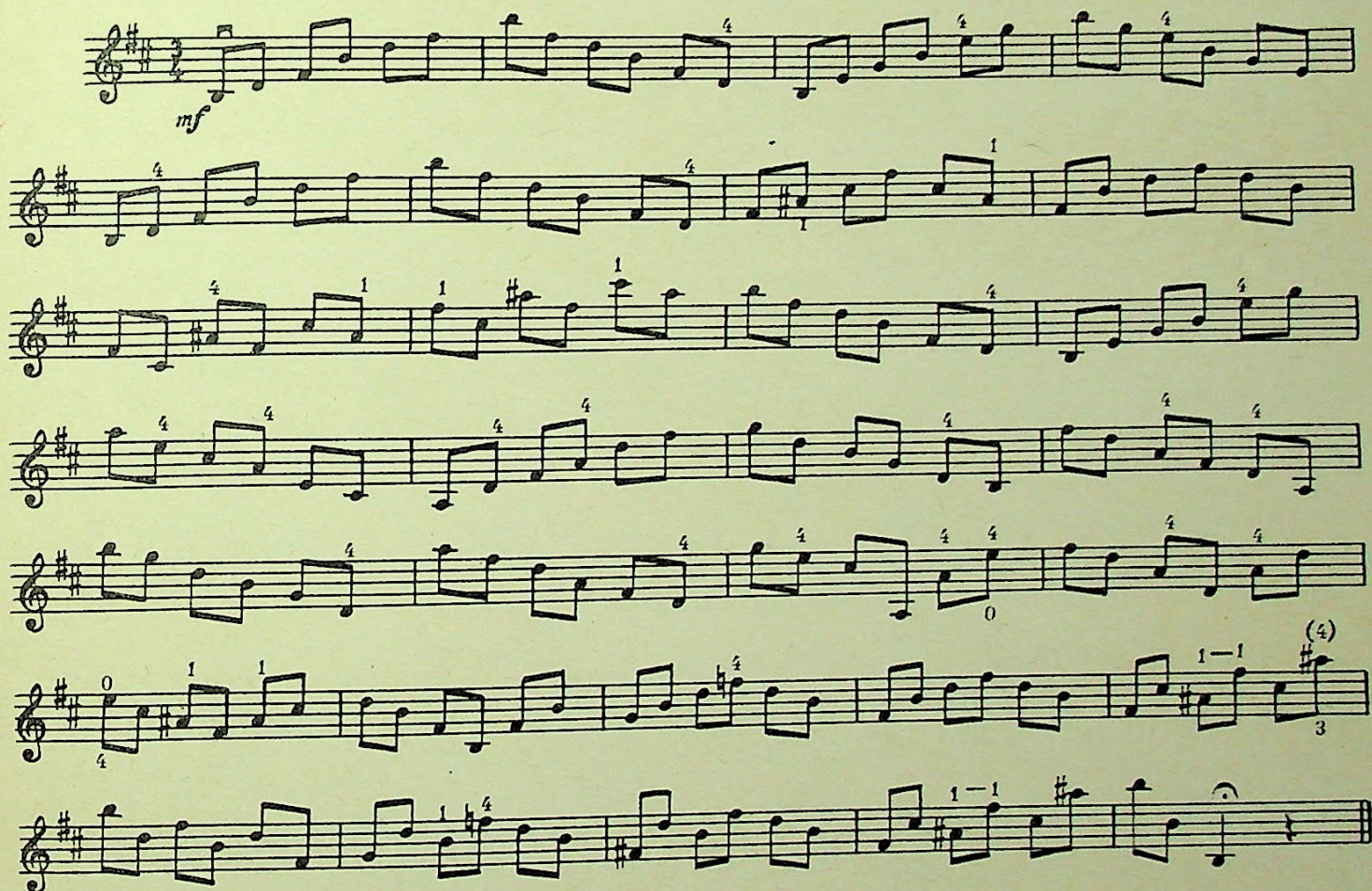
Non tanto mosso

p *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

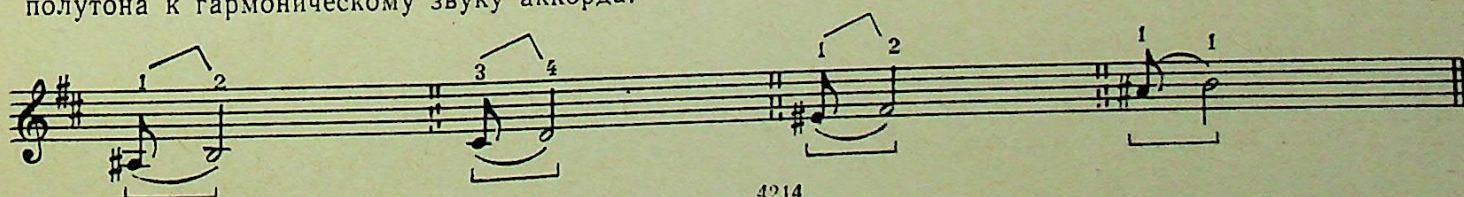


Точность интонации вводных полутонов.
Подготовительные упражнения к Этюду № 47.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 12.



При работе над Этюдом необходимо добиваться возможно более близкого интонирования вводного полутона к гармоническому звуку аккорда:



Vivace

47

segue f

p

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

cresc.

f

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Vivace'. The score begins at measure 47. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a final measure containing a whole note.

Упражнение в исполнении уменьшенных септаккордов.

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 4.

Allegro moderato

48 *p*

В поз.

Два вида аппликатуры — скольжение и чередование пальцев. Играть: в медленном темпе по шесть нот на один штрих легато, в подвижном — по двенадцать.

Andante, quasi allegretto

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 10.

49

mf

p

f

mf

f

p

f

p

Andante con moto

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 8.

50

a) *ben legato*

b) *p*

f

p

f

f

dim.

[illegible]

Исполнение полутонов. (См. комментарий к № 47.)

Allegro molto energico

51

f

cresc.

rit.

a tempo

f [2й раз-*pp*]

sf mf

sf cresc.

4214

This page contains 12 staves of musical notation for guitar. The key signature consists of three flats (B-flat major or D-flat minor). The notation includes various guitar-specific techniques such as fret numbers (0-4), triplets, and slurs. A dynamic marking 'f' (forte) appears on the fourth staff. The page number '77' is in the top right corner, and the number '4214' is at the bottom center.

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 12.

Упражнение в «сложной» тональности *gis-moll*. При работе над Этюдом следует добиваться четко-го слухового представления его гармонической структуры, тщательно контролируя слухом интонацию «скрытых» аккордов:

Allegretto con moto

и т. д.

52

mf sempre legato

a tempo

rit.

rit.

(См. комментарий к № 52).

