ANATOL VIERU

CONCERT

pentru violină, violoncel şi orchestră

CONCERTO

for violin, violoncello and orchestra

Partitura şi ştimele soliştilor
The Score and the Soloists' Parts

EDITURA MUZICALĂ

ANATOL VIERU

CONCERT

pentru violină, violoncel şi orchestră

CONCERTO

for violin, violoncello and orchestra

Partitura şi ştimele soliştilor
The Score and the Soloists' Parts

EDITURA MUZICALĂ

ANATOL VIERU

CONCERT

pentru violină, violoncel şi orchestră

CONCERTO

for violin, violoncello and orchestra

Partitura şi ştimele soliştilor
The Score and the Soloists' Parts

EDITURA MUZICALĂ
Bucureşti, 1984

ORCHESTRA

2 Flauti (Fl. 1 = Fl. picc.)
Oboe (Ob.)
Clarinetto in Si b (Cl.)
Fagotto (Fg.)
2 Trombe in Do (Tr.)
Corno in Fa (Cor.)
Trombone (Trb.)
Tuba (Tuba)

Percussione I
- Timpani (Timp.)
- Simandra (Sim.)
- Vibrafono (Vibr.)
- Blocs chinois (Bl. ch.)
- Crotale (Crot.)
- Maracas (Mcas)
- Tom-tom (T.-tom)
- Triangolo (Trgl.)
- Tamburino (Trino)

Percussione II
- Piatti acuto (Ptto a.)
- Piatti grave (Ptto gr.)
- Tam-tam (T.-tam)
- Cencerros (Cenc.)
- Campanacci (Camcci)
- Tamburo piccolo (T. picc.)
- Campane tubolari (Camp.)
- Machine à vent (Vent)
- Bongos (Bgs)
- Gran cassa (Gr. c.)
- Buhai (Lion roar)

VIOLINO SOLO (Vno solo)
VIOLONCELLO SOLO (Vlc. solo)
Violino I (Vno I)
Violino II (Vno II)
Viola (Vla)
Violoncello (Vlc.)
Contrabbasso (Cb.)

Primă audiţie, Bucureşti, 2 iunie 1980. Solişti : Natalia Gutman şi Oleg Kagan, acompaniaţi de Orchestra de studio a Radioteleviziunii Române, dirijor, compozitorul.

First Performance, Bucharest, 1980, June 2. Soloists : Natalia Gutman and Oleg Kagan. The Studio Orchestra of the Romanian Broadcast — Television. Conductor : Anatol Vieru.

For Natalia Gutman and Oleg Kagan

CONCERTO

(1979)

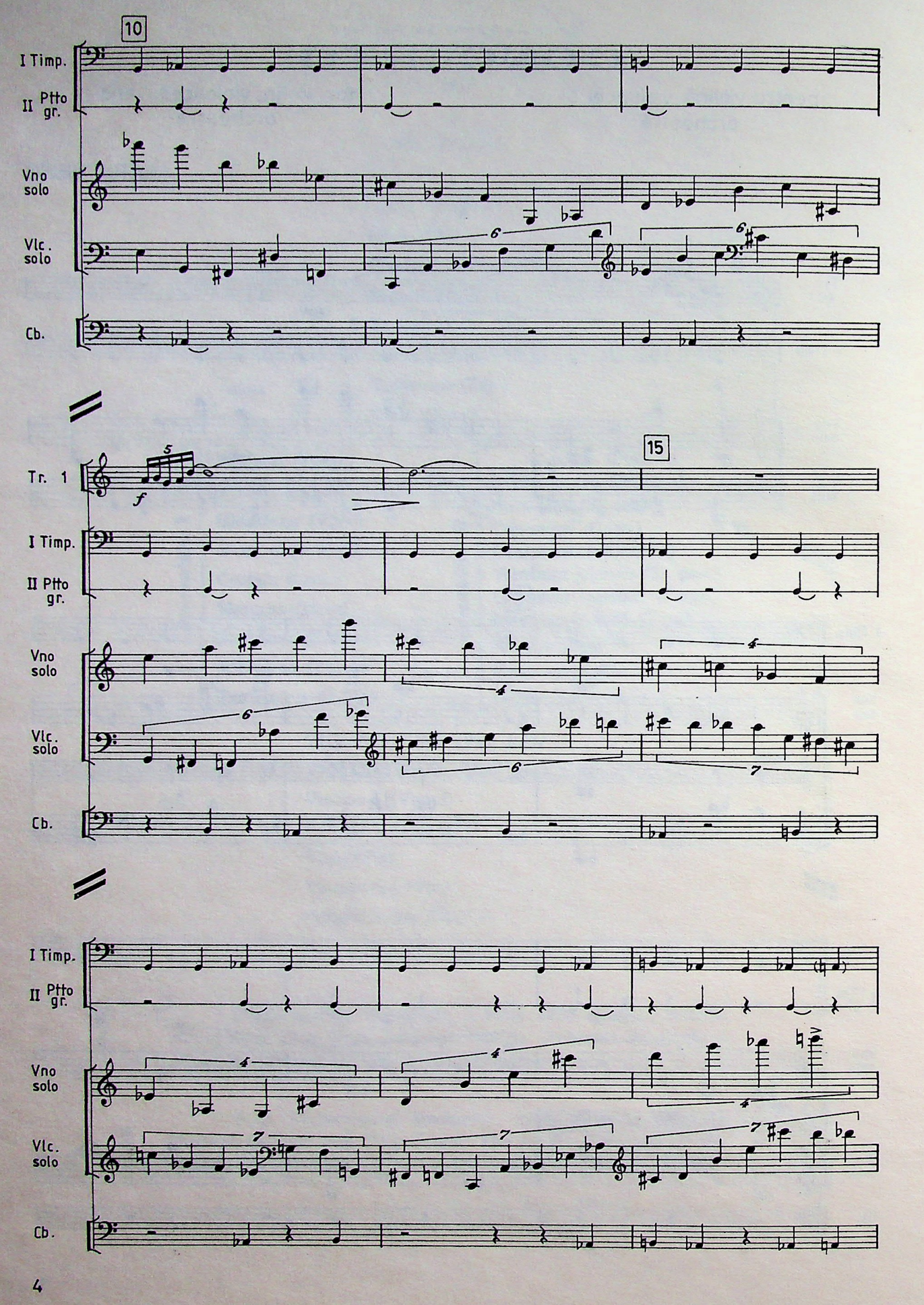
pentru violină, violoncel și orchestră

for violin, violoncello and orchestra

ANATOL VIERU

I



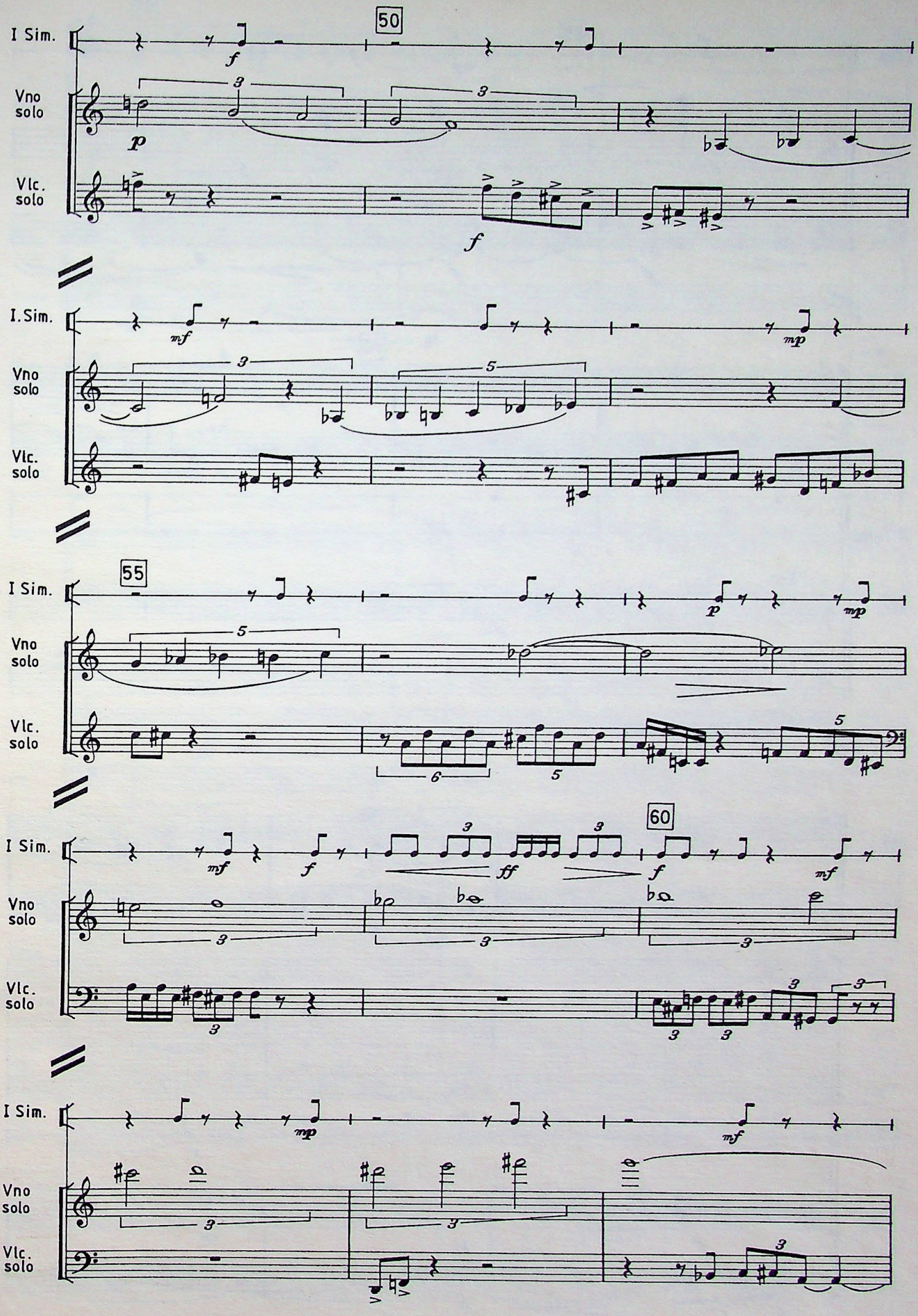

10
I Timp.
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc. solo
Cb.
15
Tr. 1
f


20
senza sord.
con sord.
1
Tr.
2
I Timp.
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc. solo
Cb.


25
Tr.
I Timp.
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc solo
Cb.
(5/4)
1
Tr.
2
(con sord.)
mf
I Timp.
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc. solo
Cb.


30
Tr. 1
I Timp.
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc. solo
Cb.
2/2
♩=52
f
35
senza sord.
Tr. 1
Tr. 2
I Timp.
Vno solo
Vlc. solo
Cb.


40
Cor.
(F)
1
Tr.
2
Vno
solo
Vlc.
solo
Cor.
1
Tr.
2
Trb.
mf
Vno
solo
mf
Vlc.
solo
45
Cor.
mf
Trb.
Vno
solo
Vlc.
solo
ff


50
I Sim.
Vno solo
Vlc. solo
55
60


65
I Sim.
mp
Vno solo
Vlc. solo
(pont.)
(ord.)
(pont.)
(ord.)
f
70
Cor.
Trb.
I Sim.
II T.-tam
Vno solo
Vlc. solo
Cl. (B)
Fg.
mf
Cor.
Trb.
Tuba
II T.-tam
Vla
Vlc.
p


75
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Tuba
Vno solo
Vlc. solo
Vla
Vlc.
sul G
80
II T.-tam


Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Tuba
II T.-tam
Vno solo
Vlc. solo
5
Vla
Vlc.
85
Trb.
II T.-tam
Vno solo
Vlc. solo
Vla


90
♩ = 54
Fl.picc.
Fl. 2
Cl.
I Vibr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
pp
pp
pp
pp delicatamente
(pont.)
p
mf
(pont.)
p
pp
95
Fl.picc.
Fl. 2
Cl.
I Vibr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
f
legato
p
f
p
f
legato
(pont.)
gliss. lento


Fl.picc.
Fl. 2
Cl.
I Vibr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
p
p
p
100
Fl.picc.
Fl. 2
Cl.
I Vibr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
f
f
p


105
Fl.picc.
Fl. 2
Cl.
I Vibr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
p
f
p
p
110
Fl.picc.
Fl. 2
Cl.
I Vibr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I


♩ = 108
I Bl.ch.
Crot.
II Ptto gr.
mf
mp
Vno solo
(ord.)
f marc.
Vlc. solo
(ord.)
f marc.
115
120
3
3


125
I
Bl.ch.
Crot.
II Ptto gr.
Vno solo
sempre molto marc.
Vlc. solo
sempre molto marc.
I
Bl.ch.
Crot.
II Ptto
Vno solo
Vlc. solo
130
I
Bl.ch.
Crot.
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc. solo
Tempo ivre
sub. ♩ = 116
(accelerando)
Vno solo
Vlc. solo


135
♩=96
sub. ritenuto
Vno solo
Vlc. solo
frull.
ff
Fl.picc.
Fl. 2
Tuba
mf
II Cenc.
f
(arco)
Cb.
140
♩= 100


Fl.picc.
Fl. 2
(frull.)
Tuba
f
II Cenc.
♩ = 116
Vno solo
Vlc. solo
(pont.)
Cb.
f
frull.
Fl. 2
frull.
Ob.
f
Tuba
f
Vno solo
Vlc. solo
Cb.
f
145
Fl. 2
♩ = 100
Ob.
II Cenc.
Vno solo
Vlc. solo


Vno solo
Vlc. solo
150
♩= 96
Tuba
mp
Vno solo
ff
Vlc. solo
ff
Vno I
pont.
pp
Vla
pont.
pp
Vlc.
pont.
pp
Cb.
mf
155
5
4
Tuba
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vla
Vlc.
Cb.


