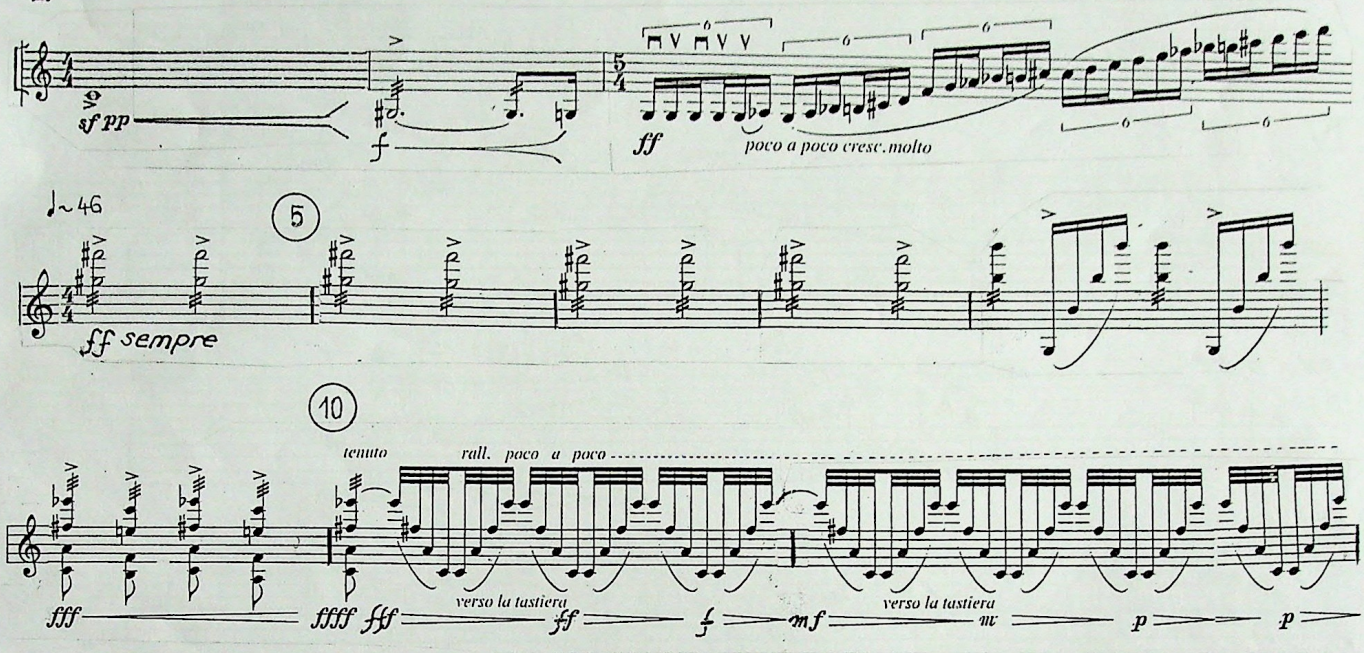
VIOLON SOLO

MIROIRS DE L'ANGE

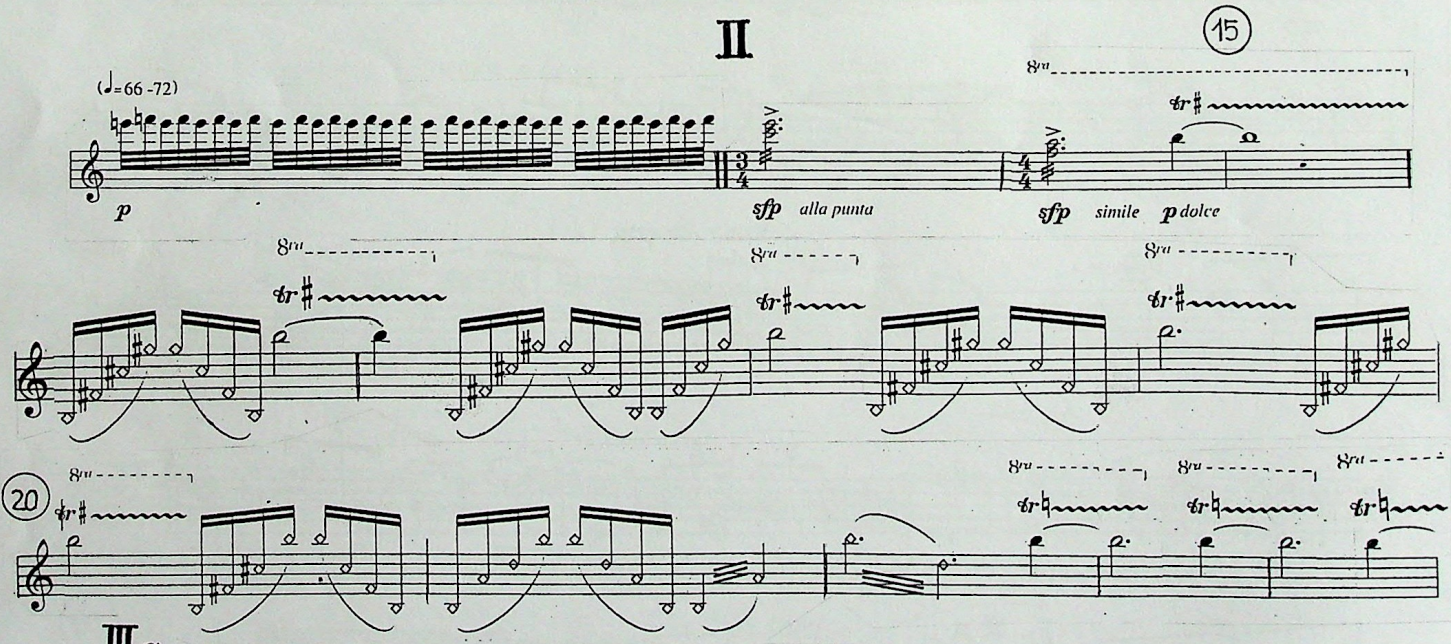
CONCERTO pour VIOLON ET ORCHESTRE

Costin MIEREANU

I

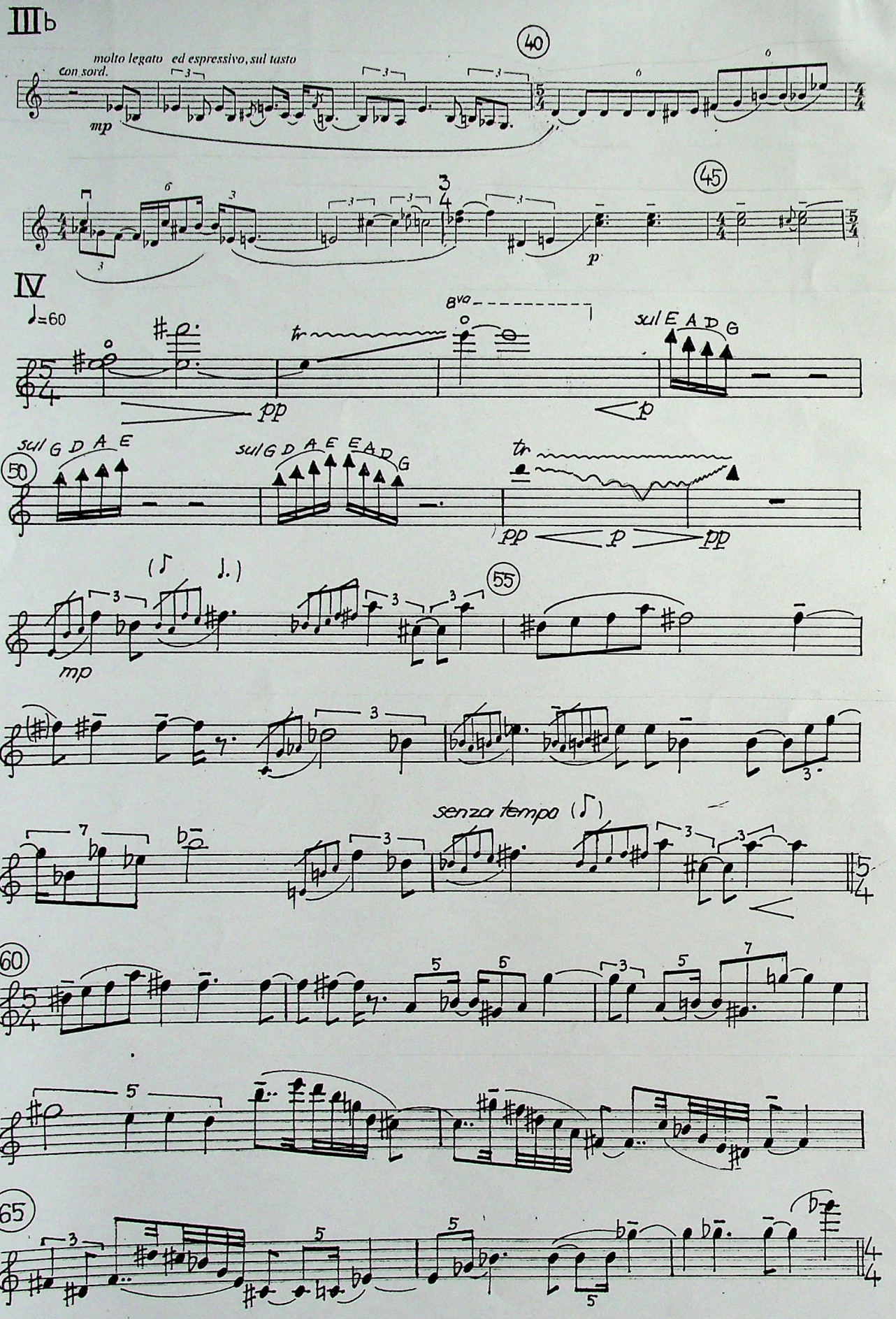


II



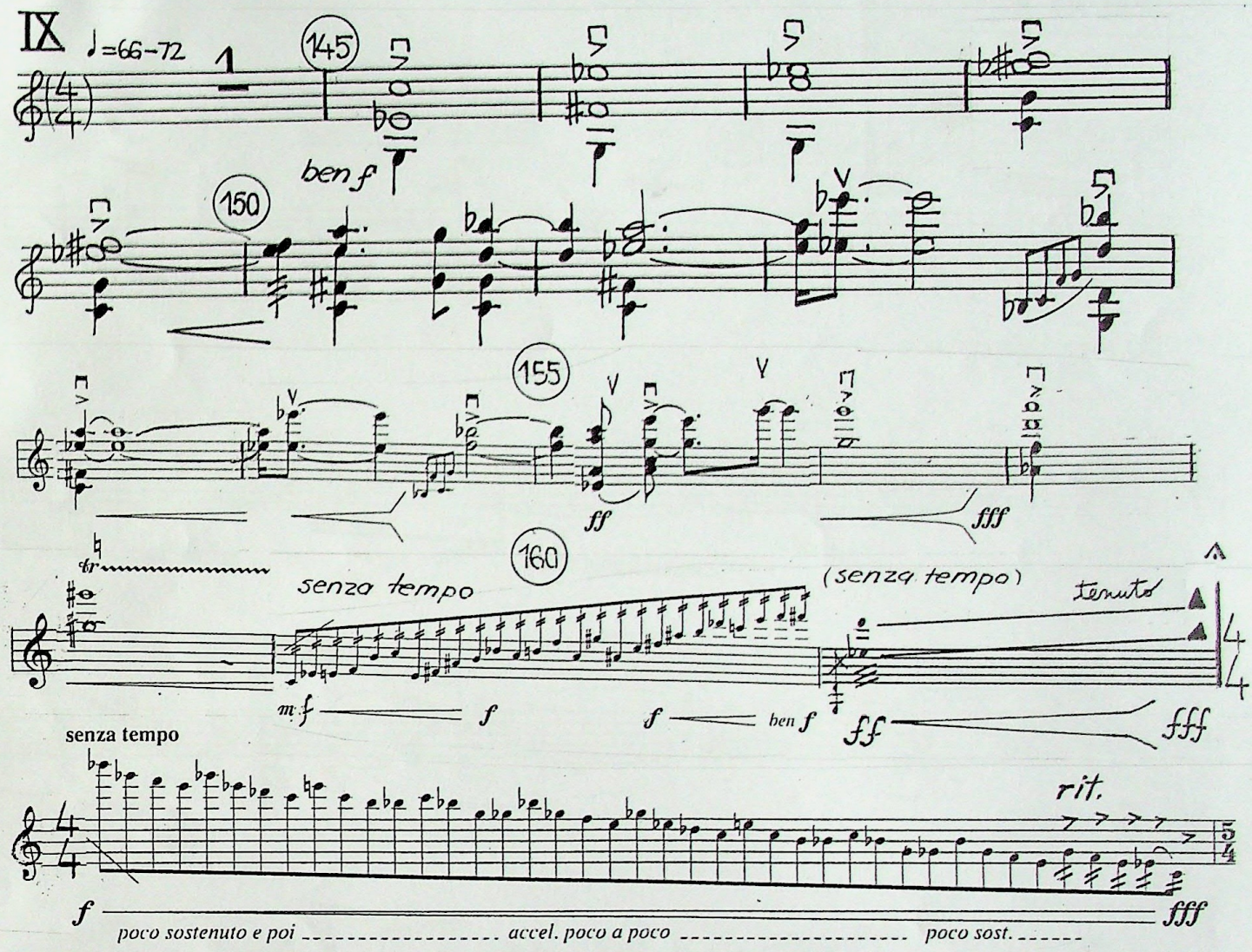
IIIa




III b
molto legato ed espressivo, sul tasto
con sord.
mp
40
45
p
IV
♩=60
8va
tr
pp
p
sul E A D G
sul G D A E
sul G D A E E A D G
50
55
mp
senza tempo
60
65


Va
70
mp legato e cantabile, in rilievo
Vb
8va
75
mf in rilievo
CADENZA I
sul tasto alla punta d'arco
mp
80
85
pp
p
pp
sul tasto flautando
st
st flaut.
st espres.
legato espressivo
st flaut.
st espres.
90
st flaut.
st espres.
mf
st flaut.
mp
pp
mp
mf
mp
95
sord.
mp
mf


VI
(♩= 60)
con sord.
pp
sul tasto flautando
alla punta, le plus serré possible
100
senza sord.
(♩= 50)
sul tasto
105
senza dim.
ppp
ben f
senza tempo
116
114
fp
f
VII
Tempo subito rigore
(♩= 50)
110
ord. f sempre
115
120
125
f sempre
VIII ♩~48
ff
mp dolce legato
ff
mp
130
ff
sfmp
135
ff
mf
140
ff
mf
ff
mf


IX
♩=66-72
1
145
ben f
150
