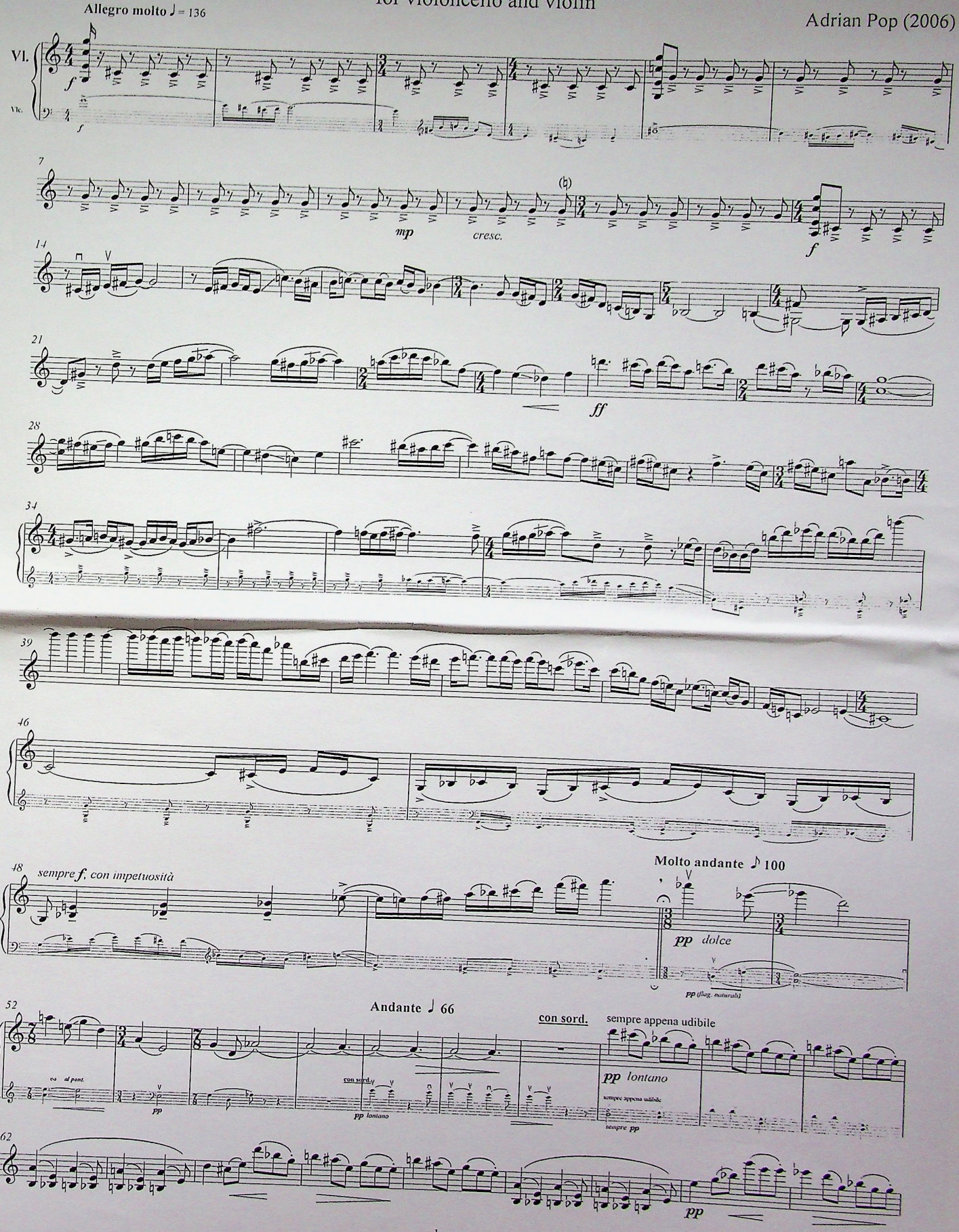
Violino

ȚIITURI

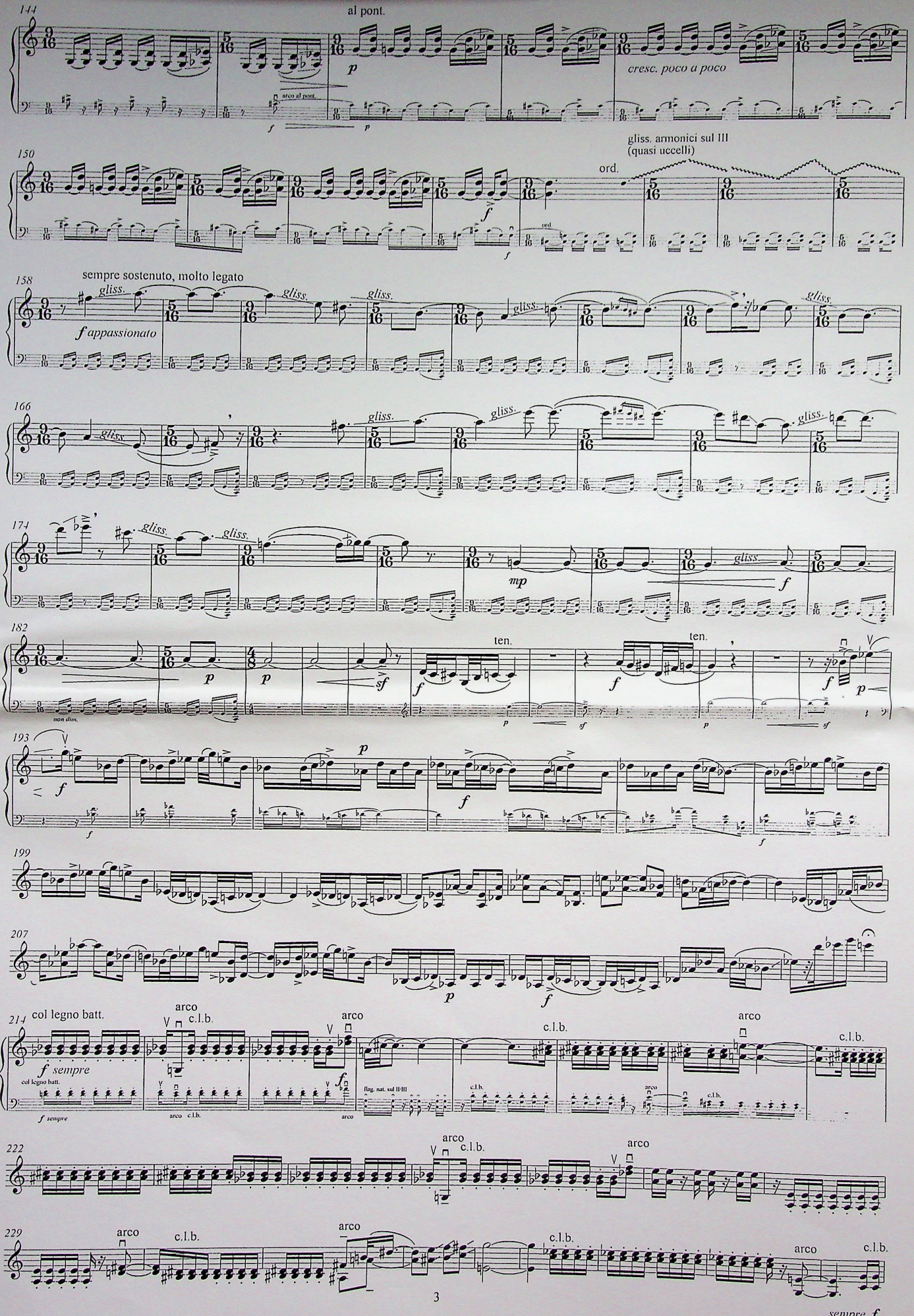
for violoncello and violin

Adrian Pop (2006)



Copyright © Adrian Pop


71
ppp
pp
mf
81
< pp
ppp
mf
pp
ppp
f
Meno mosso (♩ 54)
91
pp
ppp
f
dim.
pp
pizz.
p
pp lontano
arco
pp
accel. . . . . Vivace, quasi presto ♪ 208
100
poco rit.
via sord.
pp
cresc.
via sord.
pp cresc.
f
107
f
p
f
113
f
p
117
f
gliss. armonici sul II
(quasi accelli)
f
121
129
137


144
al pont.
p
arco al pont.
f
p
cresc. poco a poco
150
gliss. armonici sul III
(quasi uccelli)
ord.
f
ord.
f
158
sempre sostenuto, molto legato
gliss.
f appassionato
166
174
mp
f
182
ten.
ten.
non dim.
193
199
207
214
col legno batt.
arco
c.l.b.
f sempre
col legno batt.
flag. nat. sul II-III
222
229
sempre f

238 tremolo gettato c.l.b.*

* tremolo gettato c.l.b.: gettare l'arco contro la corda e farlo percuotere spessamente per tutta la durata del suono notato, sempre nel modo *col legno battuto*; ne risulta un'effetto di tremolo "quasi zimbalo ungherese"

* tremolo gettato c.l.b. : throw the bow against the string and let it jump very quickly for the whole duration of the note, in the *col legno battuto* mode. the result should sound like a dulcimer tremolo

247

255

266

276 arco trem. gett.

286

Allegro brillante ♩= 160

295

303 rall. poco a poco ancora rall.