5/4
160
I Timp.
II Camcci
Vno solo
Vlc. solo
Cb.
mp
mp
ff
ff
pizz.
p
165
(A)



*) Formule neregulate, neunison. (Irregular formulae, non-unison)


175
I Mcas
II Camcci
Vlc. solo
mf
♩ = 100
(pizz.)
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
p
180
sempre



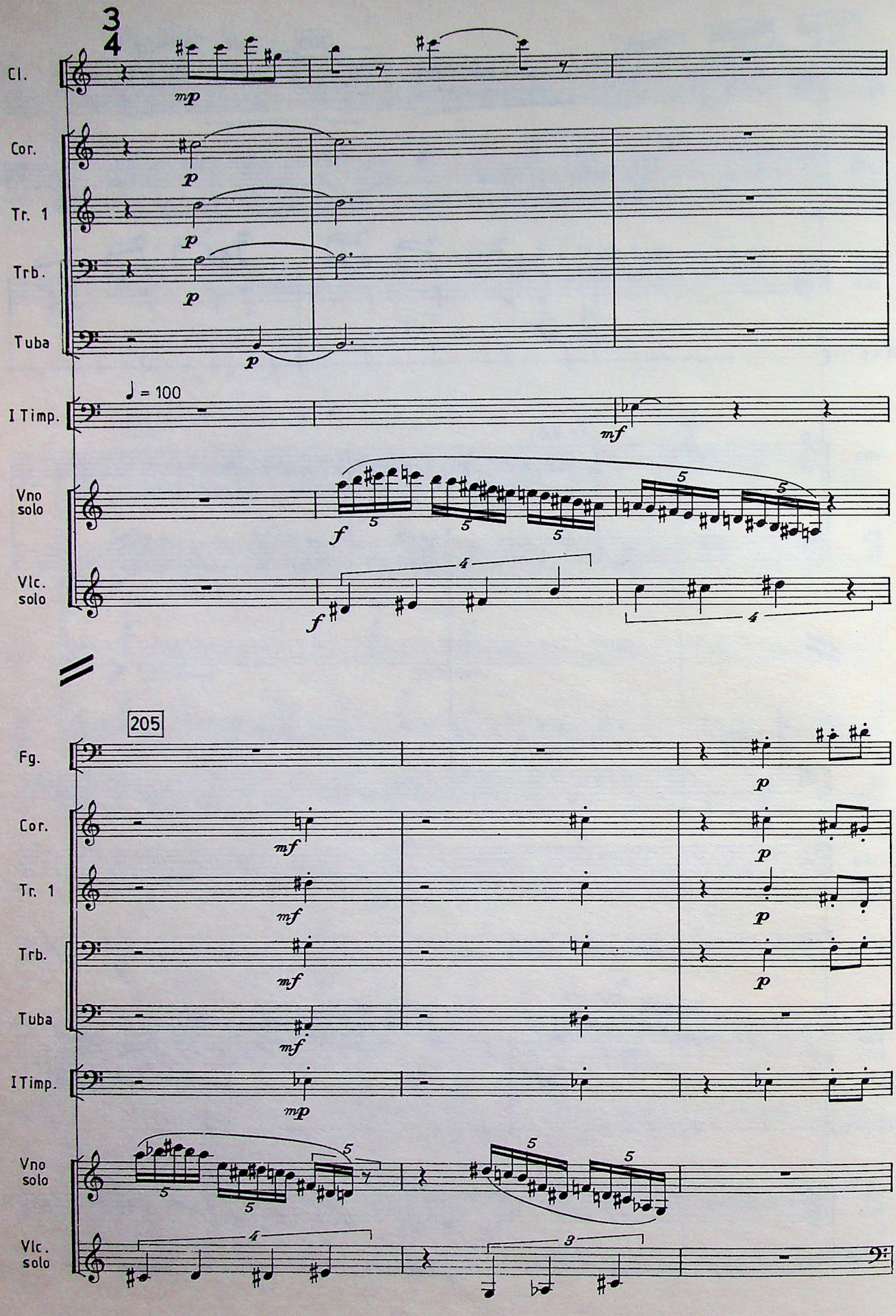
*) Violina solo se coordonează singură cu Percuția II. (The solo violin must co-ordinate all by itself with Percussion II)


Vno solo
II T.picc.
Vlc. solo
I Mcas
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
Vno solo
I.T.picc.
Vlc. solo
190
Vno Vla
Vlc. Cb.
191
Vno solo
sub. ♩ = 124
Vlc. solo
f
5
Archi


Vno solo
Vlc. solo
195
3/4 ♩=100
Fl.picc.
Fl. 2
Ob.
Cl.
Fg.
mf dolce
Tuba
p
(pizz.)
Vno I
(pizz)
Vno II
pont. arco
Vlc.
pont. arco
Cb.



*) Pentru dirijor: dirijați violina și tamburo. (For the conductor: conduct the violin and the tamburo).


3
4
Cl.
mp
Cor.
p
Tr. 1
p
Trb.
p
Tuba
p
♩ = 100
I Timp.
mf
Vno solo
f
5
5
5
5
Vlc. solo
f
4
4
205
Fg.
p
Cor.
mf
p
Tr. 1
mf
p
Trb.
mf
p
Tuba
mf
I Timp.
mp
Vno solo
5
5
5
5
Vlc. solo
4
3


ff
210
mp
p
pp
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
I Timp.
Vno solo
Vno
Vla
mf
215
ppp
II Gr. c.
(attacca)

II

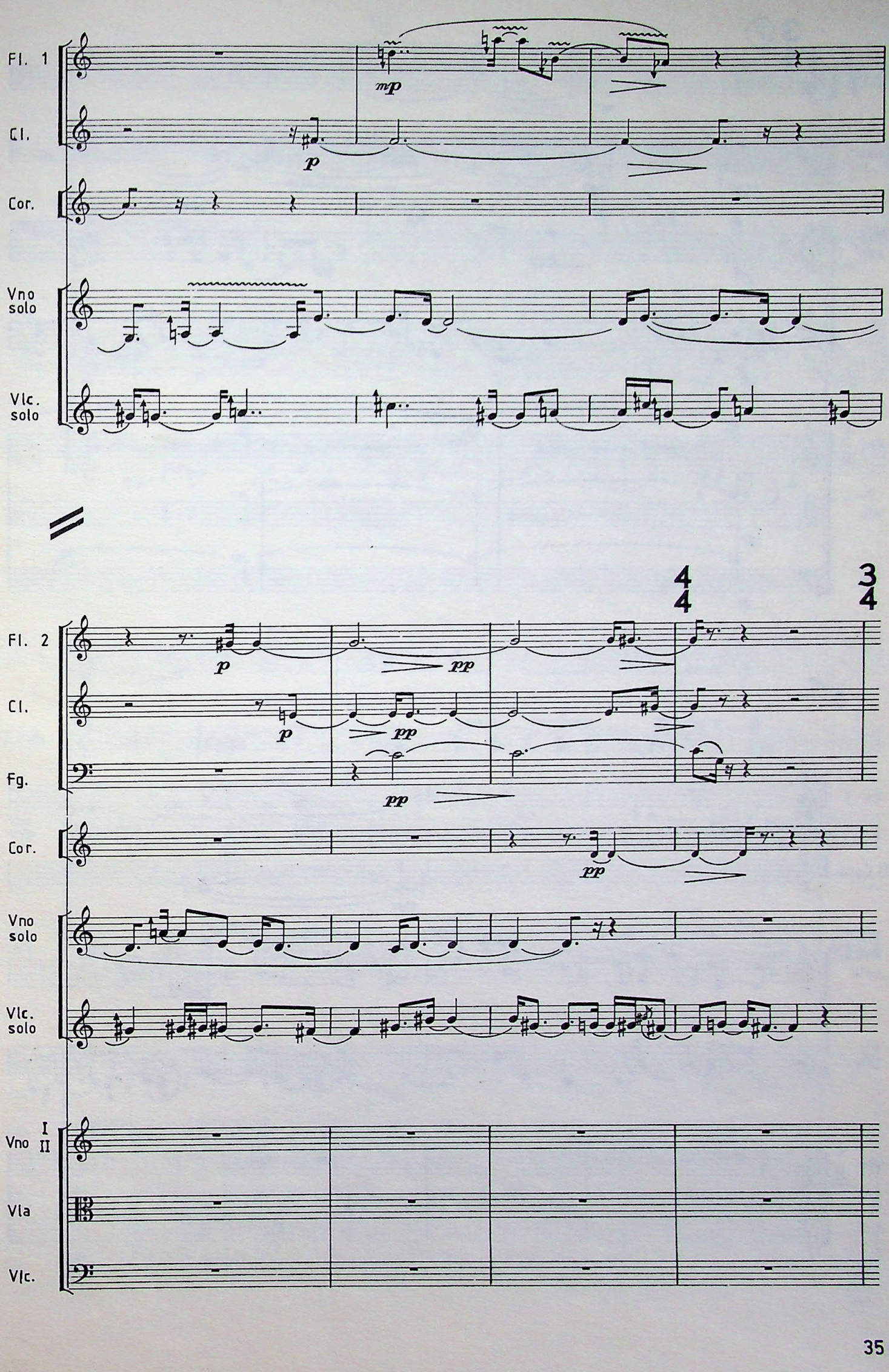

A
♩ ≈ 55
II Gr.c.
ppp
p
Vlc. solo
mp
pont. ord.
*)
pont. ord.
Cb.
II Gr.c.
p
Vlc. solo
pont. ord.
Vlc.
pp
(arco)
Cb.
ppp
II Gr.c.
p
Vlc. solo
Vla
pp
Vlc.
Cb.
*) ♮♯ 1/4 de ton mai sus ; of a tone higher; ♮♯ 1/4 de ton mai jos. of a tone lower.


B
II Gr. c.
♩≈61
sul pont.
Vno solo
p
(♩≈ 55)
Vlc. solo
Vno I
pp
Vno II
pp
Vla
Vlc.
Cb.
Fl. 1
pp
II Gr. c.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.

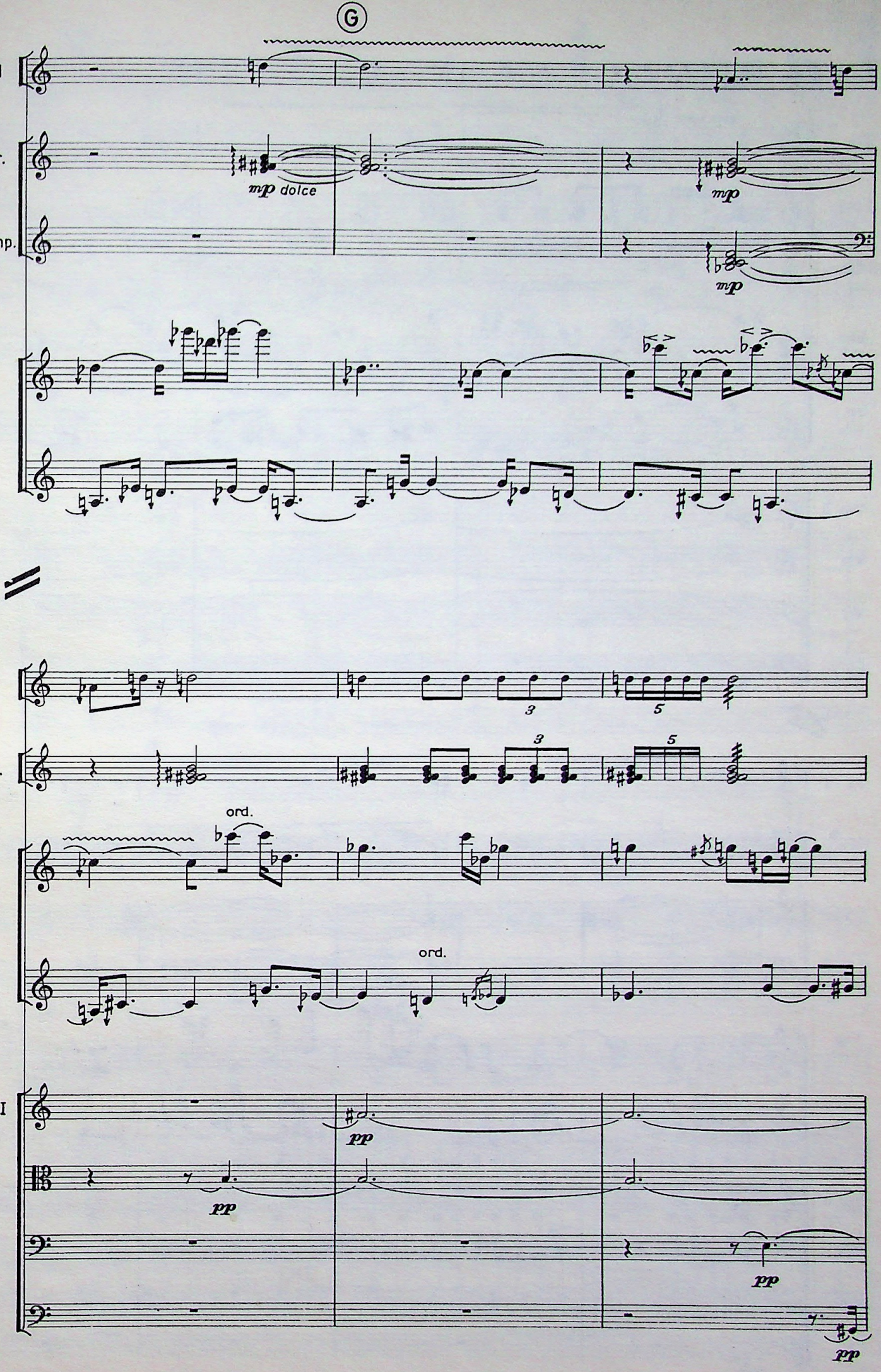

Fl. 1
II Gr.c.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
pp
Fl. 1
II Gr.c.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.


II Gr.c.
Vno solo
Vlc. solo
Vla
Vlc.
Cb.
Cl.
Tuba
ord.
Vno solo
Vlc. solo
1 Fl. 2
Cl.
Cor.
Vno solo
Vlc. solo


Ob.
Cl.
Cor.
Vno solo
Vlc. solo
sul G
pont.
ord.
sul pont.
E
Fl. 2
Fg.


Fl. 1
Cl.
Cor.
Vno solo
Vlc. solo
mp
p
4/4
3/4
Fl. 2
Cl.
Fg.
Cor.
Vno solo
Vlc. solo
I
Vno II
Vla
Vlc.
p
pp


3/4
F
Fl. 1
II Camp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I II
Vla
Vlc.
mf
mp
f
p
pont.
ord.

