Anatol Vieru

CONCERT

PENTRU

VIOLINĂ ȘI ORCHESTRĂ

PARTITURA

EDITURA MUZICALĂ
A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

ANATOL VIERU

CONCERT

PENTRU

VIOLINĂ ȘI ORCHESTRĂ

PARTITURA

EDITURA MUZICALĂ
A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMANIA
București — 1968

Ştima de violină adnotată de **Avy Abramovici**

LEGENDĂ — *LÉGENDE* — EXPLANATORY TEXT

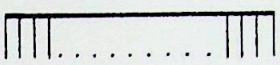
Coarde — *Instruments à cordes* — Strings



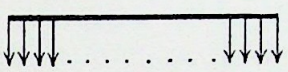
pizz. între căluș și cordar.
pizz. entre le chevalet et le cordier.
pizz. **between the bridge and the tailpiece.**



arco, legno, spiccato între căluș și cordar.
arco, legno, spiccato entre le chevalet et le cordier.
arco, legno, spiccato **between the bridge and the tailpiece.**



bătăi rapide cu degetele (mîna dreaptă sau mîna stîngă) pe coardele instrumentului.
petits coups rapides avec les doigts (de la main droite ou de la main gauche) sur les cordes.
rapides taps with the fingers on the strings (with right or left hand).



bătăi rapide cu degetele (mîna dreaptă sau mîna stîngă) pe corpul instrumentului.
petits coups rapides avec les doigts (de la main droite ou de la main gauche) sur la table.
rapid taps with the fingers on the body of the instrument (with right or left hand).

se va face numai unde este scris și pe durata indicată.
gliss. *à exécuter seulement aux endroits notés et pendant la durée indiquée.*
only where written and the indicated duration.

flageolete
flg. *sons harmoniques*
harmonics

pz. = *pizz.*

pnt. = *sul ponticello*

lg. = *col legno*

ord. = *al ordinario*

Percuție — *Percussion* — Percussion

Baghetă de fier
Baguette de fer
Metallic stick



Baghetă de fîlț
Baguette de feutre
Felt stick



Baghetă mică de lemn
Baguette de bois
Wood stick



Măturică de jazz
Balais de jazz
Jazz brush

ORCHESTRA

- Flauto piccolo
- Flauto
- Oboe
- Clarinetto in *Si* ♭
- Clarinetto basso in *Si* ♭
- Fagotto

- 3 Corni in *Fa*
- 2 Trombe in *Do*
- 3 Tromboni
- Tuba

I
- Timpani
- Maracas
- Ucelli
- Tam-tam

II
- Tamburo piccolo con corda
- Tamburo piccolo senza corda
- Triangolo
- Frusta
- 2 Tom-tom

III
- 2 Bongos
- Gran cassa

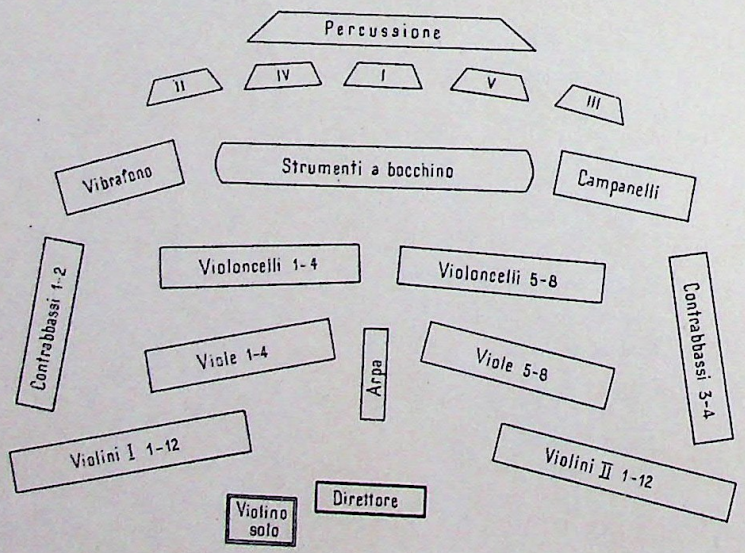
IV
- Piatto sospeso
- Gong

V
- Campana (*sol* ♯)
- 2 Blocs chinois
- Tamburino
- Claves

- Campanelli con martelletti
- Vibrafono

- Arpa

- 12 Violini I
- 12 Violini II
- 8 Viole
- 8 Violoncelli
- 4 Contrabbassi



Ninei

CONCERT

PENTRU

VIOLINĂ ŞI ORCHESTRĂ

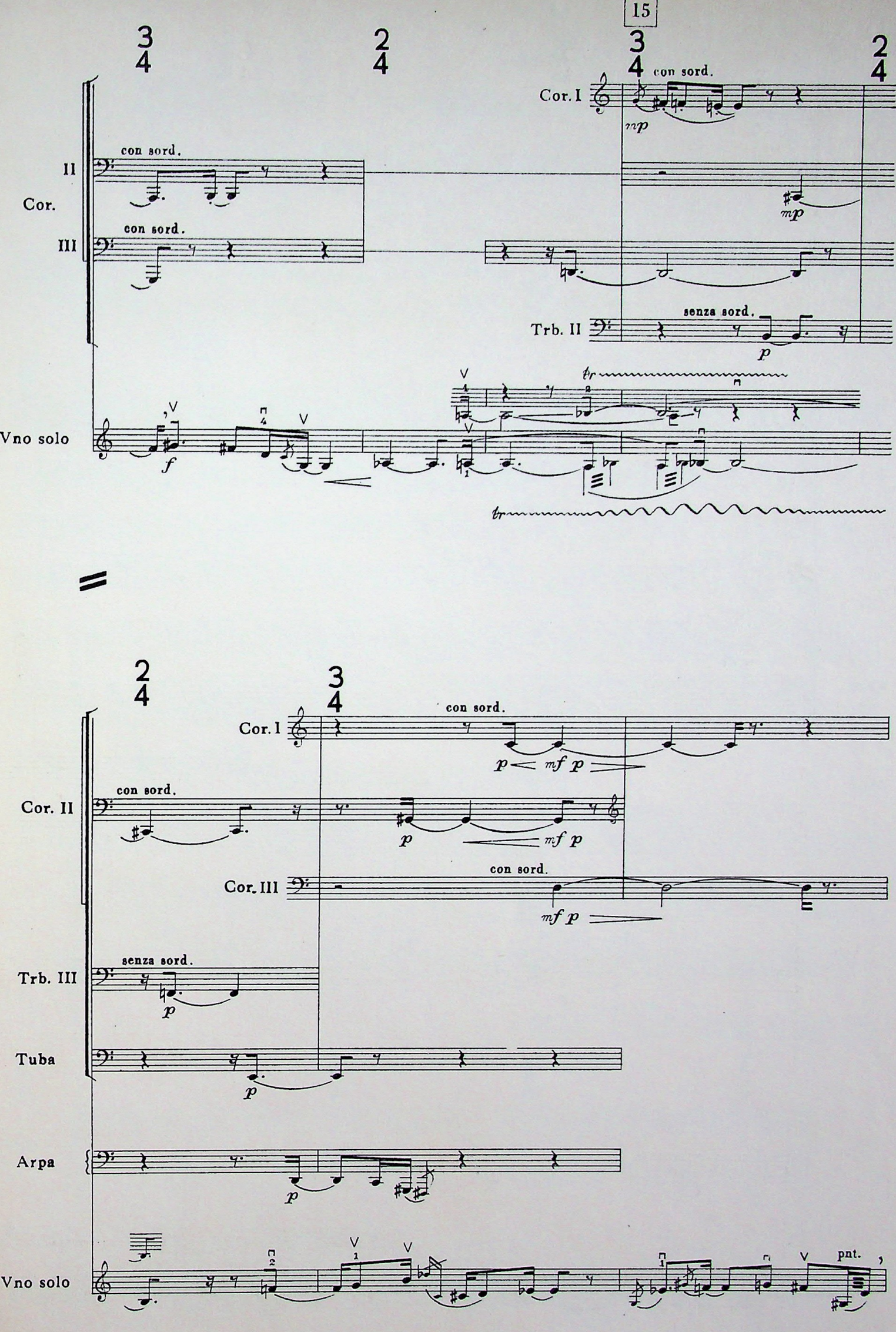
I

ANATOL VIERU
1964






3/4
5/4 (3+2)
3/4
5/4
senza sord.
I
Trb.
II
Trb. III
Arpa
Vno solo
10
con sord.
Cor. I
II
Cor.
III
Tuba
quasi tril, gliss.

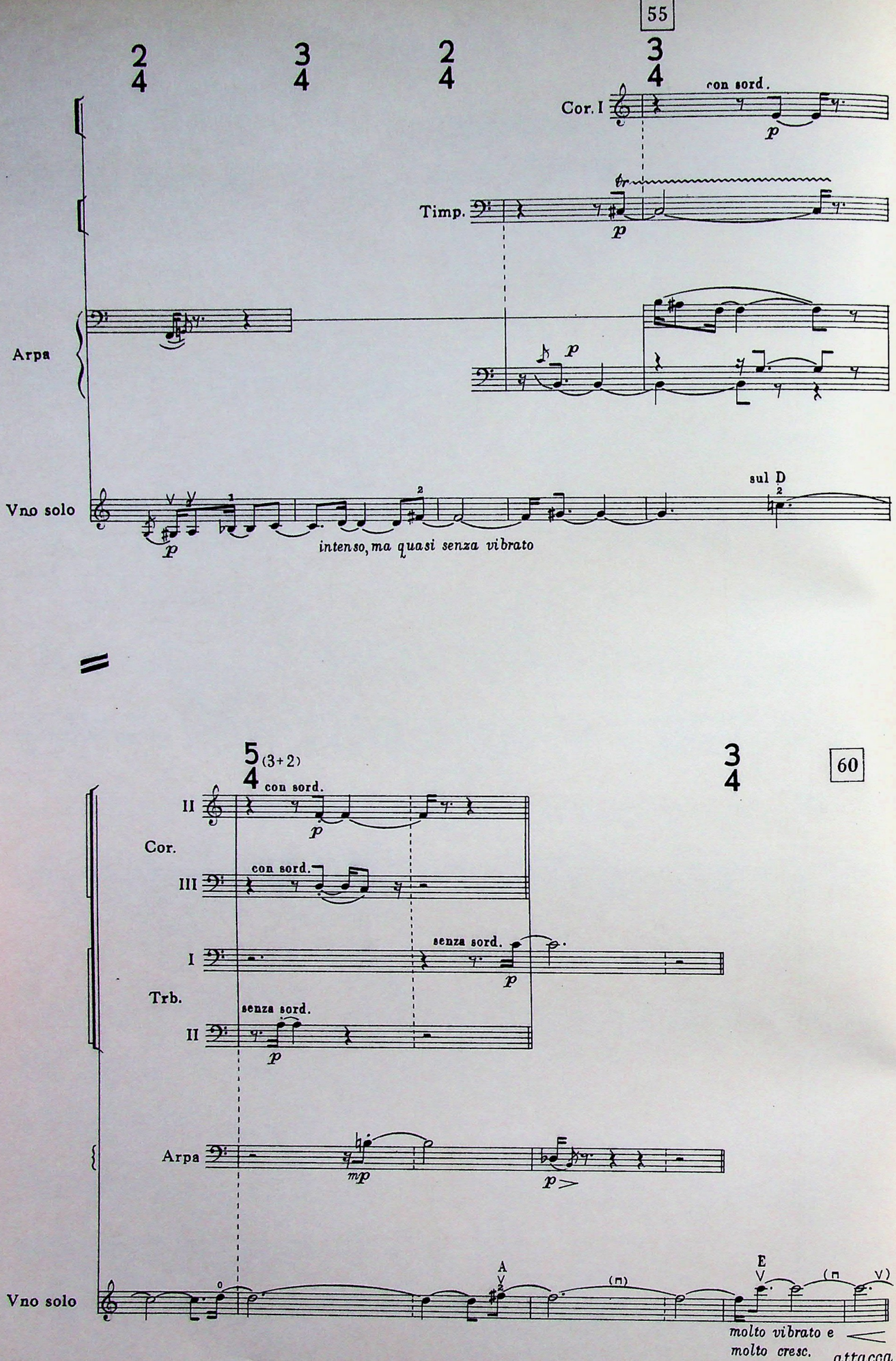

15
Cor. I
con sord.
mp
II
Cor.
III
con sord.
con sord.
mp
Trb. II
senza sord.
p
Vno solo
f
tr
tr
Cor. I
con sord.
p mf p
Cor. II
con sord.
p
mf p
Cor. III
con sord.
mf p
Trb. III
senza sord.
p
Tuba
p
Arpa
p
Vno solo
pnt.

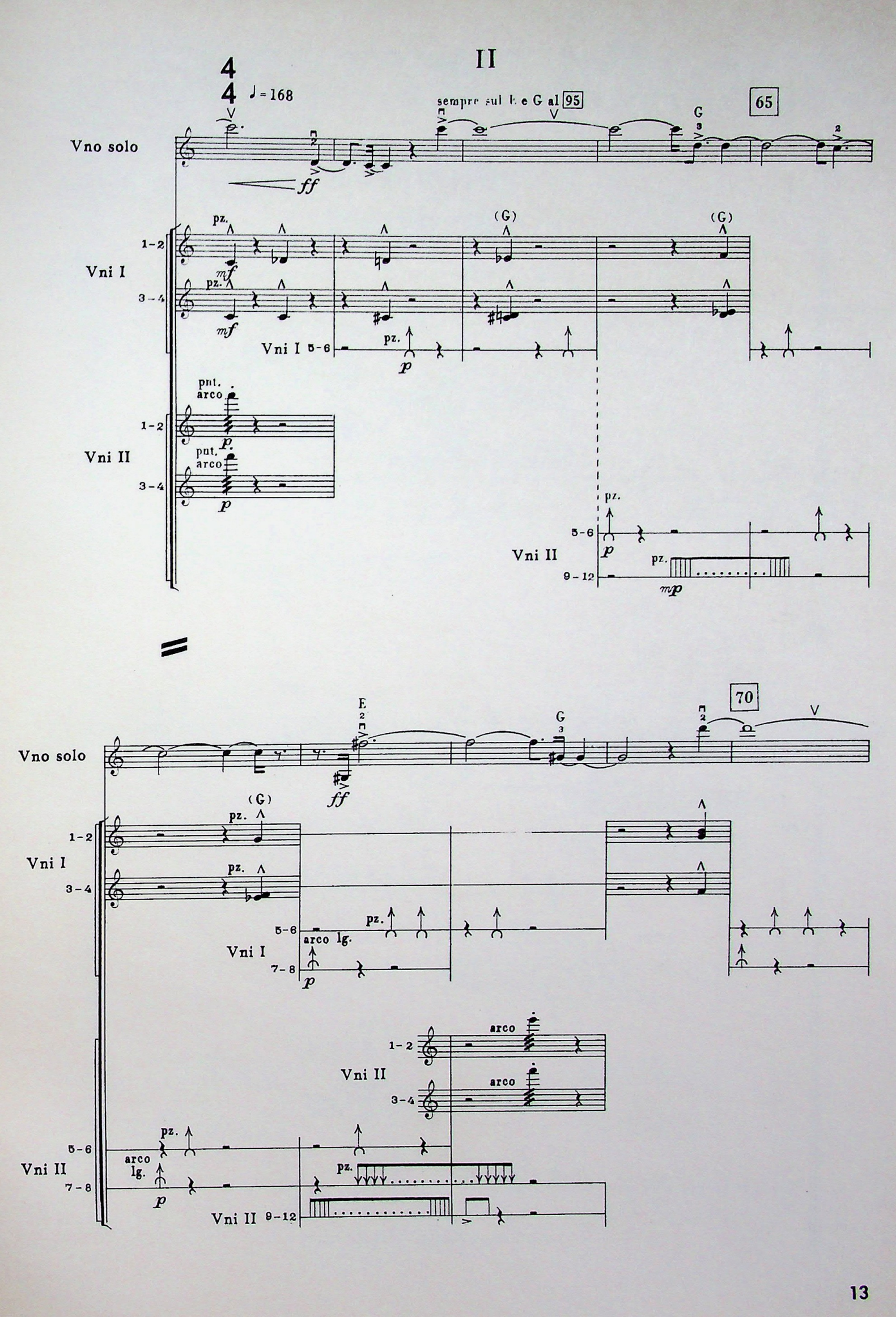

20
5/4 (3+2)
2/4
3/4
7/4
Cor. I
con sord.
Arpa
Vno solo
ord.
pnt.
ord.
gliss.
mp pp
f
p
pp
25
7/4 (4+3)
2/4
3/4
I
Cor. II
III
con sord.
I
Tr.
II
Tuba
Arpa
mp
tr
(V)
Vno solo
3/4
2/4
5/4 (3+2)
3/4
I
Cor.
III
Vno solo
(V) non gliss.