312 Molto andante, rubato ♩= cca 60 *molto espressivo, con tenerezza*

dolcemente e con senso dell'armonia

316 *cresc.*

320 *cresc.*

328 poco rall. a tempo rall. . . . . si: suono ord.sul II flag. nat sul III

Violoncello

ȚIITURI

for violoncello and violin

Adrian Pop

Allegro molto ♩ = 156

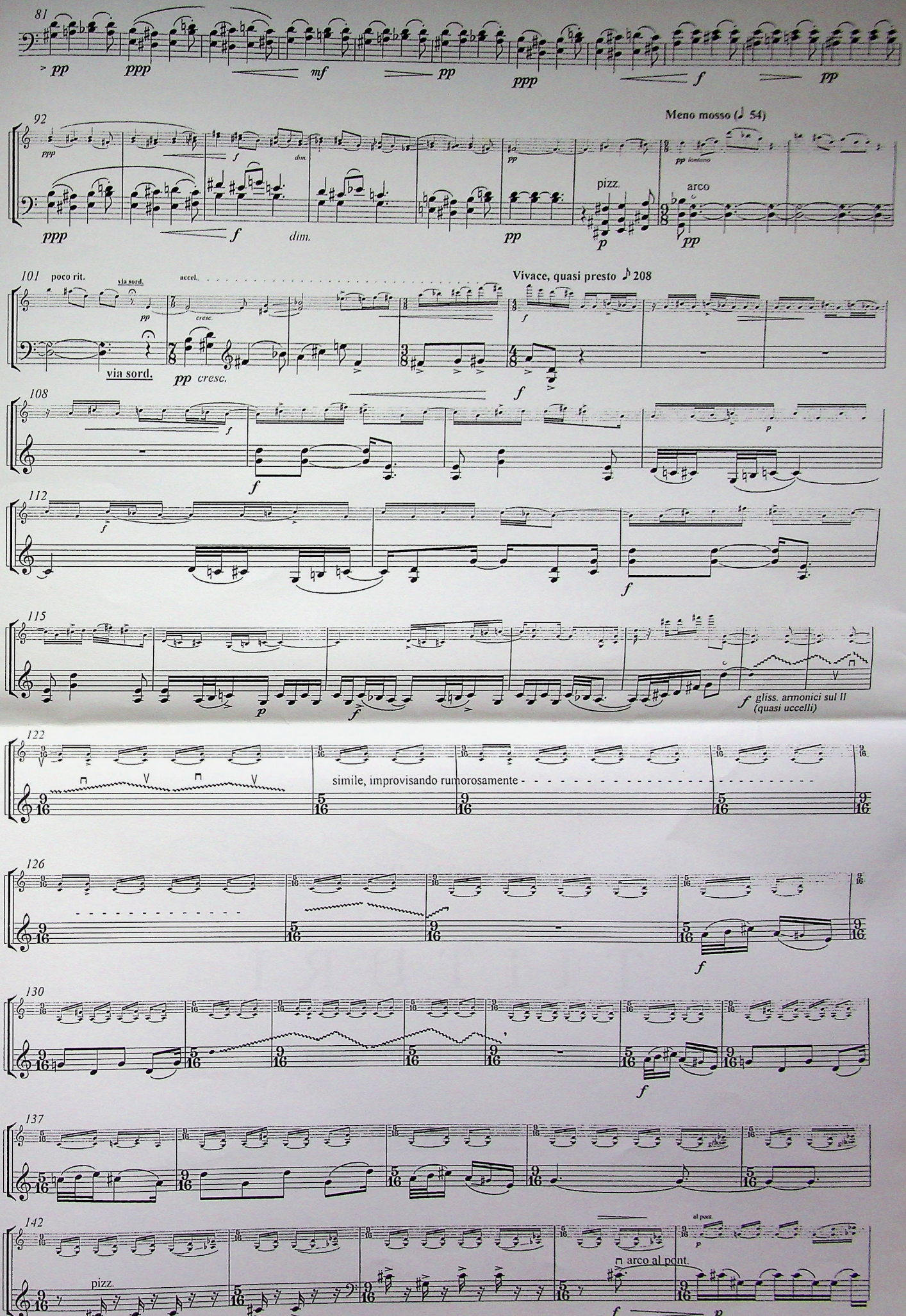
Vln.