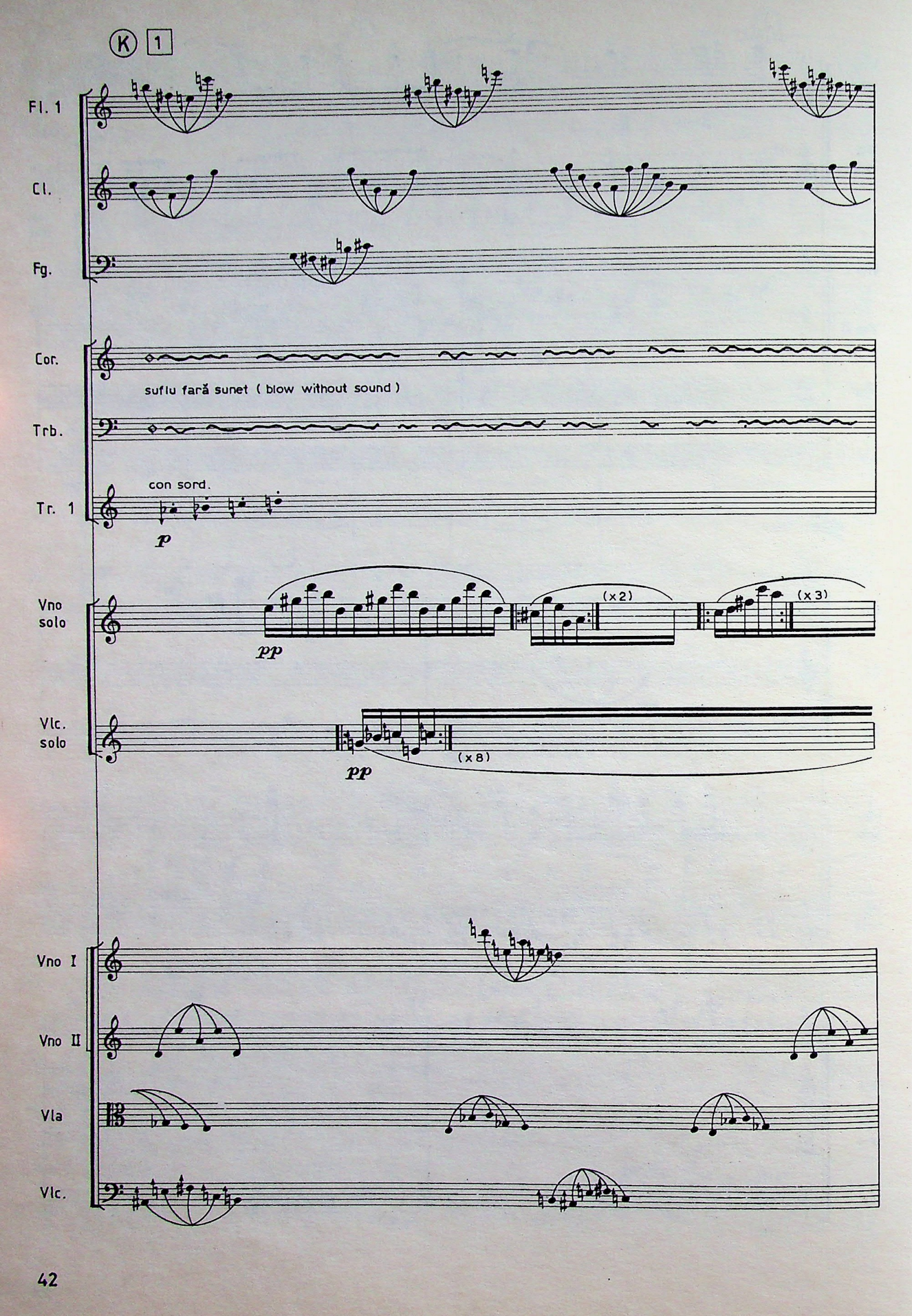

G
Fl. 1
I Vibr.
II Camp.
'no
olo
Vlc.
solo
mp dolce
mp
mp
Fl. 1
Vibr.
Vno
solo
Vlc.
solo
ord.
ord.
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
pp
pp
pp
pp

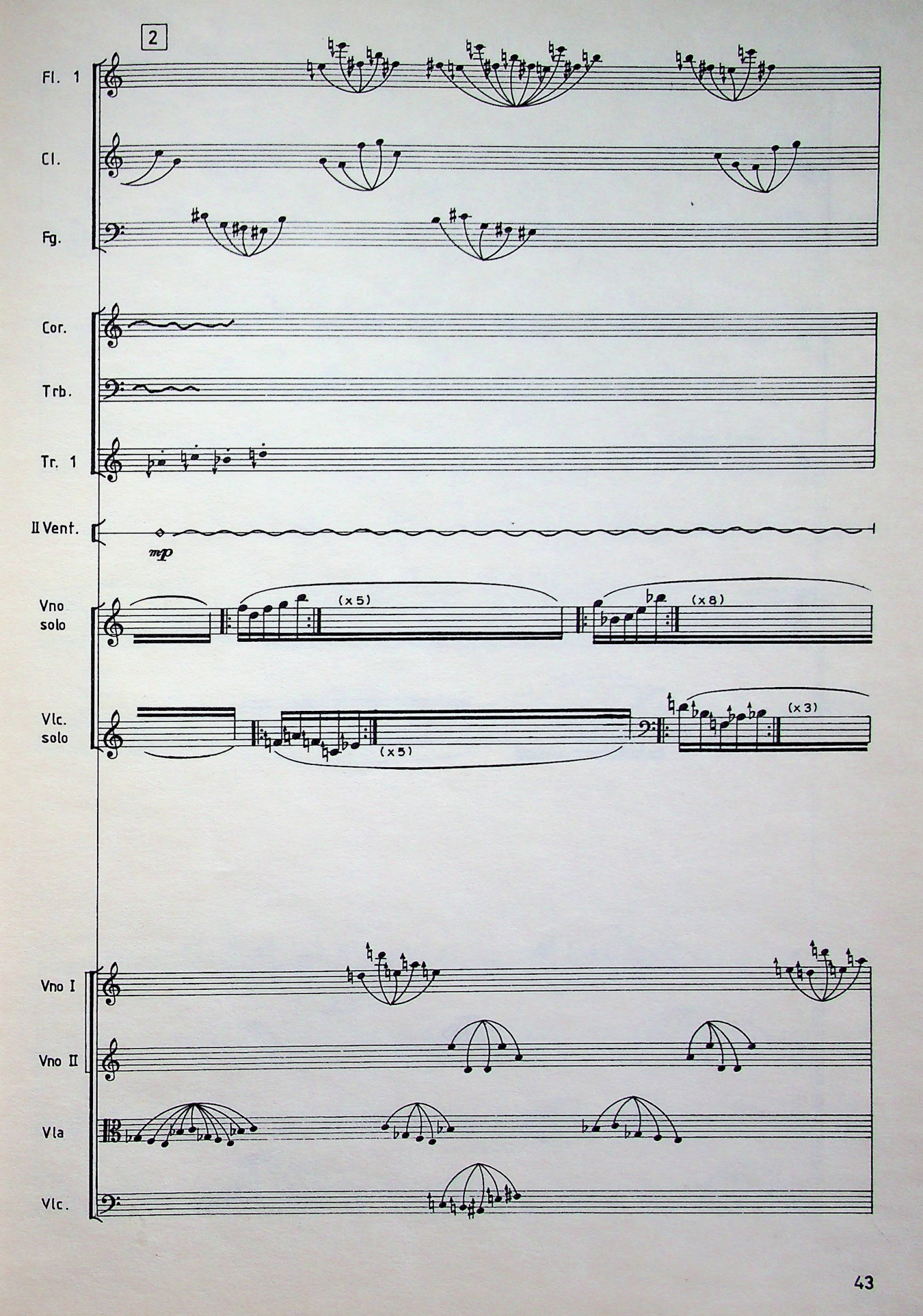

Fl. 1
Trb.
con sord.
mp
I Vibr.
II Cenc.
(ossia Campili)
p
Vno solo
Vlc. solo
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
Fl. 1
Trb.
I Vibr.
II Camp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.


H
4/4
3/4
Fl. 1
Trb.
Vibr.
Camp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
p
3/4
Trb.
Cenc.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
mp
mp

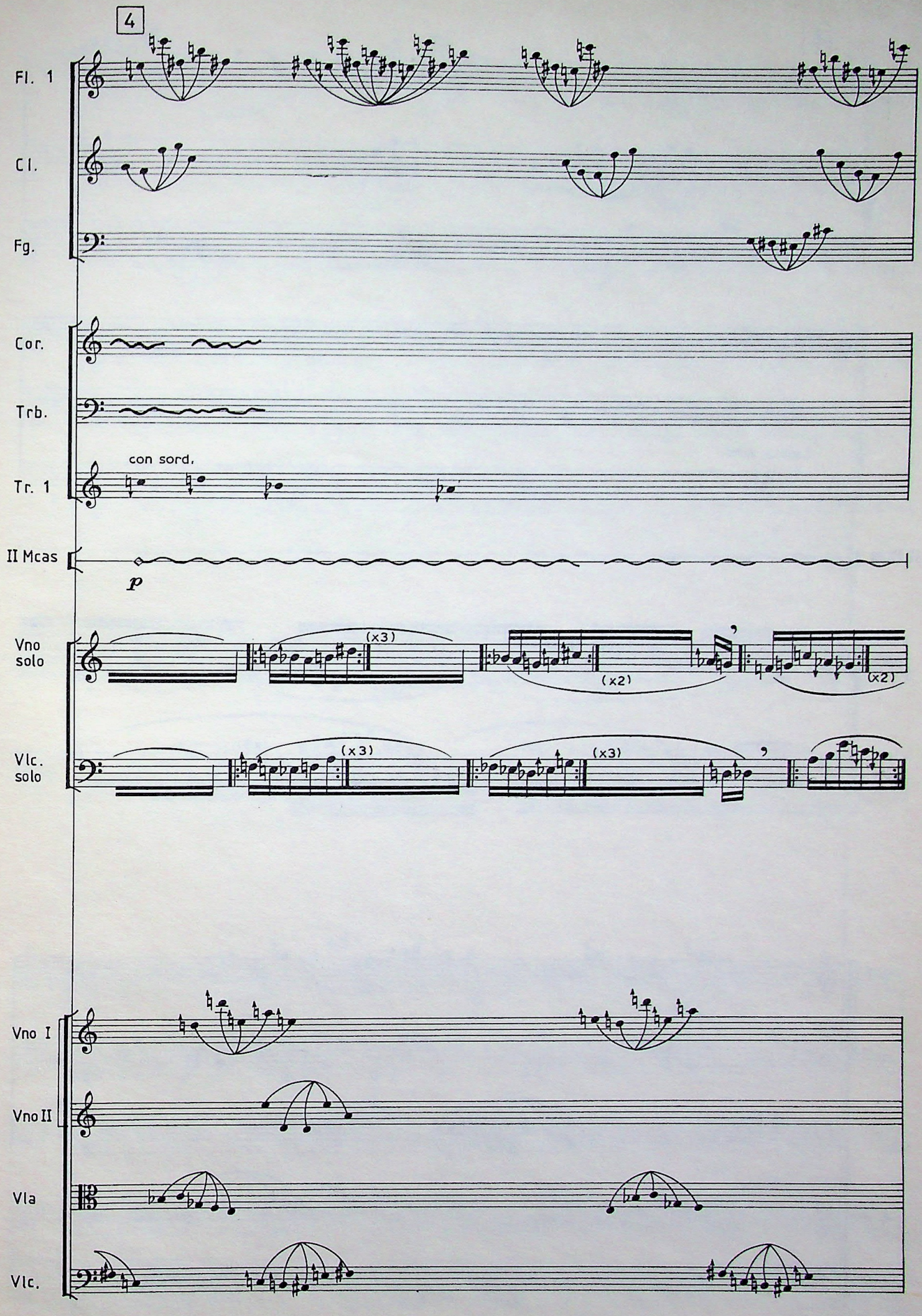

I
Trb.
(ossia Vibr.)
II Cenc.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Trb.
II Cenc.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.

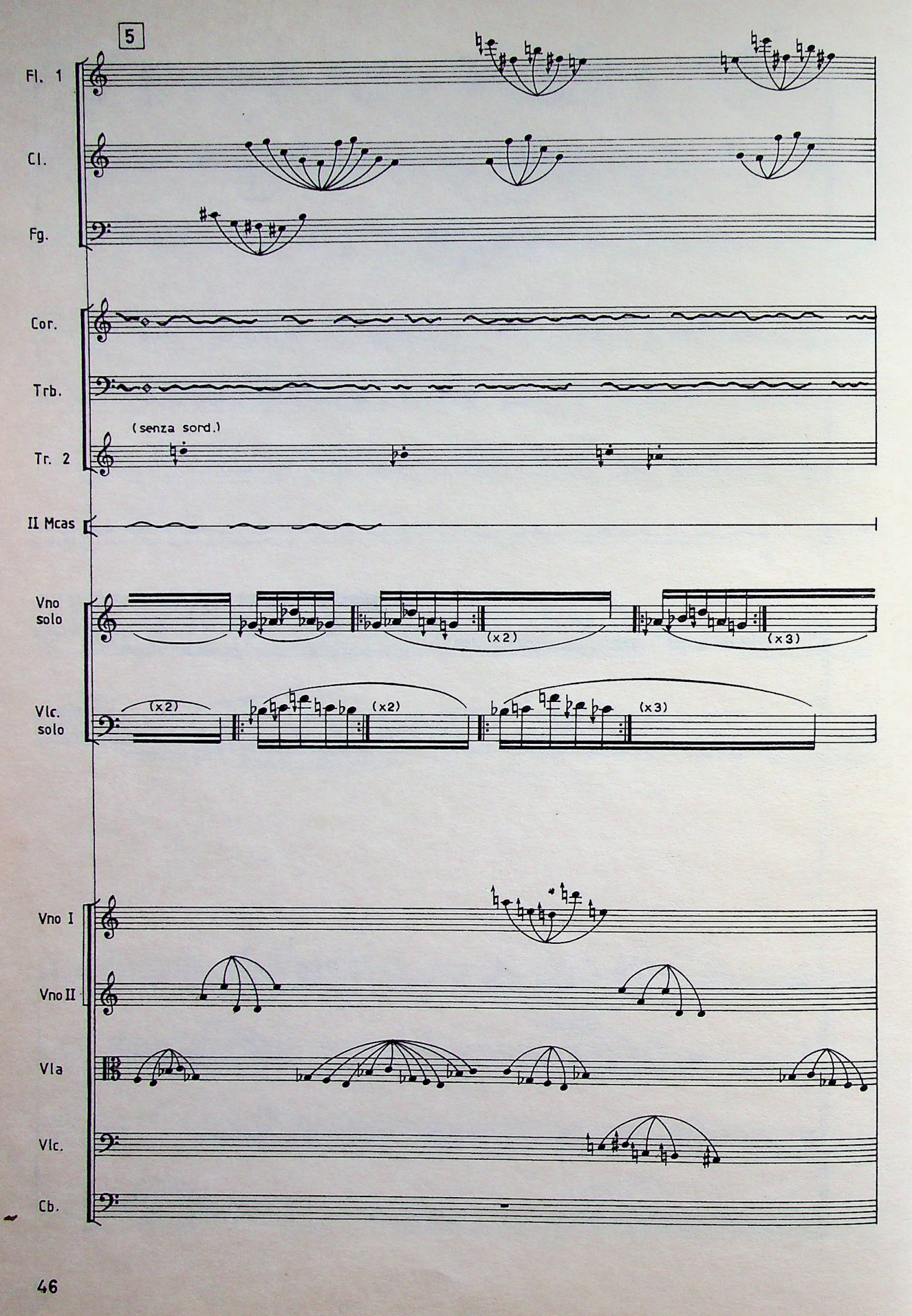

J
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
pizz.
p
pizz.
p
arco
pp
Fl. 1
Cl.
Fg.
pp
pp
pp
Vno solo
Vlc. solo
arco
pp
simile
Vno I
Vno II
Vla
arco
Vlc.
pp
simile