155
ff
fff
160
tr
senza tempo
(senza tempo)
tenuto
mf
f
ben f
ff
fff
senza tempo
rit.
poco sostenuto e poi
accel. poco a poco
poco sost.

CADENZA II


Recitativo (♩= 56-60)
pont.
ord.
ord.
ff subito molto espressivo e vibr.
165
170
sff
175
8va
(8)
IX bis
fff
(8)
accel. molto
più forte possibile
Attaquer CADENZA dans la résonance

CADENZA III

Violon solo

Allegro ma non troppo

(♩= 84-88)

f sempre s. p.



X





205

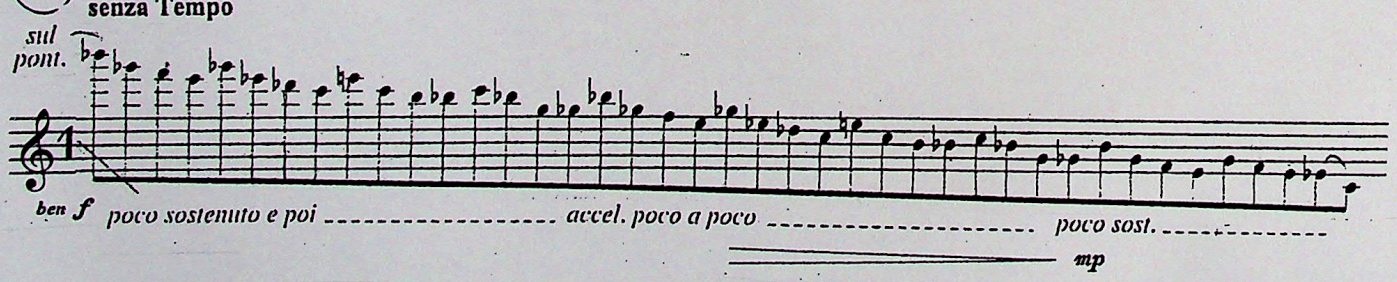




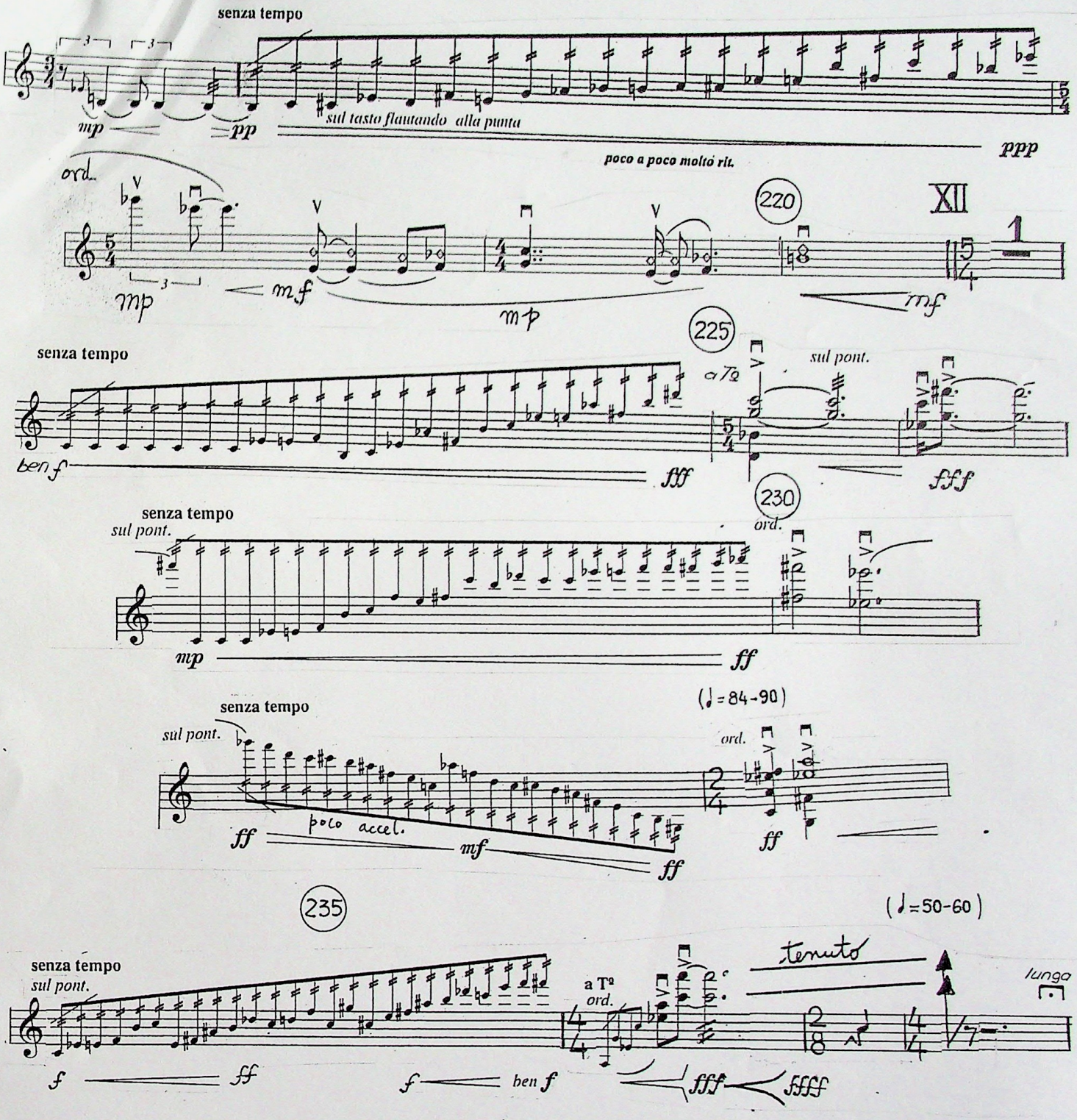


XI CADENZA IV





*) 8va ad libitum


senza tempo
mp
pp
sul tasto flautando alla punta
ppp
poco a poco molto rit.
ord.
220
XII
mf
mp
225
senza tempo
sul pont.
a Tº
ben f
fff
fff
230
ord.
senza tempo
sul pont.
mp
ff
(♩=84-90)
senza tempo
sul pont.
ord.
ff
poco accel.
mf
ff
ff
235
(♩=50-60)
senza tempo
sul pont.
a Tº
ord.
tenuto
lunga
f
ff
f
ben f
fff
ffff


XIII
240
mp
245
XIV
mf
p sempre
250
255
p
260
XV
in rilievo
sul
pont.
mp
pp
265
XVI
in rilievo
mp legato ed espressivo
270
senza tempo
275
sostenuto
pp dolce