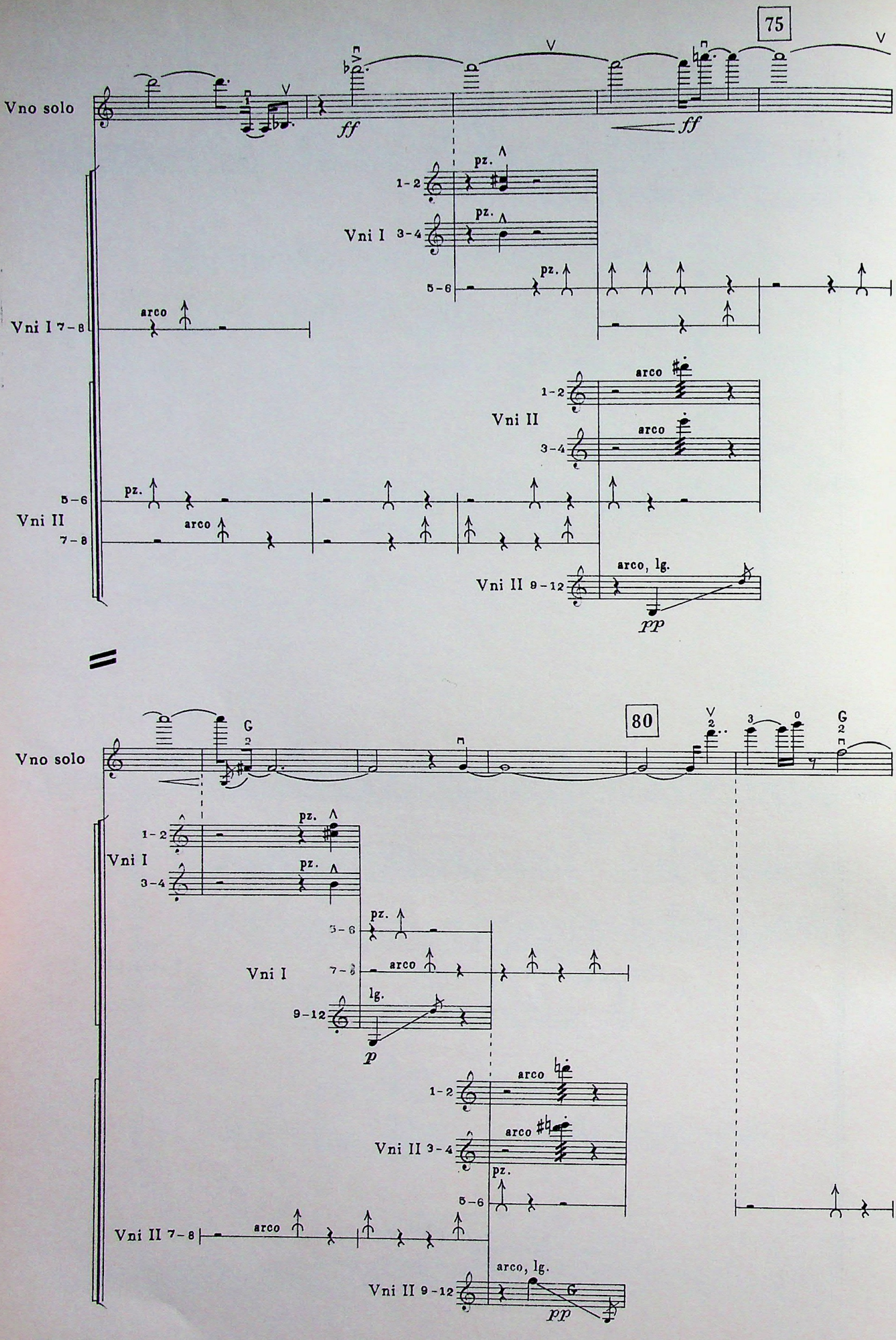

30
3
4
Cor. II
con sord.
mp
Cor. III
con sord.
mp
Arpa
mp
no solo
poco a poco cresc.
2
4
I
con sord
mp
Cor. II
con sord.
III
con sord.
I
Tr.
II
con sord.
p
con sord.
p
senza sord
I
Trb.
II
senza sord.
p
Arpa
mf
Vno solo

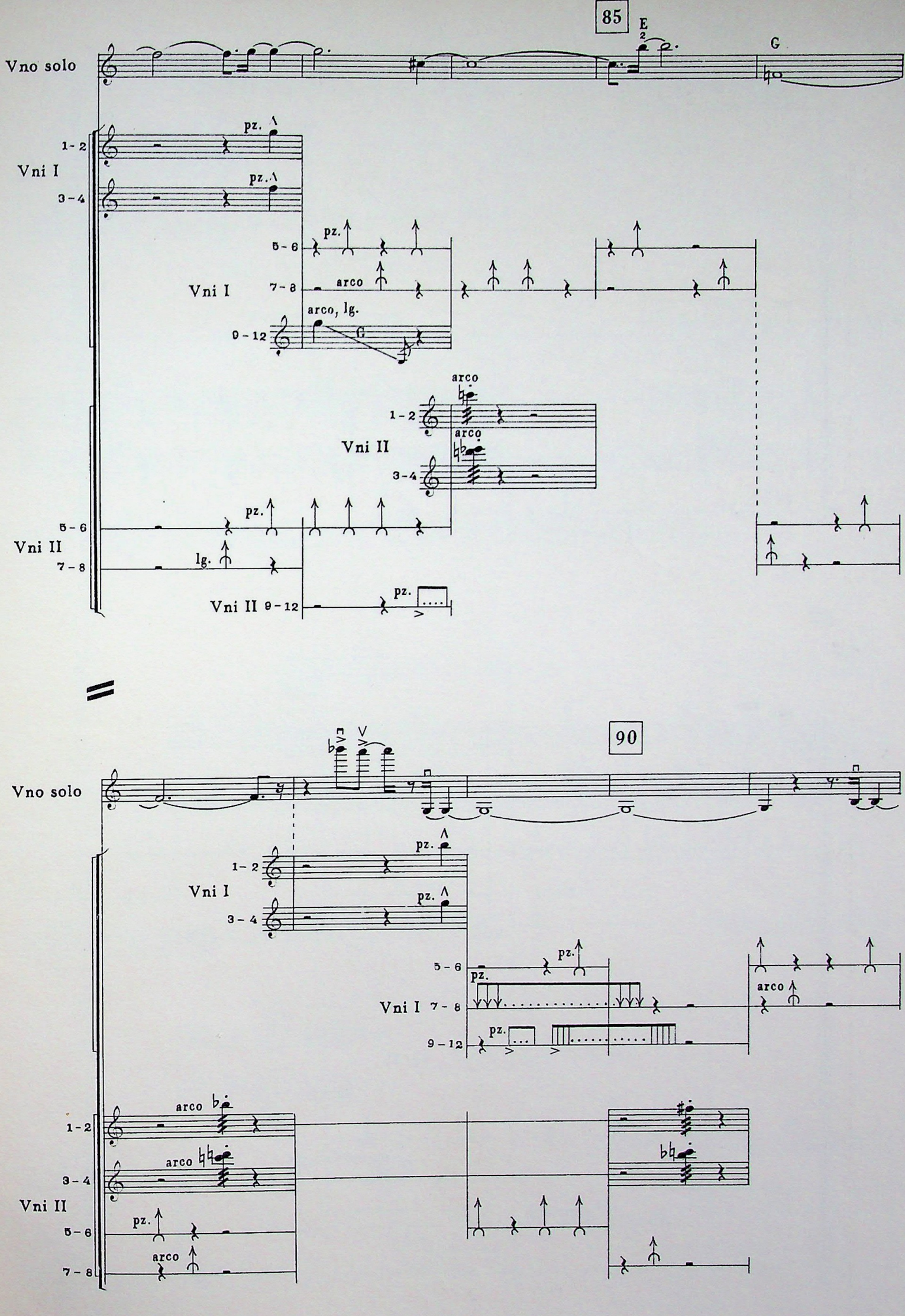

35
3
4
Cor. I
con sord.
II
Cor.
III
mp
con sord.
mp
con sord.
mp
Tr. I
con sord.
p
Tr. II
con sord.
p
I
senza sord.
p
Trb.
II
senza sord.
mp
Trb. III
senza sord.
p
mp
Tuba
mp
mp
Arpa
p
mf
Vno solo
ff
(V
I
con sord.
Cor. II
con sord.
III
con sord.
I
con sord.
Tr.
II
con sord.
Trb. I
senza sord.
mp
II
senza sord.
Trb.
III
senza sord.
Tuba
Arpa
(V
Vno solo
(V)
(V)

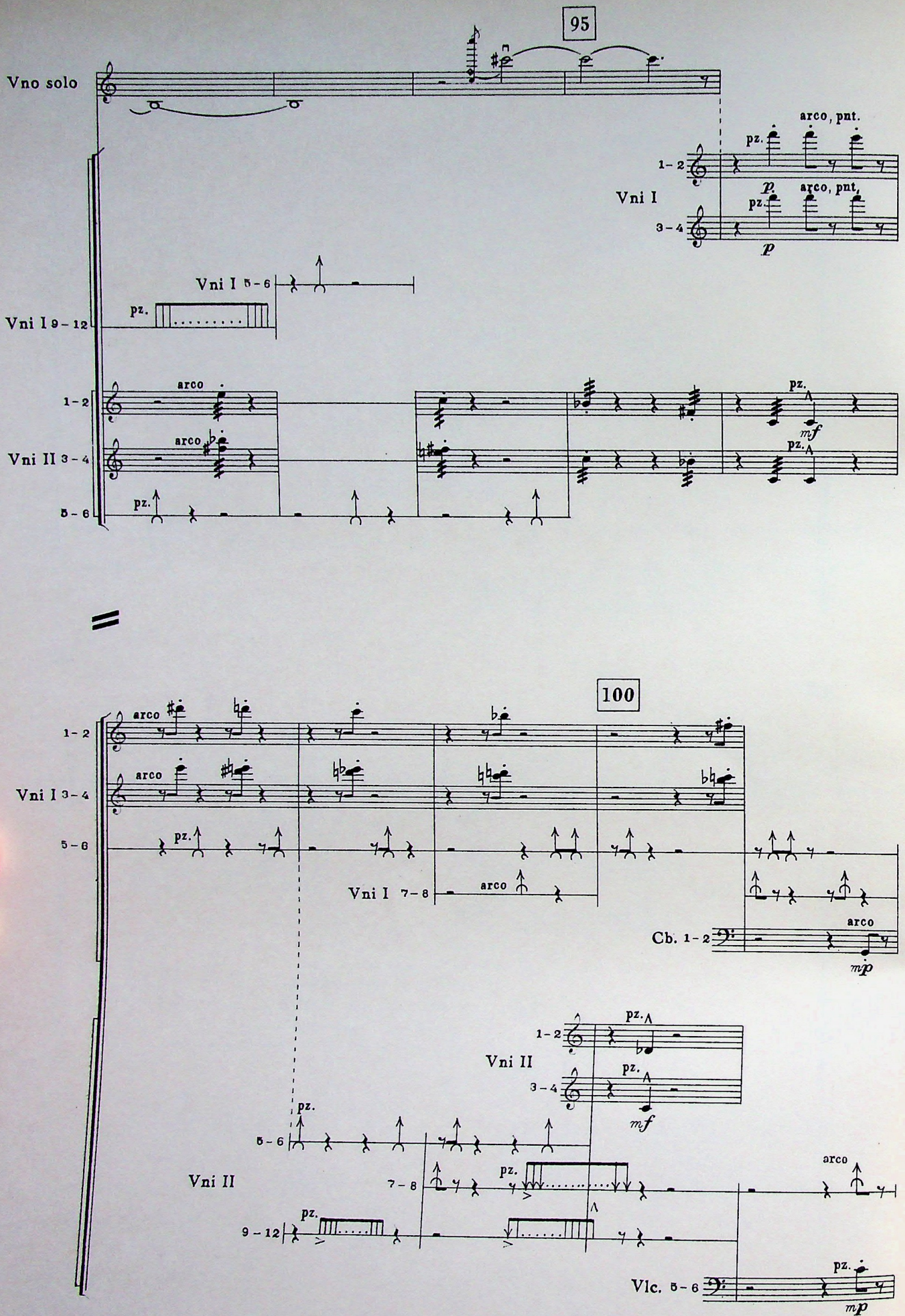

40
con sord.
II
Cor.
III
con sord.
con sord.
Tr. I
p
senza sord.
I
Trb.
III
senza sord.
p
Tuba
pp
à table
Arpa
secco
Vno solo
2
4
p
45
2
4
3
4
Cor. III
con sord.
p
Vno solo
f
put.
ord.
put.
ord.
Vno solo
fff
mf
50
2
4
3
4
2
4
Trb. I
senza sord.
p
II
Trb.
III
p
p
Timp.
p
Arpa
p
Vno solo
p
ppp
11