Moderato

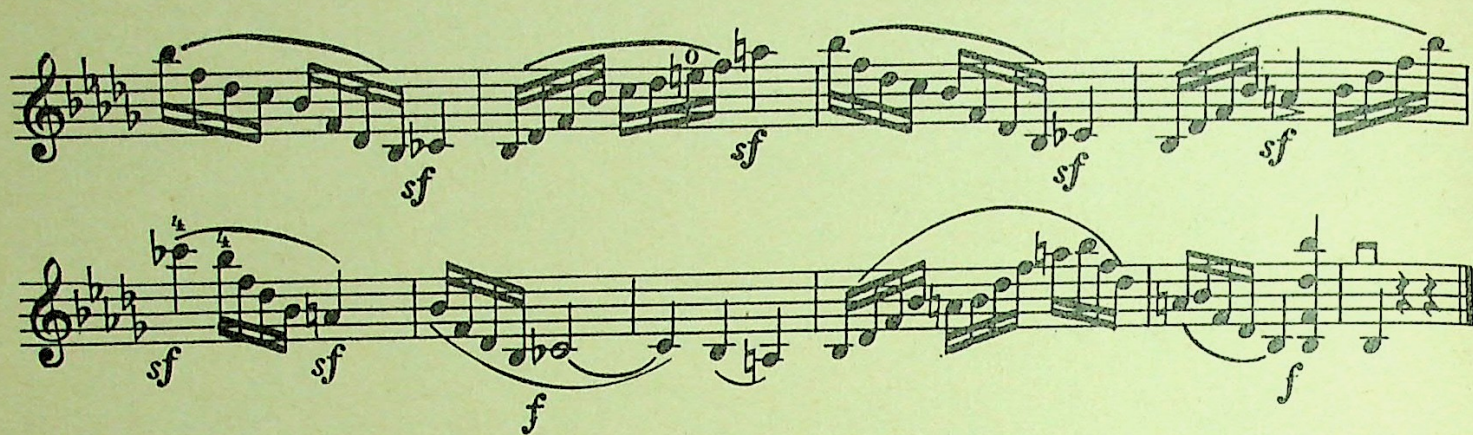
53

p *f*

cresc.