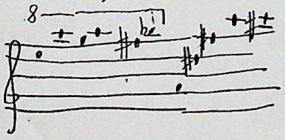
MIROIRS DE L'ANGE

Concerto pour violon et orchestre
(2008)

Costin MIEREANU

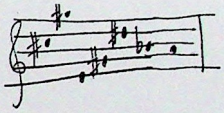
Timpani
2 Tomy
Béoptrone
cymbale

P I
Vbf

Gg thaï acc
cymb cloutée
T-tam ∅ 96
crotales

3 Simantra métall.

P II
Mba
Glock
Tamb afs.
T-tam ∅ 60
Camp

gg ch
cymb
2 cl planes
W-bl Fouet

P III
GC
gg thaï
Camp
2
cw-bl

Bg
Tumba (Conga)

3 Fl (Picc, Sol) 3 Hb (CA) 3 Cl (mib CB) 3 Bns (Cbn) 4 Cors 3 Trp 3 Trb Tuba
pno (joue 2) harpe celesta

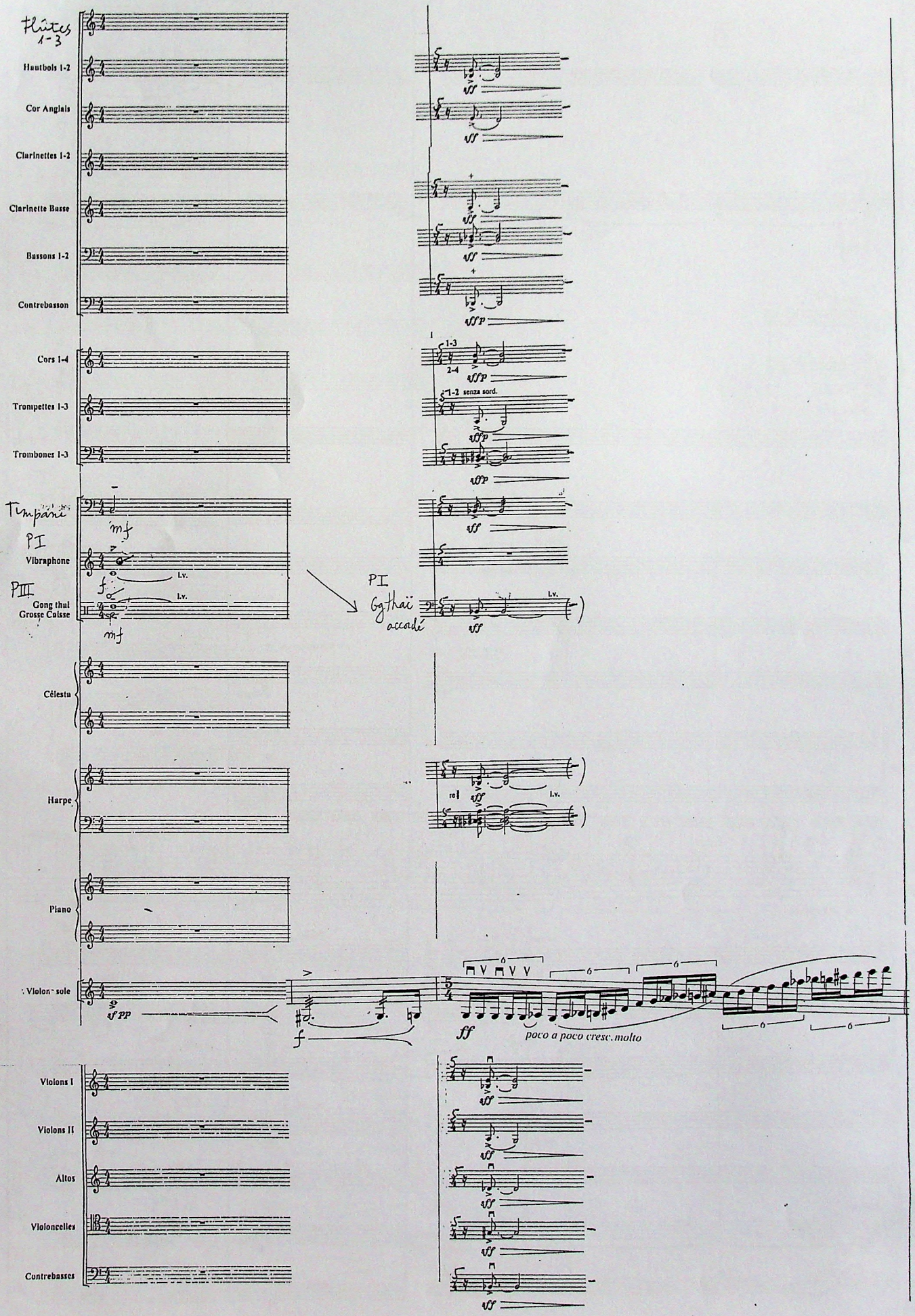
12-16 Vn I 10-14 Vn II 8-12 Vle 6-10 Vlc 4-8 Cb

MIROIRS DE L'ANGE

Concerto pour violon et orchestre
(2008)