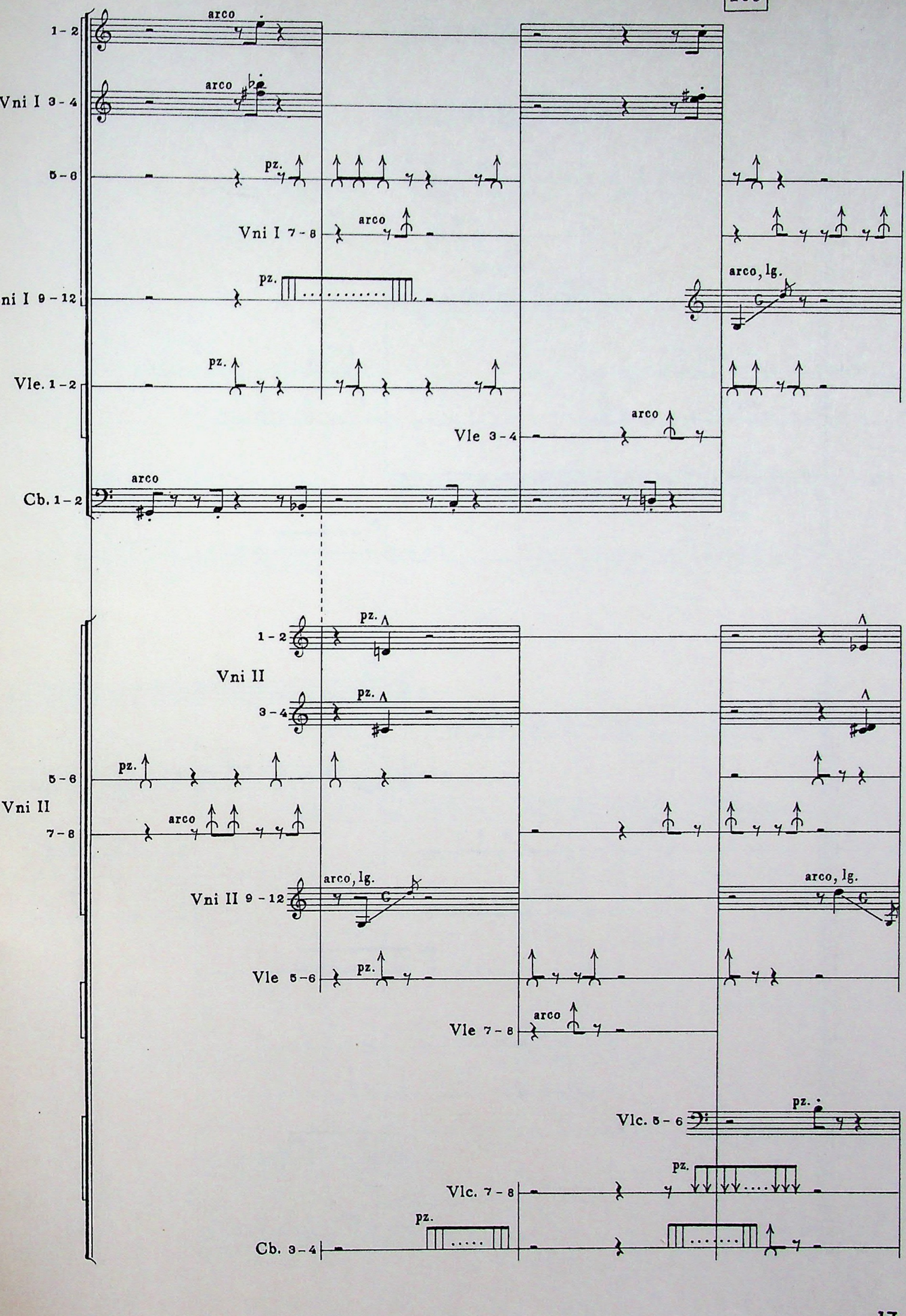

55
2/4
3/4
2/4
3/4
Cor. I
con sord.
p
Timp.
p
Arpa
p
Vno solo
sul D
p
intenso, ma quasi senza vibrato
5/4 (3+2)
3/4
60
II
Cor.
con sord.
p
III
con sord.
I
senza sord.
p
Trb.
II
senza sord.
p
Arpa
mp
p
Vno solo
A
(m)
E
(m)
molto vibrato e
molto cresc.
attacca

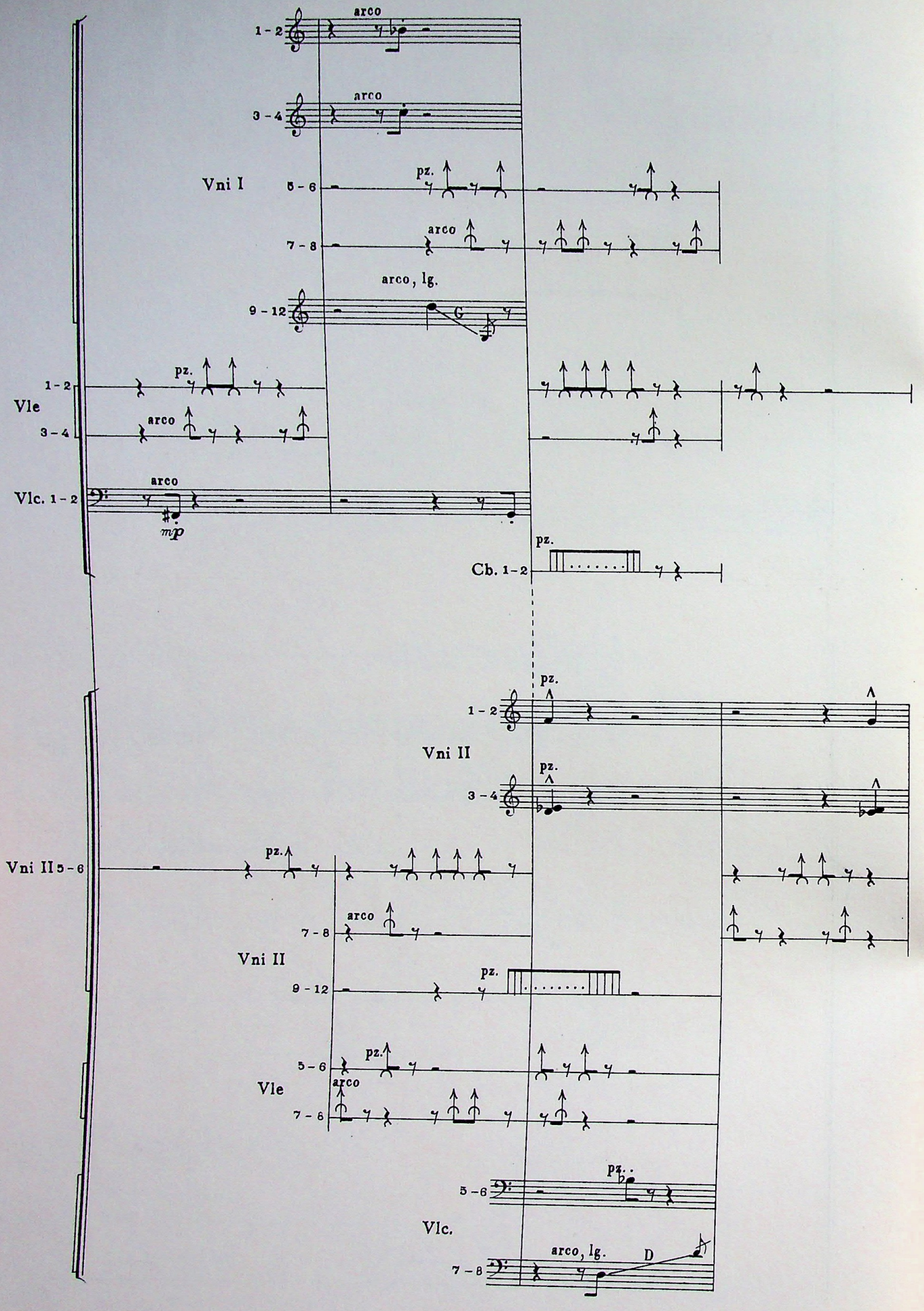

II
4
4
♩ = 168
sempre sul I. e G al 95
65
Vno solo
ff
pz.
(G)
Vni I
1-2
3-4
mf
Vni I 5-6
p
pnt.
arco
Vni II
mp
9-12
70
E
G
arco lg.
7-8
arco

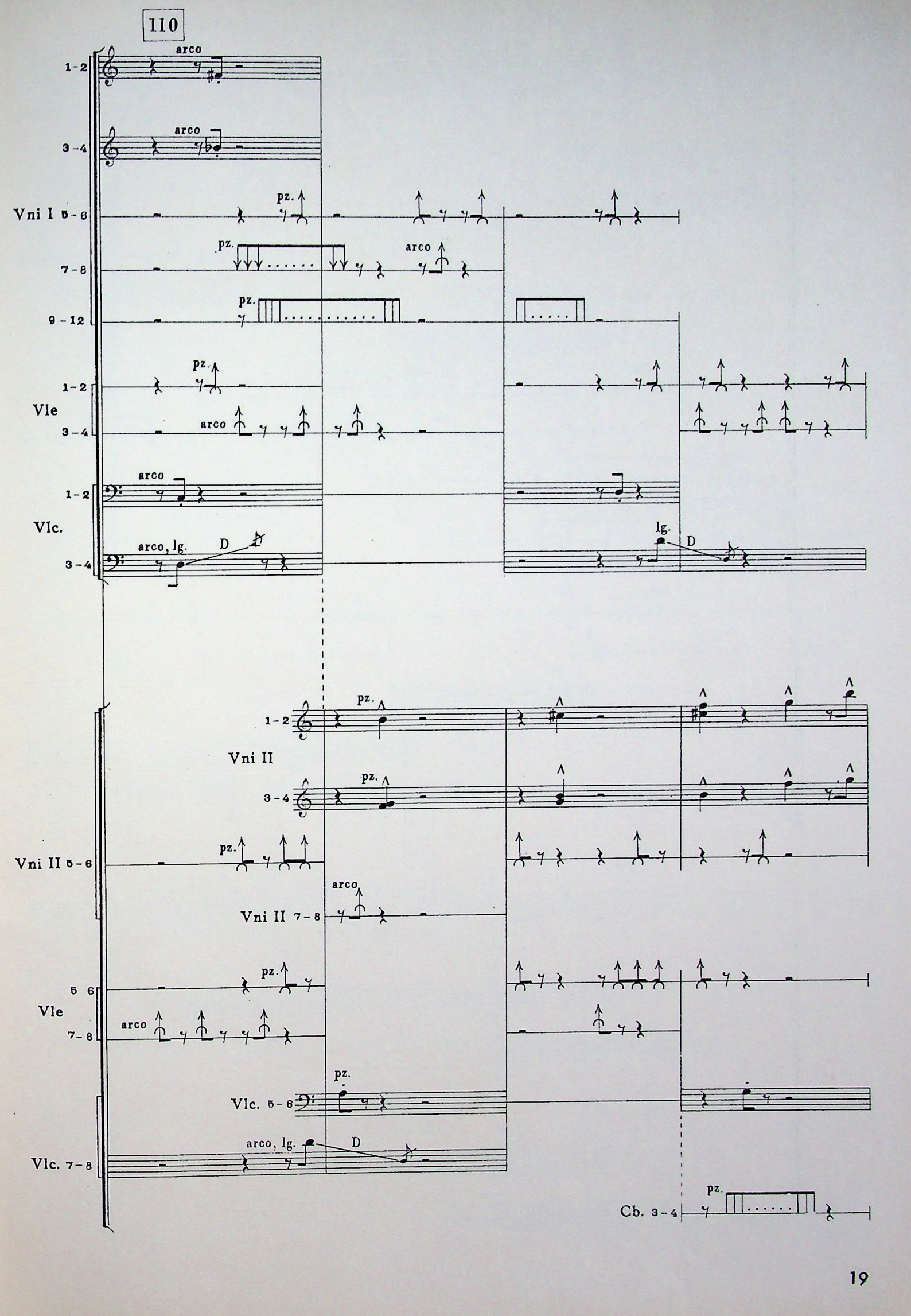

75
Vno solo
ff
ff
pz.
1-2
Vni I
3-4
5-6
Vni I 7-8
arco
Vni II
1-2
arco
3-4
5-6
pz.
Vni II
7-8
arco
Vni II 9-12
arco, lg.
pp
80
Vno solo
G
Vni I
1-2
pz.
3-4
5-6
Vni I
7-8
arco
9-12
lg.
p
1-2
arco
Vni II 3-4
arco
pz.
5-6
Vni II 7-8
arco
Vni II 9-12
arco, lg.
G
pp