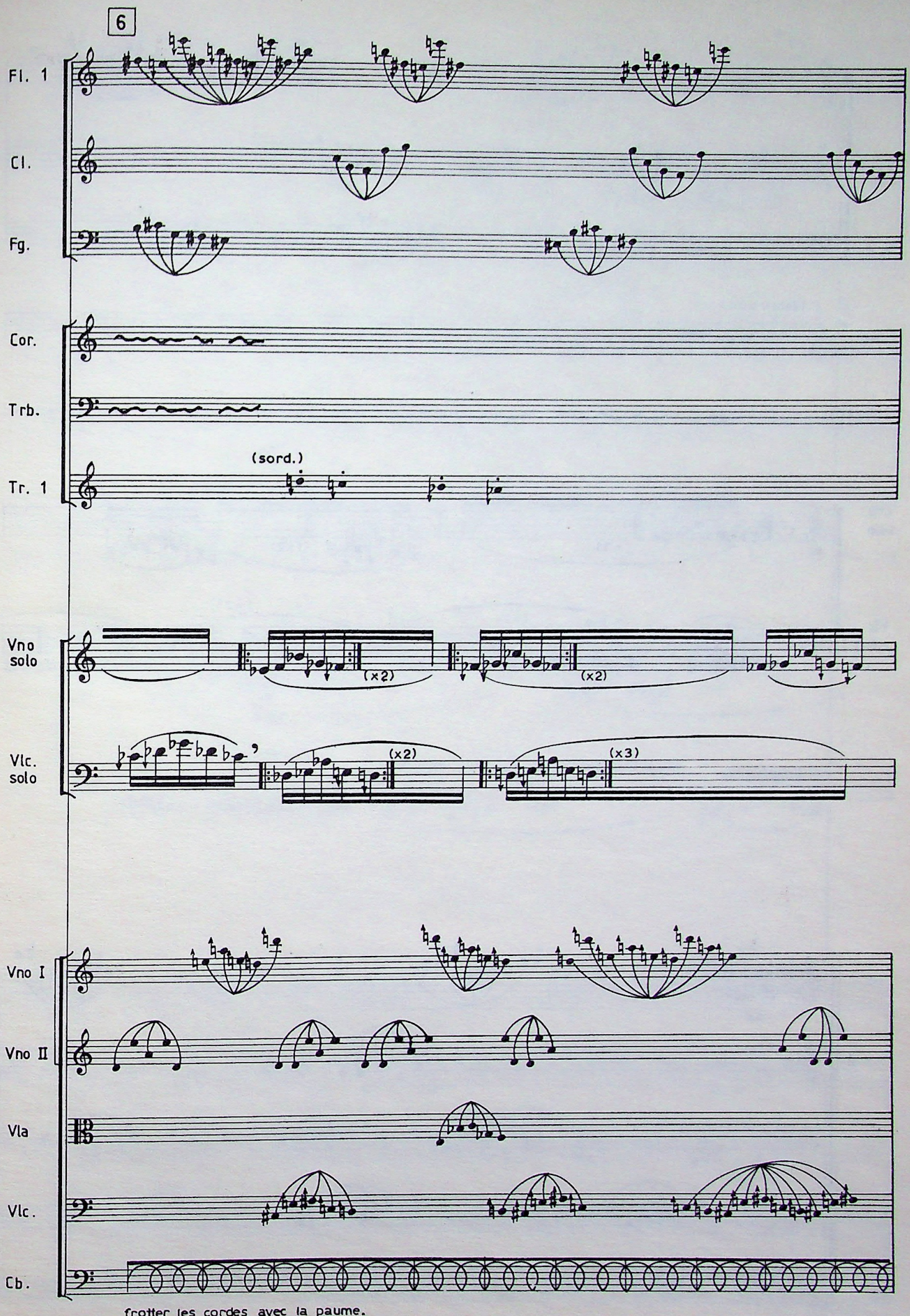

K 1
Fl. 1
Cl.
Fg.
Cor.
suflu fără sunet (blow without sound)
Trb.
con sord.
Tr. 1
p
Vno solo
pp
(x2)
(x3)
Vlc. solo
pp
(x8)
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.


2
Fl. 1
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Tr. 1
II Vent.
mp
Vno solo
(x 5)
(x 8)
Vlc. solo
(x 3)
(x 5)
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.


3
Fl. 1
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
senza sord.
Tr. 2
II Vent.
Vno solo
(x3)
Vlc. solo
(x2)
(x3)
(x2)
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.


4
Fl. 1
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
con sord.
Tr. 1
II Mcas
p
Vno solo
(x3)
(x2)
(x2)
Vlc. solo
(x3)
(x3)
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.


5
Fl. 1
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
(senza sord.)
Tr. 2
II Mcas
Vno solo
(x2)
(x3)
Vlc. solo
(x2)
(x2)
(x3)
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.


6
Fl. 1
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Tr. 1
(sord.)
Vno solo
(x2)
(x2)
Vlc. solo
(x2)
(x3)
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
frotter les cordes avec la paume.


7
Fl. 1
Cl.
Fg.
(senza sord.)
Tr. 2
II Vent.
Vno solo
(x3)
(x2)
Vlc. solo
(x2)
(x2)
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.


8
Fl. 1
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Tr. 2
II Vent.
Vno solo
(x3)
(x2)
Vlc. solo
(x3)
(x2)
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
(attacca)

III

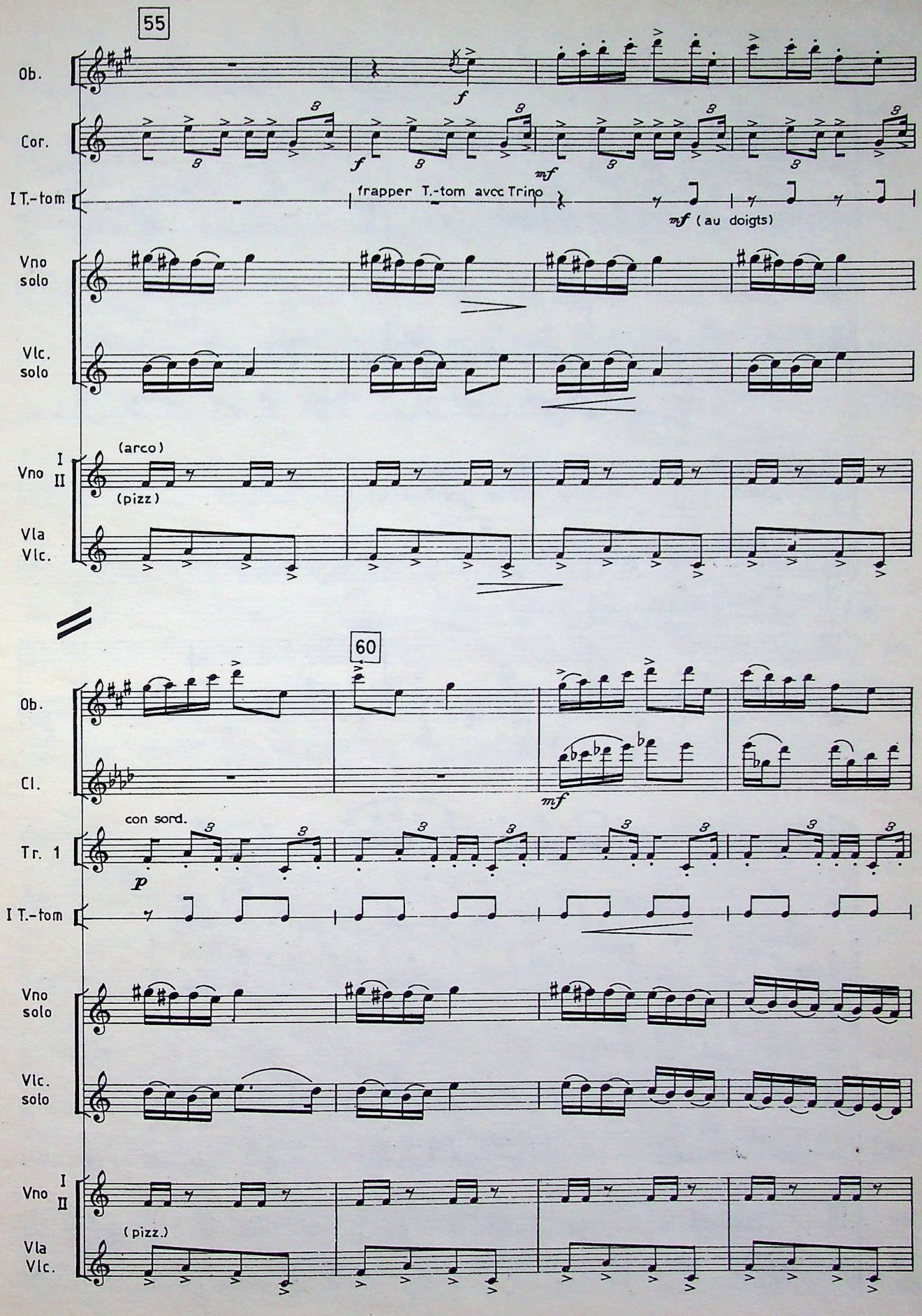

5
♩= 128
Cor.
Trb.
I T.-tom
II Bgs
p (frotté au doigts)
p (aux doigts)
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
pp leggiero
pizz.
(archet très court.)
pizz.
p < mf
p < mf
p < mf
p
pp
10
P.G.
Vlc. solo
mf (pesante)

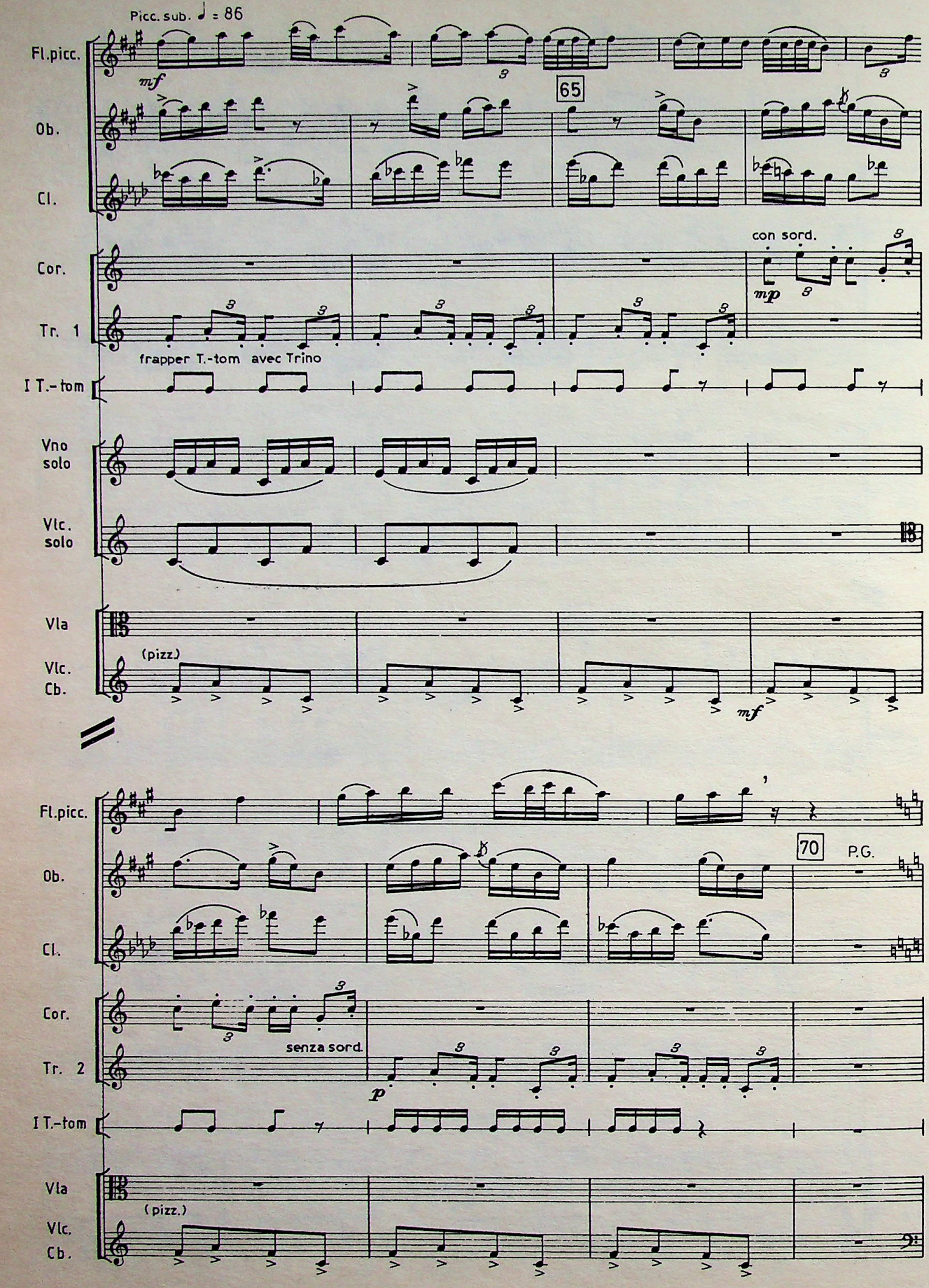

15
Vno solo
mf veloce
Vno I
Vno II
(pizz)
Vla
Vlc.
(pizz)
Vno solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
20
Cl.
p
II Bgs
(doigts)
pp
Vno solo
Vlc. solo
mf
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.


25
Fl. 2
Cl.
I T.-tom
II Bgs
(aux doigts)
Vno solo
Vlc. solo
30
Fl. 2
I T.-tom
Vno solo
Vlc. solo
(arco)
Vno I
(pizz.)
Vno II
3/4
2/4
Fl. 2
Cor.
I T.-tom
Vno solo
Vlc. solo
Vla Vlc.
pizz.


35
40
45
Cl.
Cor.
Tr. 1
Vno I II
Vla
Vlc.
con sord.
pizz.
arco
Fl.picc.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
(arco)
pizz.


50
Fl.picc.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Fl.picc.
Cor.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
(arco)
(pizz.)
(arco)
pizz
arco
pizz.
(pizz.)