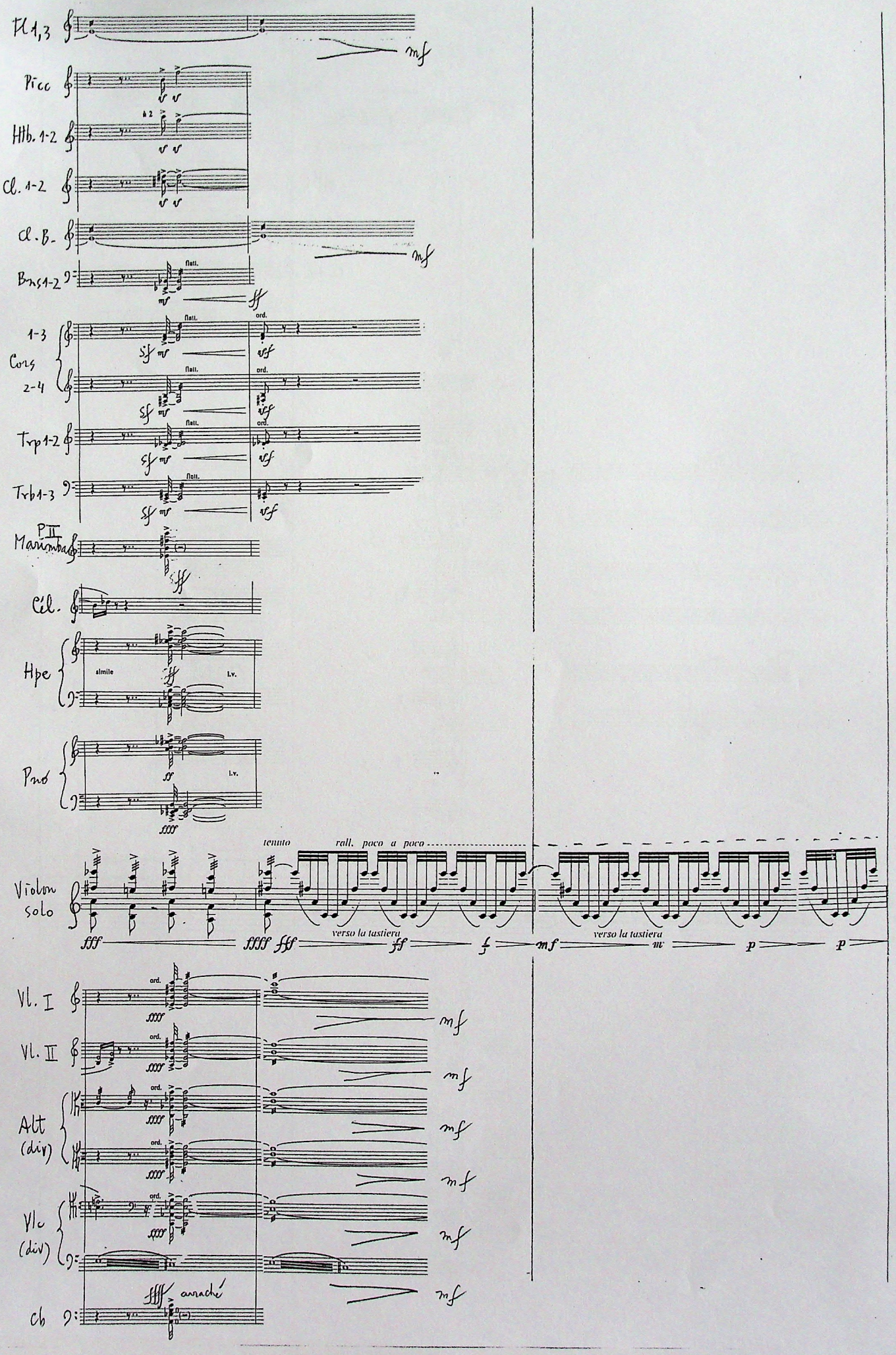
Costin MIEREANU

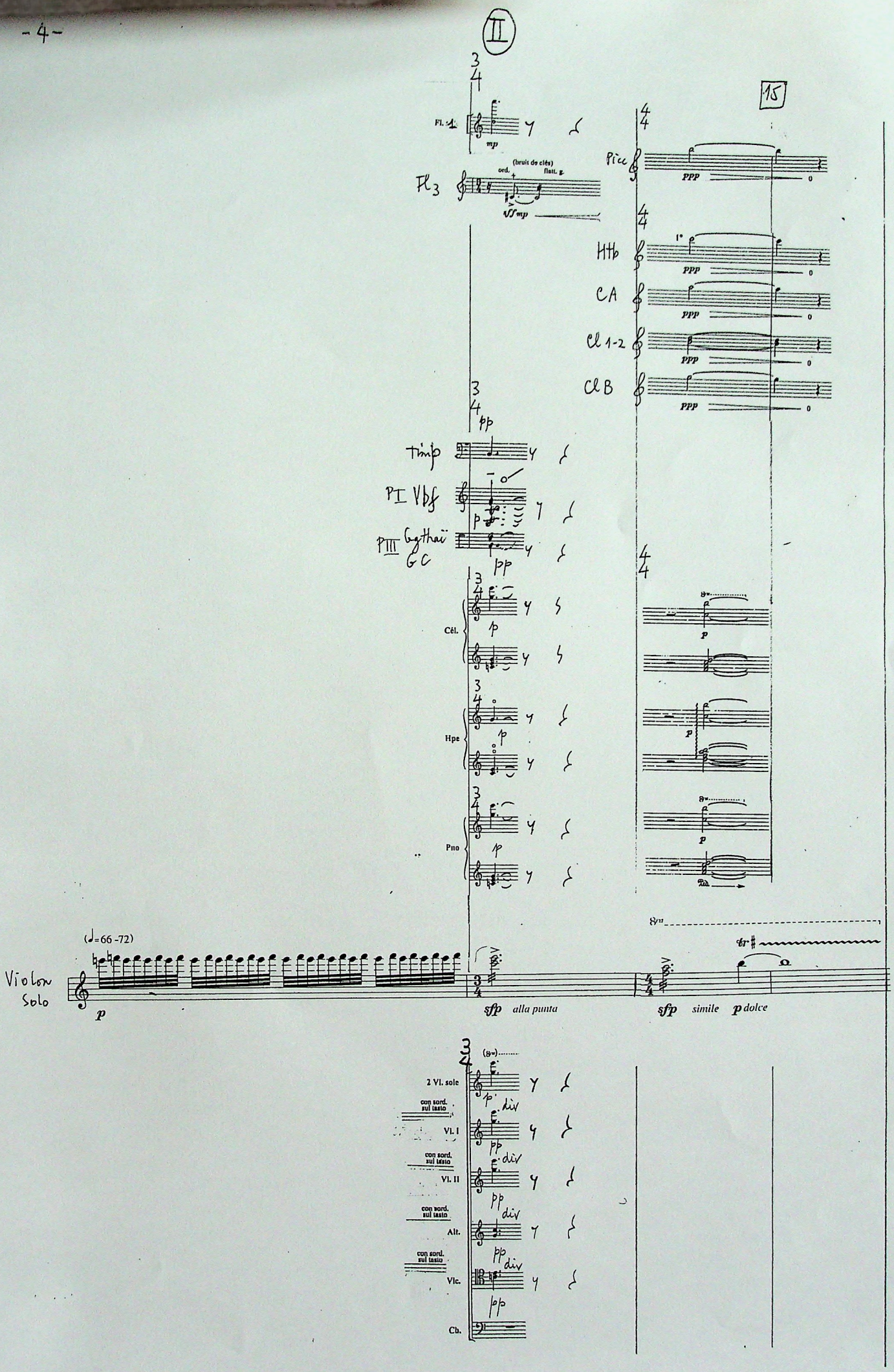
I




5
a 2
Fl. 1,3
benf
Cl. B.
flatt.
benf
Timp
benf
P I
Vbs
l.v.
benf
P II
Marimba
Cél.
benf
Hpe
près de la table (plaqué sec)
près de la table, plaqué
Pno
l.v.
Violon solo
ff Sempre
♩= 46
Vl. I
sul pont.
pizz.
benf
arco
ord.
Vl. II
Alt. (div.)
Vlc. (div.)
Cb. (div.)

10


Fl 1,3
Picc
Hlb. 1-2
Cl. 1-2
Cl. B.
Bns 1-2
Cors 1-3
Cors 2-4
Trp 1-2
Trb 1-3
Marimba
Cel.
Hpe
Pno
Violon solo
Vl. I
Vl. II
Alt (div)
Vlc (div)
Cb
flatt.
ord.
simile
l.v.
tenuto
rall. poco a poco
verso la tastiera
arraché


II
15
Fl. 1
Fl 3
(bruit de clés)
ord.
flatt. z.
Picc
HHb
CA
Cl 1-2
Cl B
Timp
PI Vbs
PIII Cb Gothaï
Cél.
Hpe
Pno
(♩=66-72)
Violon Solo
sfp alla punta
sfp simile p dolce
2 Vl. sole
con sord. sul tasto
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.
div


Fl 1
Cél
Hpe
Pno
Violon solo
2 Vl sole
Vl I
Vl II
Alt
Vlc
sul tasto
div.
pp

20


1°
a 2
Fl 1
flatt
pp
ppp
Cl 1-2
Cl B
Cél
Hpe
sol
Pno
Violon Solo
8va
(1° 8va - -)
2° loco
2 Vl Sole
Vl I
Vl II
Alt
Vlc
unis.
Sempre Sord
I
II
p
Sord
s. tasto
mp
(div)

Fl 1
2-3
Cl 1-2
Cl B
Timp
Perc III
Zg Thai
Gc
Perc I
Vlbs
Hpe
Vln I
Solo
Vl I
Vl II
Alt
(div)
Vlc
(div)
Cb

l.v.
mit
mit
doh mit
mit lah
molto legato ed espressivo
S. tasto
Sord
poco rit
mp
pizz

35

IIIb

Picc
Fl 1-2
Fl 3
ord
CA
Cl 1-2
clB
Bns 1-2
Cbn
Cors 1-4
Tpt 1-3
Tbn 1-3
Tuba
Timp
gliss
P I
Vlc
P III
Gyphai
GC
l.v.
Hpe
bibigliando sempre
Violon Solo
molto legato ed espressivo, sul tasto
con sord.
mp
Vl I
Vl II
Alto Solo
sempre pp
Alt
Vlc
Cb
div.
ben p

CA
Cl 1
Cl B
Bns 1-2
CBn
Cors 1-4
Trb 1-3
Tuba
Hpe
(sempre bisbigliando)
Violon Solo
p
I Vl
II
Alt
Vlc
Cb
div.
unis.

IV

50

♩~60

Picc.

1 Hrb. 2

Cl. mi b

pp sempre

Trp. 1-2

sord. cup - mute

ppp

P III

Camp.

pp

Cél.

pp sempre

Hpe

bisbigliando

ppp

gliss.

mf

Vl Solo

sul E A D G

sul G D A E

pp

p

♩~60 (Sord)

Vl. I

Vl. II

ppp sempre

sord. sul pont.

(Sord)

sord. sul pont. alla punta


Picc.
Cl. mi b
Cl. B.
mp sempre
(respirer ad lib.)
1 Cors 2
Timb.
PIII
Camp.
Cél.
Hpe
lab sib
solb
fab
reb
Sul G D A E E A D G
VL Solo
pp
p
pp
mp
4
5
Vl. I
6
7
4
5
Vl. II
6
7
1-3
Alt.
4-6
1-5
Vlc.
6-10
Cb.
pizz.
p

55

Picc.

1 Hfb. 2

Cl. mi b

Cl. 1

Cl. B.

1 Cors 2

Trp. 1-2

Timp. Vbf Perc. III

Camp.

Cél.

Hpe

Vl. Solo

1 2 3 4 Vl. I 5 6 7 8

1 2 3 Vl. II 4 5 6 7

1-6 Alt. 7-12

Vlc. 1-10

Cb.

senza tempo

flatt. pp

sord. cup - mute

ppp

(moteur) l.v.

gliss.

sord. sul pont. pp sempre

alla punta

mp sempre

p sempre

pizz. mp

Tutti archi : diminuendo al niente


Cl. B.
I
Cors
2
Timb.
Camp.
Cél.
Hpe
VL Solo
1
2
3
4
VL I
5
6
7
8
1
2
3
VL II
4
5
6
7
1-3
4-6
Alt.
7-9
10-12
1-5
Vlc.
6-10
(moteur)
sord. sul pont.
sord. sul pont. alla punta
pp sempre
mp sempre
ppp
gliss.

65

Cl. B.

1 Cors 2

Pf

Vbf

Cel.

Hpe

VL Solo

(sord. sul pont.)

VL I

VL II

Alt.

Vlc.

Cb.

(sord.)

(portamento)

pizz.

poco à poco cresc. dal *p* al poco *f*

CA
mp legato e cantabile

1 Cl
mp legato e cantabile

2
mp legato e cantabile

Clb
mp legato e cantabile

Fg 1
mp legato e cantabile

Cor 1
p legato e cantabile

Trp 1
p legato e cantabile

Tb 1
p legato e cantabile

PII
Vlf
mf Ped. sempre

PIII
Gg Thai
L.V.
mp

C-C
L.V.
pp < mp

Cél
mp

Hpe
mp L.V. sempre
mib reb mib solb reb dob fab

Vl Solo
mp legato et cantabile, un rilievo

I Vl
mp

II
mp

Alt.
mp

Vlc.
mp

Cb.
mp Tutti archi con sord, molto legato ed espressivo

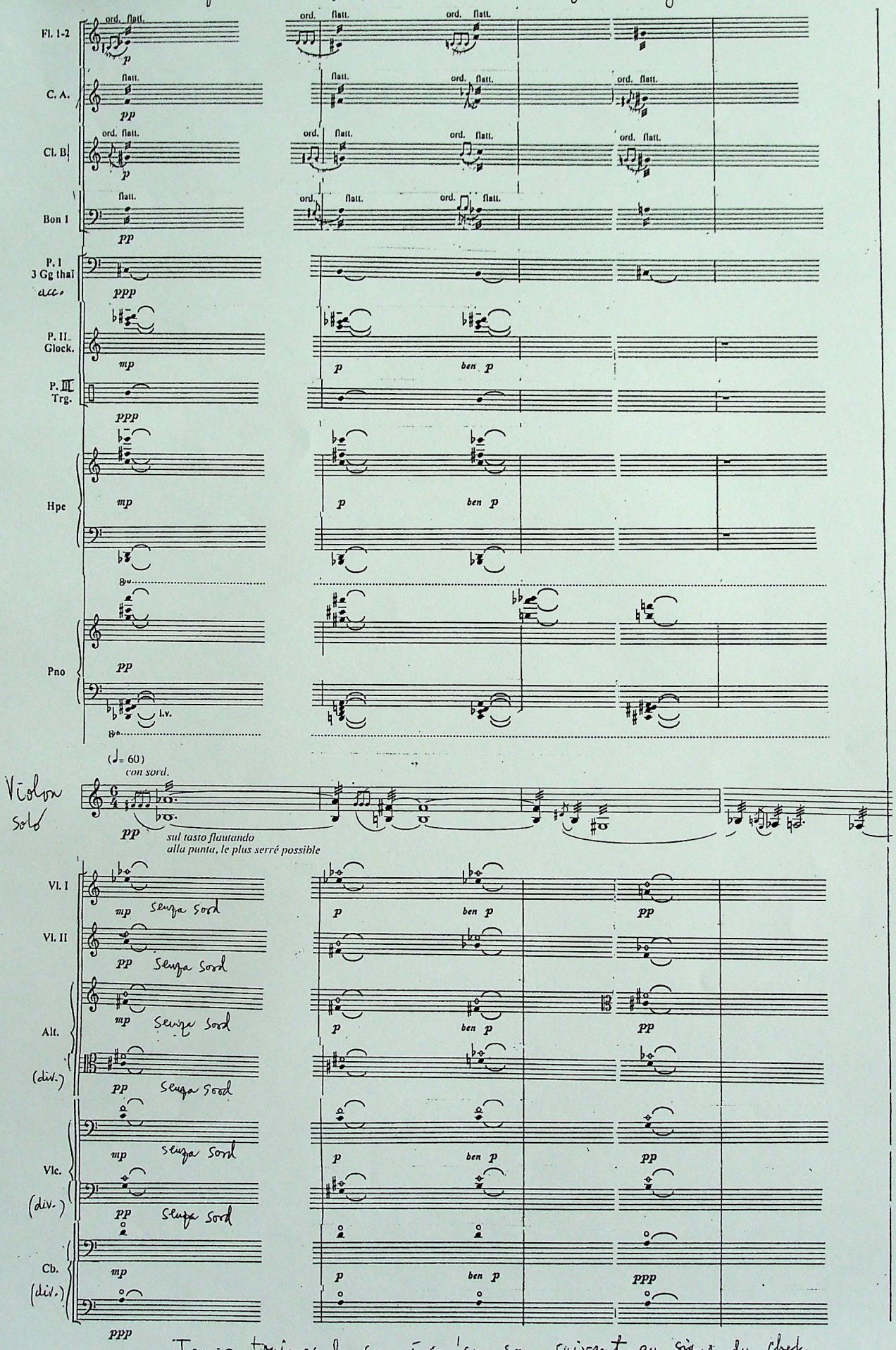

Ib
75
Fl
Hb
Cl
ClB
Bn
Cor
Trp
Trb
Timp
Vlc
Cb
Hpe
Vl Solo
mf in rilievo
(8va ad lib.) mf
l.v.
Vl I (div)
Vl II (div)
Alt (div)
Vlc (div)
Cb (div)
Tutti archi mf con sord legato ed espressivo, molto vibrato