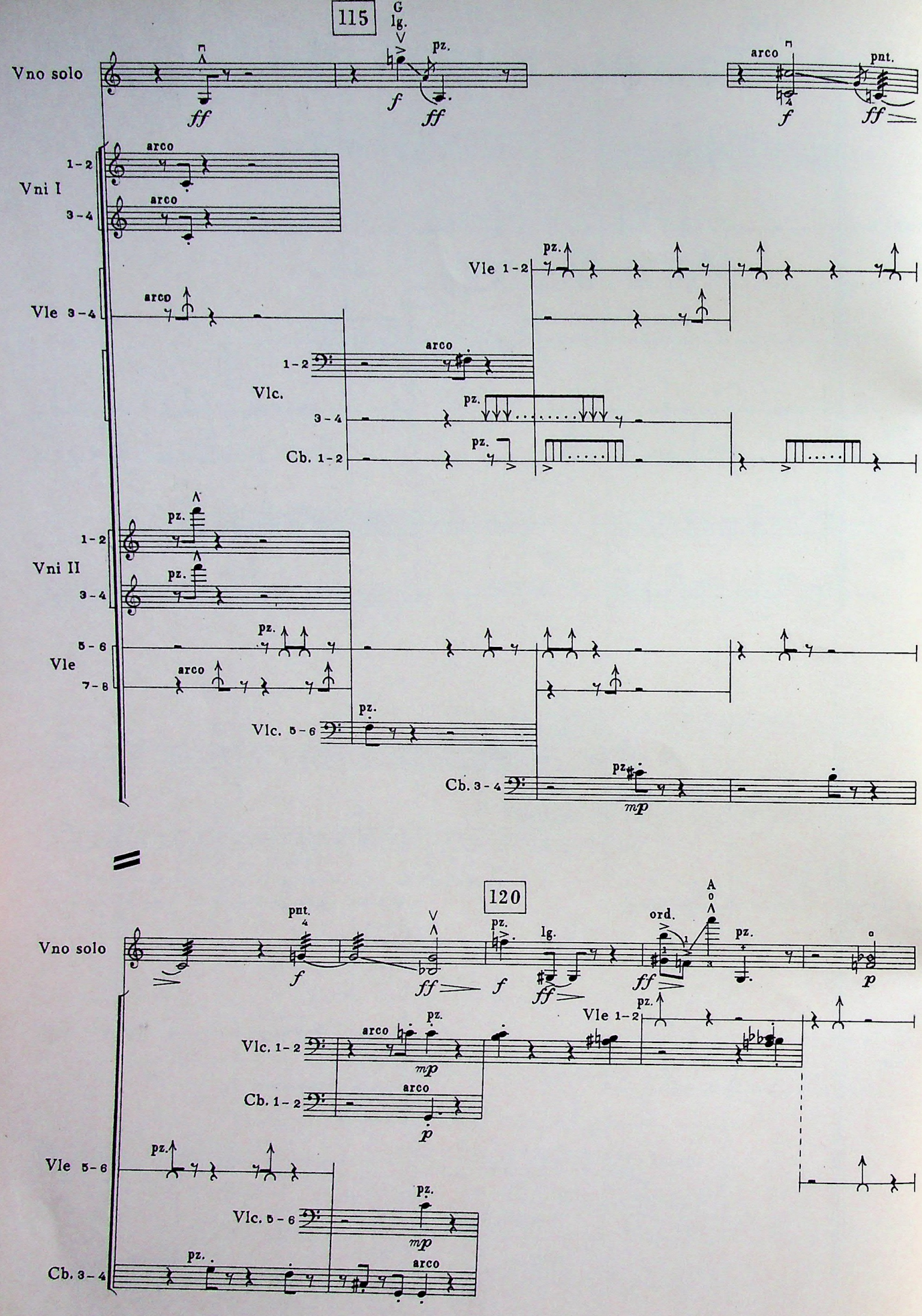

85
E
G
Vno solo
Vni I
1-2
3-4
pz.
5-6
7-8
arco
arco, lg.
9-12
Vni II
lg.
90

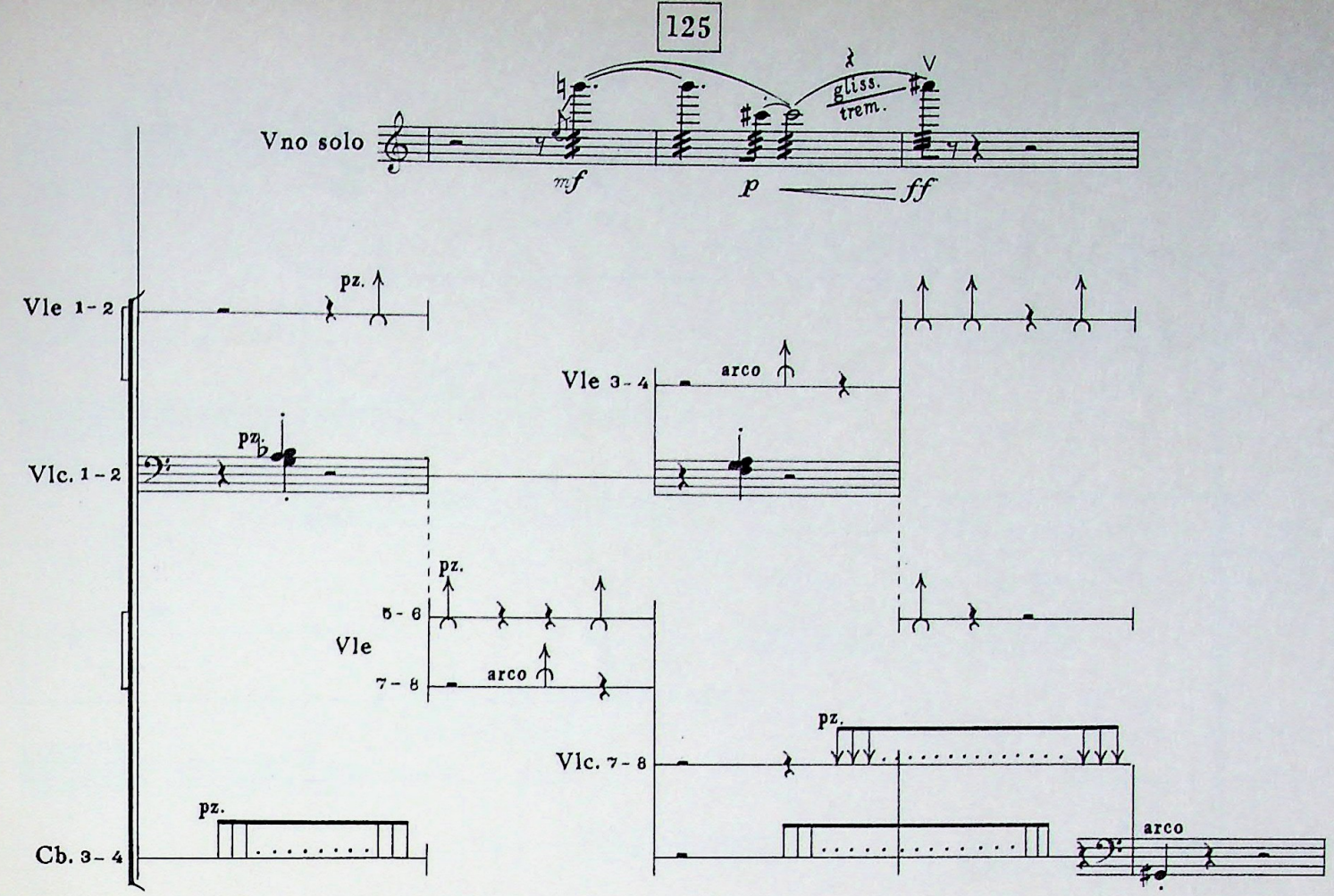

95
Vno solo
arco, pnt.
pz.
1-2
Vni I
p
arco, pnt.
pz.
3-4
p
Vni I 5-6
pz.
Vni I 9-12
arco
1-2
arco
Vni II 3-4
pz.
5-6
pz.
mf
pz.
100
arco
1-2
arco
Vni I 3-4
pz.
5-6
Vni I 7-8
arco
Cb. 1-2
arco
mp
pz.
1-2
Vni II
pz.
3-4
mf
pz.
5-6
Vni II
7-8
pz.
arco
pz.
9-12
Vlc. 5-6
pz.
mp

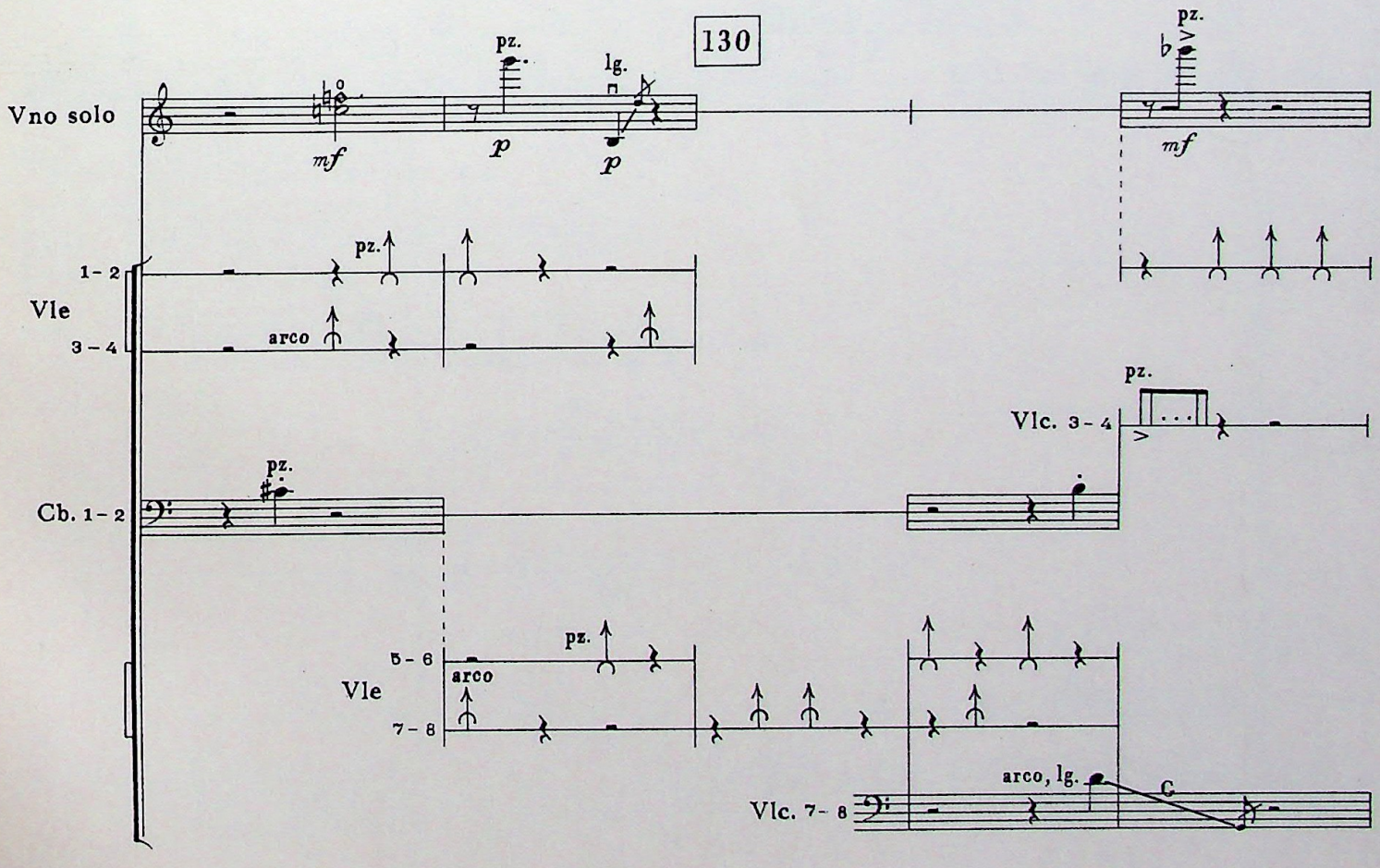

1 - 2
arco
Vni I 3 - 4
arco
5 - 6
pz.
Vni I 7 - 8
arco
ni I 9 - 12
pz.
arco, lg.
Vle. 1 - 2
pz.
Vle 3 - 4
arco
Cb. 1 - 2
arco
1 - 2
pz.
Vni II
3 - 4
pz.
5 - 6
pz.
Vni II
7 - 8
arco
Vni II 9 - 12
arco, lg.
arco, lg.
Vle 5 - 6
pz.
Vle 7 - 8
arco
Vlc. 5 - 6
pz.
Vlc. 7 - 8
pz.
Cb. 3 - 4
pz.

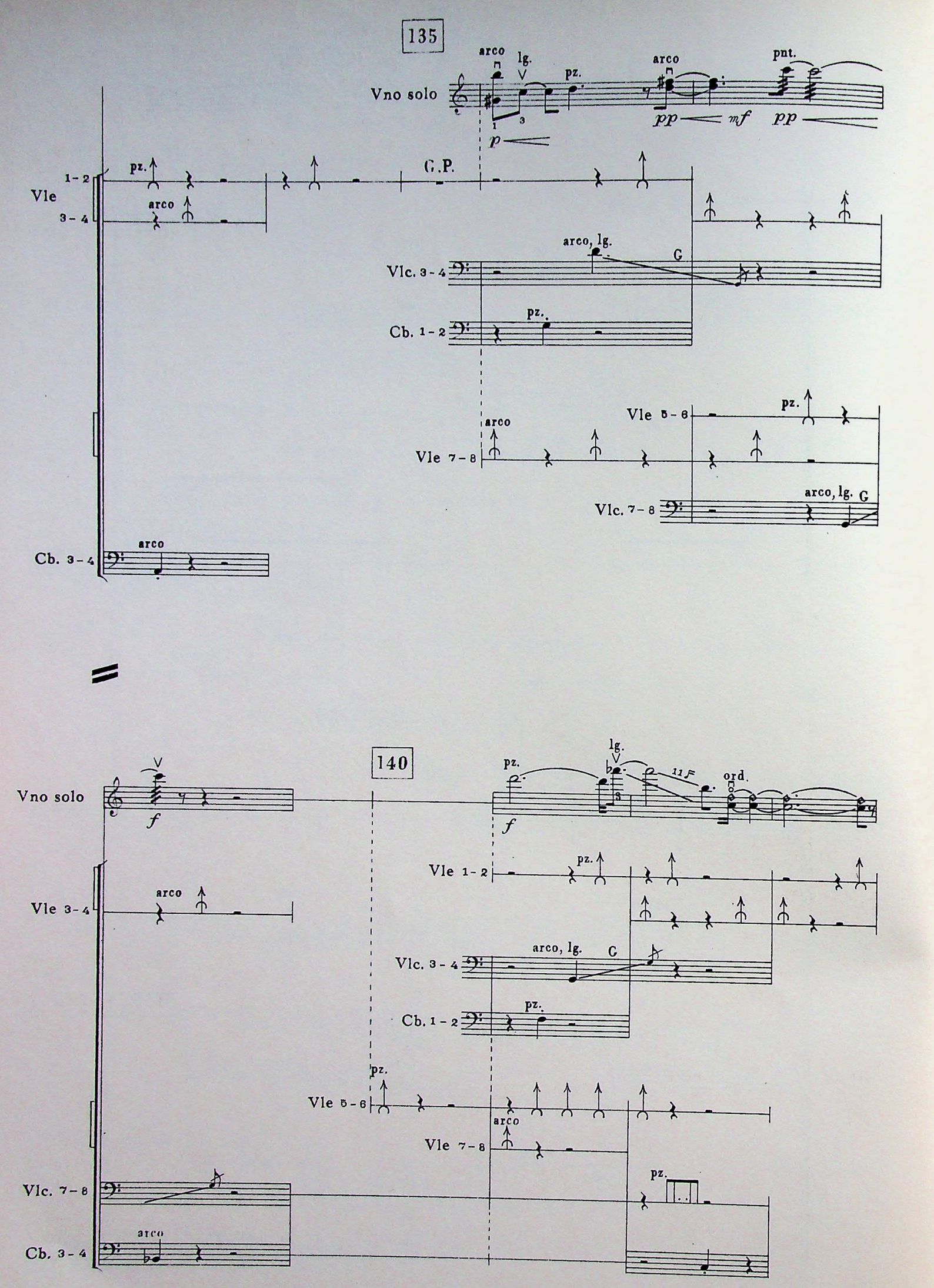

arco
1 - 2
arco
3 - 4
Vni I
pz.
5 - 6
arco
7 - 8
arco, lg.
9 - 12
G
pz.
1 - 2
Vle
arco
3 - 4
arco
Vlc. 1 - 2
mp
pz.
Cb. 1 - 2
pz.
1 - 2
Vni II
pz.
3 - 4
Vni II
pz.
5 - 6
arco
7 - 8
Vni II
pz.
9 - 12
pz.
5 - 6
Vle
arco
7 - 8
pz.
5 - 6
Vlc.
arco, lg.
D
7 - 8

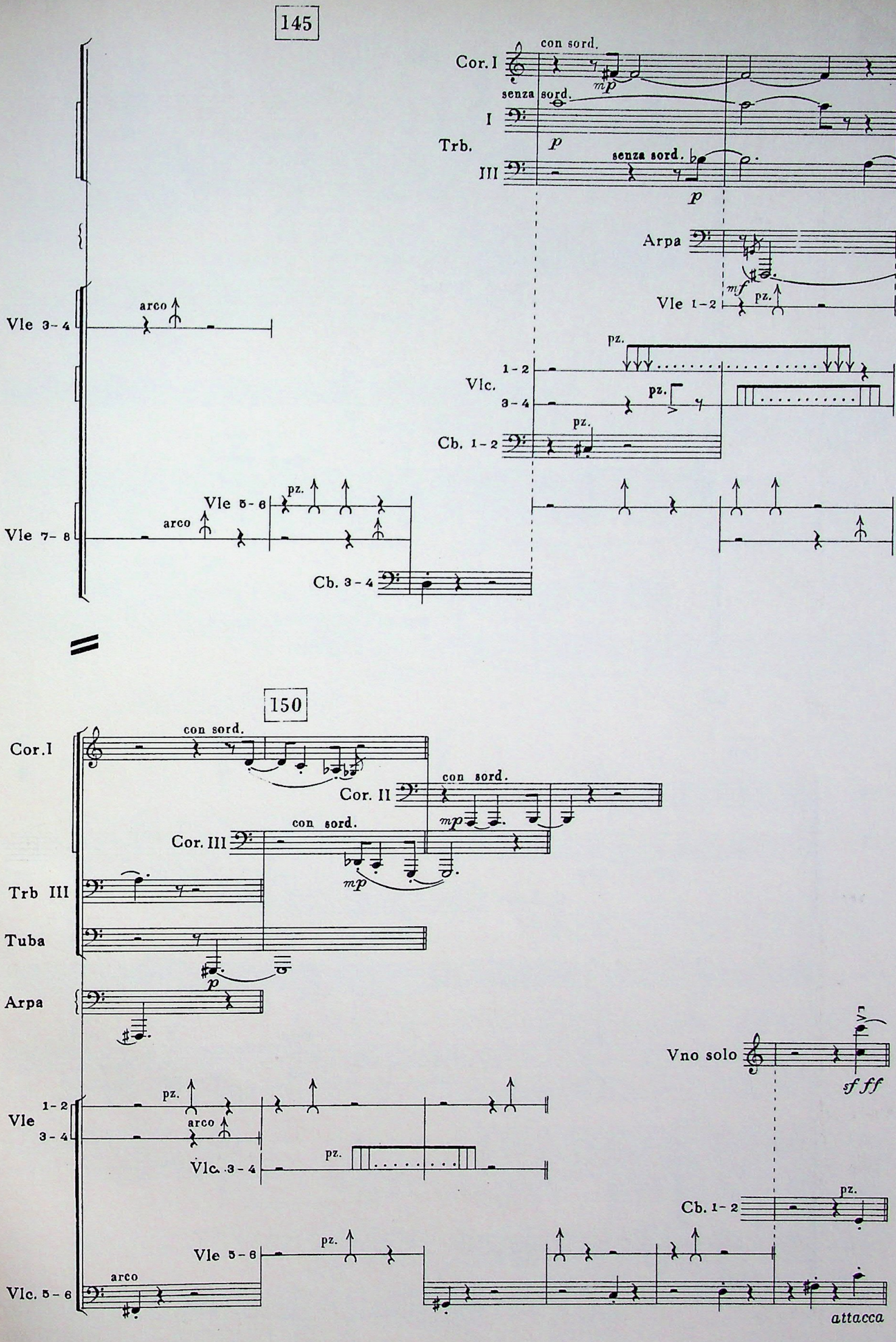

110
arco
1-2
arco
3-4
Vni I 5-6
pz.
pz.
arco
7-8
pz.
9-12
pz.
1-2
Vle
arco
3-4
arco
1-2
Vlc.
arco, lg.
D
3-4
lg.
D
1-2
pz.
Vni II
3-4
pz.
Vni II 5-6
pz.
arco
Vni II 7-8
pz.
5 6
Vle
arco
7-8
pz.
Vlc. 5-6
arco, lg.
D
Vlc. 7-8
pz.
Cb. 3-4