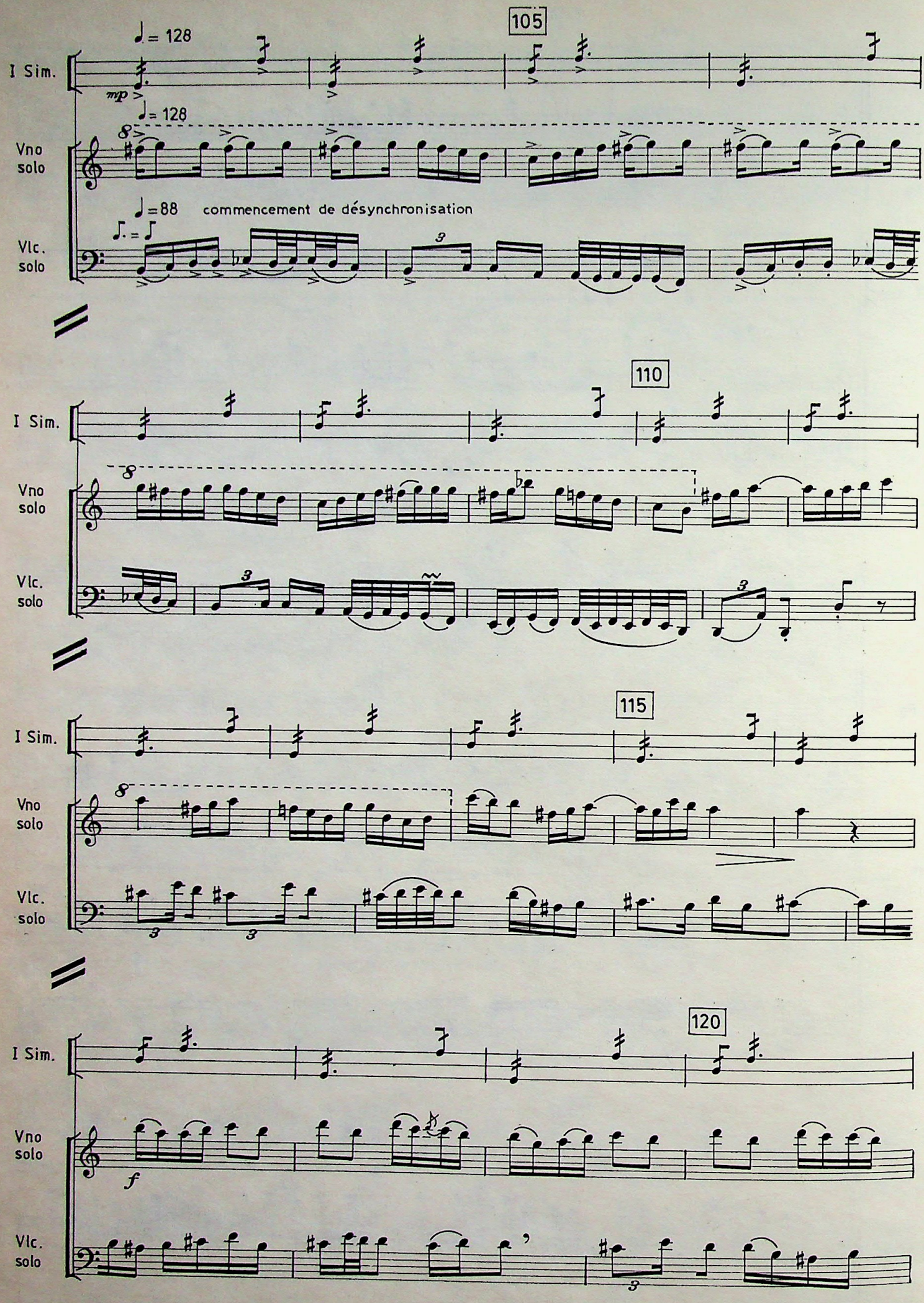

55
Ob.
Cor.
I T.-tom
frapper T.-tom avec Trino
mf (au doigts)
Vno solo
Vlc. solo
Vno I II
(arco)
(pizz)
Vla Vlc.
60
Ob.
Cl.
con sord.
Tr. 1
I T.-tom
Vno solo
Vlc. solo
Vno I II
(pizz.)
Vla Vlc.

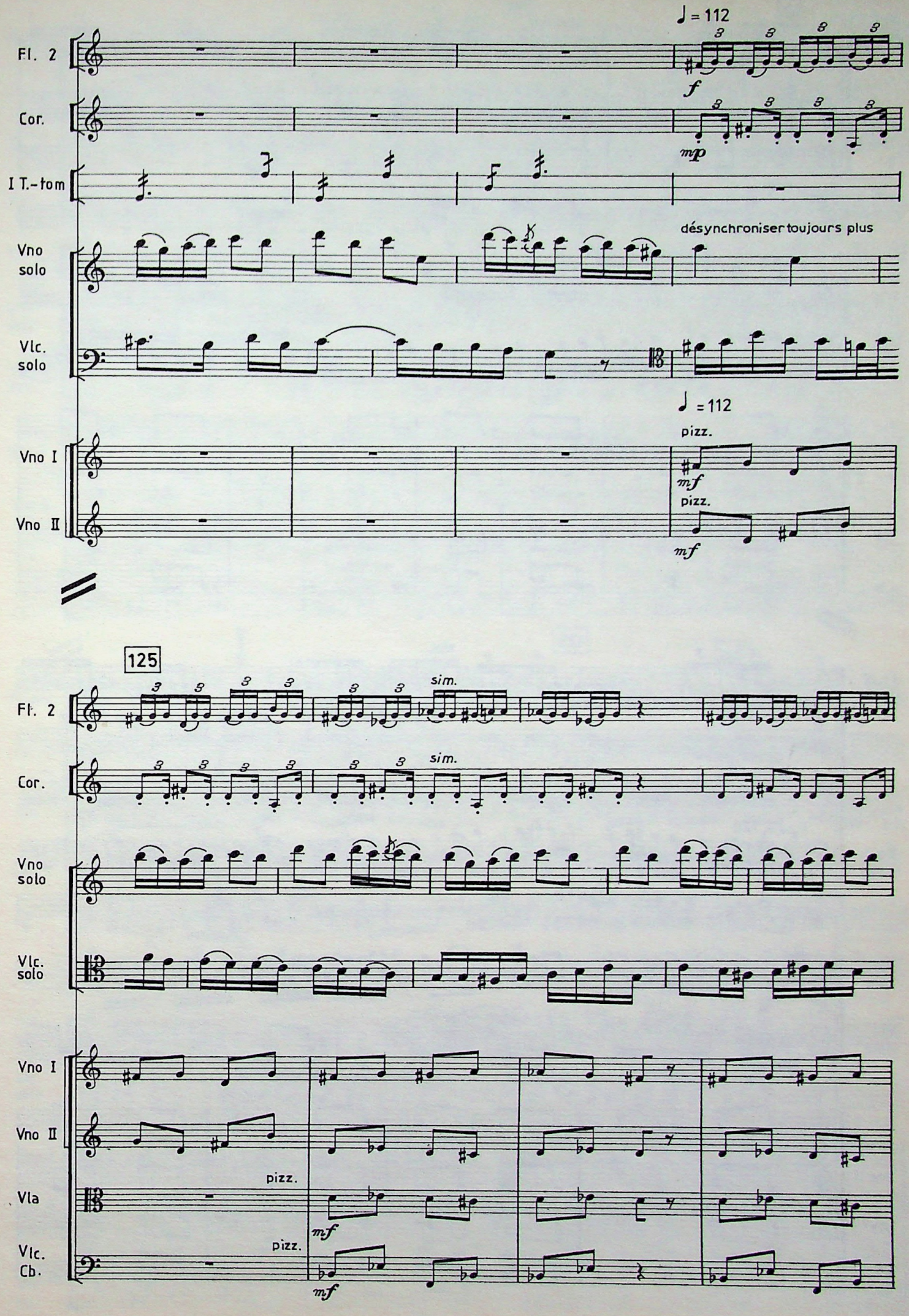

Picc. sub. ♩ = 86
Fl.picc.
mf
Ob.
Cl.
65
Cor.
con sord.
mp
Tr. 1
frapper T.-tom avec Trino
I T.-tom
Vno solo
Vlc. solo
Vla
(pizz.)
Vlc.
Cb.
mf
Fl.picc.
Ob.
Cl.
70
P.G.
Cor.
senza sord.
Tr. 2
p
I T.-tom
Vla
(pizz.)
Vlc.
Cb.


♩ = 128
senza sord.
Cor.
Tr. 1
Vla
Vlc.
Cb.
arco
(pz.).
con sord.
75
I T.-tom
II T.-tam Gr.c.
frapper T.-tom avec Trino
Vno solo
Vlc. solo
80
I T.-tom
II T.-tom Gr.c.


85
Fl.picc.
Fg.
Cor.
Tr. 1
I T.-tom
II T.-tam Gr.c.
Vno solo
Vlc. solo
Vla
Vlc. Cb.
mp
mp
mp
f
90
Fl.picc.
Fg.
I T.-tom
II T.-tam Gr.c.
Vno solo
Vlc. solo
Vla
Vlc. Cb.
f
f


Fl. picc.
Ob.
Fg.
I T.-tom
II T.-tam Gr.c.
Vno solo
Vlc. solo
95
Trb.
100

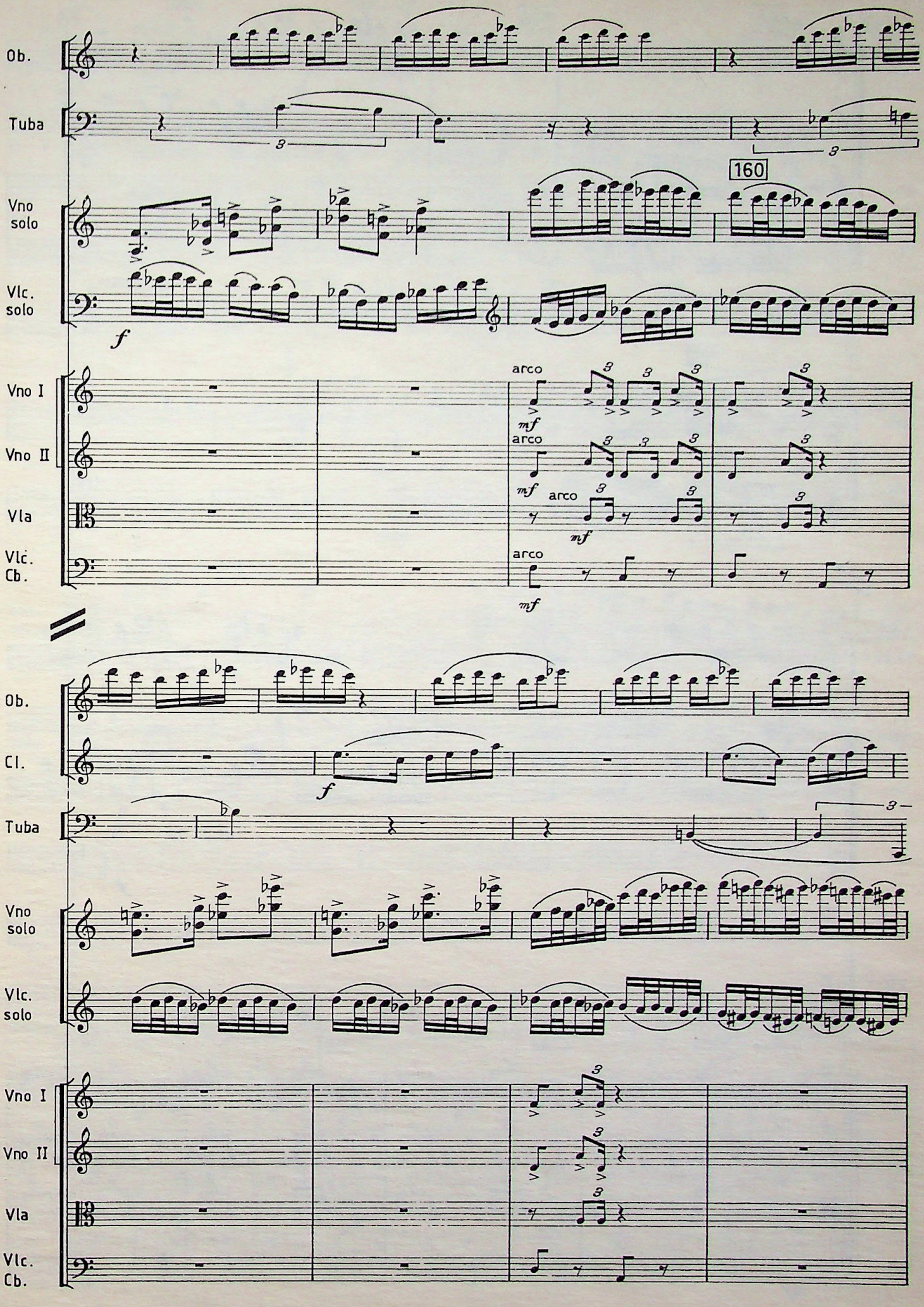

105
♩= 128
I Sim.
mp
♩= 128
Vno solo
♩=88
commencement de désynchronisation
Vlc. solo
110
I Sim.
Vno solo
Vlc. solo
115
I Sim.
Vno solo
Vlc. solo
120
I Sim.
Vno solo
f
Vlc. solo


♩ = 112
Fl. 2
Cor.
I T.-tom
Vno solo
Vlc. solo
désynchroniser toujours plus
♩ = 112
pizz.
Vno I
Vno II
125
sim.
Vla
Vlc. Cb.