80
poco sost.
Fl
Hrn
Cl
Clb
Bn
Cor
Trp
Trb
Timp
Pf
Vbf
Cel.
Hpe
Pno
L.V.
dim
sib
sf
Vl solo
sfpp
Vl I (div)
Vl II (div)
Alt (div)
Vlc (div)
Cb (div)

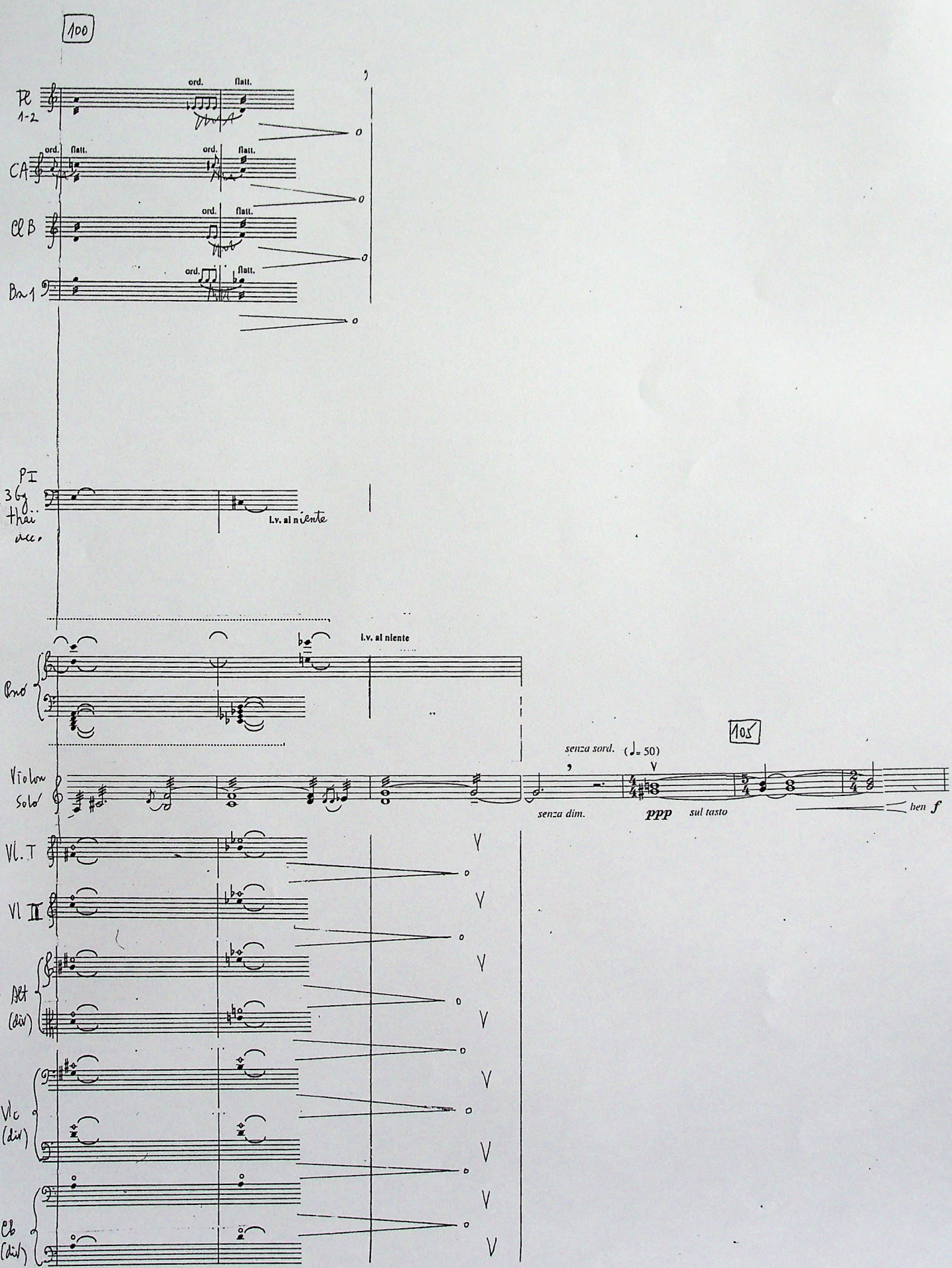
CADENZA I


Violon Solo
♩~72 v sul tasto alla punta d'arco
85
mp
pp
p
♩=♩~66-68 sul tasto flautando
măriri 105%
st
legato espressivo
p
st flaut.
st espres.
pp
p
st flaut.
pp
st espres.
p
st flaut.
90
5
st espres.
mf
mp
st flaut.
v
pp
mp
95
sord
mf
mp
0
mp
mf
6
4
100%

Tenir toujours le son jusqu'au son suivant, au signe du chef



Tenir toujours le son jusqu'au son suivant, au signe du chef.


100
Fl 1-2
ord.
flatt.
CA
Cl B
Bn 1
Pf
3 Gg
l.v. al niente
Bnd
Violon Solo
105
senza sord.
senza dim.
ppp
sul tasto
ben f
Vl. I
Vl II
Vla (div)
Vc (div)
Cb (div)

senza tempo

Vl Solo



VIII

Tempo subito rigore

Vl Solo






120
125
P III
2 Trp.
mf
P. I.
Crot.
mf
P. II
Glock.
mf
poco f
f
f
f
Pno
sf
l.v.
sf
l.v.
Vl
Solo
ord. f sempre
Vl. I
1-12
Vl. II
1-10
1-4
Alt.
5-8
1-3
Vlc.
4-6
sfmp
ff
Tutti archi
mf Tutti archi cresc. molto
ff
Tutti archi
Tutti archi


Picc.
Hfb. 1-3
Cl. 1-2
Cl. B.
Bns 1-2
Cbn
Cors 1-4
Trp. 1-3
Trb. 1-3
PI Vbf
PIII Camp
2 Toms (Timp)
PII Tamb. a.s.
Glock
PII Glock.
Hpe
Pno
1~48
Vl Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.
flatt.
slap
sempre ff
mp sempre
mp dolce legato
pp subito
arco
sul pont.
pizz.
sul pont. (exagéré, métalique)

135


Picc.
Hfb. 1-3
Cl. 1-2
Cl. B.
Bas 1-2
Cbn
Cors 1-4
Trp. 1-3
1-2
Trb.
3
PI
Vbf.
PIII
Camp
Timp.
2 Toms
PII
Tamb.
Hpe
Pno
Vl
Solo
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.
flatt.
ord.
sempre
arco
sul pont.
div.
unis.
PP
mf


Picc.
Hb. 1-3
Cl. 1-2
Cl. B.
Bns 1-2
Cbn
Cors 1-4
Trp. 1-3
Trb. 1-3
P.I.
Camp.
Timp
Tamb.
agfr.
Hpe
Pno
Vl. Solo
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.
sempre ned
lab
gliss.
bisbigliando
mp sempre
sub. pp
arco sul pont. (exagéré, métalique)
pp (punta)
sul pont.
arco
pizz.
div. l.b.+ó

IX

146

(♩= 66-72) à 2

Fl. 1-2

Hth. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B.

Bons 1-2

Cors 1-2

Trp. 1-2

Trb. 1-2

P. I

P. II
Trg.
T. tam 60

Timp.

Hpe

Pno

Cél.

Vl Solo

(♩= 66-72)

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

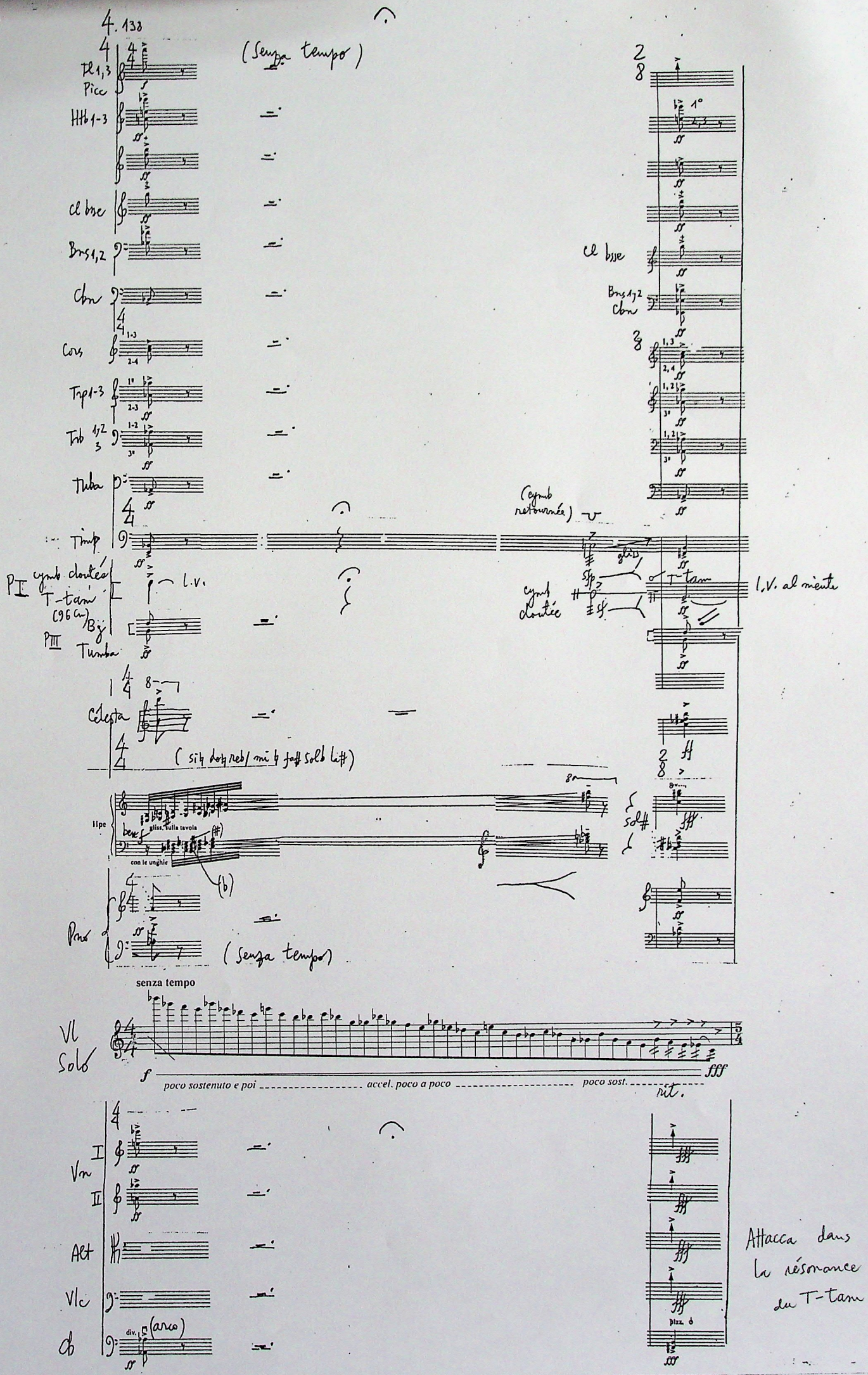
Cb.