115
G
lg.
Vno solo
pz.
arco
pnt.
Vni I
1-2
3-4
Vle 1-2
Vle 3-4
Vlc.
Cb. 1-2
Vni II
5-6
Vle
7-8
Vlc. 5-6
Cb. 3-4
120
ord.
A
lg.
Vlc. 1-2
Cb. 1-2
Vle 5-6
Cb. 3-4

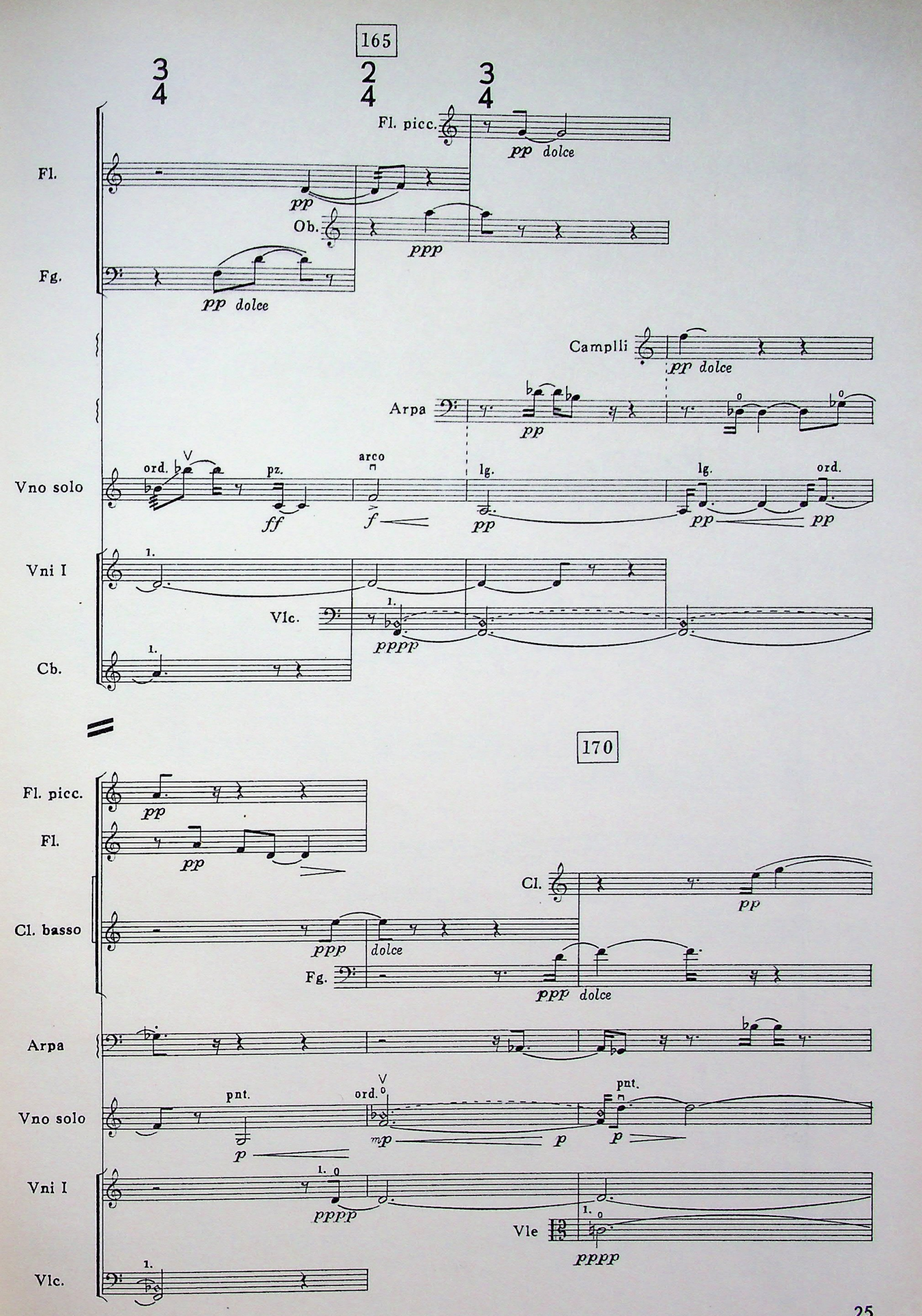

125
Vno solo
gliss.
trem.
mf
p
ff
pz.
Vle 1-2
Vlc. 1-2
Vle 3-4
arco
Vle
5-6
7-8
Vlc. 7-8
Cb. 3-4

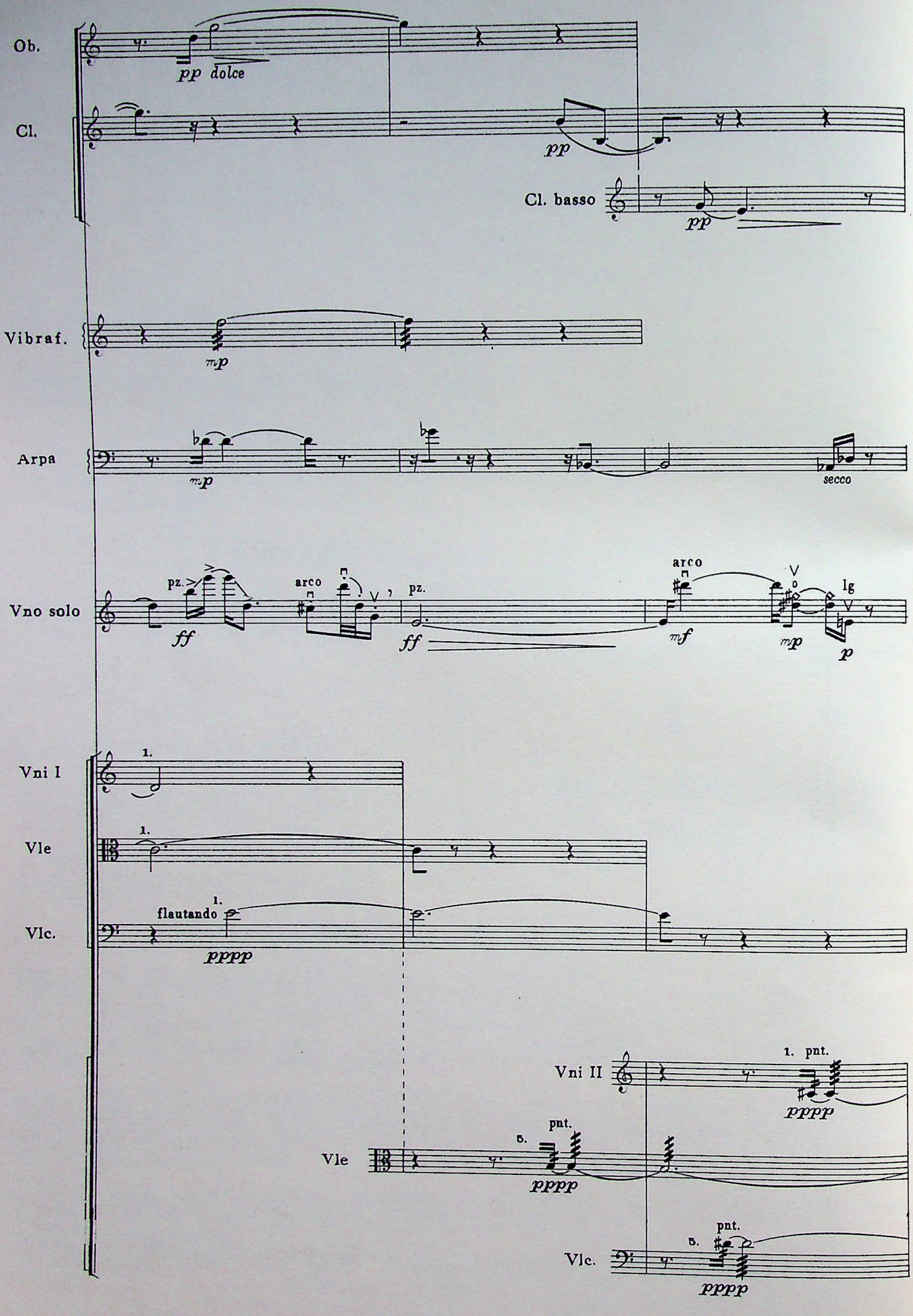

130
Vno solo
mf
p
lg.
pz.
Vle
1-2
3-4
arco
Vlc. 3-4
Cb. 1-2
5-6
7-8
Vlc. 7-8
arco, lg.
C


135
Vno solo
arco
lg.
pz.
arco
pnt.
pp
mf
pp
p
Vle 1-2
3-4
pz.
arco
G.P.
arco, lg.
G
Vlc. 3-4
Cb. 1-2
pz.
Vle 5-6
pz.
Vle 7-8
arco
arco, lg.
G
Vlc. 7-8
Cb. 3-4
arco
140
Vno solo
lg.
pz.
11
ord.
f
f
Vle 1-2
pz.
Vle 3-4
arco
arco, lg.
G
Vlc. 3-4
Cb. 1-2
pz.
Vle 5-6
pz.
arco
Vle 7-8
pz.
Vlc. 7-8
Cb. 3-4
arco


145
Cor. I
con sord.
mp
senza sord.
I
Trb.
p
III
senza sord.
p
Arpa
mf
pz.
Vle 1-2
Vle 3-4
arco
pz.
1-2
Vlc.
3-4
pz.
pz.
Cb. 1-2
Vle 5-6
pz.
arco
Vle 7-8
Cb. 3-4
150
Cor. I
con sord.
Cor. II
con sord.
mp
Cor. III
con sord.
mp
Trb III
Tuba
p
Arpa
Vno solo
sf ff
Vle
1-2
3-4
pz.
arco
Vlc. 3-4
pz.
Cb. 1-2
pz.
Vle 5-6
pz.
Vlc. 5-6
arco
attacca


155
3/4 ♩=44
2/4
misurato
Fl.
pp dolce
p
Ob.
ppp
Cl.
pp dolce
Cl. basso
pp dolce p
Arpa
p
Vno solo
p mf f
pp
pnt. lg. ord.
p pp p mp
D
mf f
Vle
1.
pppp
Vlc. 1 – 4
pppp
160
3/4 2/4 3/4
Ob.
Cl.
pp ppp
Cl. basso
pp
pp
Arpa
Vno solo
pz.
ff
arco
mf
mp
pnt.
p
lg.
pp
pnt.
p mp
Vni I
1. arco
pppp
pppp
Vle 1 – 4
Vlc.
1.
pppp
Cb.
1.
pppp


165
Fl. picc.
pp dolce
Fl.
pp
Ob.
ppp
Fg.
pp dolce
Campli
pp dolce
Arpa
pp
Vno solo
ord.
pz.
ff
arco
f
lg.
pp
lg.
ord.
pp
Vni I
Vlc.
pppp
Cb.
170
Fl. picc.
pp
Fl.
pp
Cl.
pp
Cl. basso
ppp
dolce
Fg.
ppp
dolce
Arpa
Vno solo
pnt.
p
ord.
mp
p
pnt.
p
Vni I
pppp
Vle
pppp
Vlc.


Ob.
pp dolce
Cl.
pp
Cl. basso
pp
Vibraf.
mp
Arpa
mp
secco
Vno solo
pz.
ff
arco
pz.
ff
arco
mf
mp
lg
p
Vni I
1.
Vle
1.
Vlc.
1.
flautando
pppp
Vni II
1. pnt.
pppp
Vle
5.
pnt.
pppp
Vlc.
5.
pnt.
pppp


175
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. basso
Fg.
Campli
Vibraf.
Arpa
Vno solo
Vni II
Vle
Vlc.
ord.
pnt.
2
4
Cl.
Cl. basso
Arpa
Vno solo
Vle
Vlc.
pz.
arco
G


180
Ob.
Cl.
Cl. basso
Vibraf.
Arpa
Vno solo
Vni II
Vle
Vlc.
dolce
pnt.
lg.
pz.


185
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. II
con sord.
Tr. II
con sord.
Campli
Vibraf.
Arpa
Vno solo
arco
pz.
arco
pnt.
lg.
lg.
pnt.
percuté
Vni II
1. pnt.
Vle
5. pnt.
Vlc.
5.
Cb.
3.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Cor. I - III
con sord. 1.
con sord. 3.
Cor. II
con sord.
Tr. I
con sord.
Tr. II
con sord.
Tuba
Arpa
Vni I
1 - 6
arco
7 - 12
pz.
Vle 1 - 4
pz.
Vlc. 1 - 4
pz.
Cb. 1 - 2
pz.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
con sord.
3.
Cor. III
con sord.
Tr. I
Tr. II
con sord.
senza sord.
Trb. I
senza sord.
Trb. II
III
senza sord.
Tuba
T- tam
Gong
Campli
Vibraf.
Arpa
arco
1-6
Vni I
7-12
pz.
Vle 1-4
Vlc. 1-4
Cb. 1-2
Vni II
Vle 5-8
Vlc. 5-8
Cb. 3-4

