[redacted]

Marcel MIHALOVICI

ELEGIE II

pour

VIOLON et PIANO

EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome 75008 PARIS

Imprimé en France

4/50

Marcel MIHALOVICI

ELEGIE II

pour

VIOLON et PIANO

EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome 75008 PARIS

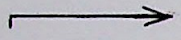
Imprimé en France

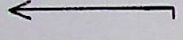
Signes

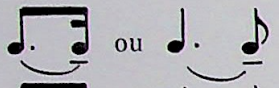
pf = poco forte

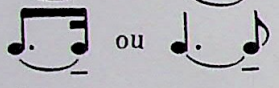
bf = ben forte

bp = ben piano

 = avancer progressivement

 = ralentir progressivement

 = notes séparées

 = notes allongées (portées)

 = note filée

 = glissando normal

 = glissando articulé

arpéger toujours (cela concerne le piano) doucement et sans hâte, même dans le *f*

[ou] = accords plaqués

s.p. = sans pédale

Durée: env. 7'
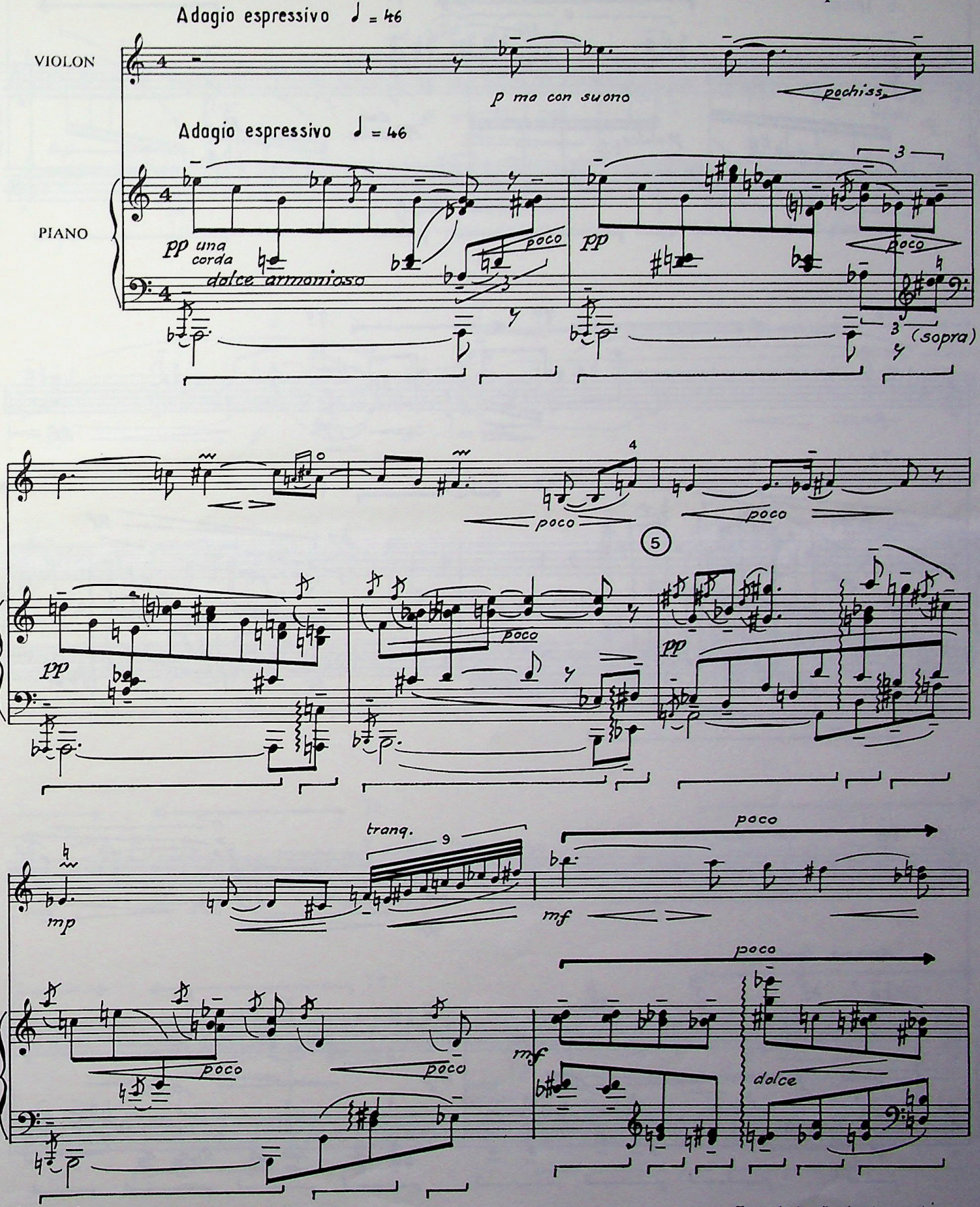
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