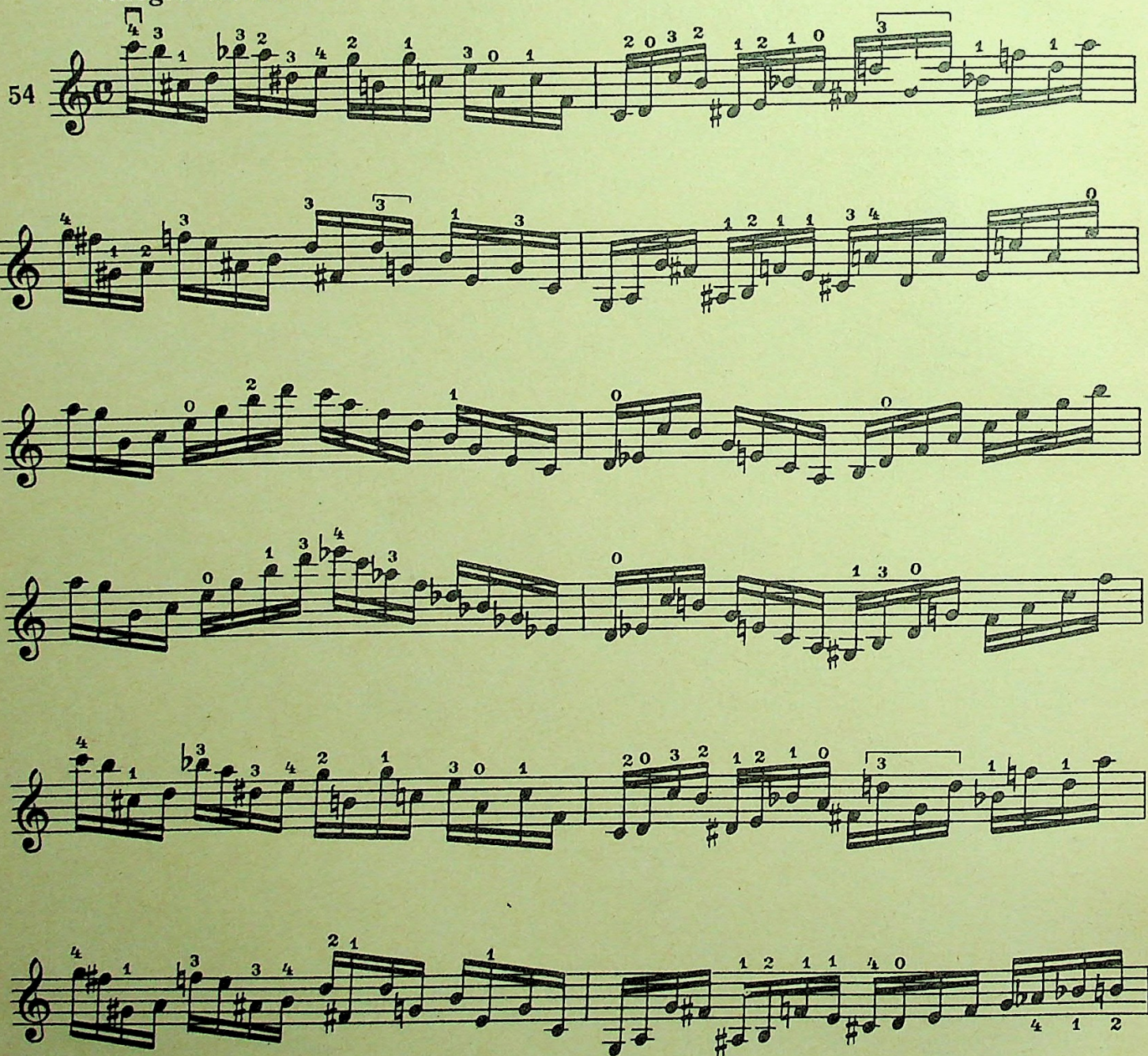
mf

sf



Г. ЛИТИНСКИЙ.

Этюд на сложное интонирование.

Allegro moderato

This page contains 12 staves of musical notation for guitar. The music is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords, scales, and fingerings, with a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord.

VIII. ДВОЙНЫЕ НОТЫ И АККОРДЫ

Подготовка к исполнению скрипичных полифонических произведений.

А. КОМАРОВСКИЙ.

Двойные ноты различными штрихами.
Подготовительные упражнения к Этюду № 55

1

segue

2

3

4

5

6

Варианты штрихов:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

rit.

Allegro

55

mf

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Этюд терциями.

Moderato

56

Moderato

p

poco rit.

a tempo

p

a tempo

mf

p

poco rit.

a tempo

pp

cresc.

f

a piacere (allarg.)

allarg.

a tempo

p

Г. ТЕЛЕМАН (1681—1767). Фантазия. Жига.

При исполнении стремиться выделять самостоятельную линию каждого голоса.

Allegro

57

Handwritten musical score for a piece in D major (two sharps). The notation is on a single staff with a treble clef. The piece includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notation is dense with many slurs and fingerings, indicating a technically demanding piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for a piece in D major (two sharps). The notation is on a single staff with a treble clef. The piece includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notation is dense with many slurs and fingerings, indicating a technically demanding piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Кантилена двойными нотами

Andante cantab.

58

p

mf

p

f

poco cresc.

dim.

p

f

p

f

dim.

p

mf

p

pp

dim.

4214

См. комментарий к этюду № 57.

Andante

59

mf

p

cresc.

mf

p

sf

cresc.

dim.

p

The musical score is written for a piano and consists of several systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of notes with a *espress.* (espressivo) marking. The second staff continues the melody with a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff features a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth staff is marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte). The fifth staff continues the melody with a *dim.* marking. The sixth staff features a *pp* (pianissimo) marking. The seventh staff continues the melody with a *dim.* marking. The eighth staff features a *pp* marking.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff contains a series of notes with a *espress.* (espressivo) marking. The second staff continues the melody with a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff features a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth staff is marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte). The fifth staff continues the melody with a *dim.* marking. The sixth staff features a *pp* (pianissimo) marking. The seventh staff continues the melody with a *dim.* marking. The eighth staff features a *pp* marking.

(См. комментарий к №№ 57, 59).