130
Fl. 2
Cl.
Fg.
Cor.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc. Cb.
sim.
mf
mp
135
Ob. ♩ = 152
Cl. accel.
Fg. ♩ = 120

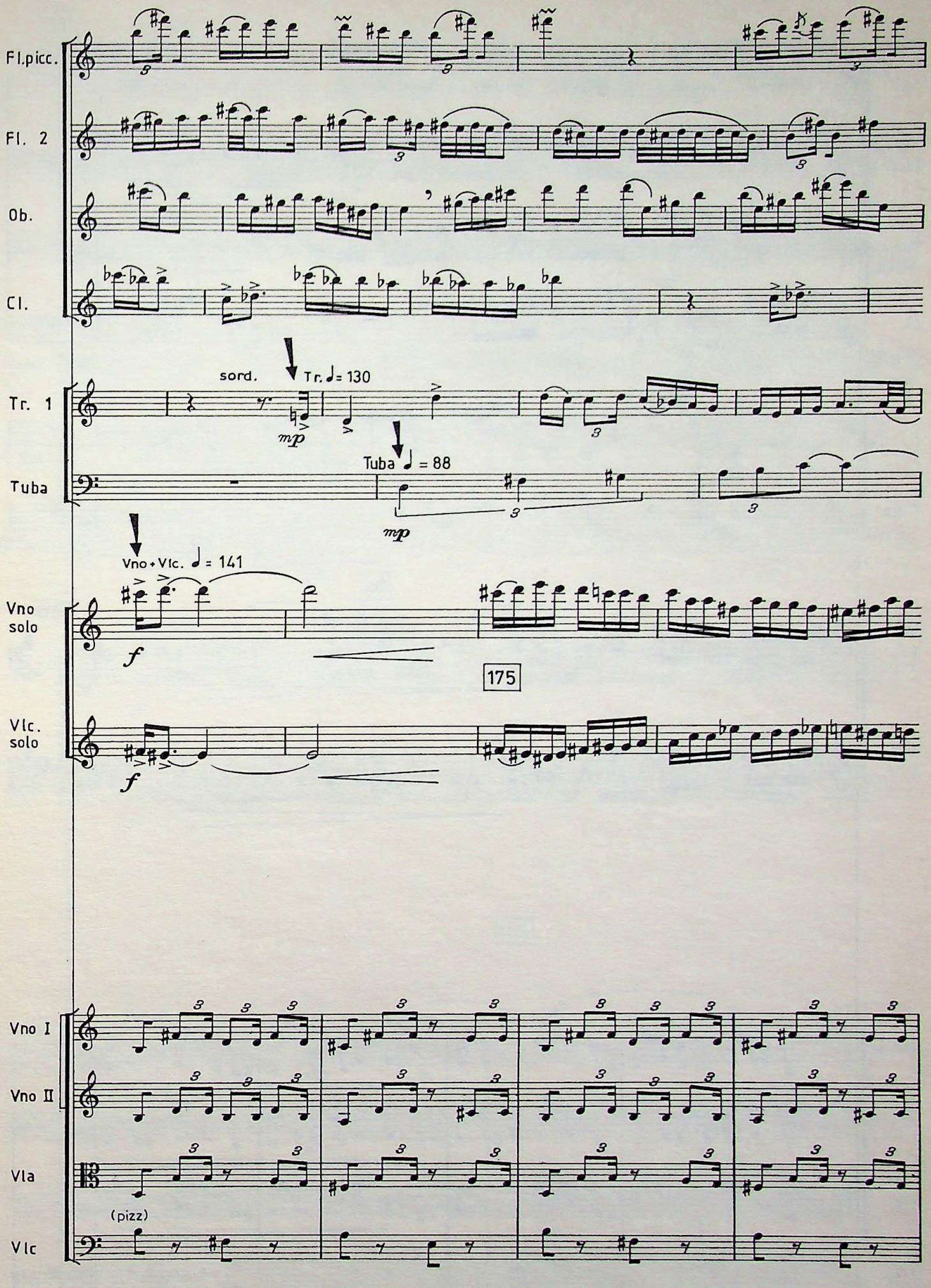

140
sim.
Fl. 2
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc. Cb.
145
Picc. ♩ = 152
mf
Fl.picc.
Fl. 2
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc. Cb.

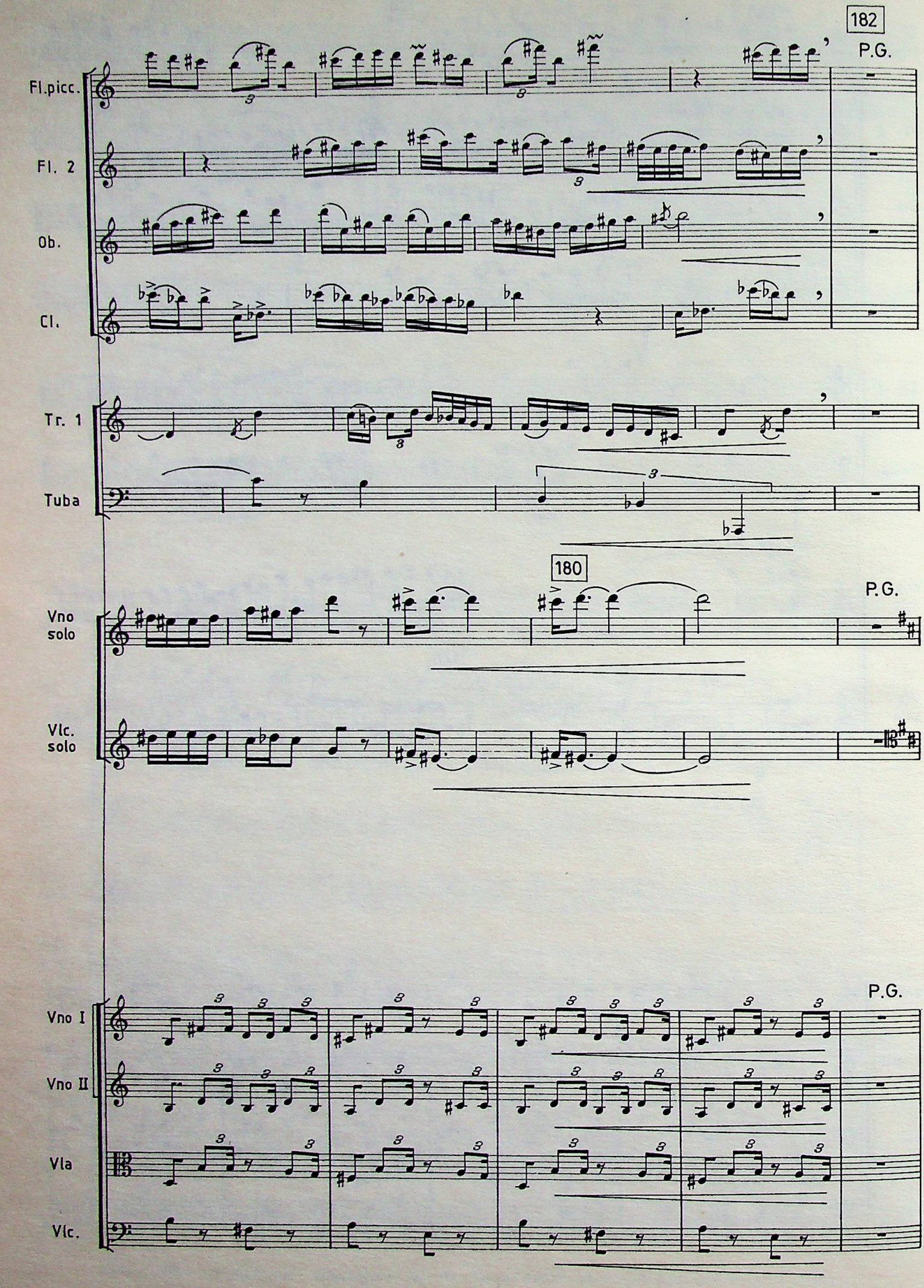

148
150
Fl.picc.
Fl. 2
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
P.G.
(arretêr ensemble)
Vno solo
Vlc. solo
P.G.
♩= 130
♩=130
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
♩= 152
f
Ob.
♩= 88 désynchronisé
Tuba
mp
155
Vno solo
Vlc. solo


Ob.
Tuba
160
Vno solo
Vlc. solo
f
Vno I
Vno II
Vla
Vlc. Cb.
arco
mf
Ob.
Cl.
f
Tuba
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc. Cb.

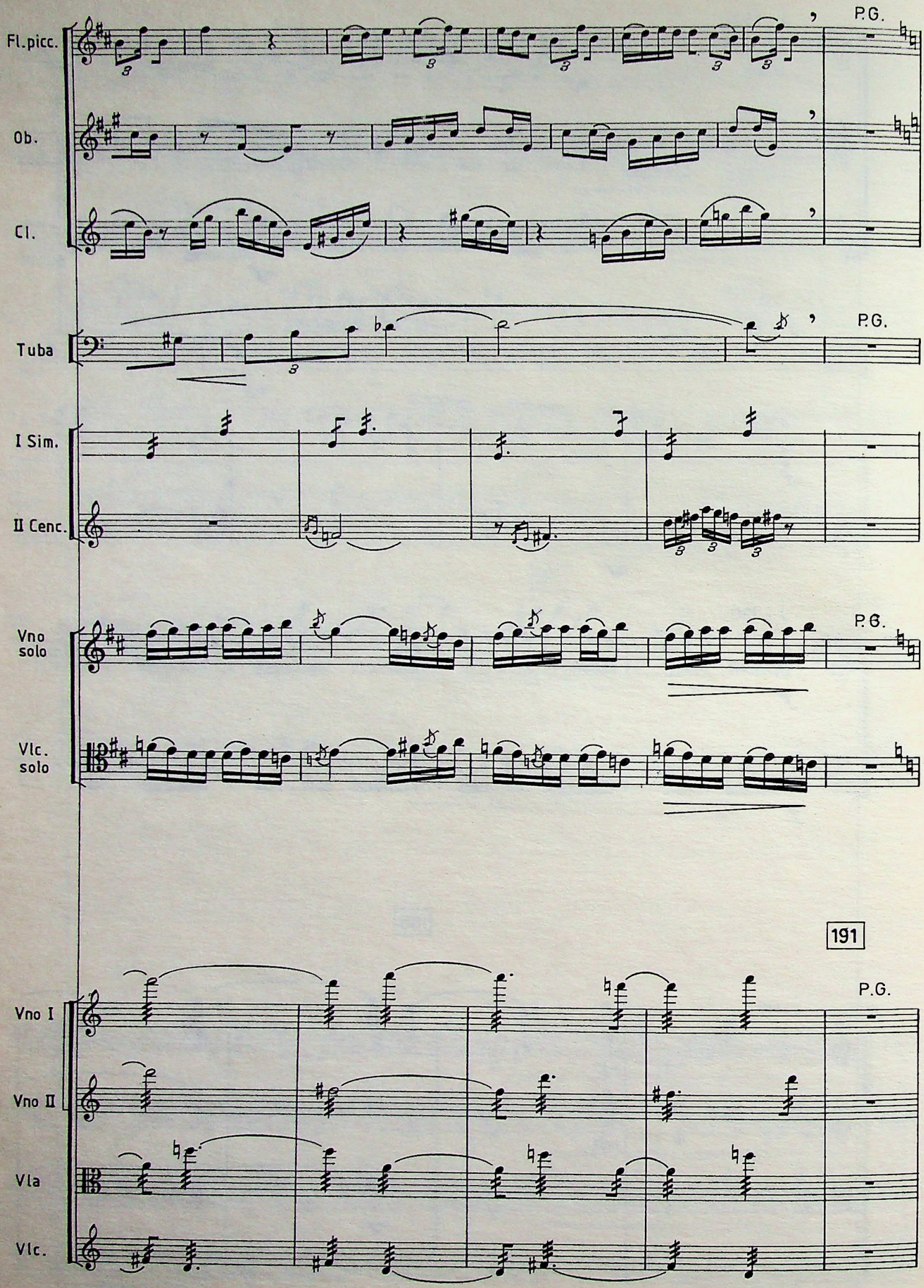


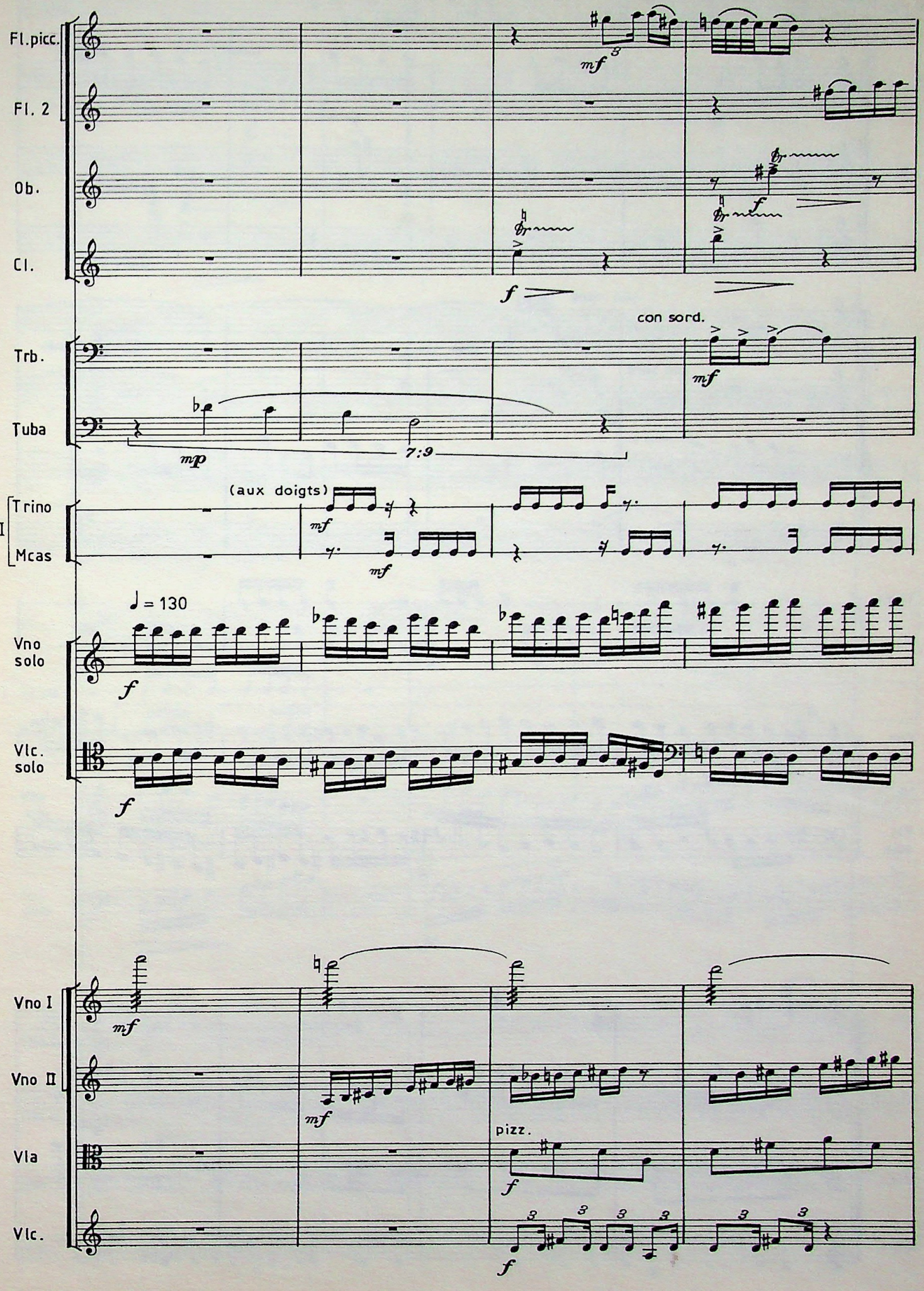
* Pentru dirijor: dirijați fl. picc. și coardele(♩=130). For the conductor: conduct fl. picc. and strings (♩=130).


Fl.picc.
Fl. 2
Ob.
Cl.
sord.
Tr. ♩= 130
mp
Tr. 1
Tuba ♩= 88
mp
Tuba
Vno + Vlc. ♩= 141
f
Vno solo
175
f
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
(pizz)
Vlc


182
P.G.
Fl.picc.
Fl. 2
Ob.
Cl.
Tr. 1
Tuba
180
P.G.
Vno solo
Vlc. solo
P.G.
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.