A Emmanuel BONDEVILLE

ELEGIE II

pour VIOLON et PIANO
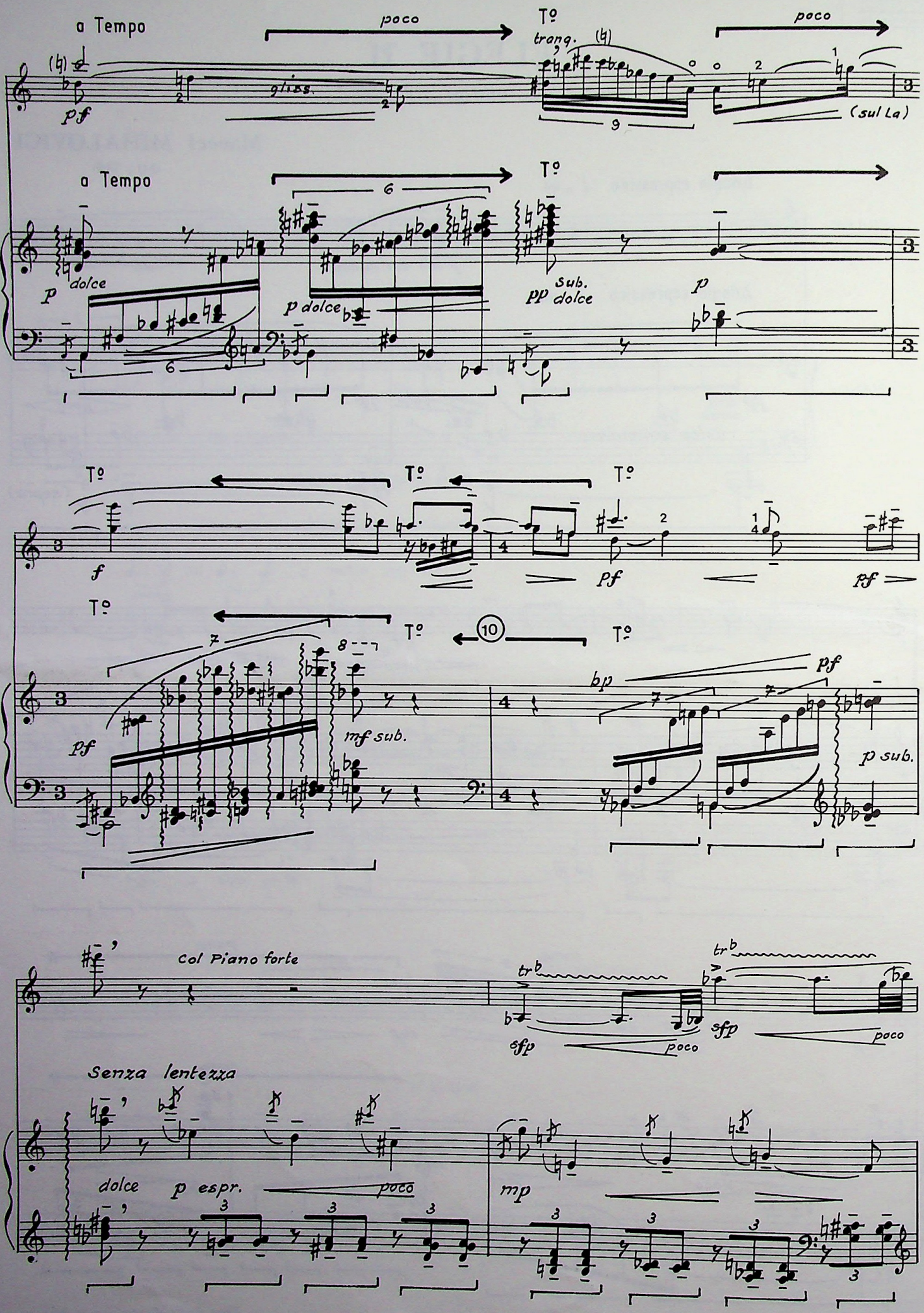
Marcel MIHALOVICI
op. 114
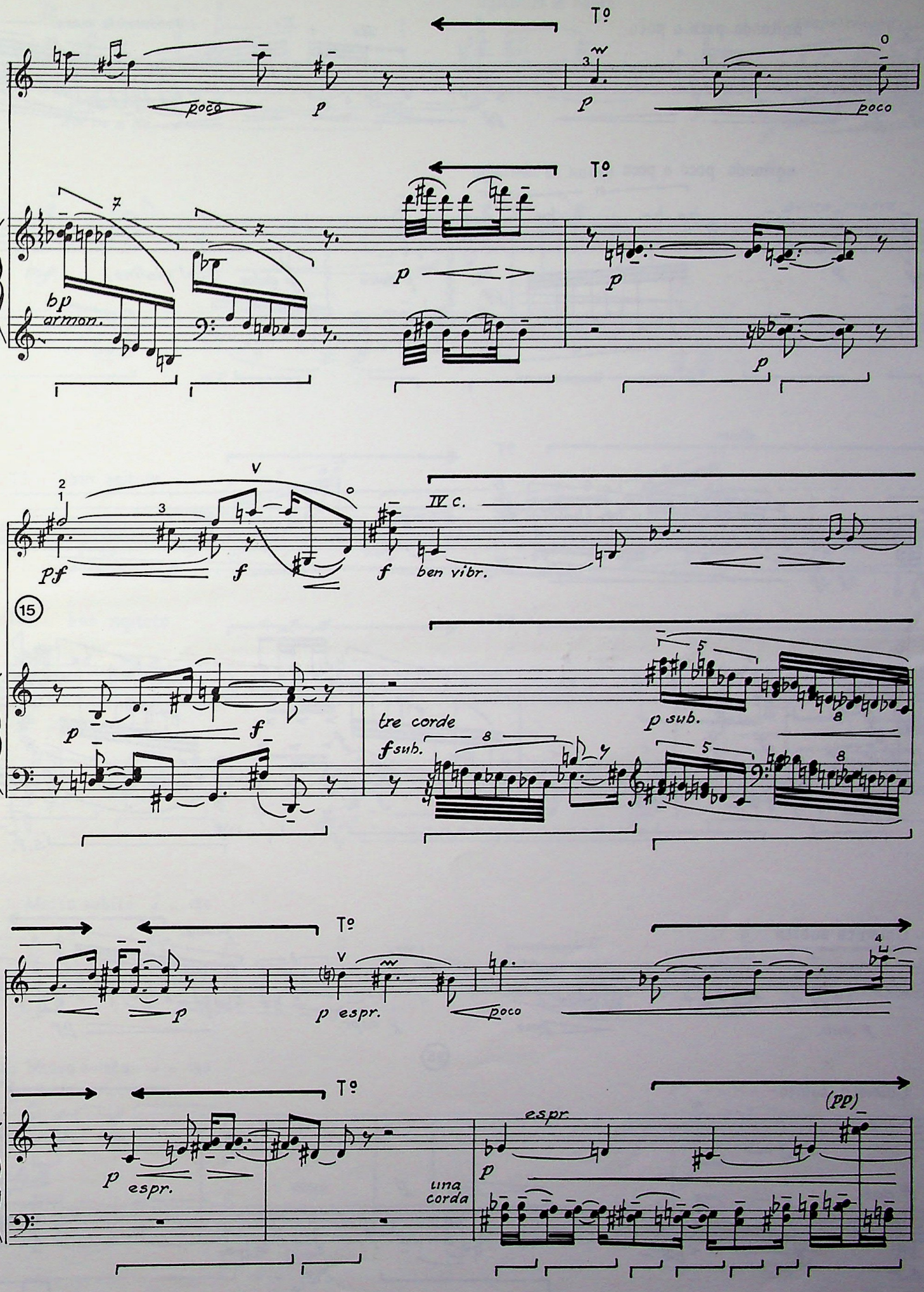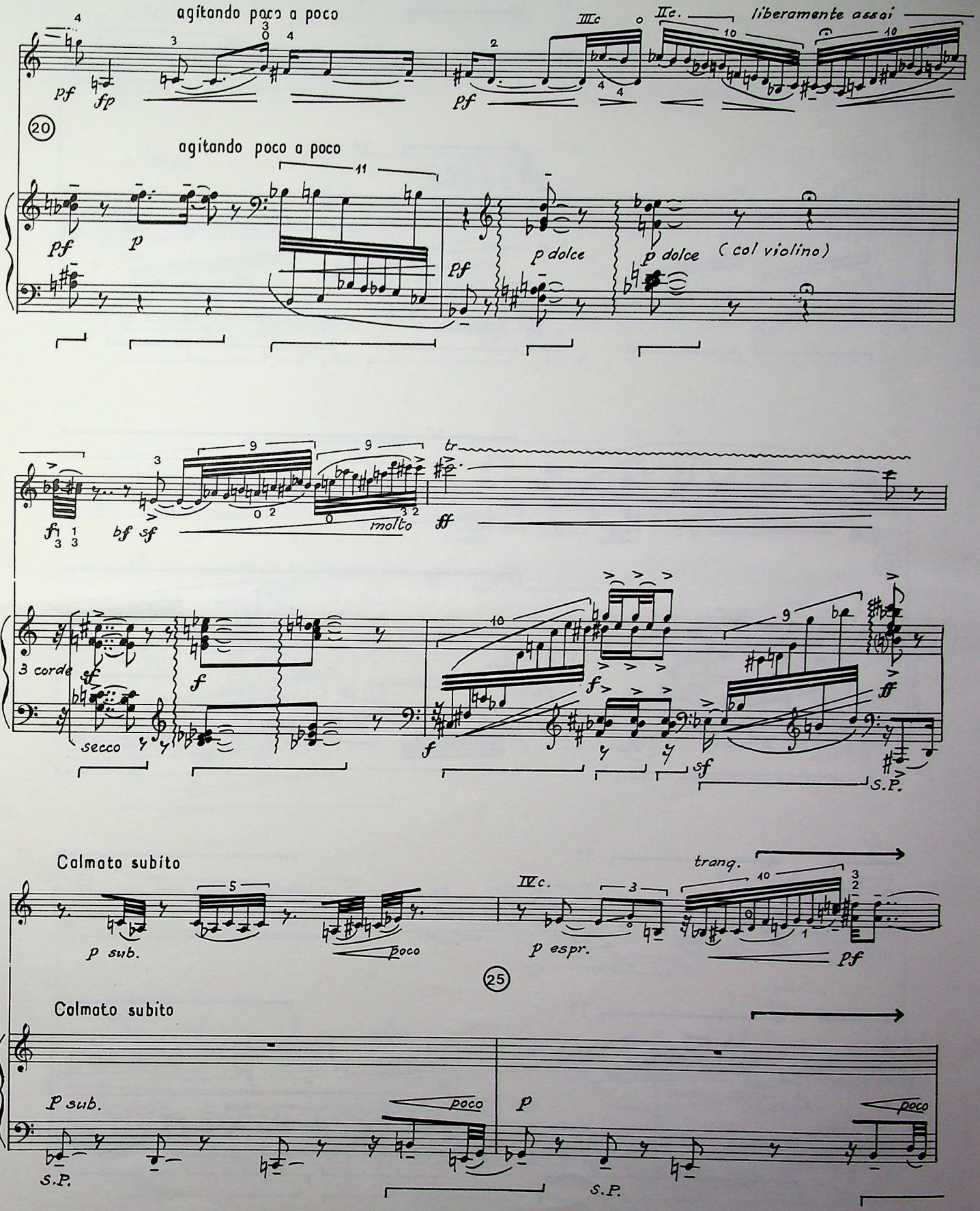