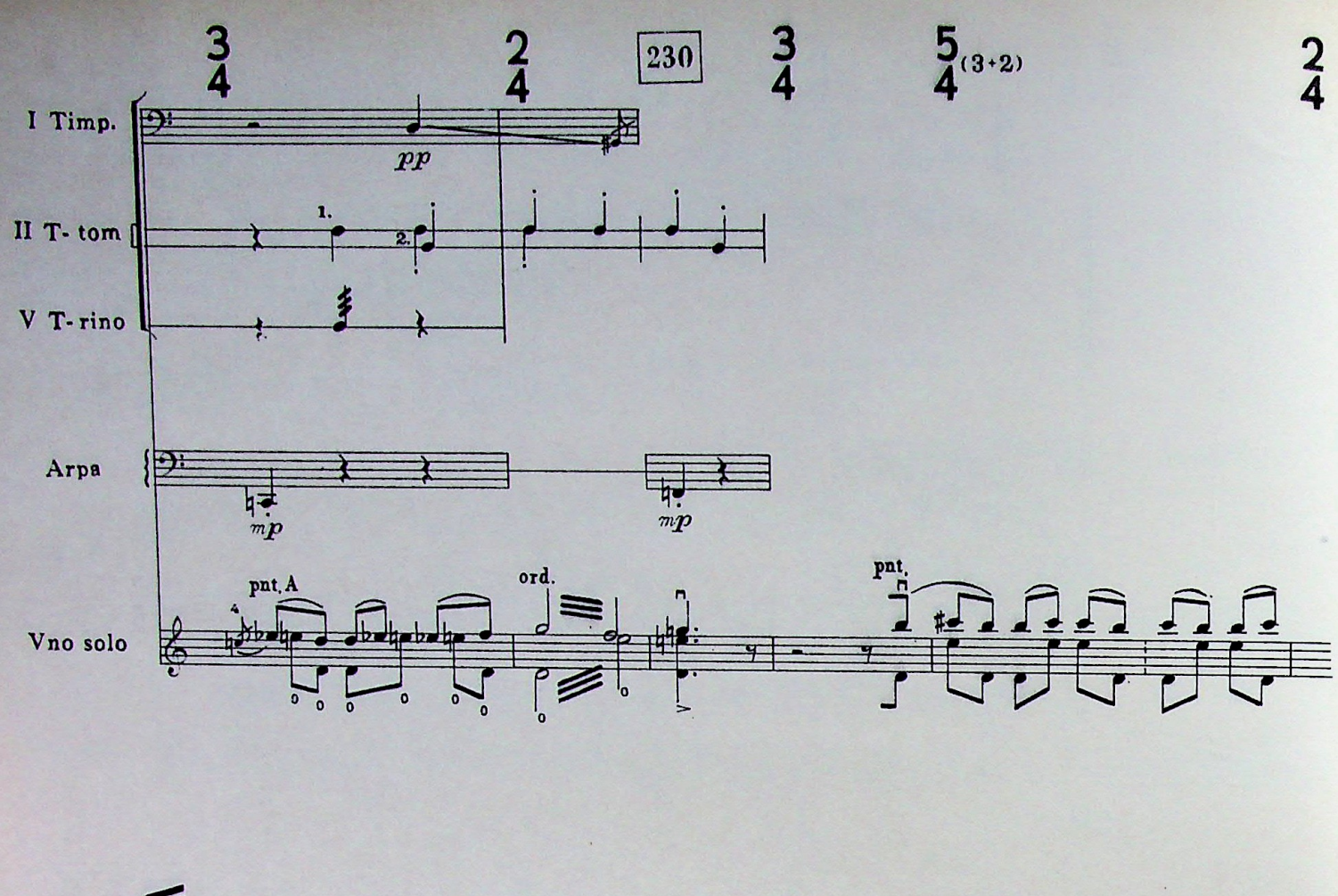

Fl. picc.
Cl. basso
Fg.
Cor. I III
Cor. II
Tr. II
Trb.
Tuba
IV Ptto
Campli
Vibraf.
Arpa
Vno solo
con sord.
senza sord.
mp
pp
ppp
p
pp
pf
f
espress.
195
V Camp.
ppp
p dolce
Sol b, La b, Si b, Do b, Re b, Mi b, Fa b
gliss. senza flg.
sul A


200
IV Ptto
ppp
Camplli
p
V Camp.
p pp
Vibraf.
p
Arpa
mp
mp
Vno solo
205
IV Ptto
ppp
Camplli
p
V Camp.
Vibraf.
p
Arpa
p
pp
Vno solo


210
IV Ptto
ppp
Camplli
Vibraf.
p
Arpa
Vno solo
D
215
V Camp.
pp
accel.
a tempo
semplice
p — f
attacca



*Mettre en relief la voix superieure ♫ . Balancer toujours l'archet entre les cordes G - A ; puis D - E (bariolage).


3/4
2/4
230
3/4
5/4 (3+2)
2/4
I Timp.
pp
II T- tom
1.
2.
V T- rino
Arpa
mp
mp
Vno solo
pnt. A
ord.
pnt.


235
2/4
4/4
2/4
4/4
3/4
I Timp.
pp
II T- tom
1.
2.
III Bongos
m.d.
m.s.
1.
2.
p
Arpa
pp
mp
mp
ord.
Vno solo
ff
fff molto marc.
fff

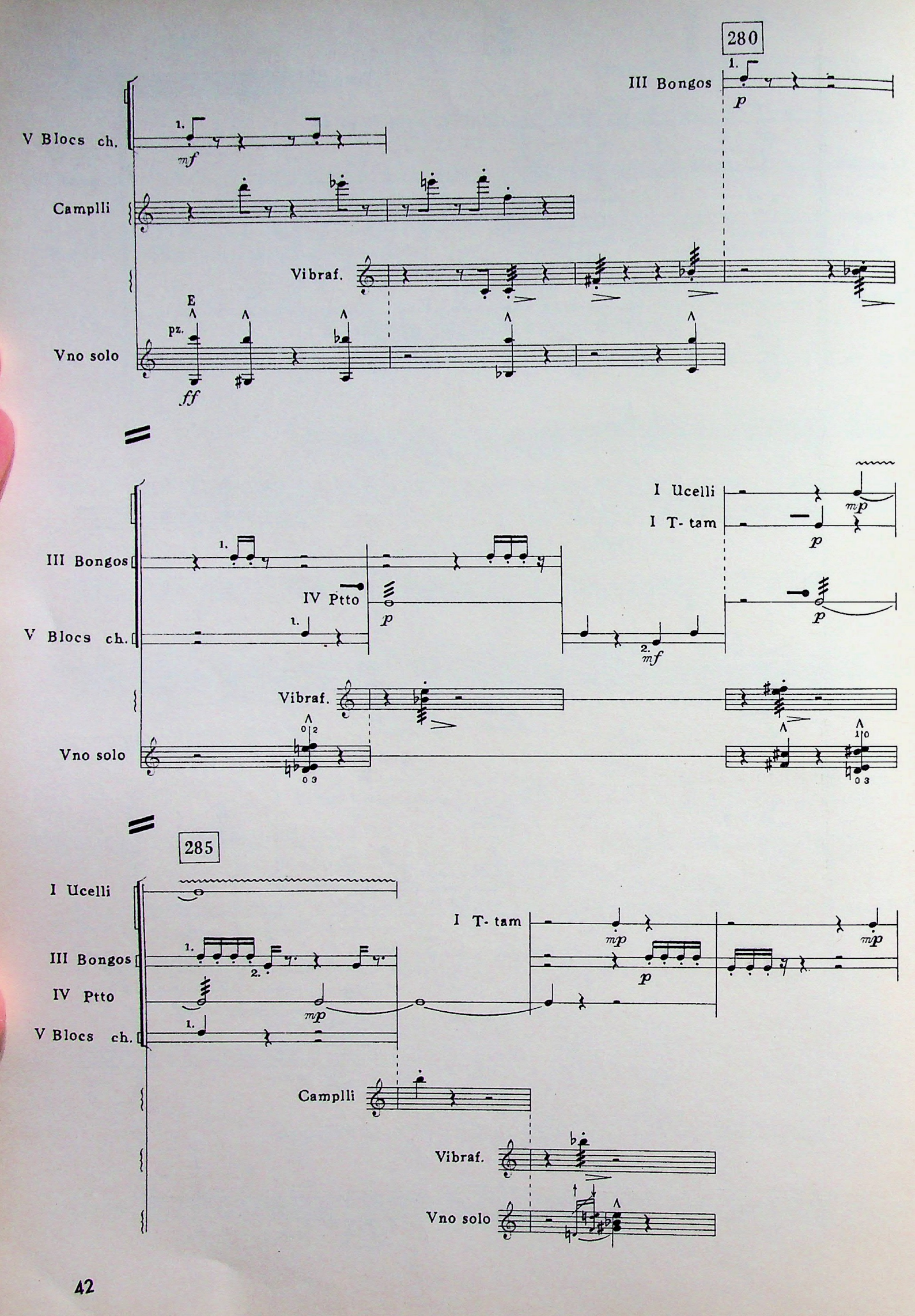

240
I Timp.
II Trgl.
II Bongos
Arpa
Vno solo
245
III Bongos
I Timp.
Vno solo
I Timp.
III Bongos
V Claves
Vibraf.
G.P.
Arpa
Vno solo

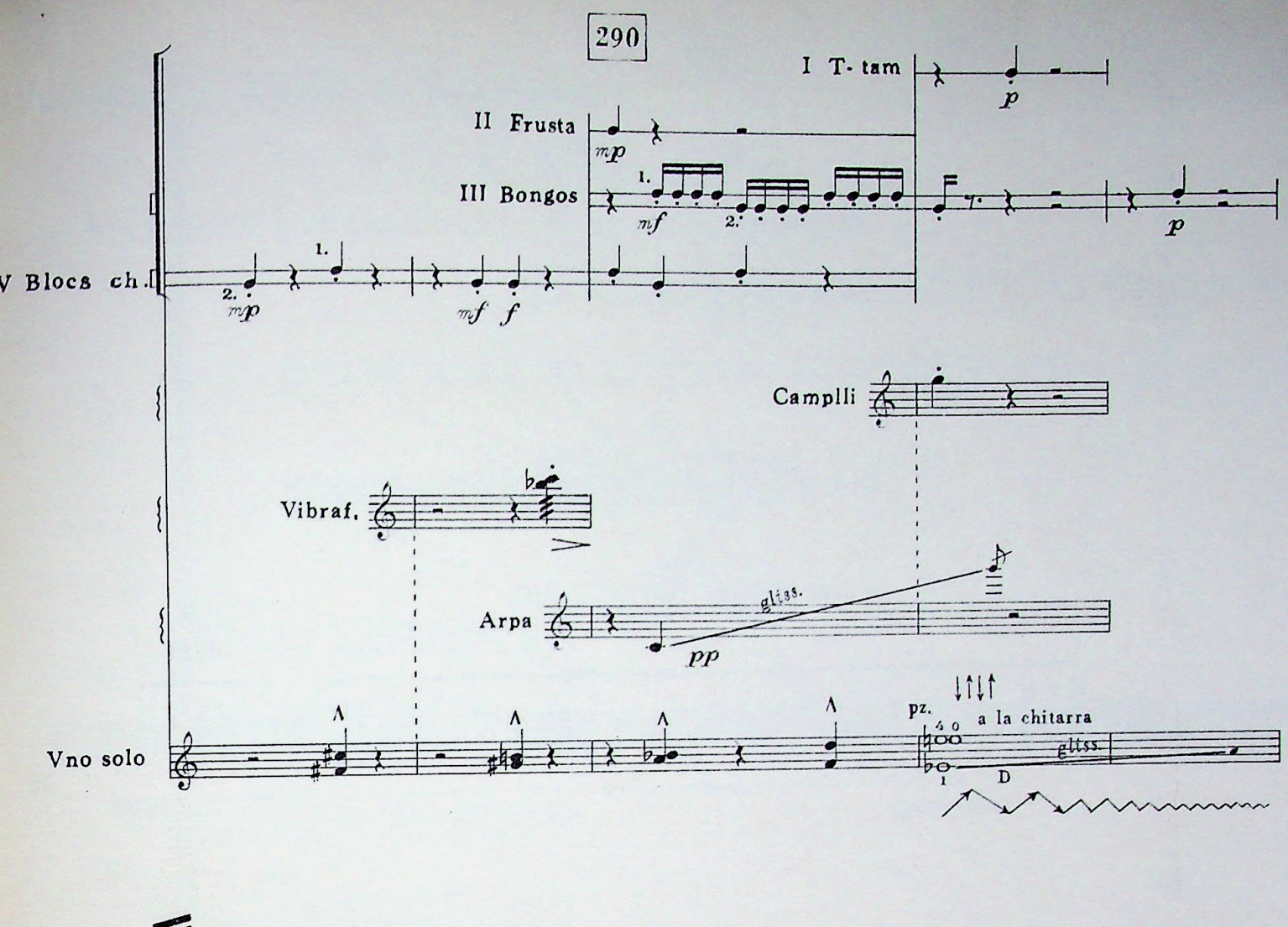

250
II Frusta
IV Ptto
V Blocs ch.
Vibraf.
Vno solo
255
IV Ptto
Vibraf.
Arpa
Vno solo
I T- tam
II Tamb. picc.
con corda
senza corda
III Gr. c.
m.s.
IV Ptto
m.d.
V Blocs ch.
V T- rino
Arpa
sul A
Vno solo

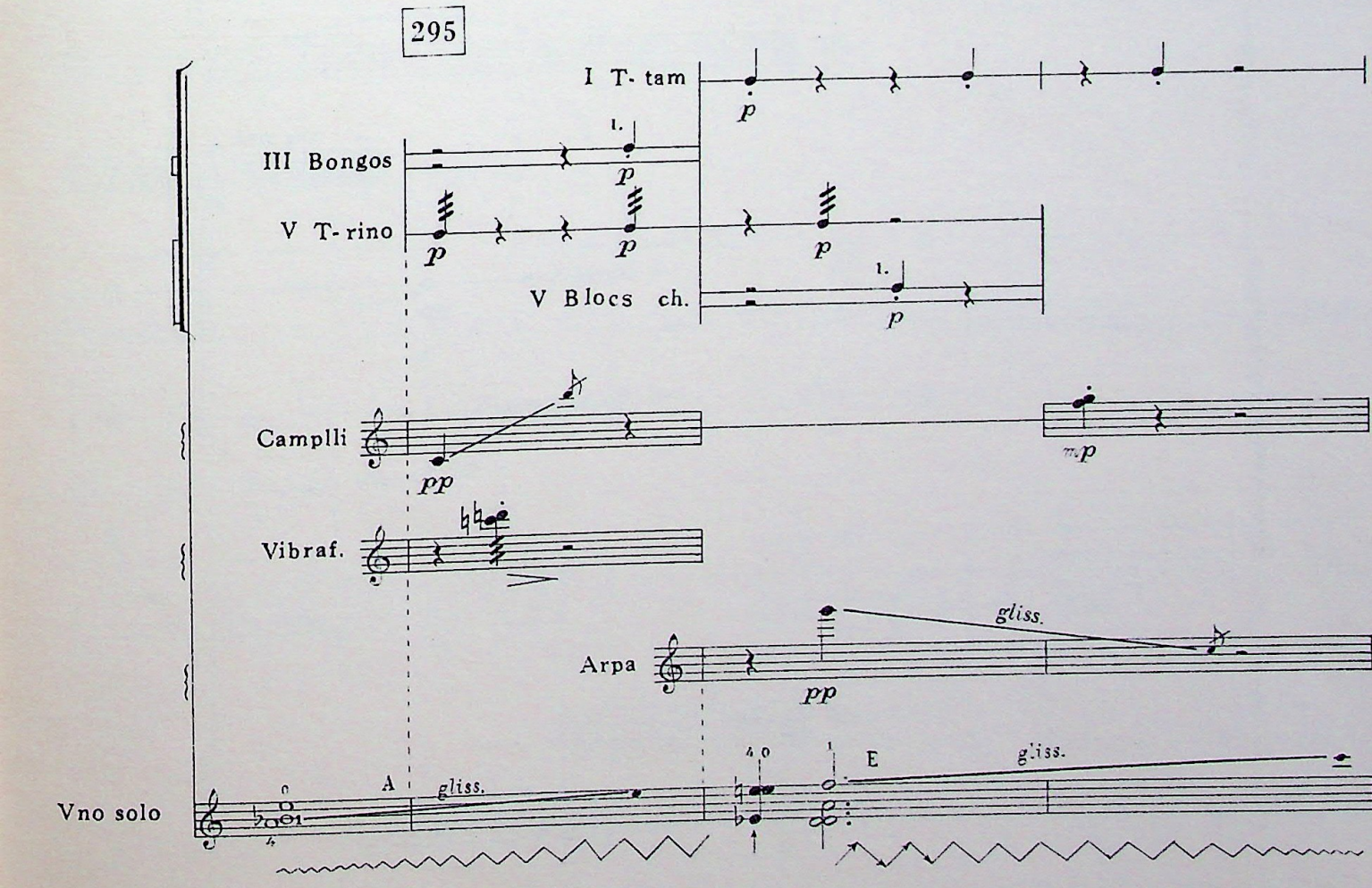

I T tam
II Tamb. picc.
III Bongos
V T-rino
I Timp.
IV Ptto
V Claves
Campli
Vibraf
Arpa
Vno solo
V Blocs ch
gliss.