Allegro

60

f marcato

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a measure number of 60. The dynamics are marked 'f marcato' at the beginning and 'marcato' later in the piece. The score includes various musical ornaments such as 'V' (vibrato or breath mark), 'tr' (trill), and fingerings (1, 2, 3, 4). The notation is dense with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific symbols and performance markings:

- Staff 1:** Features natural harmonics (0), triplets (3), and a trill (tr). Fret numbers 1 and 4 are indicated.
- Staff 2:** Continues the melodic line with natural harmonics (0) and fret numbers 1 and 4.
- Staff 3:** Includes a trill (tr) and fret numbers 1, 3, and 4.
- Staff 4:** Shows a triplet (3) and fret numbers 1, 2, and 3.
- Staff 5:** Features a trill (tr) and fret numbers 1, 3, and 4.
- Staff 6:** Includes a trill (tr) and fret numbers 1, 3, and 4.
- Staff 7:** Shows a trill (tr) and fret numbers 1, 3, and 4.
- Staff 8:** Includes a trill (tr) and fret numbers 1, 3, and 4.
- Staff 9:** Features a trill (tr) and fret numbers 1, 3, and 4.
- Staff 10:** Includes a trill (tr) and fret numbers 1, 3, and 4.

Performance markings include *marcato* on the eighth staff and *poco rit.* on the ninth staff. The notation is dense with many slurs, ties, and dynamic markings.

Различные виды двойных нот и аккорды.

Marziale vigoroso

61

f

mp

dolce

f

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4). The music is written in a single system across ten staves.

The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings:

- dolce* (first staff)
- ff* (fifth staff)
- cresc.* (ninth staff)
- f* (tenth staff)

The music features a variety of techniques, including triplets, slurs, and fingerings, indicating a complex and technically demanding piece.

Кантилена двойными нотами

Andante

62

mf

p

sf

p

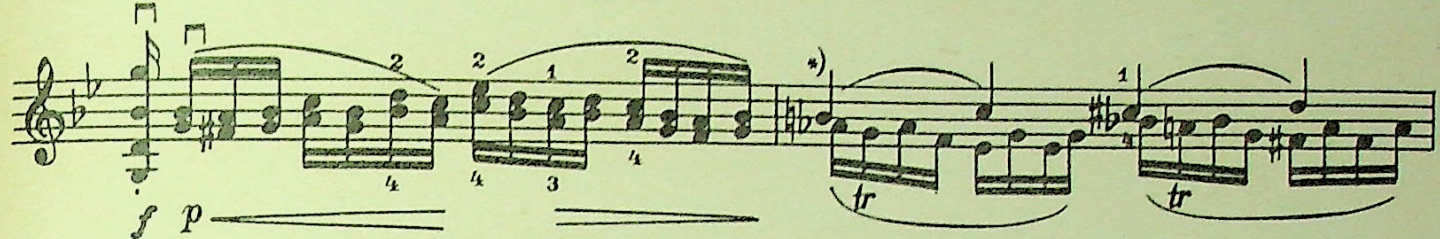
sf

p

II

III

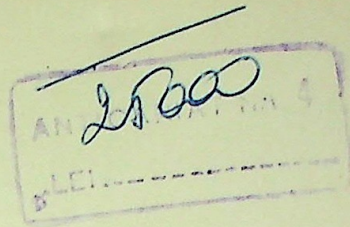
4214



СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
I. Развитие беглости, укрепление пальцев (штрих легато)	3
II. Позиции и их смена	17
III. Штрихи дэташе, мартле. Смена струн и пе- реходы смычком через струны	22
IV. Смена струн (штрих легато)	31
V. Пассажная техника	38
VI. Смешанные (комбинированные) штрихи	50
VII. Интонация	70
VIII. Двойные ноты и аккорды (Подготовка к ис- полнению скрипичных полифонических произ- ведений)	82

д.м.ш., и
быть нота
много



ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

Для скрипки

Выпуск III

Старшие классы ДМШ

Составитель Фортунатов Константин Александрович

Редактор Т. Ямпольский

Техн. редактор С. Буданова

Подписано к печати 8/1-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 12,0. Уч.-изд. л. 12,0. Тир. 20 000 экз.

Изд. № 4214. Т. п. 74 г. — № 478. Зак. 4485. Цена 1 р. 18 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18