© 1984 by EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome - 75008 PARIS
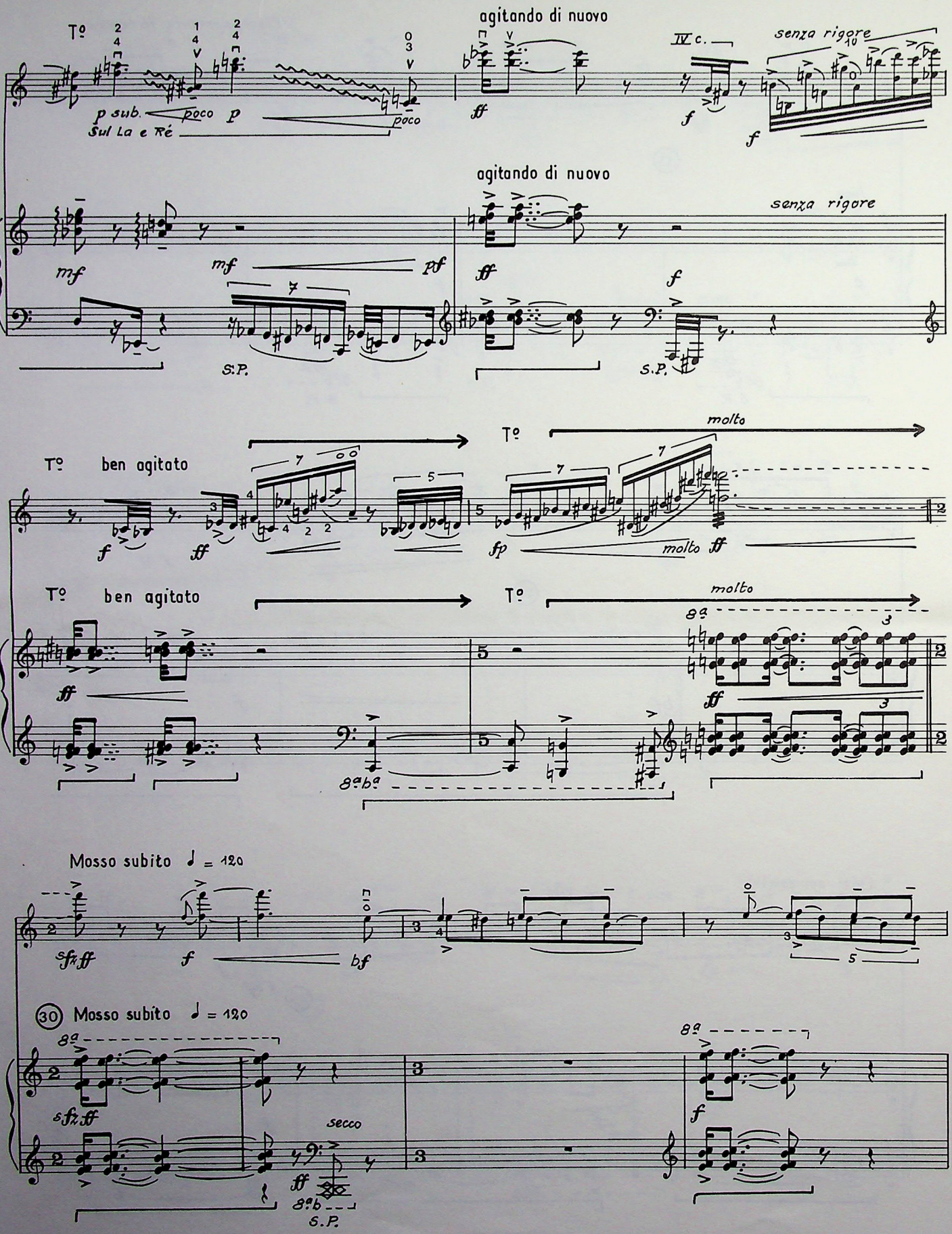
M.E.8556
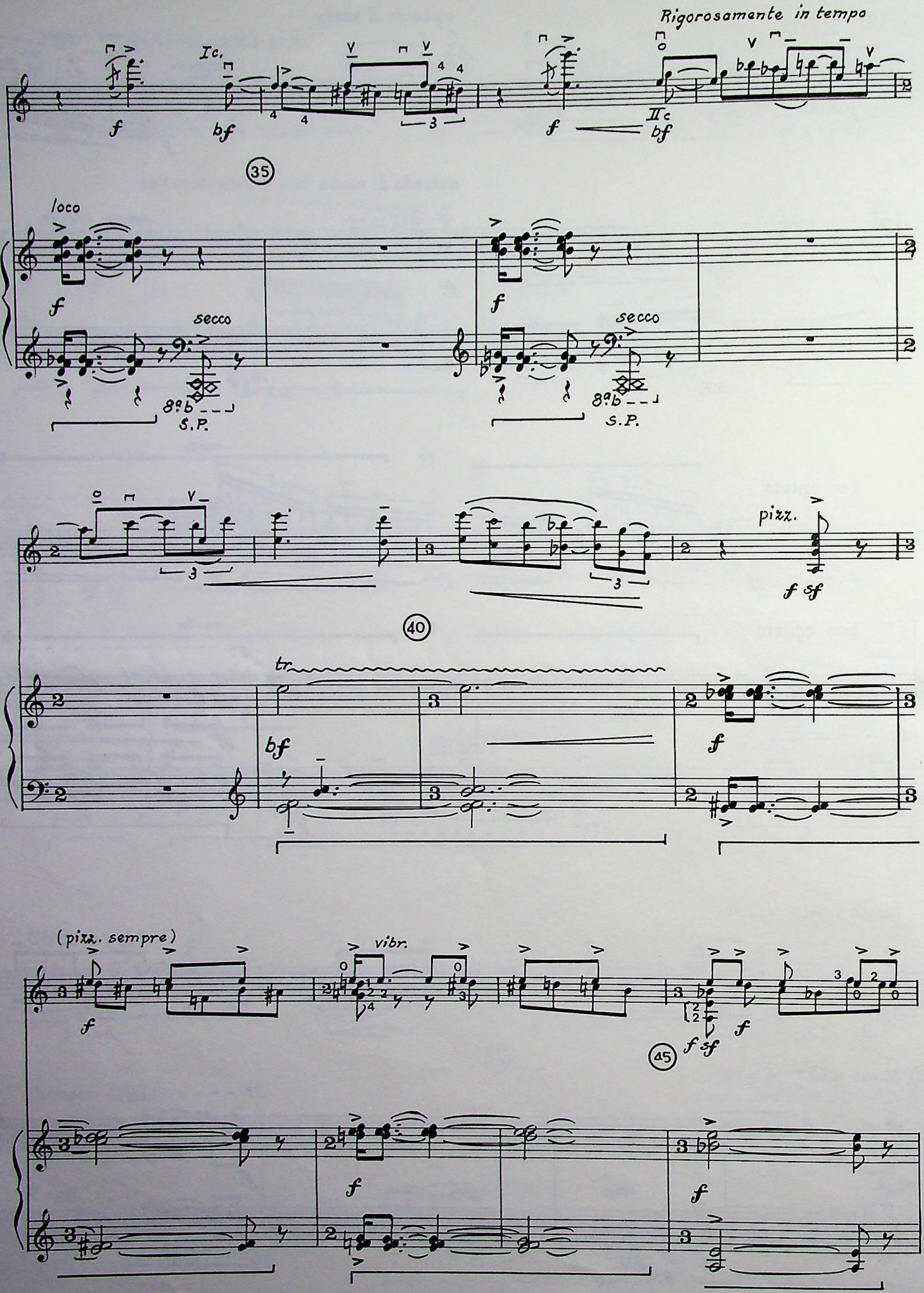
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays
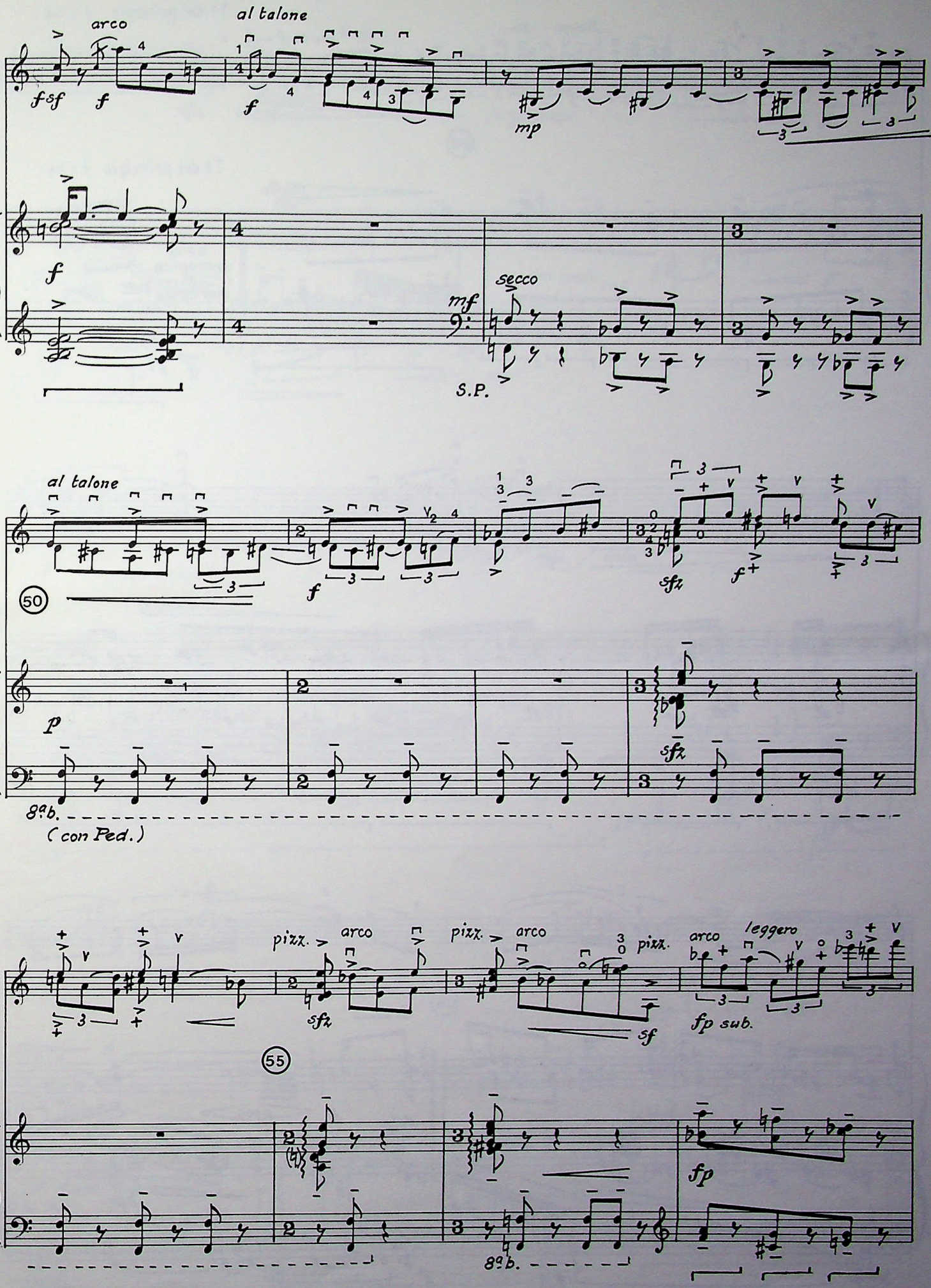