150
Fl. 1-2
Htb. 1-2
Cl. 1-2
Cl. B.
Bons 1-2
Cors 1-2
Trp. 1-2
Trb. 1-2
P. I
P. III
Cw - Bl.
Hpe
Reb
Sib
Pno
Cél.
Vl
Solo
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.

155


Fl. 1-2
Hth. 1-2
Cl. 1-2
Cl. B.
Bons 1-2
Cors 1-2
Trp. 1-2
Trb. 1-2
flatt.
ord.
P. I
Gong thai
Vibraphone
Lv.
Glock
P. II
T. tam 60
Timb.
P. III
Cw - Bl.
Hpe
Sol♯
La♭
p bisbigliando
Pno
Cél.
ff
fff
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.
PP
sul tasto


Senza Tempo
sul pont.
ord.
Fl. 1-2
Htb. 1-2
Cl. 1-2
Cl. B.
Bons 1-2
flatt.
Cors 1-2
Trp. 1-2
Trb. 1-2
P. I
Vbf
P. II
Glock
T. tam 60
T. tam
l.v.
P. III
Cw - Bl.
Timp
Hpe
Pno
Vl. Solo
senza tempo
tenuto
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.


4. 138
(Senza tempo)
Pic
Fl 1,3
Hb 1-3
Cl basse
Bns 1,2
Cbn
Cors
Trp 1-3
Trb 1,2 3
Tuba
Timp
(cymb retournée)
PII
cymb claviers
T-tam
(96 cm)
Bj
l.v.
PIII
Tumba
Célesta
(si♭ do♭ reb/ mi♭ fa♯ sol♭ la♯)
Harpe
glissez tutta la tavola
con le unghie
Perc
(Senza tempo)
cymb claviers
T-tam
l.v. al niente
senza tempo
Vl Solo
poco sostenuto e poi
accel. poco a poco
poco sost.
rit.
Vn I
Vn II
Alt
Vlc
Cb
(arco)
pizz.
Attacca dans la résonance du T-tam

CADENZA II


Recitativo (♩= 56-60)
pont.
ord.
165
Violin Solo
ord.
ff subito molto espressivo e vibr.
170
sff
175
3
8va


Picc.
Htb. 1-2
C. A.
Cl. 1-2
Cl. B.
Bns 1-3
Cors 1-4
Trp. 1-3
Trb. 1-3
Tuba
Timp.
PI Gg paiste 96 cm
PIII Bg. Tumba
PII Mba
Cél.
Hpe
Pno
VL Sl. solo
Vl. I
Vl. II
I-3 Alt. 4-6
I-5 Vlc. 6-10
Cb.
l.v.
poco f
l.v. al niente
sol
gliss. sulla tavola
con le unghie
La mano gettata, come banjo
accel. molto
più forte possibile
Attaquer CADENZA dans la résonance
con sord.
unis. arco sul pont.
pup. 1-2
pup. 3-4
pizz.
Attacca vers la fin de la résonance

CADENZA III

Violon solo

Allegro ma non troppo

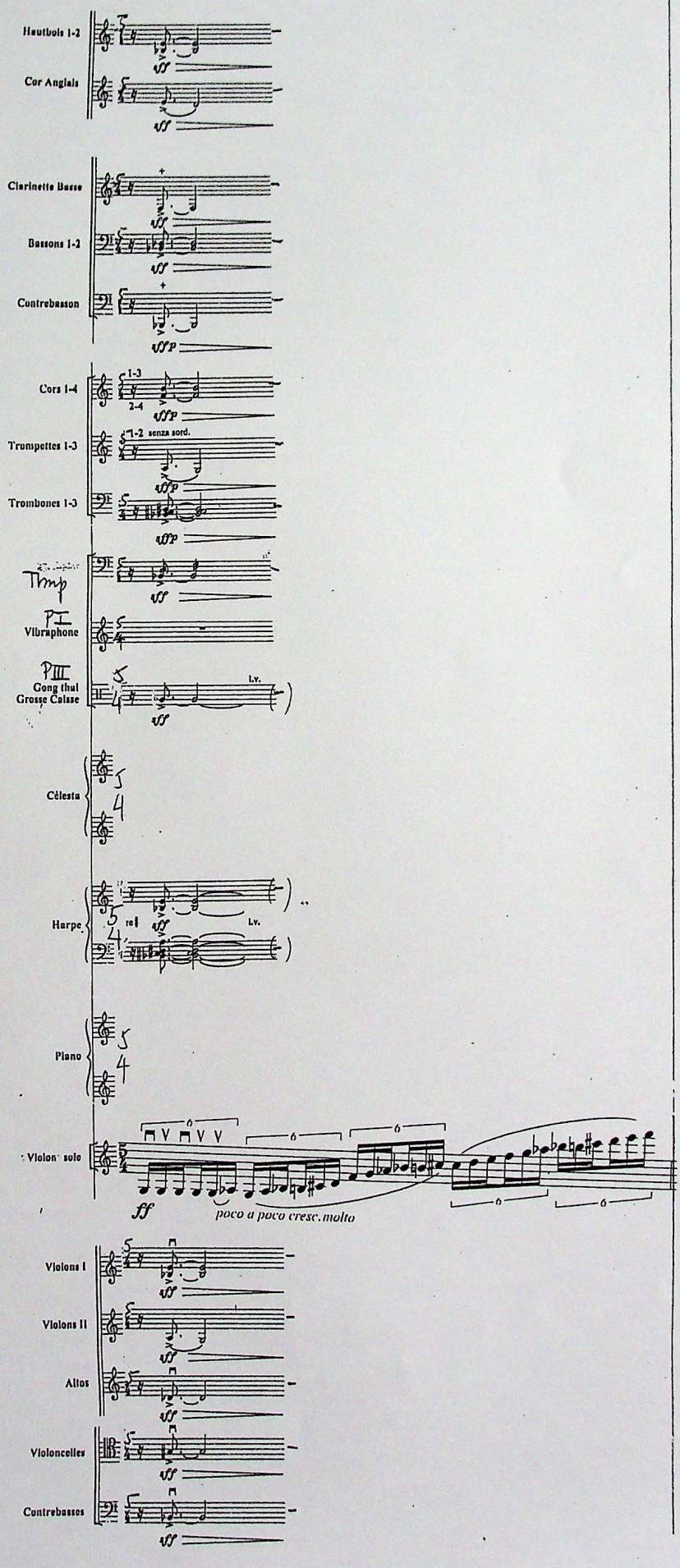
(♩= 84-88)

f sempre s. p.



Ibis

195


Hautbois 1-2
Cor Anglais
Clarinette Basse
Bassons 1-2
Contrebasson
Cors 1-4
1-3
2-4
Trompettes 1-3
1-2 senza sord.
Trombones 1-3
Timp
PI
Vibraphone
PIII
Gong thul
Grosse Caisse
l.v.
Célesta
Harpe
rel
l.v.
Piano
Violon solo
ff
poco a poco cresc. molto
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

4/4

tutti sfffzp sempre

200

Fl. 1-3

Cl (Sib) 1-2

Cl basse

sffp sempre

Cor (Fa) 1-4

Trp (Do) 1-3

Trb. 1-3

sffp sempre

PI Crot.

sff sempre

PII Camp

PIII Camp.

sff sempre

pno

tgl

Vl Solo

ben ff

appassionato, son très entretenu et très vibré

*) 8va

fff

fffff

changer d'archet le plus souvent poss.

Vn. I

Vn II

Alt

Vlc.