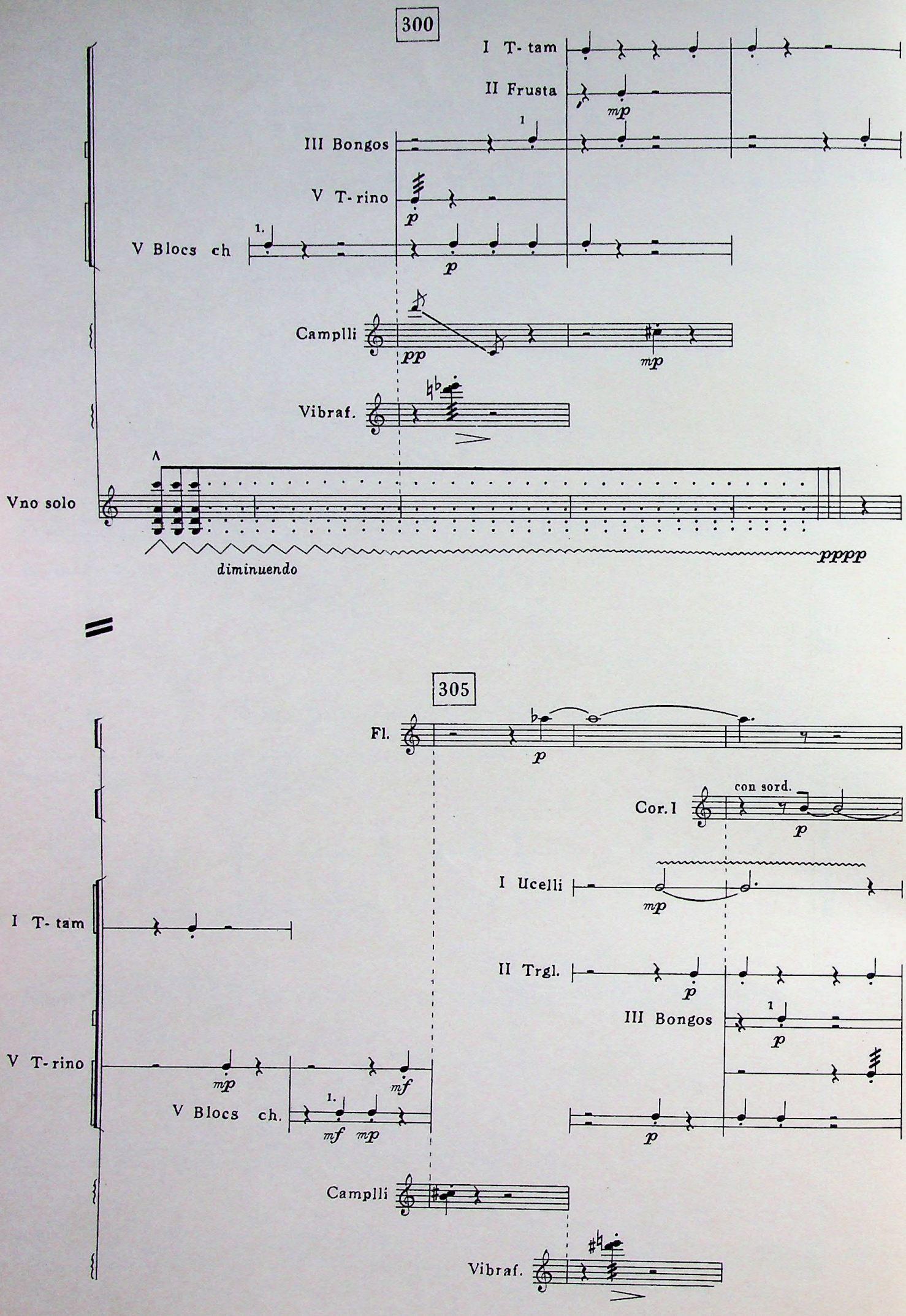

265
3/4
I Timp.
II Tamb. picc.
III Bongos
III Gr. c.
IV Ptto
IV Gong
V Blocs ch.
V Claves
Camplli
Vibraf.
Arpa
Vno solo
5/4 (2+3)
270
(3+2)
4/4
I T- tam
II Tamb. picc.
III Bongos
IV Ptto
V Blocs ch.
Camplli
Vibraf.
Arpa
Vno solo

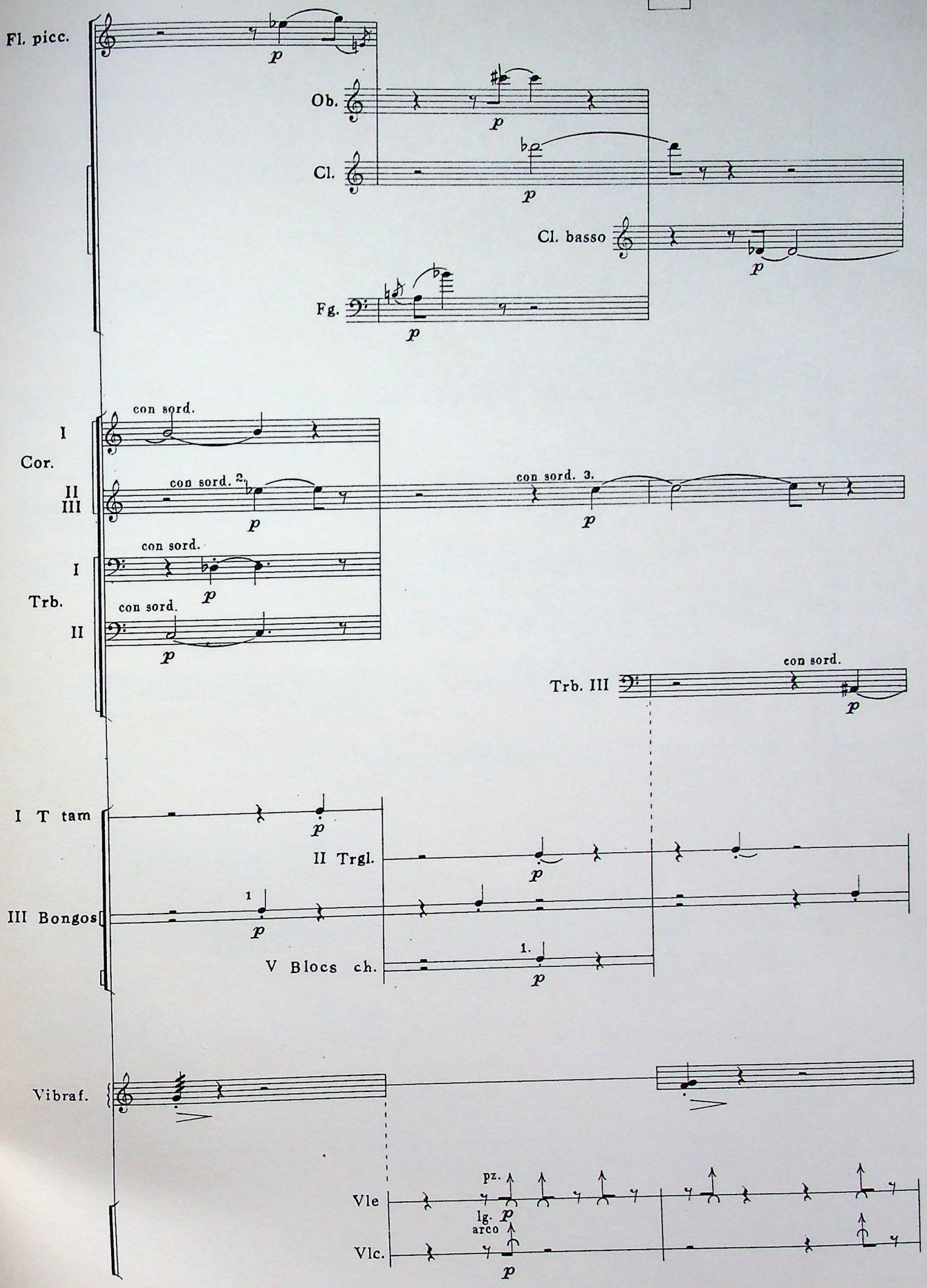

I T. tam
I Tamb. picc.
III Bongos
IV Ptto
Blocs ch.
Camplli
Vibraf.
Arpa
Vno solo
I Timp.
III Gr. c.
I Maracas
IV Gong
275


280
III Bongos
V Blocs ch.
Campili
Vibraf.
Vno solo
pz.
I Ucelli
I T- tam
IV Ptto
285

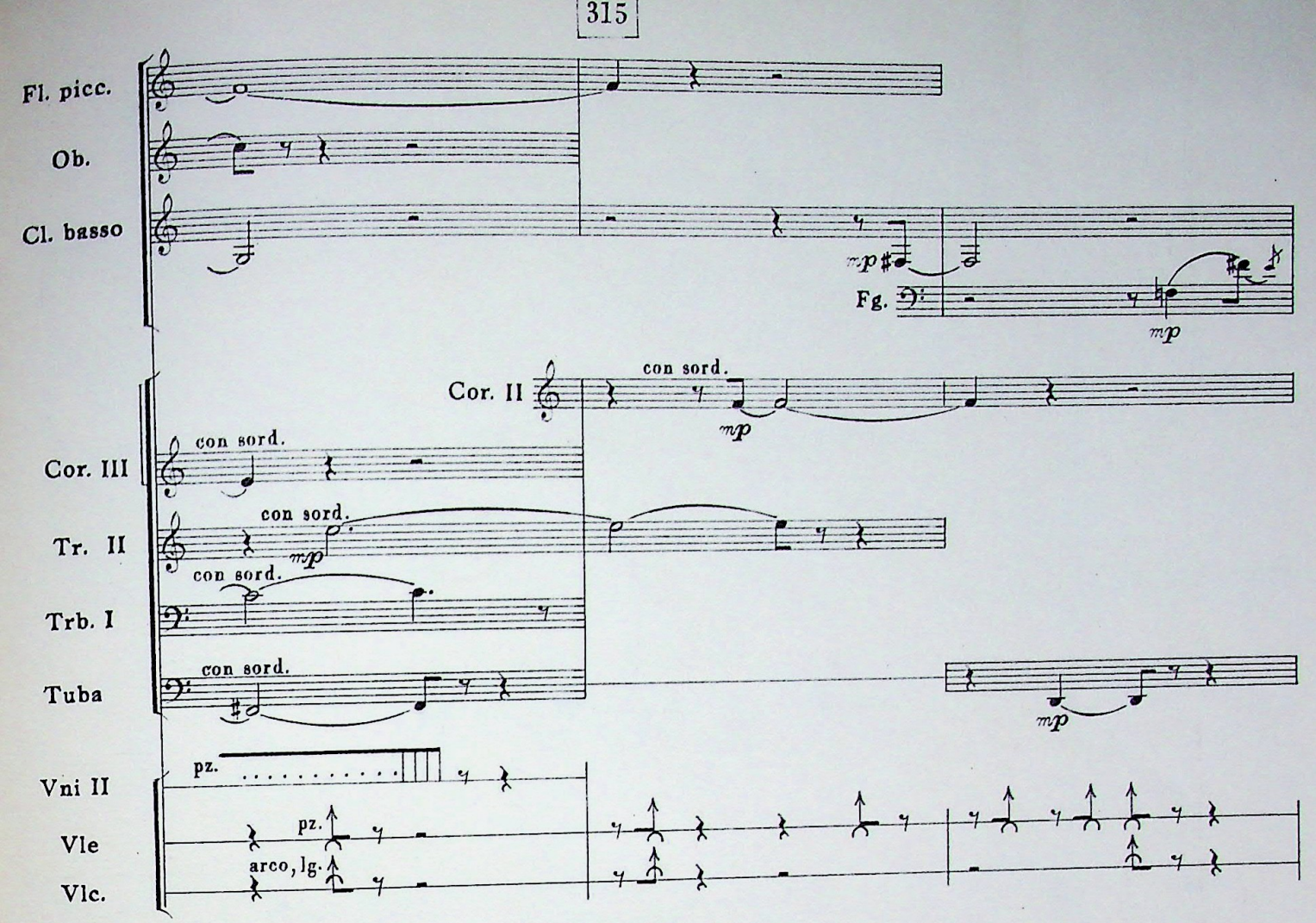

290
I T- tam
II Frusta
III Bongos
V Blocs ch.
Camplli
Vibraf.
Arpa
gliss.
Vno solo
pz.
a la chitarra
gliss.

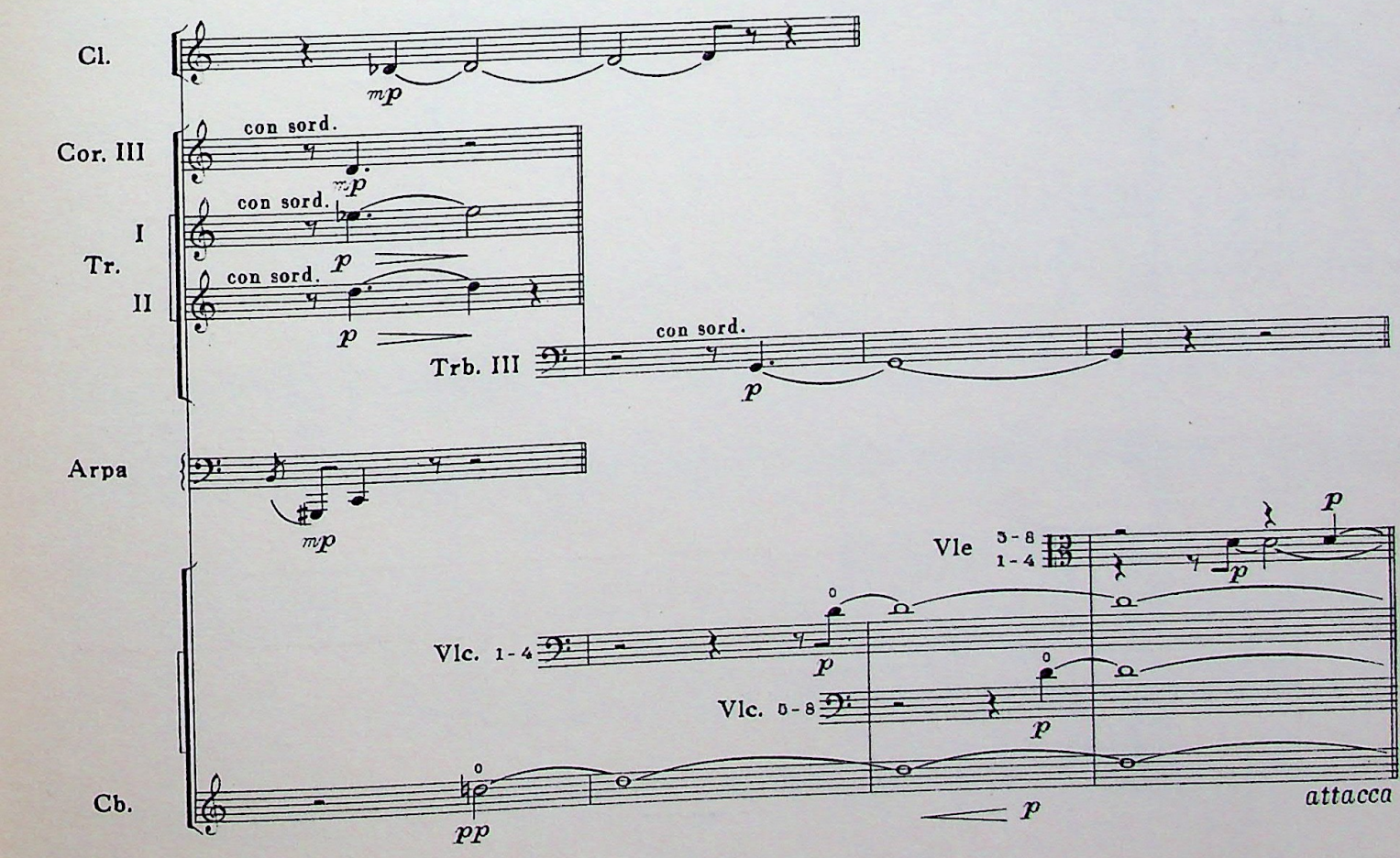

295
I T- tam
III Bongos
V T- rino
V Blocs ch.
Camplli
Vibraf.
Arpa
gliss.
Vno solo
A
gliss.
E
gliss.


300
I T- tam
II Frusta
III Bongos
V T- rino
V Blocs ch
Campli
Vibraf.
Vno solo
diminuendo
305
Fl.
Cor. I
con sord.
I Ucelli
I T- tam
II Trgl.
III Bongos
V T- rino
V Blocs ch.
Campli
Vibraf.