a Tempo
poco
To
tranq.
poco
pf
gliss.
(sul La)
a Tempo
To
dolce
p
p dolce
pp sub.
dolce
p
To
To
To
f
pf
pf
To
To
To
mf sub.
pf
bp
pf
p sub.
Col Piano forte
trb
sfp
poco
trb
sfp
poco
Senza lentezza
dolce
p espr.
poco
mp
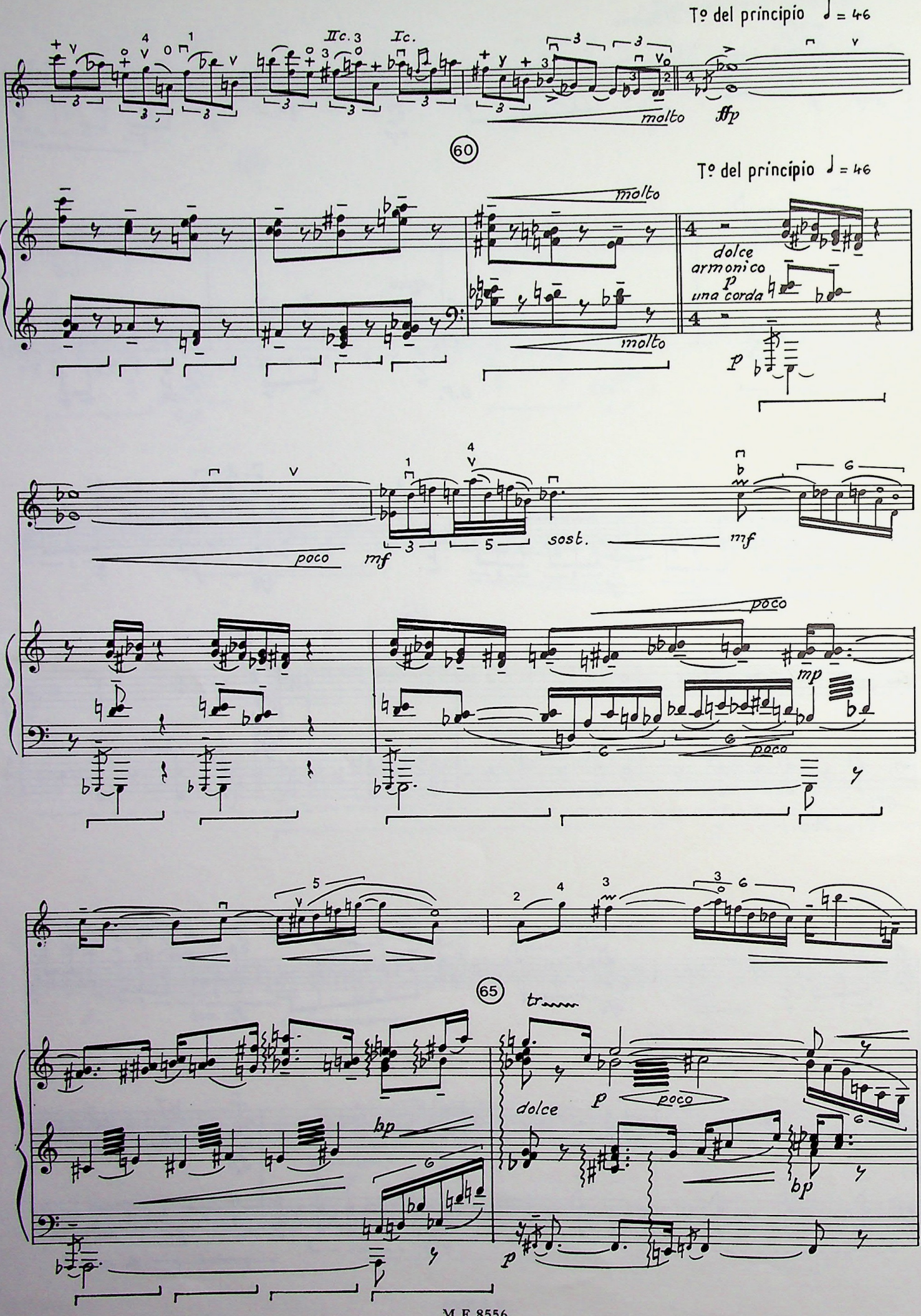

