

NAGELS MUSIK-ARCHIV

NR. 9

TOMMASO ALBINONI

〈1674–1745〉

op. 6

ZWEI KAMMERSONATEN

FÜR

VIOLINE MIT BEZIFFERTEM BASS 〈KLAVIER〉

HERAUSGEGEBEN VON

WALTER UPMEYER

VERLAG ADOLPH NAGEL, HANNOVER

1928

NAGELS MUSIK-ARCHIV

NR. 9

TOMMASO ALBINONI

⟨1674–1745⟩

op. 6

ZWEI KAMMERSONATEN

FÜR

VIOLINE MIT BEZIFFERTEM BASS ⟨KLAVIER⟩

HERAUSGEGEBEN VON

WALTER UPMEYER



VERLAG ADOLPH NAGEL, HANNOVER

1928



Trattenimenti Armonici per Camera

Sonata I

a Violino, Violone e Cembalo

T. Albinoni, Op. 6
(1674-1745)

Grave Adagio

Violino

Cembalo
(mit Violoncello
ad libitum)

5

9

13

p

p

6 6/5 B4# b7/5 6

16

cresc. f

cresc. f

5 6 7 7

19

p

p

b 5b b 5b 3# 6 5b 4 3 b b7/5 6b/4 5/3

Larghetto

f

f

6 6 6

3

5 6 5 6 5 6

6 6 5 3

p

5

6

mf

6

6

6

7

5 6 5 6 5 6 5 6

f

p

6 6

9

6 5 6 5 6

6 5 4

f

p

This musical score page contains measures 6 through 22 of a piano piece. The notation is arranged in three systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). Measure numbers 6, 11, 13, 16, 19, and 22 are placed to the left of their respective systems. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line at measure 22.

6

11

13

16

19

22

Archiv Nr. 9

Adagio

7

14

20

26

6. 7 6 6 7 6 5 4 3 6b b7 6

7 7 # 6 6 5 4 # 6 5 6 6

6 6 6 5 4 # 6 6 5 4 #

6. 6 5 3 6 5 5 6b 4 2 6 5 #

7 6 5 7 6 6 5 4 # 6 7 6 #

Allegro

First system of the musical score. The treble staff begins with a melody marked *mf* and ends with a measure marked *p*. The piano accompaniment in the grand staff also starts with *mf* and ends with *p*. The bass staff contains the following fingering numbers: 6, 6, 6, 5.

Second system of the musical score. The treble staff has dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment has dynamics *f* and *p*. The bass staff contains the following fingering numbers: 6, 6, 6, #, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, #, 5, 6.

Third system of the musical score. The treble staff has dynamics *mf* and *f*. The piano accompaniment has dynamics *mf* and *f*. The bass staff contains the following fingering numbers: 6, 5, 6, #, #, 6, 6, #, #, 6, 5, #.

Fourth system of the musical score. The treble staff has dynamics *mf*, *p*, and *f*. The piano accompaniment has dynamics *mf*, *p*, and *f*. The bass staff contains the following fingering numbers: #, 6, #, 6, #.

16

System 16: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamics *mf*, *p*, *mf*. Bass staff has dynamics *mf*, *p*, *mf*. Fingering numbers: 6, 6, #, 6, 5, 4, #, 5, 6, #.

20

System 20: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamics *f*, *p*. Bass staff has dynamics *f*. Fingering numbers: 6, #, 6, 5, 6, #, 6, 6, 6, 6, 5, #, 4.

24

System 24: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamic *mf*. Bass staff has dynamics *p*, *mf*. Fingering numbers: 6, 6.

28

System 28: Treble and Bass staves. Treble staff has dynamic *f*. Bass staff has dynamic *f*. Fingering numbers: 6, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6.

Sonata XI

a Violino, Violone e Cembalo

Grave Adagio

Violino

Cembalo
(mit Violoncello
ad libitum)

The musical score is written for Violino and Cembalo (with Violoncello ad libitum). It is in D major (two sharps) and common time (C). The tempo is Grave Adagio. The score consists of 10 measures, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the start of their respective systems. The Violino part features a melodic line with various ornaments and slurs, while the Cembalo part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). Fingering numbers are provided for both instruments throughout the piece.

13

f *mf* *p*

6 4 3 6 # 6 5 6 # 6 6 # 6 6 5 6 5 4 #

Allegro

f *f*

5 6 # 6 6 5

4

piano *forte* *mf*

piano *forte* *mf*

5 # 6

8

f *f*

6 # # 7 5 7

12

piano *forte*

piano *forte*

5 6 6 # # # 6 5 6 #

16

20

24

28

32

Archiv Nr. 9

36

p *cresc.* *f*

5 4 # 7 5 7 7 # 6 5 #

Adagio

p dolce *p dolce*

6 5 6 6 # 6 6 6 5 7 5 #

7

pp *p* *pp*

6 5 7 # 5 # 6 6 6 5 7 5 4 # 4 2

13

p *p*

6 5 # 5 4 2 6 5 # 6 7 7 6 7 6

19

pp *pp*

6 5 # 6 6 5 6 6 5 7 5 4 #

Allegro

System 1: Treble staff begins with *mf*. Bass staff begins with *mf*. Fingerings: # 6 # 6 # 6 # 5 #.