Fl. picc.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
con sord.
I
Cor.
II
III
con sord. 2.
con sord. 3.
con sord.
I
Trb.
con sord.
II
Trb. III
con sord.
I T tam
II Trgl.
III Bongos
V Blocs ch.
Vibraf.
pz.
Vle
lg.
arco
Vlc.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Cor. I
Cor. III
Tr. I
Trb. I
Trb. III
Tuba
Blocs ch.
Campli
Vibraf.
Arpa
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
con sord.
pz.
arco


Fl. picc.
Ob.
Cl. basso
mp
Fg.
mp
Cor. II
con sord.
mp
Cor. III
con sord.
Tr. II
con sord.
mp
con sord.
Trb. I
Tuba
con sord.
mp
Vni II
pz.
Vle
pz.
arco, lg.
Vlc.


Cl.
mp
Cor. III
con sord.
mp
I
Tr.
II
con sord.
p
con sord.
p
Trb. III
con sord.
p
Arpa
mp
Vle
5-8
1-4
p
Vlc. 1-4
p
Vlc. 5-8
p
Cb.
pp
p
attacca


2/4 ♩=44
3/4
Cor. I
senza sord.
p
Trb. II
senza sord.
p
Trb. III
senza sord.
p
p
Tuba
senza sord.
p
Arpa
mf
G
arco
Vni I
pp
mp
mp
mf
Vle
5-8
1-2 pnt.
mf
1-4
3-4 pnt.
mf
Vlc.
1-4
pnt.
1-2
mf
pnt.
3-4
mf
2/4
3/4
Vni II
arco sul G
mp
Vle
5-6 pnt.
mf
5-8
1-4
7-8 pnt.
mf
Vlc.
5-8
Cb.


2/4
3/4
Cor. I
II
Cor. III
Tr. I
II
Trb. II
III
Tuba
Arpa
Vni I
Vle 1-4
Vlc. 1-4
Vni II
Vle 5-6 7-8
Vlc. 5-8
senza sord.
arco
pnt.
ord.
secco
p
mp
mf
f


3
4
senza sord.
I
mf
mf
Cor. II
senza sord.
f
f
III
senza sord.
f
Tr.
I
senza sord.
mf
II
senza sord.
mf
Trb.
I
senza sord.
mf
II
senza sord.
f
f
Trb. III
senza sord.
f
f
Tuba
senza sord.
mf
f
Arpa
f
f
3
4
Vni I
arco
Vle 1-4
pnt.
Vlc. 1-4
pnt.
Vni II
arco
Vle 5-8
pnt.
Vlc. 5-8
ord.


330
Cor. I
senza sord.
II
Cor.
III
senza sord.
senza sord.
I
Tr.
II
senza sord.
I
senza sord.
Trb. II
senza sord.
III
senza sord
Tuba
senza sord
Arpa
Vni I
arco
pnt.
Vle 1-4
pnt.
Vlc. 1-4
Vni II
arco
pnt.
Vle 5-8
ord.
Vlc. 5-8

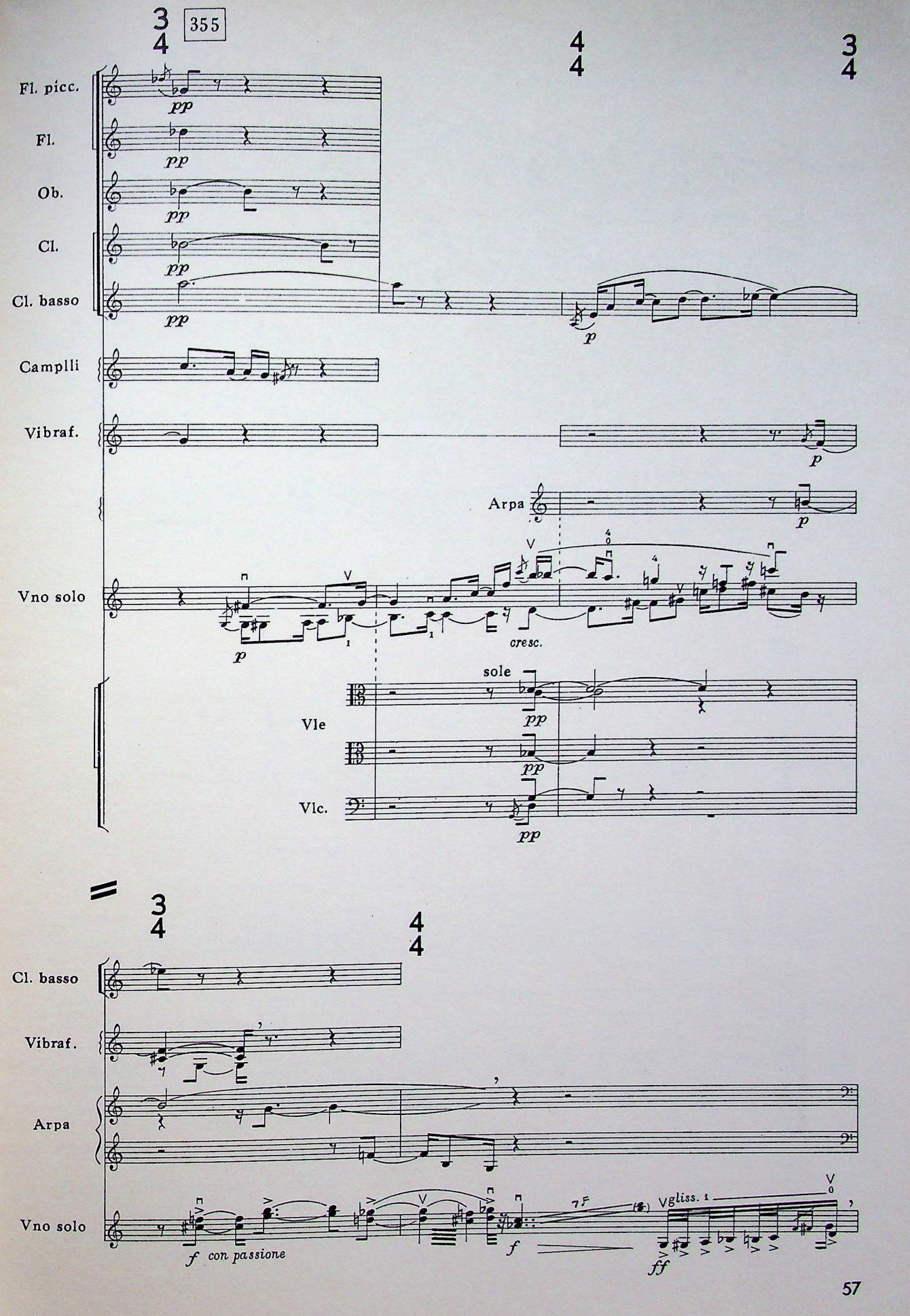

335
2/4
3/4
Trb. III
senza sord.
mf
p
Tuba
senza sord.
mf
Arpa
secco
f
Vni I
arco
Vle 1-4
Vlc. 1-4
Vni II
arco
Vle 5-8
Vlc. 5-8
3/4
Trb. III
senza sord.
Vni I
mf
p
1-4
5-8
Vni I
9-10
Vle 1-4
pnt.
pp
ppp
mp
Vni II
mp
1-4
Vni II 5-8
Vle 5-8
pnt.
p
pp
ppp
mp


Vno solo
ff
Vni I
1-2
3-4
5-6
7-8
9-10
pnt.
ppp
Vle
Vlc. 1-4
pz.
ff
Vni II
Vle
Vlc.


Vno solo
Vni I
Vni II
Vle
fff furioso
ff
mp
p
pnt.
ord. sul tasto
345
ppp
f
ff
fff pp

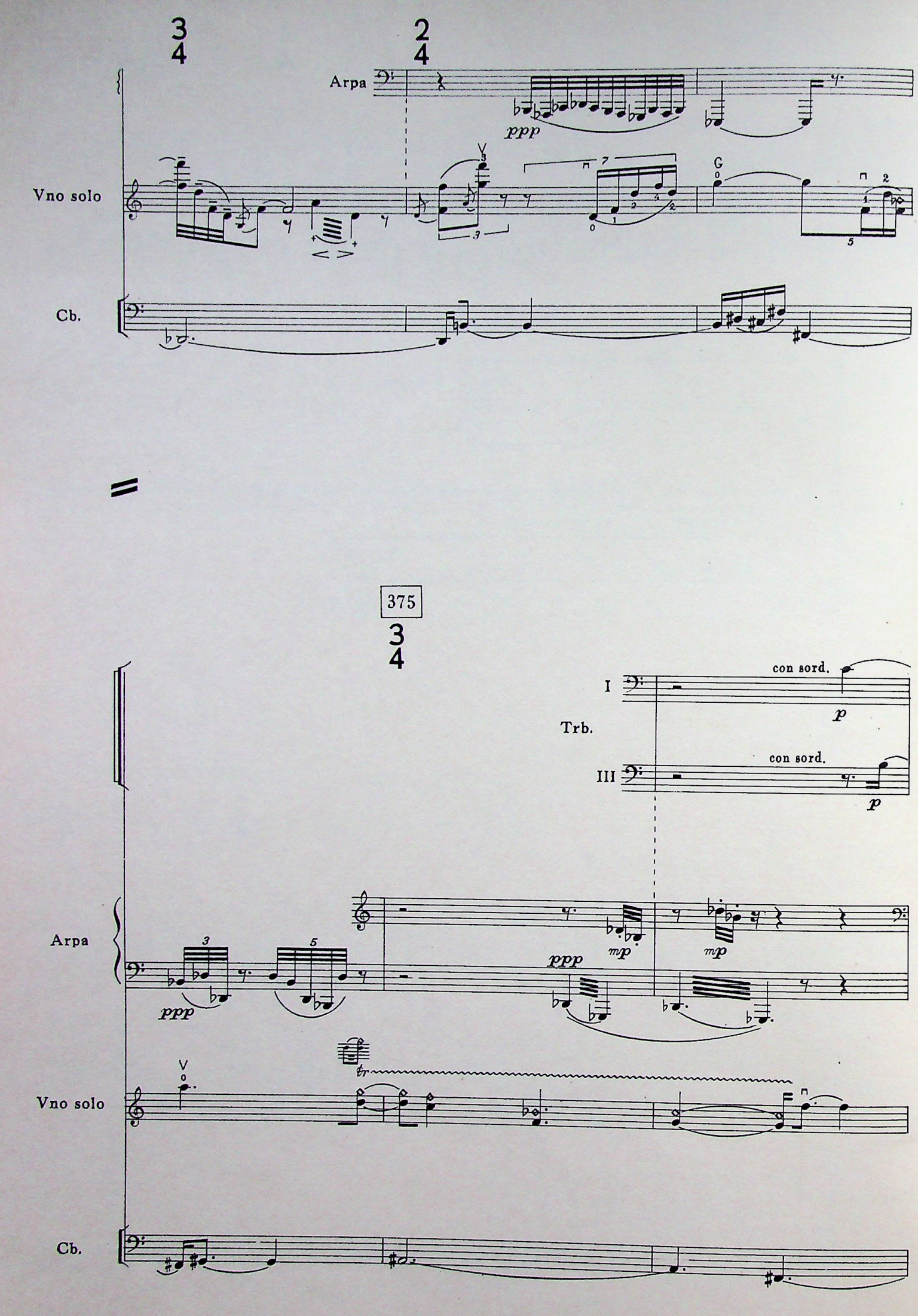

Fl.
Vno solo
D
p
semplice
ord sul tasto
Vni I
1-2
3-4
5-6
7-8
9-10
Vle
estinto
Vni II
350
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
delicatamente
pp
mp
G
A
con sord.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Campli
Vibraf.
Arpa
Vno solo
Vni I
con sord.
con sord.
Vni soli
Vni I
pp
p
mp
ppp
D
G


355
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Campli
Vibraf.
Arpa
Vno solo
Vle
Vlc.
pp
p
cresc.
sole
Cl. basso
Vibraf.
Arpa
Vno solo
f con passione
f
ff
gliss.


360
III Gr. c.
Vno solo
ppp
f
3/4
2/4
3/4
III Gr. c.
IV Ptto
II T- tom
Vno solo
Vni I
pnt.
ord.
ord. pnt.
pnt. ord.
pp
p
ff
ppp
365
I T- tam
II T- tom
Blocs ch.
Vno solo
Vni I
Vle 1-4
Vlc. 1-4
Vni II
Vle 5-6
Vlc. 5-6
pz.
mp
fff
5/4


5/4 (3+2)
4/4
I T- tam
IV Ptto
p
gliss.
Vno solo
A
D
Vni I
pz.
p
Vle 1-4
ppp
Vlc. 1-4
Vni II
mf
Vle 5-8
Vlc. 5-8
370
3/4
2/4
3/4
Arpa
ff
tutti
Cb.
pp


3
4
2
4
Arpa
ppp
Vno solo
Cb.
375
3
4
con sord.
I
Trb.
III
con sord.
p
p
Arpa
ppp
mp
mp
ppp
Vno solo
Cb.


Cor. I
senza sord.
Tr. I
Tr. II
con sord.
Trb. II
III
I Timp.
Vno solo
Cb.
380
Cor. I
Cor. II
arco
Vni II 1-2
Vni II 3-4
Vni II 5-6
Vni II 7-8
Vni II 9-10
Vni II 11-12


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Cor. II
III
senza sord.
I
Trb.
II
III
Tuba
con sord.
Vibraf.
Arpa
arco
Vni II
Vle 1-2
Vle 7-8
Vlc.
Cb.
1-2
3-4
5-6
7-8
9-10
11-12


385
Cor. I II III
senza sord.
senza sord.
Tr. I II
senza sord.
con sord.
Trb. I
Camplli
Arpa
Vno solo
10"-15'
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

Redactor responsabil : VICTORIA PRICOPE
Tehnoredactor : CARMINA CIZER

Dat la cules 24.04.68. Bun de tipar 03.05.68. Tiraj 260 ex. Hîrtie tipar adînc tip A de 120 gr. m.p. Ft. 700x1000/8. Coli ed. 10,82. Coli de tipar 8. Ediția I. Comanda 1816. A. nr. 7655. Pentru bibliotecile mici indicele de clasificare 78.

Tiparul executat sub com. nr. 81 la Litotipografia Editurii muzicale, str. Sfîntul Ion Moși nr. 6, București — Republica Socialistă România