To
poco
p
To
bp
armon.
p
To
p
Pf
f
f
IV c.
ben vibr.
15
p
f
tre corde
fsub.
p sub.
To
p
p espr.
poco
To
p
espr.
una
corda
espr.
(pp)
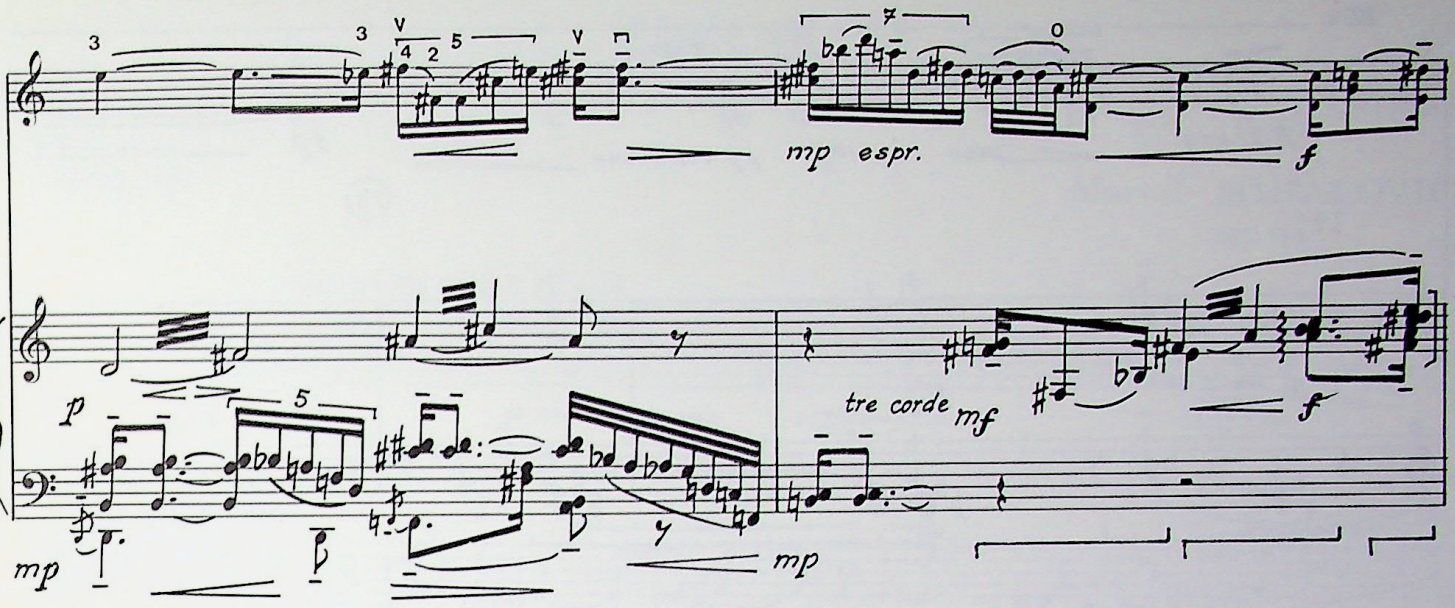

agitando poco a poco
IIIc
IIc.
liberamente assai
pf
fp
20
agitando poco a poco
p
p dolce
(col violino)
molto
ff
3 corde
secco
S.P.
Calmato subito
p sub.
poco
IVc.
p espr.
trang.
25
Calmato subito
p sub.
S.P.
p