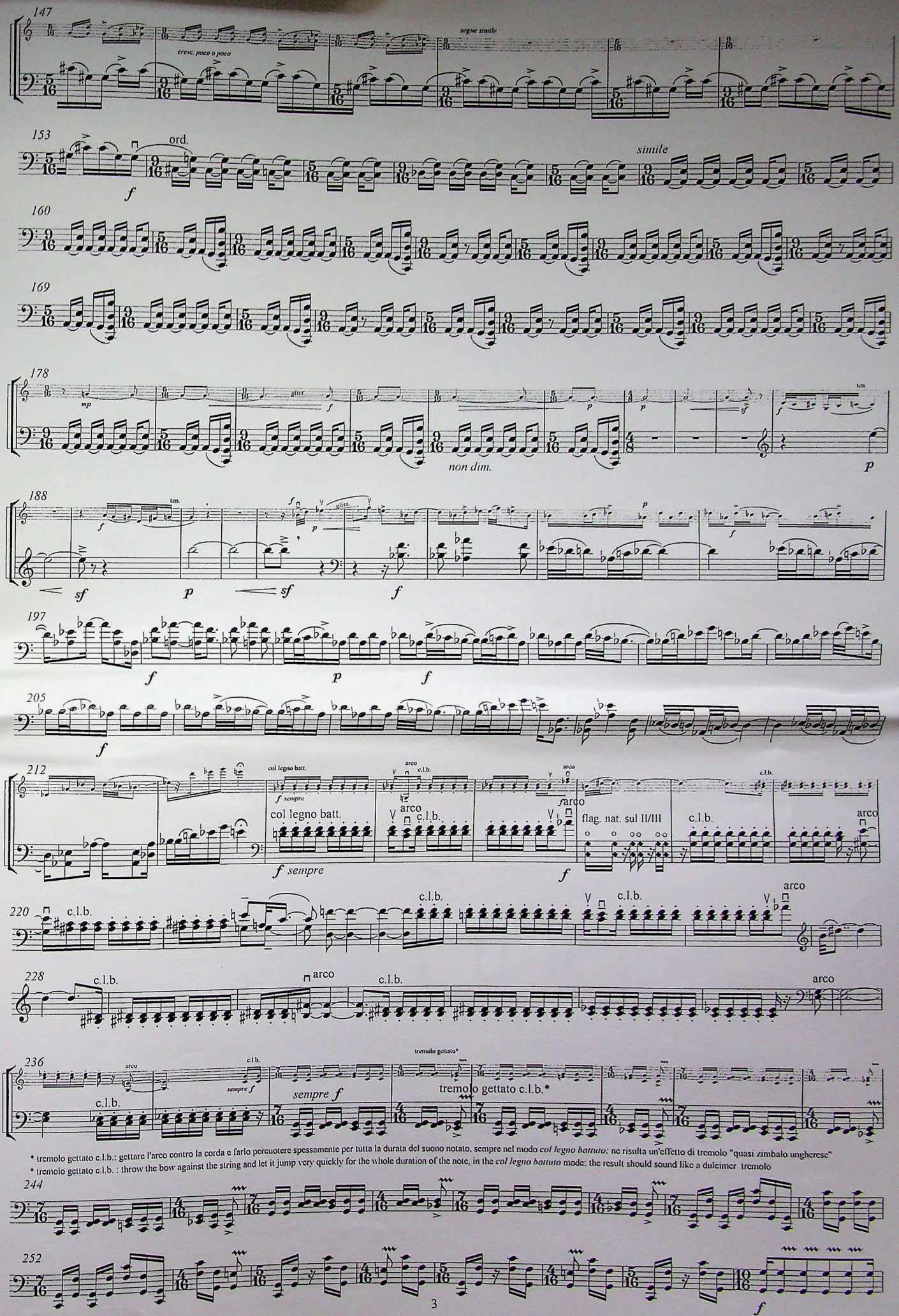
Molto andante ♪ 100

Andante ♩ 66

con sord.

Copyright © Adrian Pop


81
> pp
ppp
mf
pp
ppp
f
pp
92
Meno mosso (♩ 54)
ppp
f
dim.
pp
pizz.
arco
p
pp
101
poco rit.
via sord.
accel.
Vivace, quasi presto ♪ 208
pp
cresc.
via sord.
pp cresc.
f
108
f
p
112
f
f
115
p
f
f gliss. armonici sul II
(quasi uccelli)
122
simile, improvisando rumorosamente
126
f
130
f
137
142
pizz.
arco al pont.
f
p



* tremolo gettato c.l.b.: gettare l'arco contro la corda e farlo percuotere spessamente per tutta la durata del suono notato, sempre nel modo *col legno battuto;* ne risulta un'effetto di tremolo "quasi zimbalo ungherese"

* tremolo gettato c.l.b. : throw the bow against the string and let it jump very quickly for the whole duration of the note, in the *col legno battuto* mode; the result should sound like a dulcimer tremolo


260
270
280
arco
290
Allegro brillante ♩= 160
300
303
rall. poco a poco
308
Molto andante, rubato ♩= cca 60
ancora rall.
dolcemente e con senso dell'armonia
molto espressivo, con tenerezza
317
cresc.
324
329
poco rall.
a tempo
rall. . . . . .
sul II
flag. nat sul III

ADRIAN POP

ȚIITURI

for violoncello and violin

(2006)

« Ţiitură » înseamnă în jargonul muzicanţilor de la ţară şi al lăutarilor români o formulă instrumentală care, utilizată în maniera unei ostinaţii quasi-permanente, contribuie la realizarea acompaniamentului armonic şi a ambianţei ritmice caracteristice diverselor jocuri populare. Prin melodica, ritmica şi „ţiiturile" mereu prezente, lucrarea de faţă îşi propune să evoce atmosfera şi spiritul jocului popular românesc din Transilvania – fără ca pentru aceasta să facă uz de vreun citat folcloric.