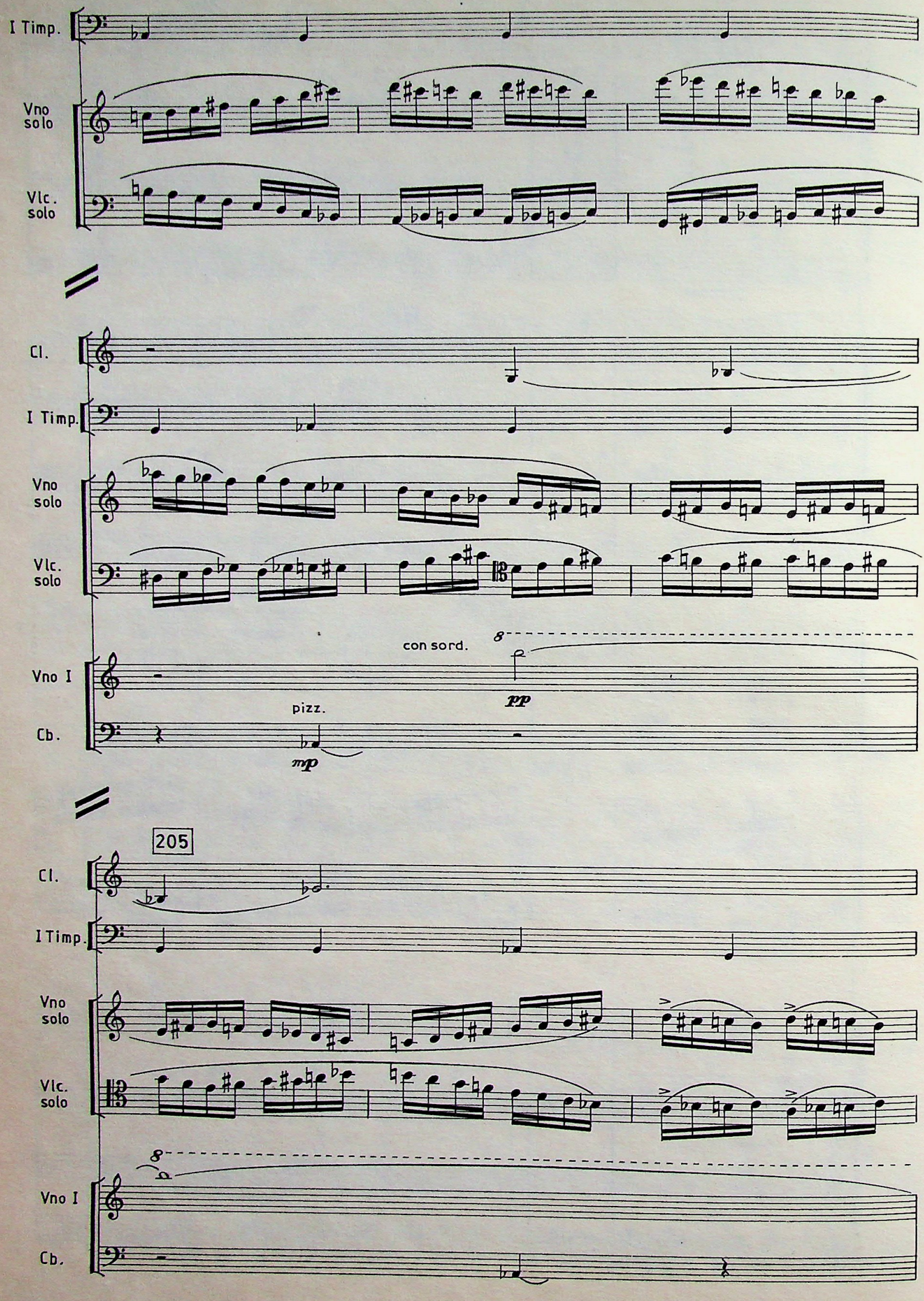

Fl.picc.
♩= 152
mf
Ob.
♩= 120
f
Cl.
♩= 141
mf
Tuba
♩= 84
mp
I Sim.
♩= 130
mf
(Campili)
II Cenc.
mf
Vno solo
♩= 130
f
Vlc. solo
f
185
Vno I
♩=130
mp
Vno II
mp
Vla
mp
Vlc.
mp


Fl.picc.
Ob.
Cl.
P.G.
Tuba
P.G.
I Sim.
II Cenc.
Vno solo
P.G.
Vlc. solo
191
Vno I
P.G.
Vno II
Vla
Vlc.


Fl.picc.
Fl. 2
Ob.
Cl.
Trb.
Tuba
con sord.
(aux doigts)
Trino
Mcas
I
♩ = 130
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
pizz.


Fl.picc.
Fl. 2
Ob.
Cl.
con sord.
1
Tr.
2
con sord.
Trb.
Tuba
I
Trino
Mcas
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.


200
201
P.G.
Fl.picc.
Fl. 2
Ob.
Cl.
1
Tr.
2
Trb.
Tuba
Timp.
I Trino
Mcas
♩= 85
mp
♩= 128
p
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.


I Timp.
Vno solo
Vlc. solo
Cl.
I Timp.
Vno solo
Vlc. solo
con sord.
8
pp
Vno I
pizz.
mp
Cb.
205
Cl.
I Timp.
Vno solo
Vlc. solo
8
Vno I
Cb.


Cl.
I Timp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Cb.
(pizz.)
Cl.
I Timp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Cl.
I Timp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
(pizz.)
Cb.


Cl.
I Vibr.
II Ptto gr.
pp
Vno solo
mf
Vlc. solo
mf
Vno I
(pizz.)
Cb.
210
I Vibr.
II Ptto gr.
Vno solo
f
Vlc. solo
f
Vno I
arco
Cb.
mp
I Vibr.
II Ptto gr.
Vno solo
ff
Vlc. solo
ff
Vno I
Cb.

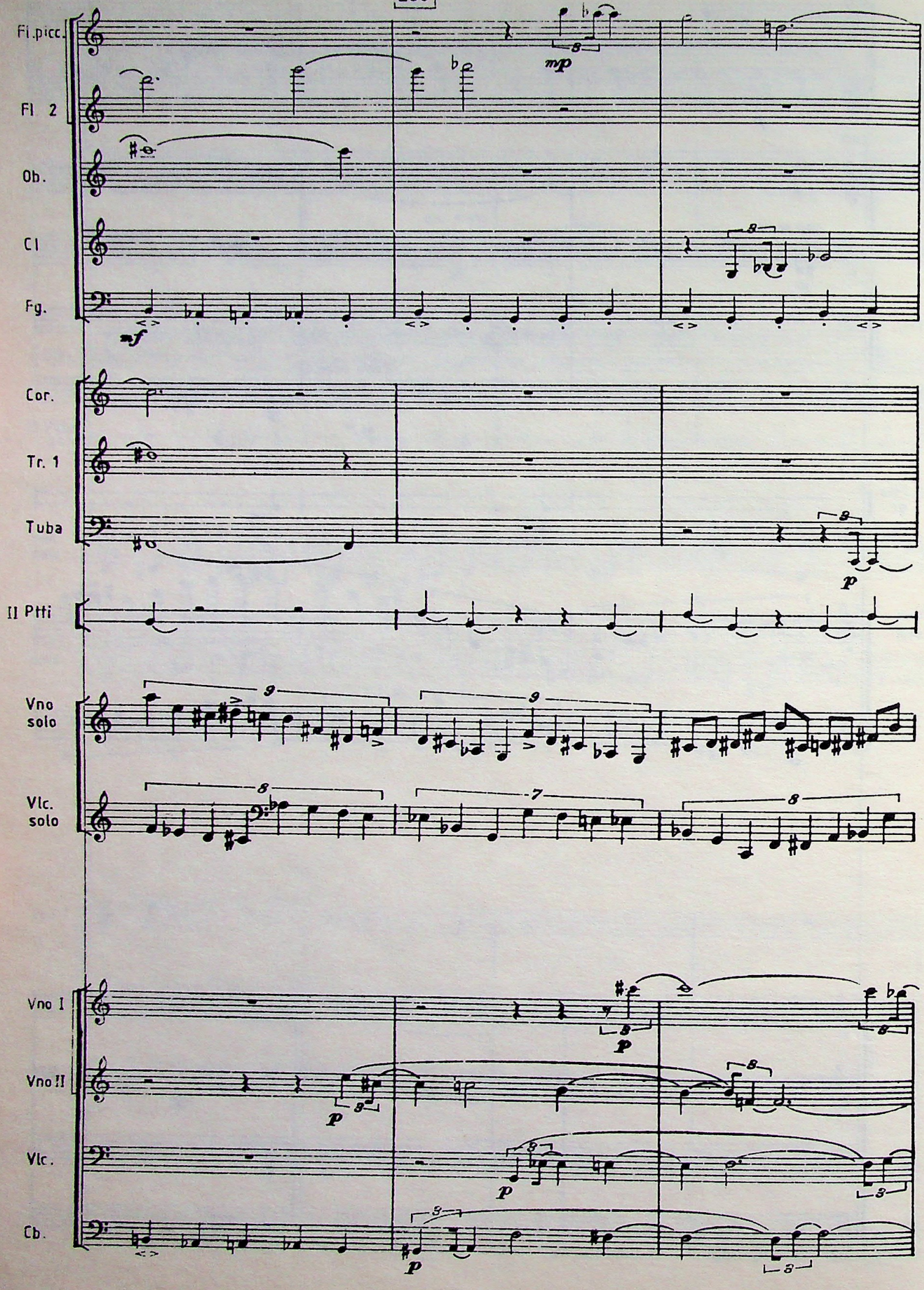

I Vibr.
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Cb.
(pizz.)
Cl.
pont.
pp
Vno II
Vlc.

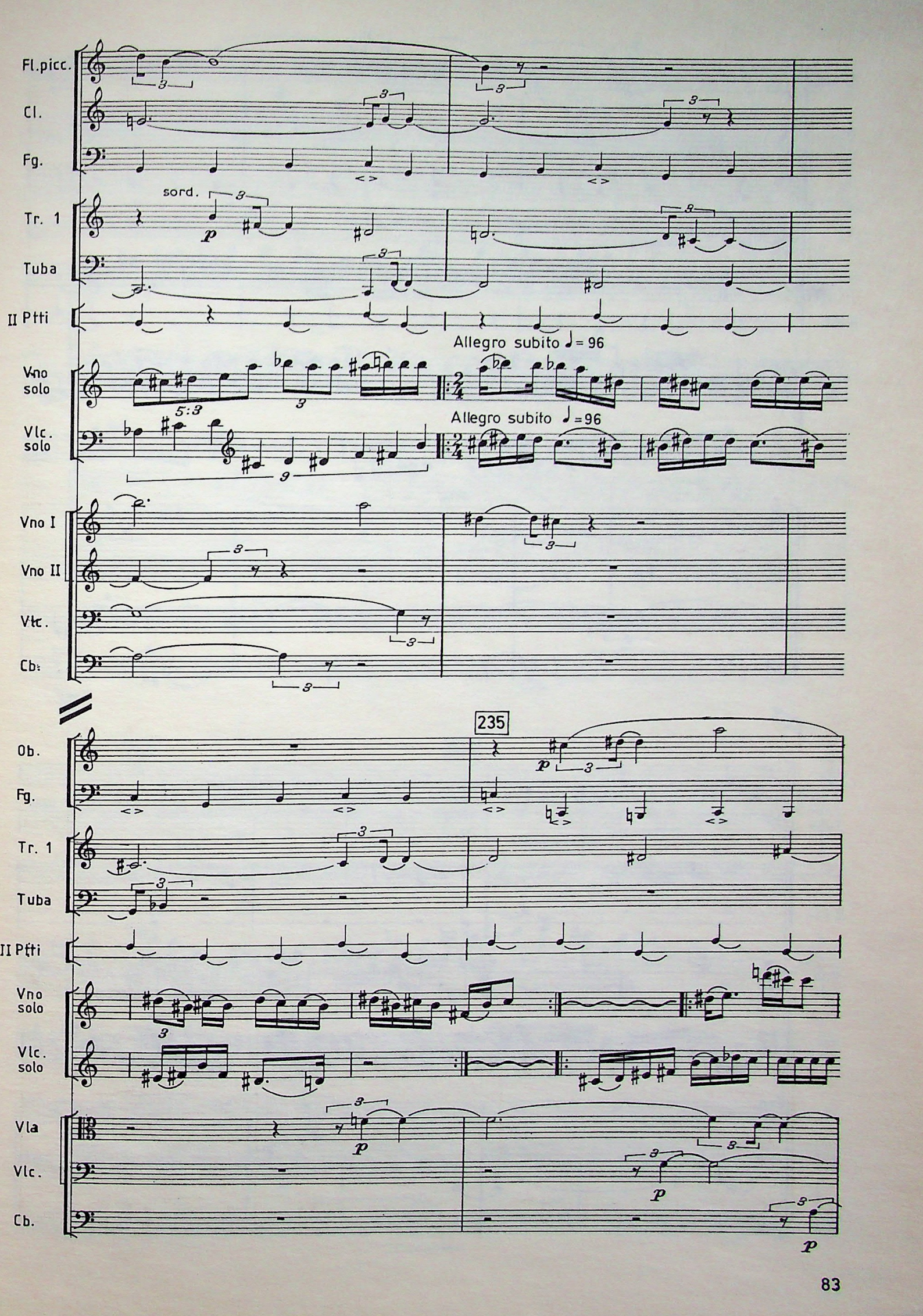

215
Cl.
I Vibr.
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vlc.
Cb.
(pizz.)
pp
p
p
Cl.
I Vibr.
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vlc.
Cb.


5
4
Cl.
I Vibr.
II Ptto gr.
♩ = 85
Vno solo
4
4
pp
Vlc. solo
pp
Vno I
Vno II
Vlc.
Cb.
5
4
220
Fl. 2
p
I Vibr.
p
II Ptto gr.
(♩ = ♩) p
Vno solo
f
Vlc. solo
f
Vno I
pp
Vno II
pp
Vlc.
pont.
p
Cb.
p


Fl. 2
Cor.
Trb.
con sord.
p
con sord.
p
I Vibr.
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
pp
Vlc.
Cb.


Fl. 2
Ob.
Cor.
Tr. 1
con sord.
Trb.
Tuba
(con sord.)
II Ptto gr.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vlc.
Cb.


Fl.picc.
Fl 2
Ob.
Cl
Fg.
mp
mf
Cor.
Tr. 1
Tuba
p
II Ptti
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vlc.
Cb.
p


Fl.picc.
Cl.
Fg.
sord.
Tr. 1
Tuba
II Ptti
Allegro subito ♩= 96
Vno solo
Vlc. solo
Allegro subito ♩=96
Vno I
Vno II
Vlc.
Cb.
235
Ob.
Fg.
Tr. 1
Tuba
II Ptti
Vno solo
Vlc. solo
Vla
Vlc.
Cb.