System 2: Treble staff begins with *f*. Bass staff begins with *f*. Fingerings: 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 # 6.

System 3: Treble staff begins with *p*, then *mf*. Bass staff begins with *p*, then *mf*. Fingerings: # 6 # # 6 6 #.

System 4: Treble staff begins with *f*, then *ff*. Bass staff begins with *f*, then *ff*. Fingerings: 6 5 # # 6 9 8 7 # 6 4 #.

System 5: Treble staff begins with *f*, then *mf*. Bass staff begins with *f*, then *mf*. Fingerings: # 6 # # 6 # 5 6.

50

60

69

78

87

p *mf* *f* *piano* *forte* *piano* *forte*

6 5 # 6 6 5 # 7 5 4

6 5 6 6 6 6 4 3 5 6 6 4 3 6

6 # # #

6 # 7 5 # 6

6 5 4 # 6

VIOLINO

Trattenimenti Armonici per Camera

Sonata I

Violino

a Violino, Violone e Cembalo

T. Albinoni, Op. 6
(1674-1745)

Grave Adagio

Handwritten fingerings and dynamics are present throughout the score. Fingerings include 1, 2, 3, 4, and 0. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*

Larghetto

Handwritten fingerings and dynamics are present throughout the score. Fingerings include 1, 2, 3, 4, and 0. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*

Violino musical score, measures 10-23. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *f* (forte). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings (1-4) and bowings (V) are indicated. The dynamics range from *f* to *mf* (mezzo-forte).

Violino musical score, measures 24-25. The tempo changes to *Adagio*. The key signature changes to one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings (1-4) and bowings (V) are indicated. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

Violino

Allegro

Violino score for Allegro, measures 1-32. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Allegro. The score includes various dynamics (mf, p, f) and articulations (accents, slurs). Handwritten annotations include fingerings (1-4), breath marks (V), and other performance instructions. The score is divided into systems of four staves each, with measure numbers 1, 4, 7, 10, 12, 15, 18, 21, 24, 27, and 29 indicated at the beginning of their respective staves.

Measures 1-32 are shown, including dynamics (mf, p, f) and articulations (accents, slurs). Handwritten annotations include fingerings (1-4), breath marks (V), and other performance instructions.

Sonata XI

a Violino, Violone e Cembalo

Violino

Grave Adagio

f

p

mf

f

mf

p

mf

cresc.

f

mf

p

Allegro

f

piano

forte

mf

f

piano

forte

Violino

Handwritten musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The piano part is written in treble clef, and the violin part is written in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (f, p, mf, cresc.). There are also handwritten annotations in blue ink, including fingerings (1, 2, 3, 4), slurs, and breath marks (V).

Adagio

Handwritten musical score for "Adagio" in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Adagio" and the dynamics are "p dolce". The second staff begins with a measure rest marked "7". The third staff begins with a measure rest marked "12". The fourth staff begins with a measure rest marked "19". The music features various melodic lines with slurs, ties, and fingerings. Dynamics include "pp" (pianissimo) and "p" (piano). The score ends with a double bar line.

Allegro

Violino score page 7, Allegro tempo. The page contains ten staves of music in G major (one sharp) and 3/8 time. The score includes various dynamics (*mf*, *f*, *p*, *ff*, *forte*, *piano*) and articulations (accents, slurs, fingerings). Handwritten annotations include 'V' for vibrato and 'V' for breath marks. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