"Ţiitură" (pronounced *tsee-ee-ˊtōō-rə*) means, in the patter of Romanian country fiddlers, an instrumental pattern which, as a virtually steady ostinato, contributes to the harmonic accompaniment and characteristic rhythm of traditional dances. Through its melodic lines, rhythm and ever-present „ţiituri" (*tsee-ee-ˊtōōr'*), this work aims at evoking the spirit and mood of the Romanian traditional dance music from Transylvania, without resorting, however, to any folkloric citation.

Explicaţii ale unor semne şi abrevieri

c.l.b. = col legno battuto

trem. gett. = tremolo gettato: arcuşul se „aruncă" pe coardă, fiind făcut să producă lovituri dese pe toată durata sunetului; poate fi executat *ordinario* sau *col legno battuto*, în care caz produce un efect întrucâtva asemănător cu un tremolo la ţambal

Explanation of Signs and Abbreviations

c.l.b. = col legno battuto

trem. gett. = tremolo gettato: throw the bow against the string and let it jump for the whole duration of the note; this can be played *ordinario* or *col legno battuto*, in which case the result should sound somewhat like a dulcimer tremolo

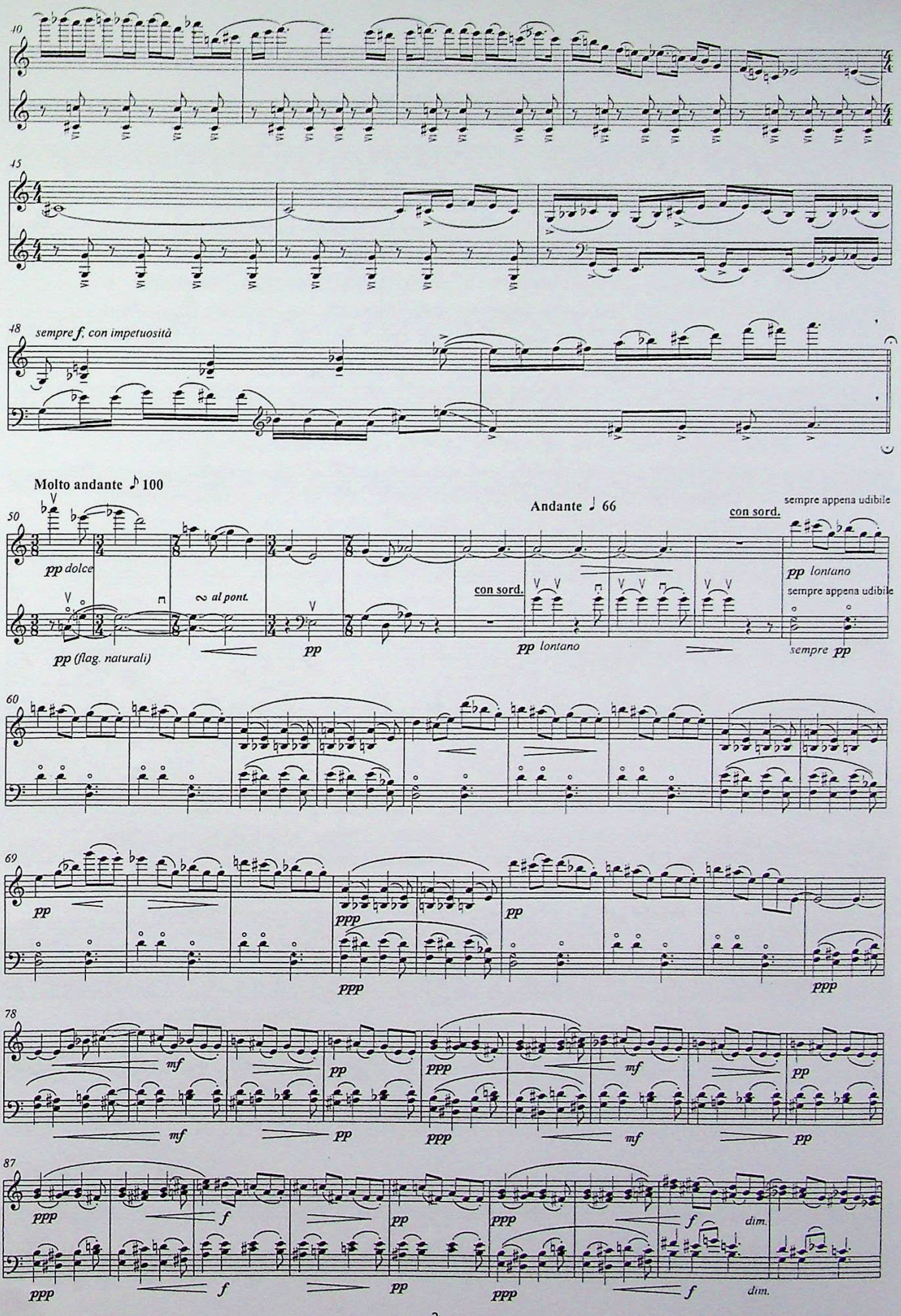
ȚIITURI

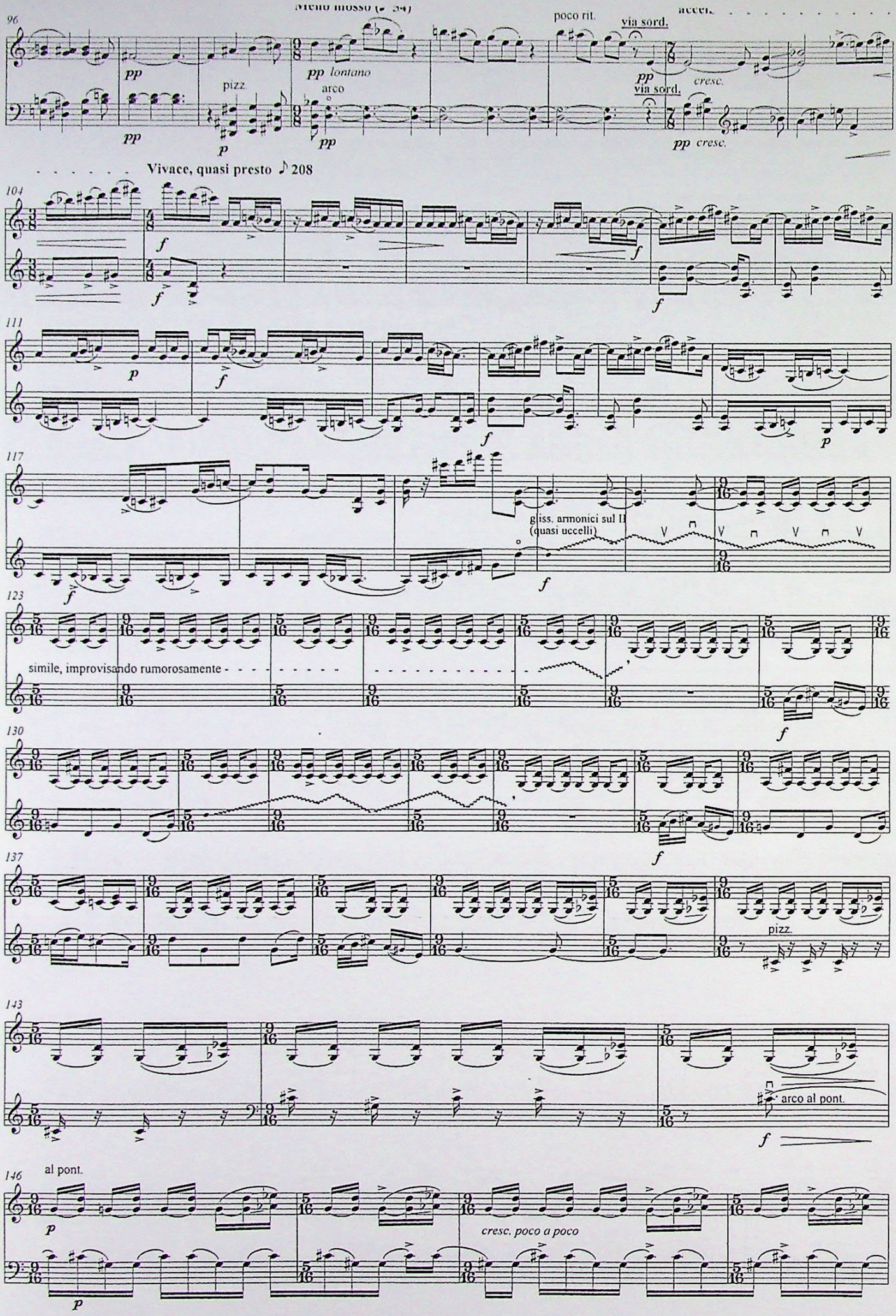
for violoncello and violin

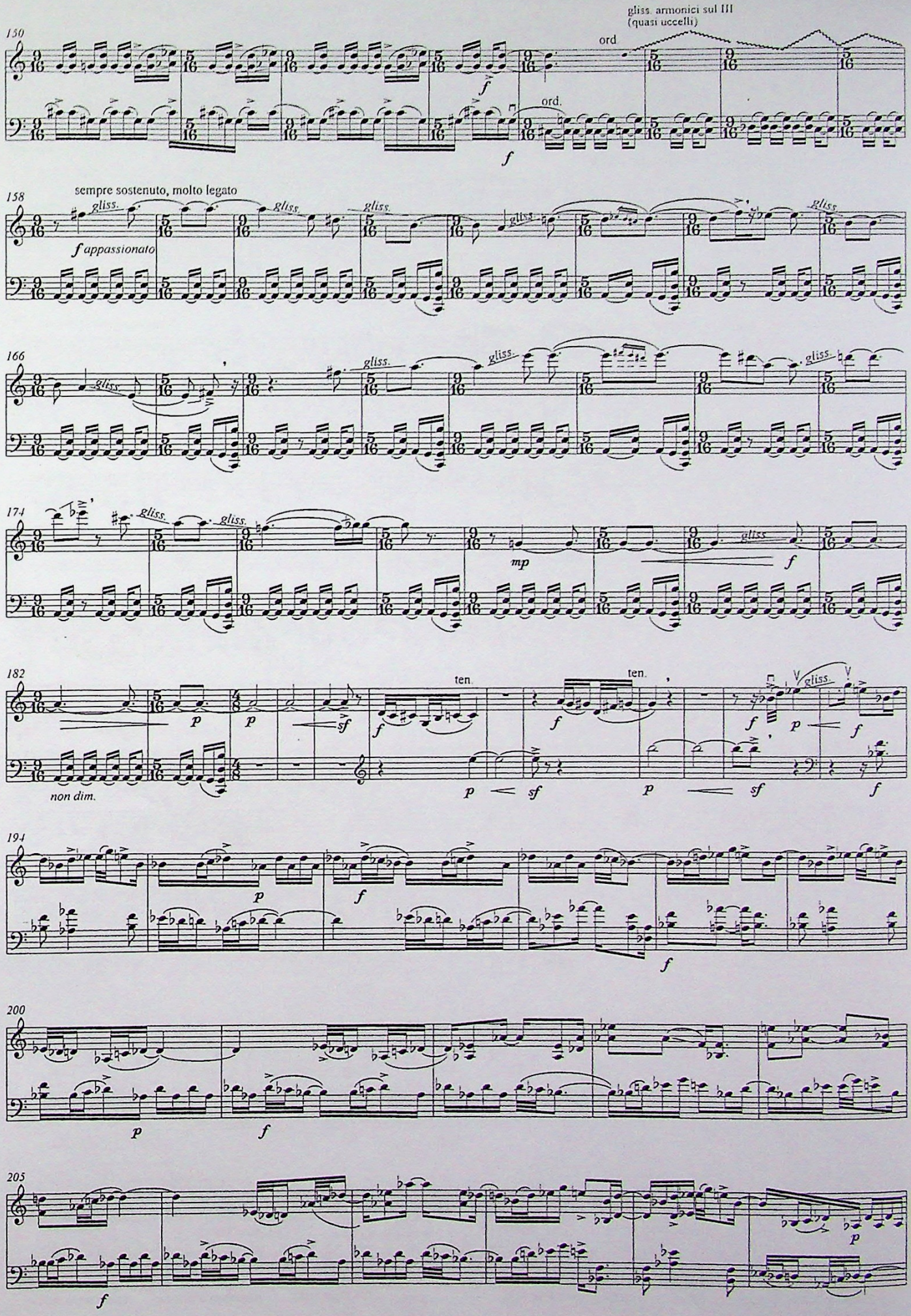
Adrian Pop (2006)



Copyright © Adrian Pop


40
45
48
sempre f, con impetuosità
Molto andante ♪ 100
Andante ♩ 66
50
pp dolce
∞ al pont.
pp (flag. naturali)
pp
con sord.
pp lontano
con sord.
sempre appena udibile
pp lontano
sempre appena udibile
sempre pp
60
69
pp
ppp
pp
ppp
ppp
78
mf
pp
ppp
mf
pp
mf
pp
ppp
mf
pp
87
ppp
f
pp
ppp
f
dim.
ppp
f
pp
ppp
f
dim.