Cb

sff sempre

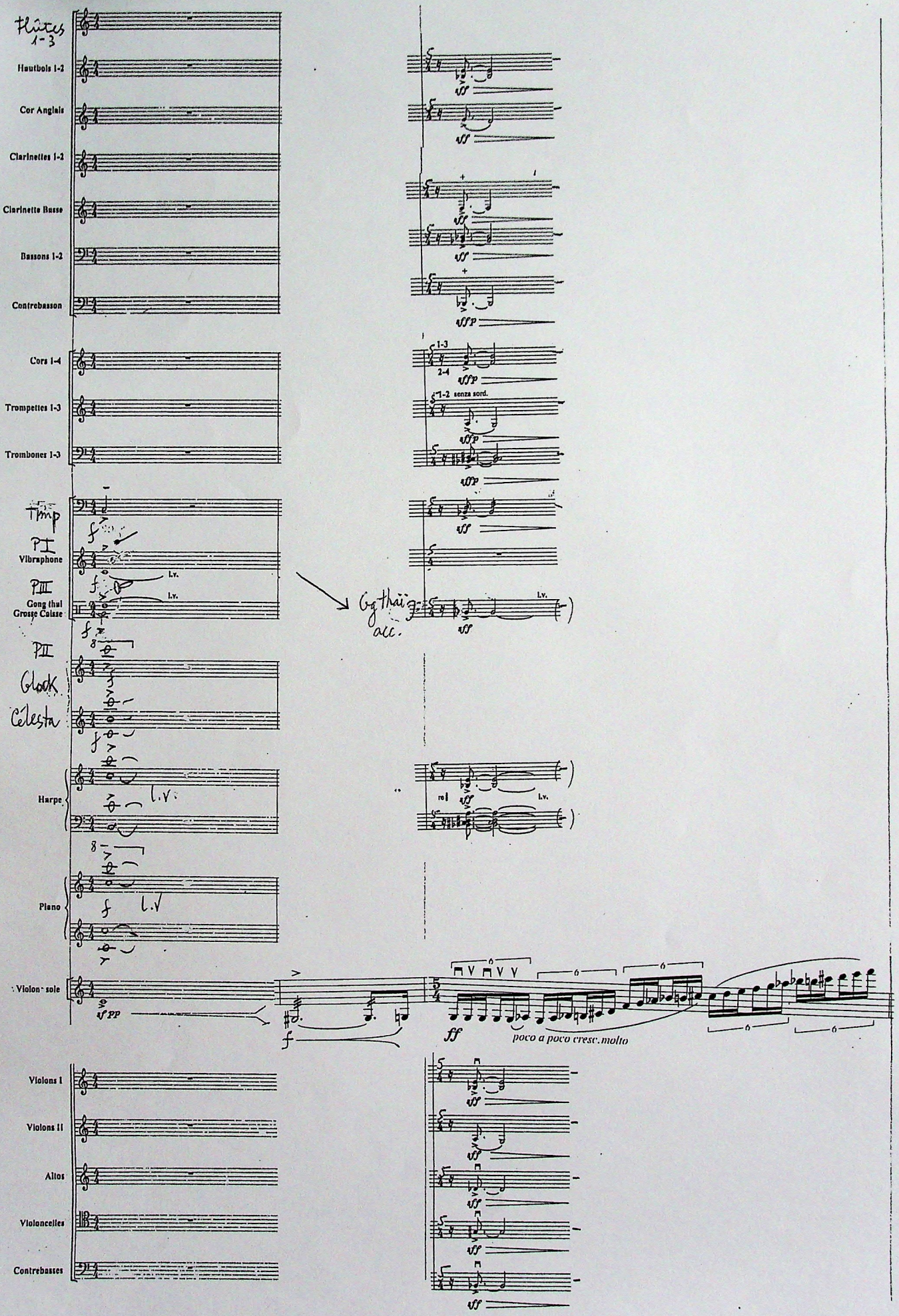
*) 8vc ad lib.

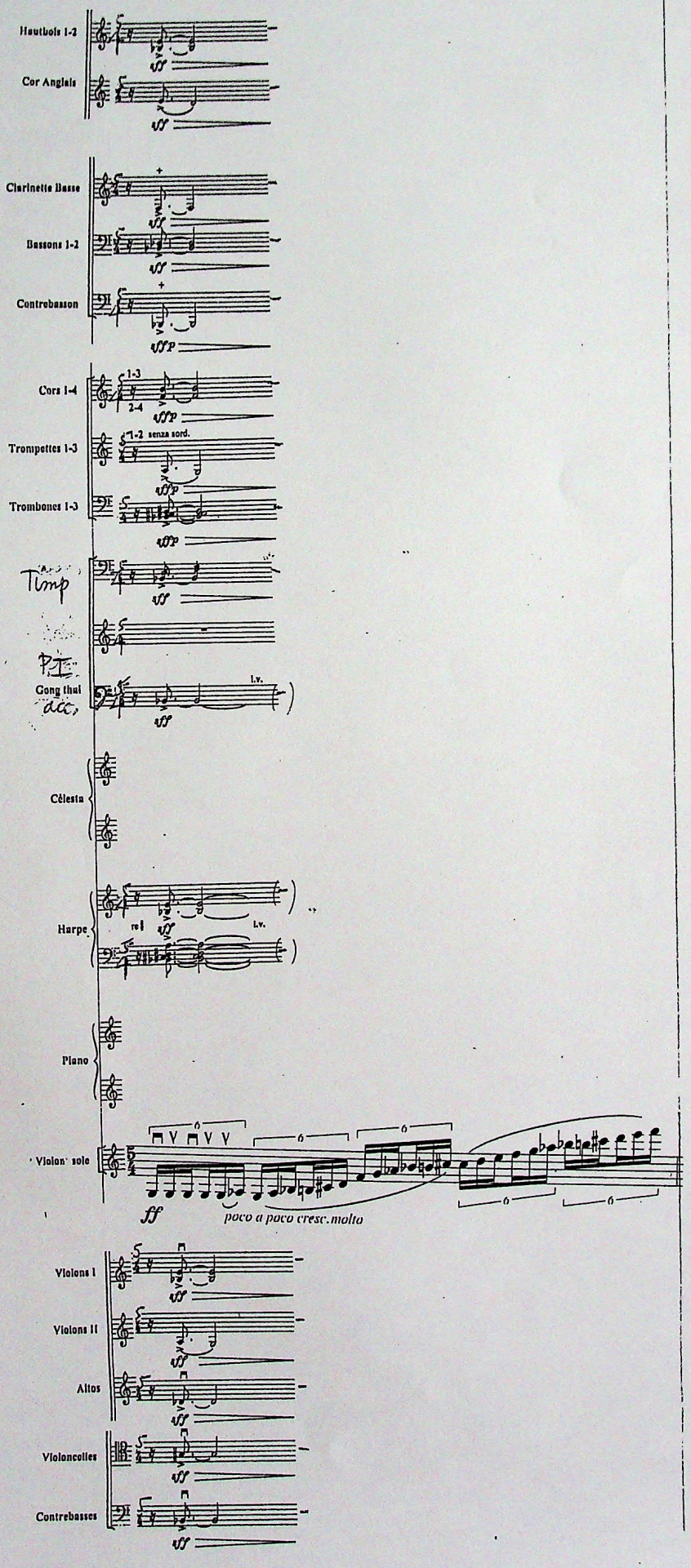

205
Fl
Cl
Clb
Cor
trp
tub
P I
Glock.
l.v.
camp.
P II
camp.
P III
pno
tym 1
2
*) 8va
Vl
Solo
cresc. poco a poco appassionato
Vln I
Vln II
Alt
Vlc
Cb

*). 8va ad lib

Iter

210


Flûtes 1-3
Hautbois 1-2
Cor Anglais
Clarinettes 1-2
Clarinette Basse
Bassons 1-2
Contrebasson
Cors 1-4
Trompettes 1-3
Trombones 1-3
Timp
PI
Vibraphone
PIII
Gong thai
Grosse Caisse
PII
Glock
Célesta
Harpe
Piano
Violon-solo
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses
l.v.
1-3
2-4
1-2 senza sord.
acc.
poco a poco cresc. molto


Hautbois 1-2
Cor Anglais
Clarinette Basse
Bassons 1-2
Contrebasson
Cors 1-4
1-3
2-4
Trompettes 1-3
1-2 senza sord.
Trombones 1-3
Timp
P.T.
Gong thai
l.v.
Célesta
Harpe
l.v.
Piano
Violon solo
ff
poco a poco cresc. molto
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

XI (CADENZA IV)

215

Fl 1-2

a Tempo ♩ = 60 env.

senza Tempo

Hth. 1-3

Cl. 1-2

Cl. B.

Bns 1-2

Cbn

1-3

Cors

2-4

Trp. 1-3

Trb. 1-3

PII

Cymb.

PI

Vbf

(lames b)

gliss.

Cel.

Hpe

suoni fluidi

do♯ reb sol♭

fa♮ sol♯ la♭

Vl. solo

sfmf

poco f

sul ponti.

poco sostenuta e poi ---------- accel. poco a poco ---------- poco sost. ----------

ben f

sp

a Tempo ♩ = 60 env.

senza Tempo

Vl. I

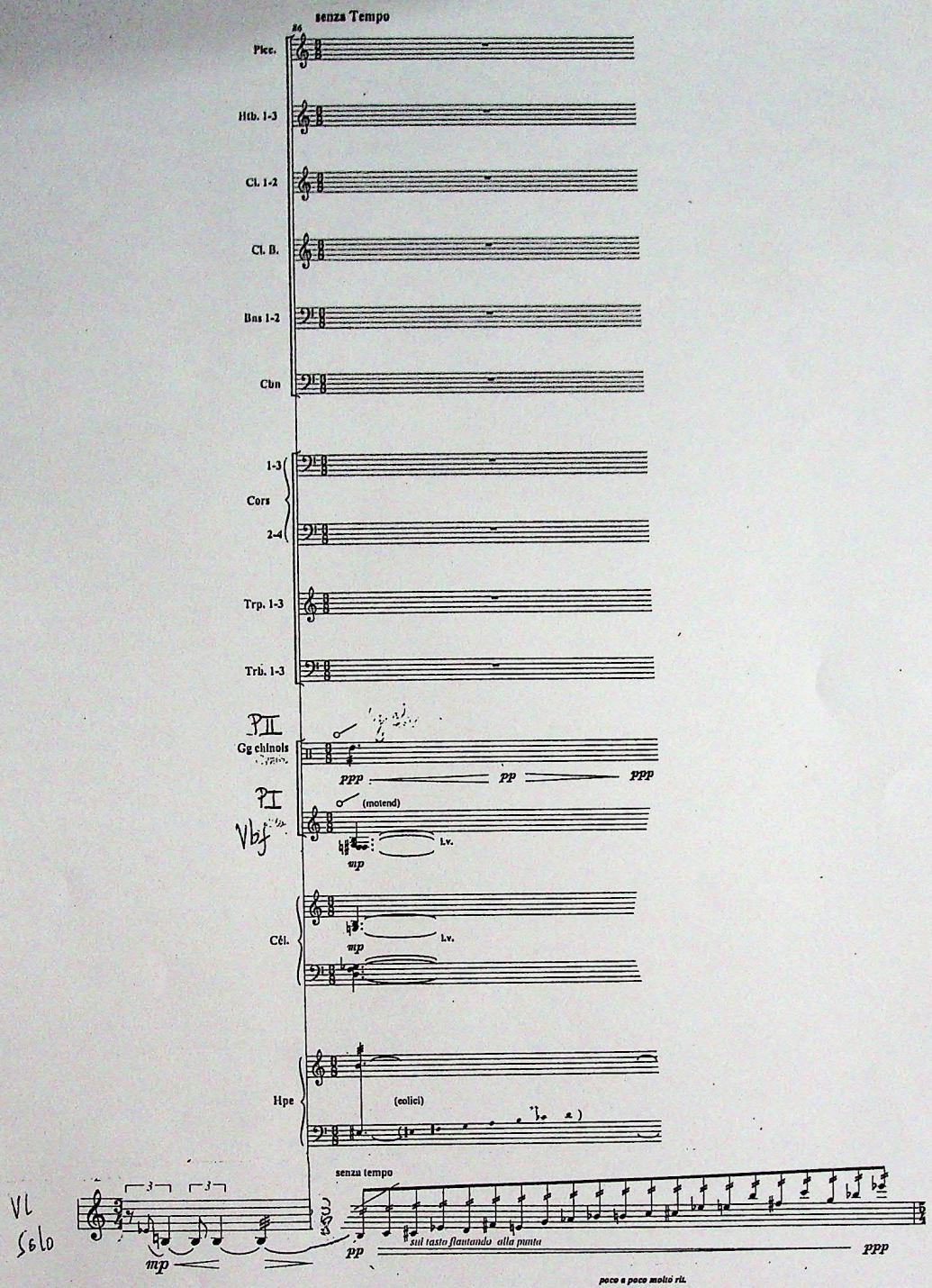
Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

(unis.)


senza Tempo
Picc.
Hb. 1-3
Cl. 1-2
Cl. B.
Bns 1-2
Cbn
1-3
Cors
2-4
Trp. 1-3
Trb. 1-3
PII
Gg chinois
ppp
pp
ppp
PI
Vbf
(motend)
l.v.
mp
Cél.
l.v.
mp
Hpe
(eolici)
VL
Solo
mp
senza tempo
pp
sul tasto flautando alla punta
ppp
poco a poco molto ril.