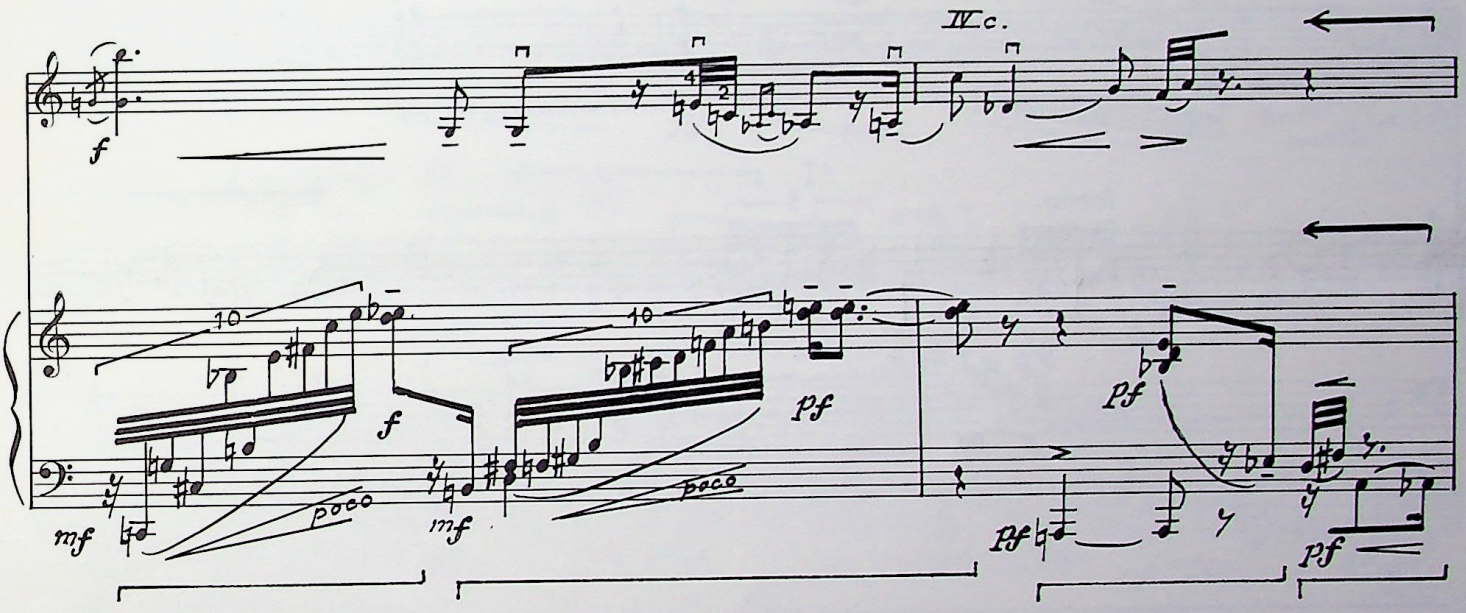

agitando di nuovo
senza rigore
p sub.
poco
p
poco
Sul La e Ré
IV c.
agitando di nuovo
senza rigore
S.P.
S.P.
molto
T° ben agitato
molto
T° ben agitato
molto
Mosso subito ♩ = 120
(30) Mosso subito ♩ = 120
secco
S.P.
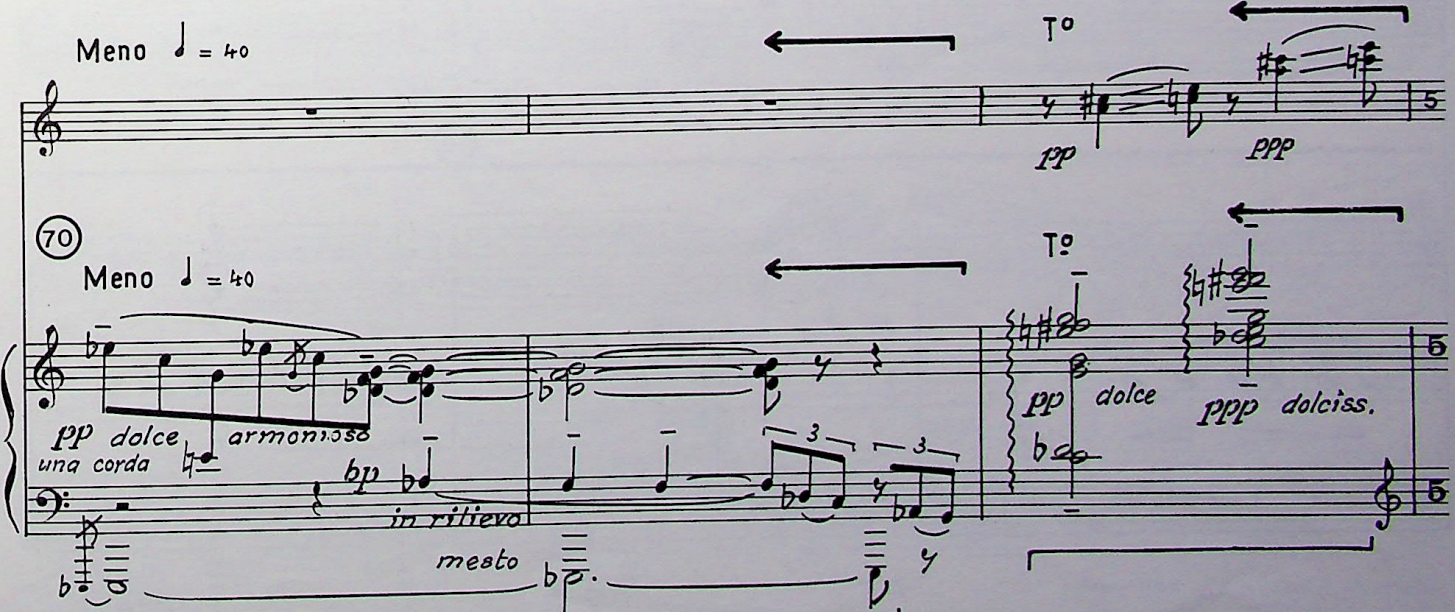

Rigorosamente in tempo
Ic.
IIc
f
bf
35
loco
secco
S.P.
40
pizz.
tr.
(pizz. sempre)
vibr.
45
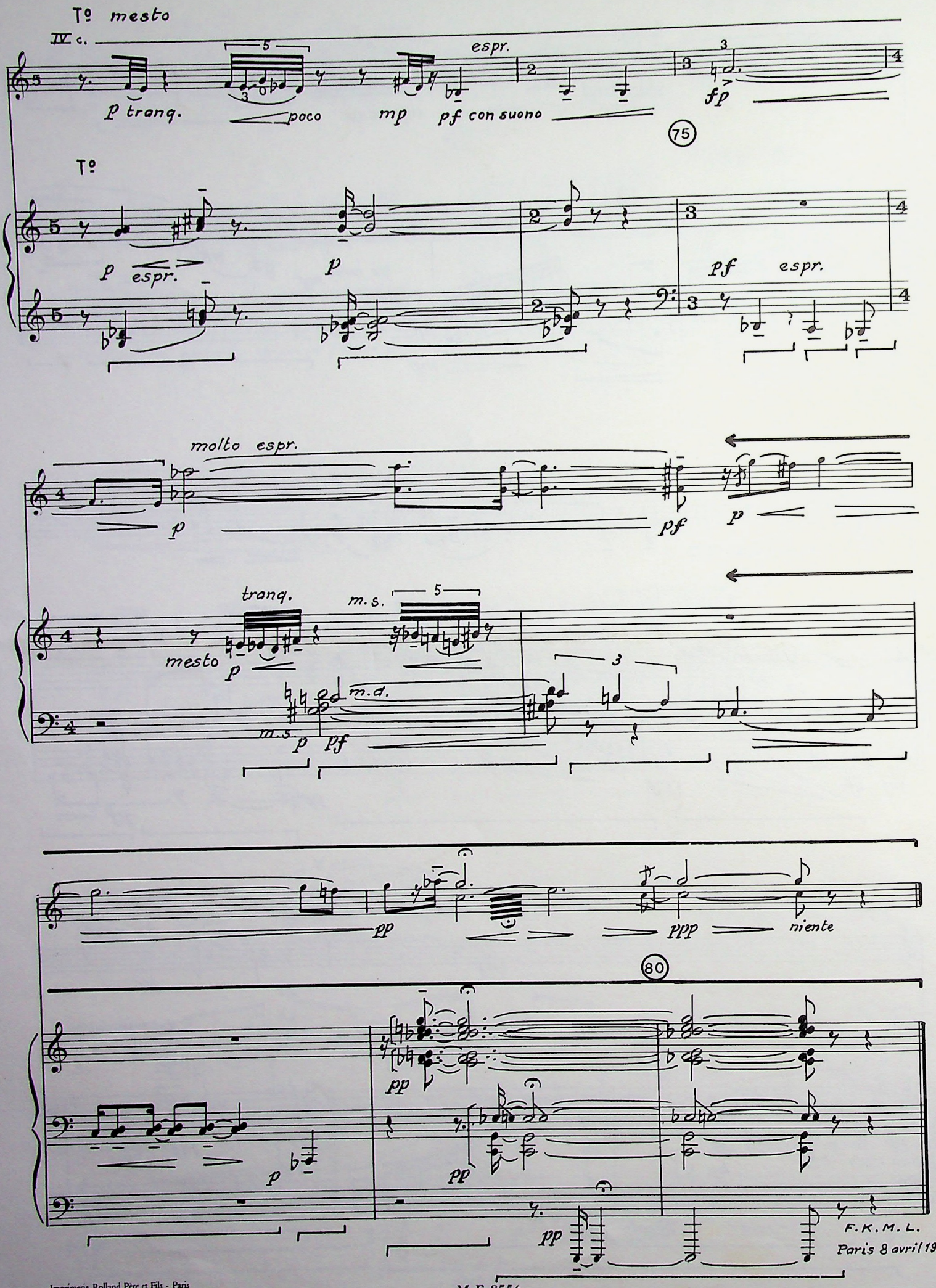

arco
al talone
al talone
secco
S.P.
50
8ª b.
(con Ped.)
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
leggero
55
8ª b.


T° del principio ♩ = 46
molto
ffp
60
T° del principio ♩ = 46
molto
dolce
armonico
una corda
p
molto
poco
mf
sost.
mf
poco
mp
poco
65
tr
dolce
p
poco
bp
bp
p


mp espr.
f
p
mp
tre corde
mf
f
mp


IV c.
f
f
poco
mf
poco
mf
pf
pf
pf
pf


Meno ♩ = 40
T°
pp
ppp
70
Meno ♩ = 40
T°
pp dolce armonioso
una corda
bp
in rilievo
mesto
pp dolce
ppp dolciss.



Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83
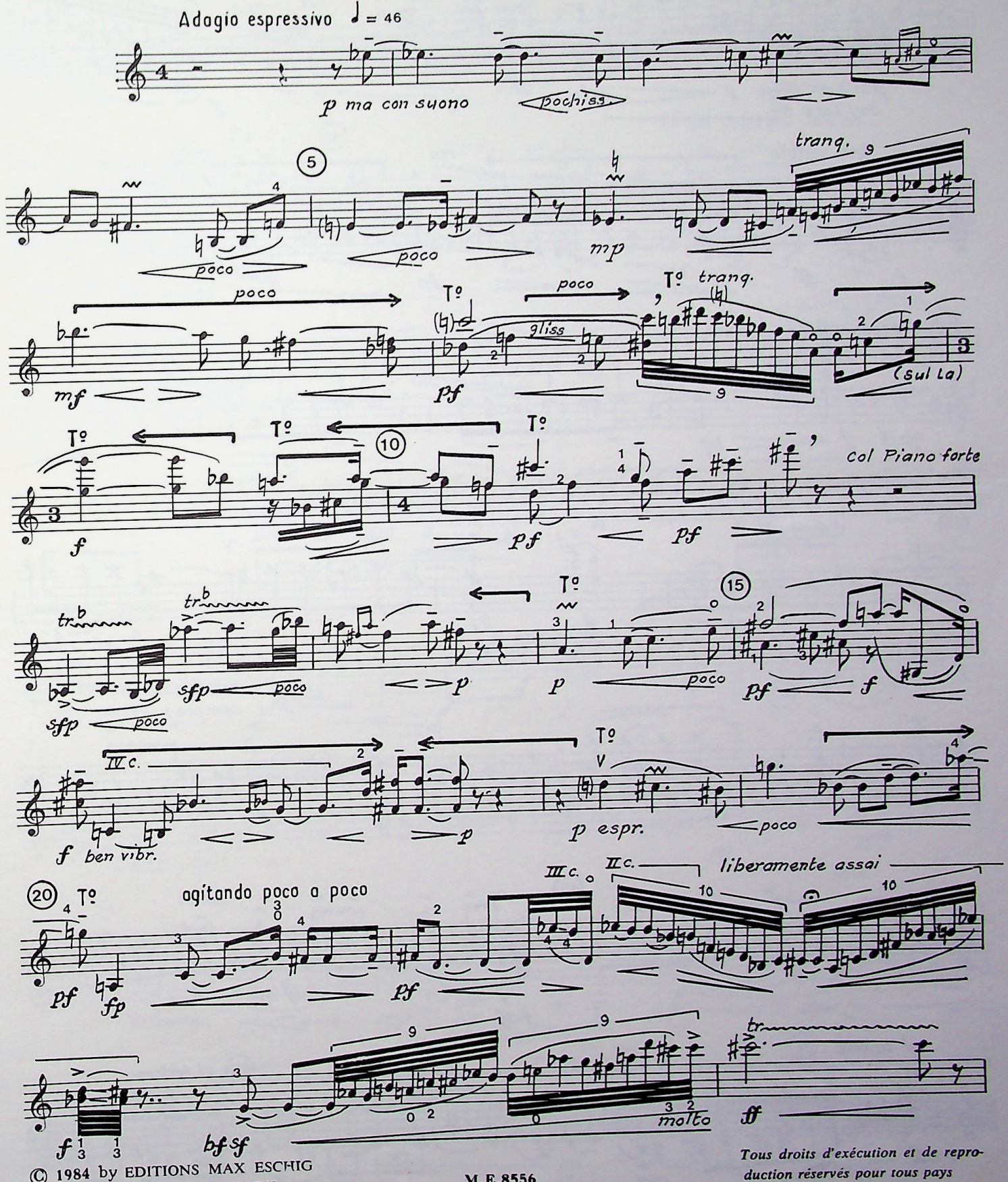
A Emmanuel BONDEVILLE

ELEGIE II

pour VIOLON et PIANO

VIOLON
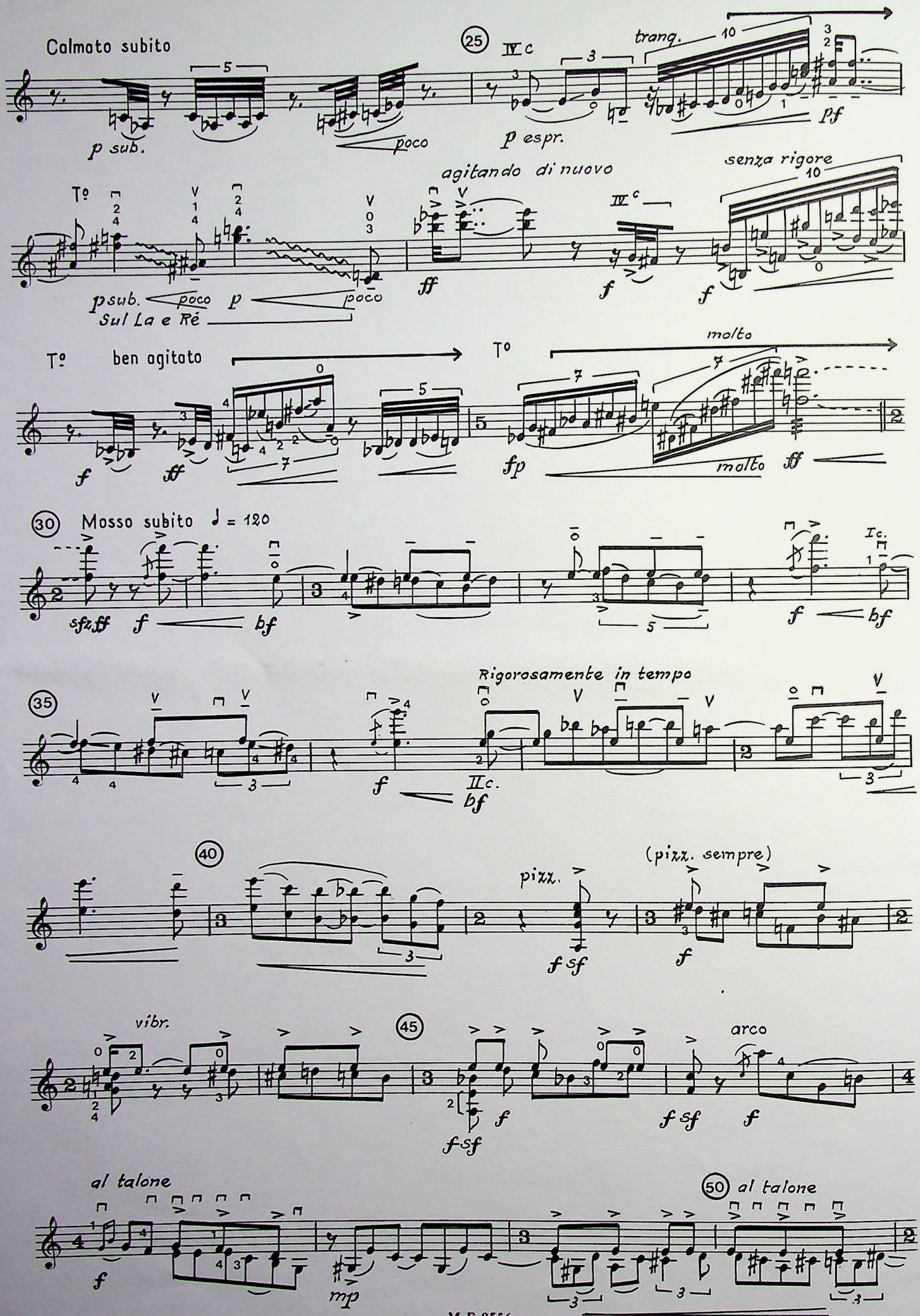
Marcel MIHALOVICI
op. 114
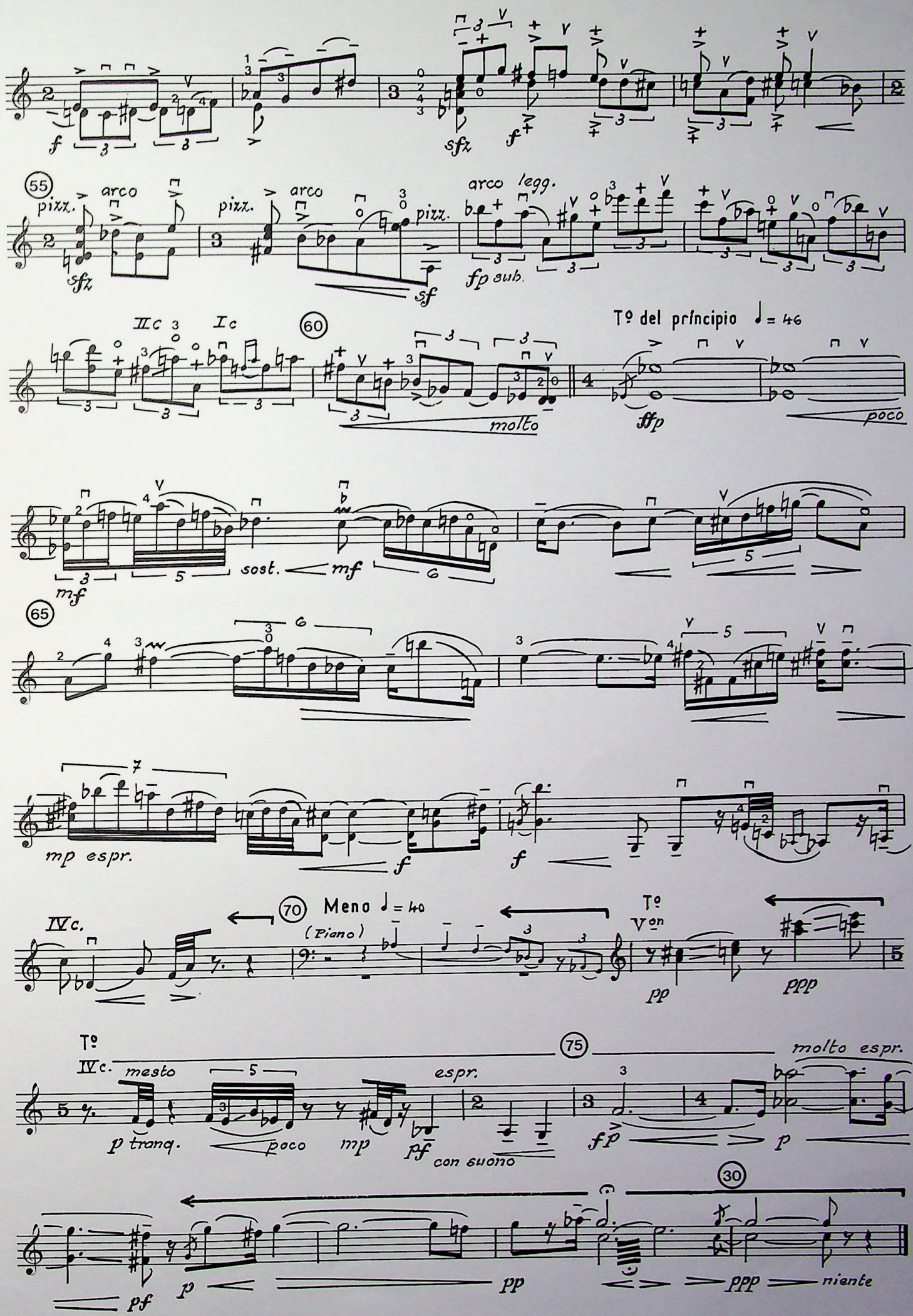