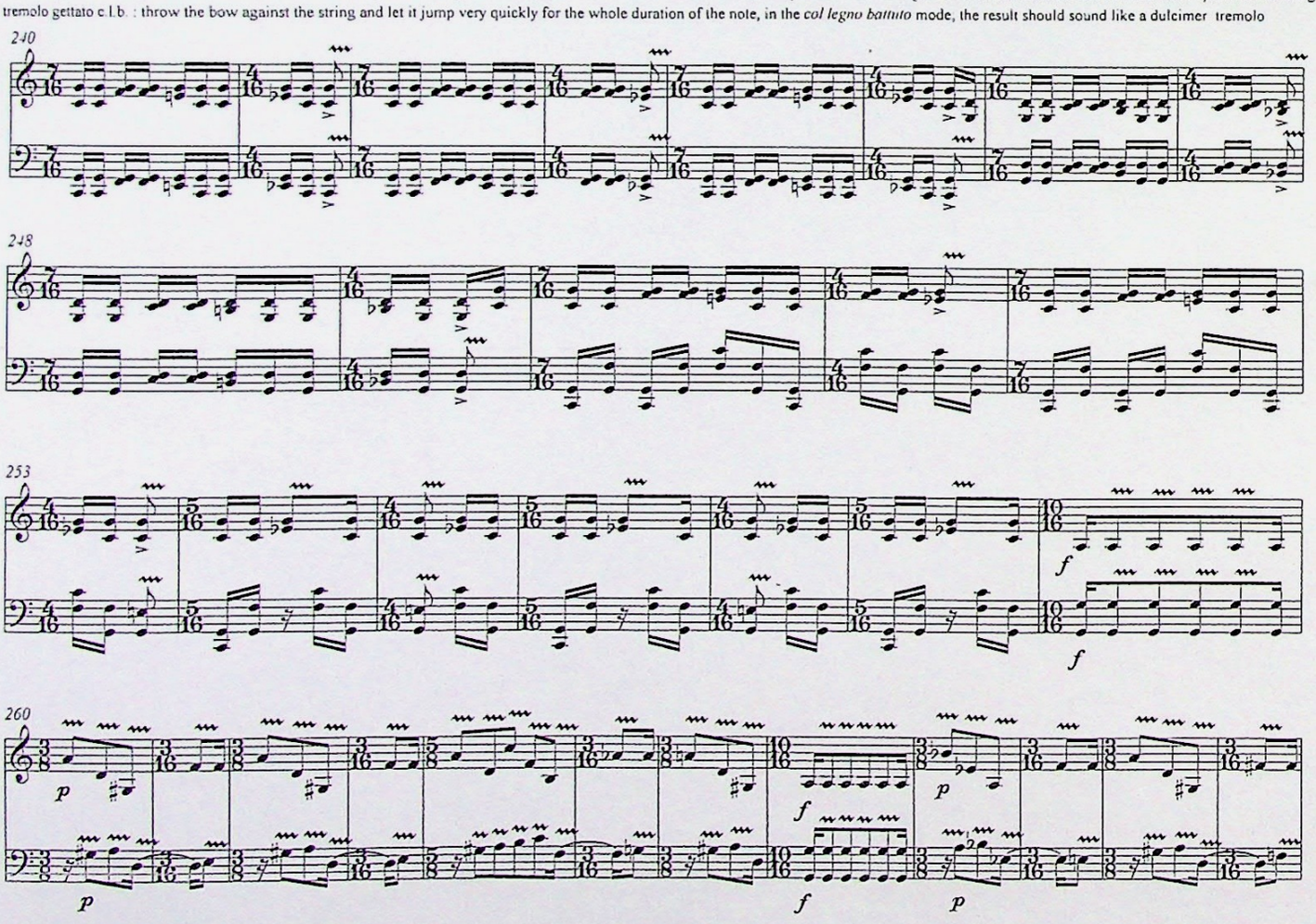

Meno mosso (♩= 54)
poco rit.
accel.
via sord.
pizz.
arco
pp lontano
cresc.
Vivace, quasi presto ♪ 208
gliss. armonici sul II
(quasi uccelli)
simile, improvisando rumorosamente
arco al pont.
al pont.
cresc. poco a poco


gliss. armonici sul III
(quasi uccelli)
ord
ord.
150
158
sempre sostenuto, molto legato
gliss.
f appassionato
166
174
mp
182
ten.
non dim.
194
200
205



* tremolo gettato c.l.b.: gettare l'arco contro la corda e farlo percuotere spessamente per tutta la durata del suono notato, sempre nel modo *col legno battuto;* ne risulta un'effetto di tremolo "quasi zimbalo ungherese"

* tremolo gettato c.l.b. : throw the bow against the string and let it jump very quickly for the whole duration of the note, in the *col legno battuto* mode, the result should sound like a dulcimer tremolo




272
arco
arco
283
trem. gett.
trem. gett.
Allegro brillante ♩= 160
292
301
rall. poco a poco
309
ancora rall.
Molto andante, rubato ♩= cca 60
molto espressivo, con tenerezza
dolcemente e con senso dell'armonia
cresc.
318
cresc.
325
cresc.
329
poco rall.
a tempo
rall. . . . . .
si. ord. sul II
flag. nat sul III