Fl.picc.
Ob.
Fg.
Tr.
I Timp.
II Ptti
Vno solo
Vlc. solo
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
mp
p
pizz.
mf
240
Fg.
Tuba
I Timp.
II Ptti
Vno solo
Vlc. solo
Vla
Vlc.
Cb.
p


Tuba
I Timp.
II Ptti
Vno solo
Vlc. solo
Vla
Vlc.
Cb.
p
f
245
2/4
I Timp.
II Ptti
Vno solo
Vlc. solo
Vlc.
Cb.


248
T.-tom frappé avec Trino
250
I T.-tom
Vno solo
Vlc. solo
mf
♩ = 136-144
255
II Bgs
260


265
I T.-tom
II Gr.c.
Vno solo
Vlc. solo
(pont.)
(pont.)
270
275
Timp. frappé avec Trino
Timp.
T.-tom
(ord.)
ff


280
I Trgl.
II Ptto
bacch. di ferro
p
p
Vno solo
mf
Vlc. solo
mf veloce
I Trgl.
II Ptto
Vno solo
Vlc. solo
285
Timp.
I
Trgl.
II Ptto
mf
Vno solo
mf
Vlc. solo
mf
290
I Timp
Vno solo
Vlc. solo



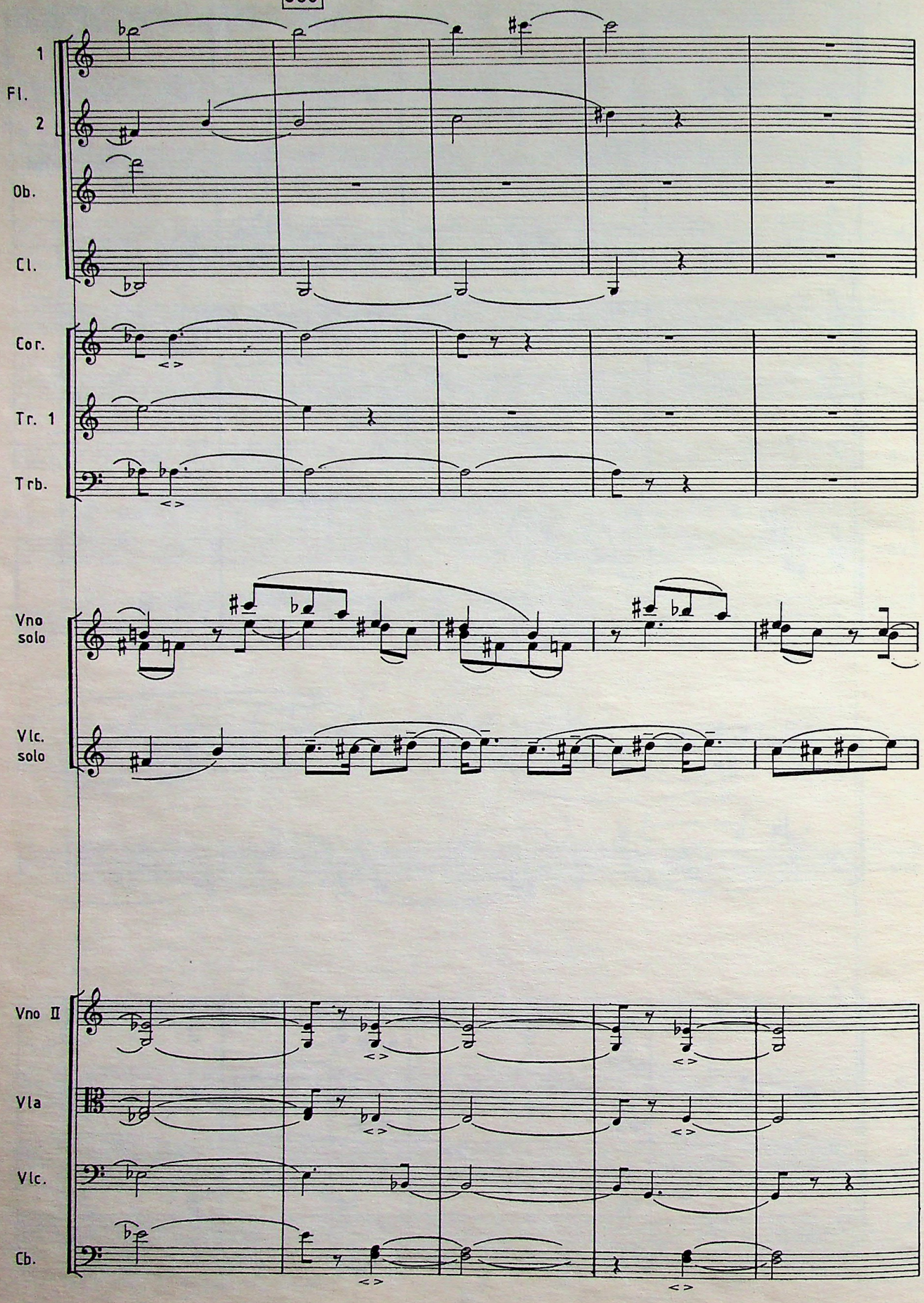
* Poate fi înlocuit cu o frecare violentă cu palma a spatelui contrabasului.
May be replaced by rubbing suddenly the back of the contrabass.

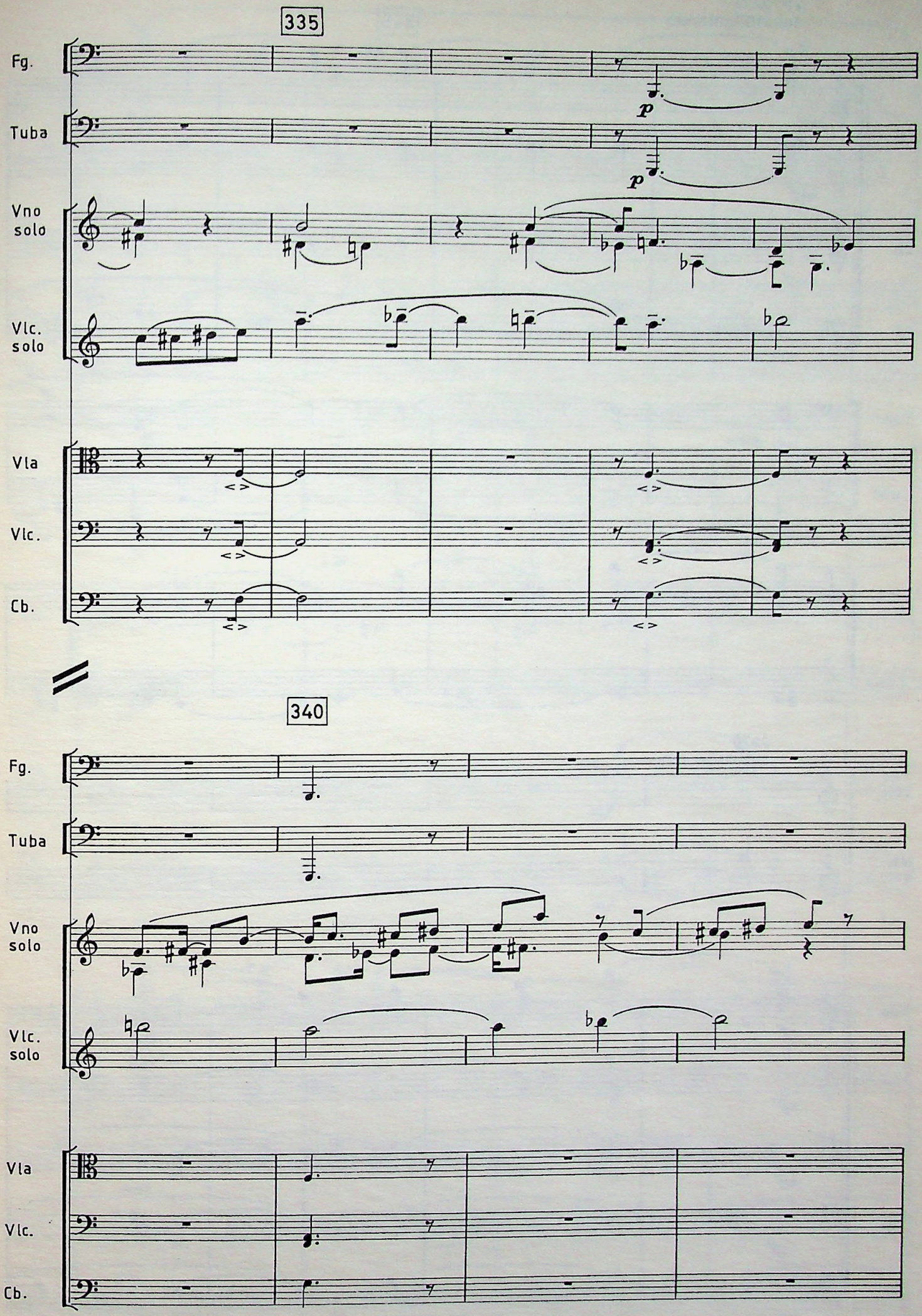

305
I Vibr.
II
Camp.
Ptto
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vlc.
Cb.
mp
310
Vla
pp
arco


315
I Vibr.
II Camp.
mp
mp
Vno solo
Vlc. solo
3
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
320
I Vibr.
II Camp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.

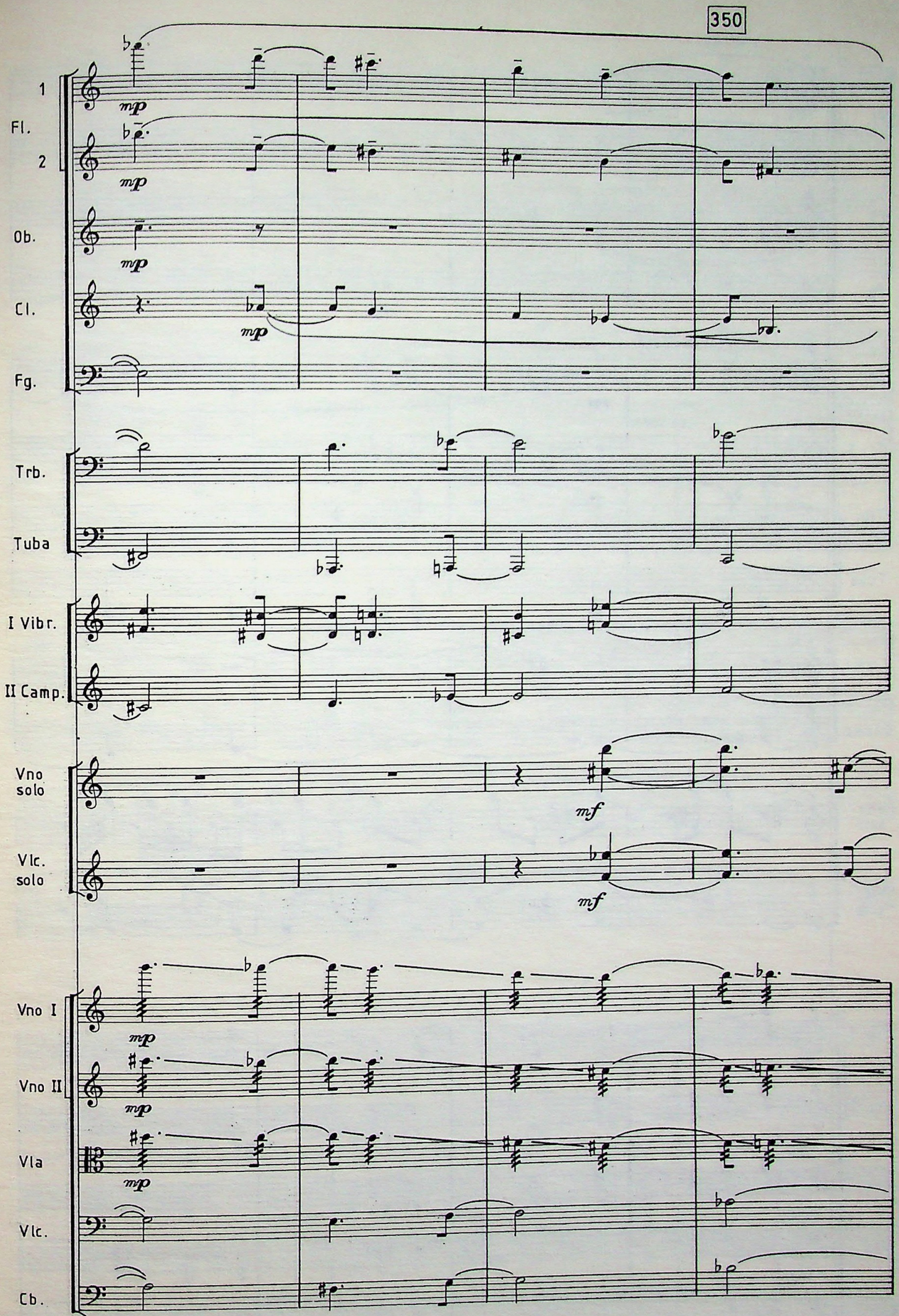

1
Fl.
2
Cl.
Cor.
Tr. 1
Trb.
I Vibr.
II Camp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.


325
1
Fl.
2
Ob.
Cl.
Cor.
Tr. 1
Trb.
I Vibr.
II Camp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno II
Vla
Vlc.
arco
Cb.


1
Fl.
2
Ob.
Cl.
Cor.
Tr. 1
Trb.
Vno solo
Vlc. solo
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.


335
Fg.
Tuba
Vno solo
Vlc. solo
Vla
Vlc.
Cb.
p
p
340
Fg.
Tuba
Vno solo
Vlc. solo
Vla
Vlc.
Cb.


♩≈70
sub. rallentando
345
1
Fl.
2
Ob.
Fg.
mf
mf
mf
mp
Trb.
Tuba
mp dolce
mp
I Vibr.
II Camp.
♩≈70
sub. rallentando
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
mf
mf
mf
mf
mf


1
Fl.
2
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Tuba
I Vibr.
II Camp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.
mp
mf


Fl.
1
2
Cl.
Fg.
mp
con sord.
Cor.
pp
con sord.
Tr. 1
ppp
Trb.
Tuba
I Vibr.
II Camp.
Vno solo
Vlc. solo
Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.



Desenul muzical : STROINI C.

Redactor
ULPIU VLAD

Tehnoredactor
GEORGE MĂGUREANU

Bun de tipar : **15.III.1984**

Coli de tipar (partitura + ştimele): 17,5

Tiparul executat sub comanda nr. 30489, la Întreprinderea poligrafică „Buletinul Oficial", str. Izvor nr. 137, Bucureşti, Republica Socialistă România