© 1984 by EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome - 75008 PARIS

M.E.8556

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays


Calmato subito
p sub.
poco
25
IV c
p espr.
trang.
pf
T°
psub.
poco
p
poco
Sul La e Ré
agitando di nuovo
ff
IV c
f
senza rigore
f
T°
ben agitato
f
ff
T°
molto
fp
molto
ff
30
Mosso subito ♩ = 120
sfzff
f
bf
Ic.
f
bf
35
Rigorosamente in tempo
f
IIc.
bf
40
pizz.
f sf
(pizz. sempre)
f
vibr.
45
f
f sf
arco
f sf
f
al talone
f
mp
50
al talone


f
sfz
f
55
pizz.
arco
sfz
pizz.
arco
pizz.
sf
arco legg.
fp sub.
IIc
Ic
60
molto
Tº del principio ♩= 46
sffp
poco
mf
sost.
mf
65
mp espr.
f
f
IVc.
70
Meno ♩= 40
(Piano)
Tº
Vºn
pp
ppp
Tº
IVc.
mesto
espr.
75
molto espr.
p tranq.
poco
mp
pf
con suono
fp
p
30
pf
p
pp
ppp
niente

ŒUVRES DE MARCEL MIHALOVICI

PIANO

CINQ BAGATELLES OP. 37 (1934)

1. Chanson
2. Étude
3. Romance
4. Toccata
5. Nocturne

QUATRE CAPRICES OP. 29 (1928)

CHINDIA Danse populaire roumaine OP. 28 (1929)
extrait de l'album Treizes Danses modernes pour piano

UN DANSEUR ROUMAIN (1937)
extrait de l'album Parc d'Attraction Expo 1937

KARAGUEUZ ballet en un acte OP. 23 (1926)
(réduction pour piano) argument de Michel Larionow

MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERTO « QUASI UNA FANTASIA » OP. 33 pour violon et orchestre (1930)
Partie de violon solo : en vente

ELEGIE II OP. 114 pour violon et piano (1984)

MIROIR DES SONGES OP. 112 pour flûte et piano (1981)

QUATUOR N°2 OP. 31 pour 2 violons, alto, violoncelle (1930-31)
Partition de poche in-16 et Parties : en vente

SONATINE OP. 13 pour hautbois et piano (1923-24)

TORSE méditation pour violon seul OP. 113 (1981)

TRIO OP. 30 pour violon, alto, violoncelle (1930)
Partition de poche in-16 et Parties : en vente

CHANT ET PIANO

CHANSONS ET JEUX OP. 18 (1924)

1. Noël
2. Billet d'amour
3. Paparoudes
4. Papillon

L'INTRANSIGEANT PLUTON opéra en un acte OP. 27 (1928)
livret de J.-F. Regnard
Partition chant et piano

MUSIQUE SYMPHONIQUE

Durée

CHINDIA danse populaire roumaine pour radio-orchestre OP. 28 (1929) . . . . . (4')
flûte-petite flûte-hautbois-cor anglais-clarinette en la, clarinette basse (ou 2e basson), basson, 2 trompettes, trombone, tuba (ou 2 contre-basses), piano
matériel d'orchestre : en vente

CONCERTO « Quasi una fantasia » OP. 33 pour violon et orchestre (1930) . . . . . (18')
2/2/2/2 -0/2/1/1 - piano, violoncelle, contrebasse
Partition et matériel d'orchestre : en location
Partition de poche in -16 : en vente

CORTÈGE DES DIVINITÉS INFERNALES
pour orchestre extrait de l'opéra L'INTRANSIGEANT PLUTON (1928) . . . . . (7')
3/3/2/3/ - 4/2/3/1 - perc. timb. piano, cordes
Partition et matériel d'orchestre : en location

DIVERTISSEMENT OP. 38 pour petit orchest. (1934) . (12')
1/1/1/1 - 0/2/1/0 - perc. glock. xylo. piano et cordes
Partition et matériel d'orchestre : en location
Partition de poche in-16 : en vente

FANTAISIE OP. 26 pour orchestre (1927) . . . . . (12')
3/3/3/3 - 4/4/3/1 perc. timb. cel. glock. 2 harpes piano cordes
Partition et matériel d'orchestre : en location

KARAGUEUZ suite de ballet OP. 23A (1926) . . . . . (16')
1/1/1/1 - 1/1/1/0 - piano, cordes
Partition et matériel d'orchestre : en location

PRÉLUDE ET INVENTION OP. 42 pour orchestre à cordes (1937) . . . . . (13')
Partition et matériel d'orchestre : en location
Partition de poche in-16 : en vente

SYMPHONIES POUR LE TEMPS PRÉSENT OP. 48 (1943-44). . . . . (19')
2/3/2/3 - 4/2/3/1 - perc. timb. cordes
Partition et matériel d'orchestre : en location
Partition de poche in-16 : en vente

ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome PARIS (8e)