220


ord.
Flûte
PII
Gloek.
l.v.
pp
PIII
Gg thai
l.v.
pp
GC
PI
Vbf
l.v.
p
ord.
VL
Solo
mp
mf
mp
mf


225
♩ = 60 (Tenir toujours le son suivi de - ou de ⌒ jusqu'au son suivant)
Fl. 1-3
flatt. sempre
(sons multiphoniques au choix)
IIth. 1-2
C. A.
Cl. 1-2
sempre flatt. sempre
Cl. B.
Tempo flatt.
ord. (multiphoniques au choix)
Bon I
Cbn
(De temps en temps ord., puis retour au flatt. varier la tenue o ⟶ + ; + ⟶ o ; o + o ; + o + ect)
1-3
Cors
2-4
sempre
lourd, exagéré
(gliss. par paliers)
1-2
Trp.
3
simile
Trb.
Tuba
Timb.
Géophone
poco accel.
(rapide)
PI
2 Simantra métal
subito
Vbf
poco rall.
Glock.
(gliss. progressif)
PII
2 Cl plaques
PIII
Camp.
Lv.
bisbigliando, près de la table
Hpe
(cordes)
Pno
Lv. (Clavier)
m.d.
m.g.
(simile)
senza tempo
Violon solo
sul pont.
Vl. I 1-6
Vl. II
Alt.
sul pont. exagéré
métal
Vlc.
Cb.
3-5
*) Son très fourni et dense, mVad lib. sur la tenue ou le gliss., changer souvent d'archet afin d'entretenir le son.

Fl. 1-3
Fl. 2
Hb. 1-2
C. A.
Cl. 1-2
Cl. B.
Fl. 2 muta in Picc.
(son très brillant)
flatt.
1-3
Cors
2-4
1-2
Trp.
3
Trb. 1-2-3
Tuba
Timb.
Géophone
poco rit.
ff cu vagues successives
irregulier
PI
Vbf
PII
Glock.
PIII
Camp.
l.v.
Hpe
ad lib.
bisbigliando
Pno
l.v.
senza tempo
Vl
Solo
sul pont. mp
ff
ord.
senza tempo
sul pont.
ff
poco accel.
mf
ff
Tutti archi molto cresc.
poco sost.
1-6
Vl. I
7-12
Vl. II
Alt.
Vlc.

238

(♩= 84-90)

(♩= 50-60)

*)

1° ord.

Fl. 1-2

Picc.

Hb. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

Cl. B.

Bon. 1-2

Cbn

ord.

lunga

1-3

Cors

2-4

Trp. 1-2-3

pavillon en l'air

Trb. 1-2-3

Tuba

su centre

Timb.

P. I

Vibf

Mba

W. BL.

P II

Frusta

Glock.

P III

Bg

GC

Mar.

G. C.

Frusta

Lv. al niente

Hpe

bisbigliando

Pno

Lv.

senza tempo

Vl Solo

ord.

sul pont.

a Tpo

tenuto

ben ord.

tutti archi : il più forte possibile

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

sul tasto

ppp

*) Le son le plus aigu et sonore de l'instrument, staccatissimo, très rapide et irrégulier.

XIII.

240

245

Pf

l.v. ped →

Vbf

mp

(molto)

Cel

mp

Vl Solo

mp

3

mf

tutti archi sul tasto, dolce

I. Vl

II.

Alt.

Vc

Cb

p

Sord


Fl 1-3
Hb 1
cl 1-2
Clb
Brs 1-2
Cbn
Cors 1-2
Timp
Cel
Pno
Hpe
Vl solo
I Vl II
Alt
Vlc
Cb
legato
sempre
Tutti archi con Sord. div. ppp, legato sempre vibr.
div.
arco
sul tasto
ord
glissando
mit


255
260
Cb
+ flatt
pp
Pf
Vbf
Cel
Pno
Hpe
Vl Solo
tutti archi div.
I Vl
II
Alt
Vlc
Cb
pp legato
arco
L.V.
sol#
mf

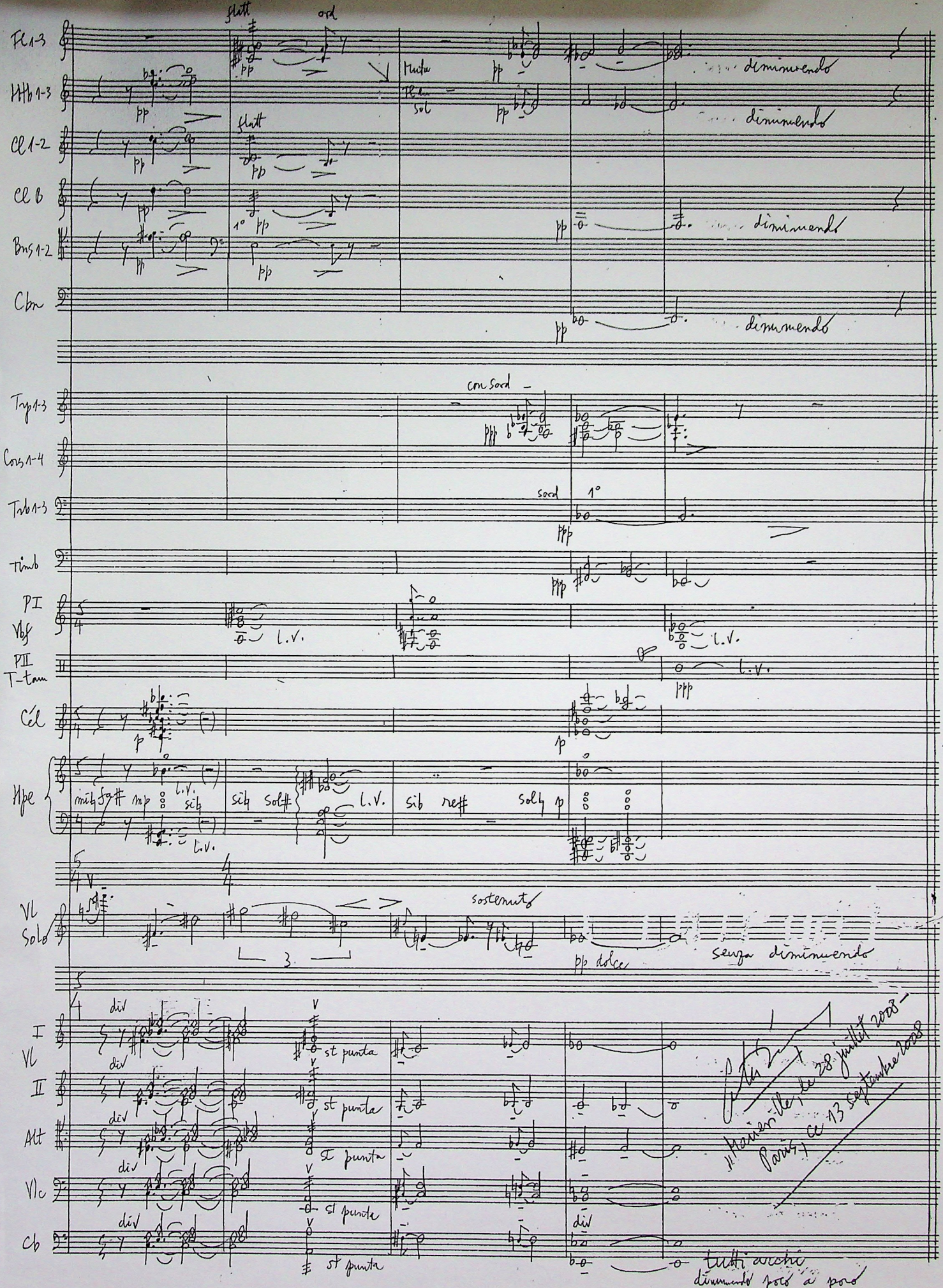

Fl. 1
Hrn. 1-2
C. A.
Timb.
P. I
Crot.
Vbf
Glock
P. II
Trg.
Hps
Cél.
Vl Solo
1-4
VL I
5-6
7-8
1-2
3-4
Alt.
5-6
7-8
Vlc.
Cb.
sul pont.
tempo
pp subito


Fl. 1
Hrn. 1-2
C. A.
Timb.
P. I
Crot.
Vbf
Glock.
P. II
Trg.
Hpe
Cél.
Vl Solo
1-4
VL I
5-6
7-8
1-2
3-4
Alt.
5-6
7-8
Vle.
Cb.
dim.
Vib.
sul pont.
in nil tasto
sempre
pp subito

XVI

270


Fl 1-3
Cl 1-2
Cl B
Bns
Obv
Trp 1-3
Cors 1-4
Tvb 1-3
PI
Vbf
PII
T-tam
PIII
GC
Cél
Hpe
VL Solo
I VL II
Alt
Vlc
Cb
senza tempo
Flatt
Sord
l.v.
Libero
mp in rilievo legato ed espressivo
unis
div
p dolce legato
ed espressivo


Fl 1-3
Hbs 1-3
Cl 1-2
Cl B
Bns 1-2
Cbn
flutt
ord
diminuendo
Trp 1-3
Cors 1-4
Trb 1-3
Timb
con Sord
sord
PI
Vbf
PII
T-tam
Cél
Hpe
l.v.
sostenuto
Vl Solo
senza diminuendo
I Vl
II
Alt
Vlc
Cb
div
st punta
tutti archi
diminuendo poco a poco