NAGELS MUSIK-ARCHIV

1. Joh. Christian Bach (1735–1782): Zwei Sonaten für Klavier und Flöte oder Violine. Herausgegeben von Albert Küster 3.–
Leicht spielbar, im Wiener Stile, als Vorübung zu Mozarts Sonaten geeignet. Wertvolle Bereicherung der Flötenliteratur.
2. Joh. Ernst Bach (1722–1777): Sonate Ddur für Klavier und Geige. Herausgegeben v. Albert Küster 2.–
Leicht spielbar, im Stile des jungen Beethoven, als Vorübung zu Beethovens Sonaten recht brauchbar.
3. Deutsche Klaviermusik aus dem Beginne des 18. Jahrhunderts. Suiten- und Sonatensätze von Gottfried Kirckhoff, Christoph Schmid, C. F. Händel und unbekannten Meistern. Erstdruck! Herausgegeben von Prof. Dr. Th. W. Werner 2.50
Kleinodien alter Kunst, als Vorbereitung auf Bach. An Musikschulen schon vielfach eingeführt.
4. Joh. Christ. Bach (1735–1782): Sonate Cdur für Klavier, vierhändig. Herausgegeben von Albert Küster 2.–
Für beide Spieler leicht spielbar. Blühende Melodik. Vor Mozarts vierhändigen Sonaten brauchbar.
5. Agostino Steffani (1654–1728): Trio-Sonate Nr. 4 für 2 Violinen, Violoncello und Pianoforte. Erstdruck! Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer 2.50
Einzelne Streichstimmen 0.40
Durch Eintragung der obl. Viol.-Noten in die Klavierstimme kann das Werk auch ohne Viol. gespielt werden. Herrliches Melos mit Corelli und Purcell vergleichbar. Auch in chorischer Besetzung ausführbar! Untere Mittelstufe.
6. C. Ph. Em. Bach (1714–1788): Die Preussischen Sonaten Nr. 1–3 für Klavier. Herausgegeben von Dr. Rudolf Sreglich 2.50
Mittlere Schwierigkeit, Haydn, Mozart und Beethoven waren begeistert von diesen Sonaten, die noch heute von ihrem Feuer, ihrer Frische nichts eingebüßt haben.
7. Michael Haydn (1737–1806): Divertimento Ddur für zwei Violinen, Viola und Baß (Violoncello). Neu herausgegeben von Dr. W. Upmeyer.
Stimmen 3.–
Partitur 1.–
Einzelstimme –.75
Höchstens bis mittelschwer, im Stile des jungen Mozart. Auch für Schulfächer geeignet.
8. Georg Phil. Telemann (1681–1707): Sonate Fdur für Flöte und Klavier. Herausgegeben von E. Dohrn 2.–
Drei kurze Sätze mit brillanter Melodik in günstiger Klanglage.
9. Tommaso Albinoni (1674–1745): Zwei Kammer-sonaten für Violine und Klavier. Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer 3.–
Albinonis Musik inspirierte Bach zu drei seiner schönsten Klavierfugen, Händel zu Variationen und J. G. Walther zu Orgelübertragungen ganzer Konzerte. Ernste, edle Melodik.
10. Georg Phil. Telemann (1681–1707): Quartett in emoll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), obl. Violoncell und Klavier. Herausgegeben von E. Dohrn 4.–
Abweichend von anderen Telemannschen Kompositionen dieser Art gehören diese Quartette zu den wertvollsten und schönsten des Meisters. Ein Prachtstück der Hausmusik.
11. Johann Wilh. Haßler (1747–1822): Zwei Sonaten für Klavier und Flöte oder Violine. Herausgegeben von Martin Glöder 2.–
Ganz leicht aber musikalisch sehr unterhaltsam.
12. Agostino Steffani (1654–1728): Sonate Nr. 6 für zwei Violinen, Violoncell und Klavier. Erstdruck! Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer 2.50
Einzelne Streichstimme 0.40
Ein Meisterwerk der Kammermusik. Auch chorisch zu besetzen.
13. G. Phil. Telemann (1687–1767): 20 kleine Fugen für Orgel oder Klavier. Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer 2.50
Das einzige Werk, welches J. S. Bachs Fugen pädagogisch vorbereitet.
14. Jul. Joh. Weiland (1654): Geistliches Konzert „Juchzet Gott, alle Lande“, für eine Singstimme (oder einstimmigen Chor), zwei Violinen, Violoncell und Orgel oder Klavier. Herausgegeben von Ferdinand Saffe 3.–
Einzelne Chor- und Streichstimmen je 0.20
Für die heutige kirchenmusikalische Praxis und die Hausmusik ein außerordentlich wertvolles Stück aus der Blütezeit der deutschen Kirchenmusik. Bei einfachstem Aufführungsapparate von größter Wirkung. Für alle Schulfächer geeignet.
15. C. Ph. Em. Bach: Die Preussischen Sonaten Nr. 4 bis 6 für Klavier. Herausgegeben von Dr. Rudolf Sreglich 2.50
Sie gehören stilistisch zu den interessantesten und inhaltlich zu den bedeutendsten Erscheinungen der deutschen Klaviermusik zwischen J. S. Bach und Jos. Haydn.
16. G. Ph. Telemann (1681–1767): Duett Gdur für Flöte und Violine. Herausgegeben von Rolf Ermeler 1.50
Untere Mittelstufe. Feinmelodisch.
17. Heinrich Schütz (1585–1672): Psalm 18 „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“ für Alt mit zwei Violinen und Orgel oder Klavier 2.–
Streichstimmen 0.30
Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer
Die Violinen können auch durch andere Instrumente wie Flöten usw. ersetzt und auch chorisch besetzt werden. Repertoirestück jeder Altistin.
18. Antonio Vivaldi (ca. 1680–1743): Pastorale für Flöte (Violine, Oboe), obl. Violoncello und Orgel oder Klavier. Herausgegeben von Prof. Dr. W. Upmeyer 2.–
Ein selten schönes Werk, daß sich für Weihnachten oder andere Festerstunden im Heim Schule und Kirche besonders eignet.
19. Johann Wilh. Haßler (1747–1822): Zwei Sonaten für Klavier zu drei und zu vier Händen. Neuauflage von Martin Glöder 2.50
Liebliche Musik, mit lächelndem glücklichem Humor.
20. Johann Wilh. Haßler (1747–1822): Drei leichte Sonaten für Klavier, mit einem selbstverfaßten Lebenslauf des Komponisten. Herausgegeben von Martin Glöder 2.50
Riemann-Lexikon S. 494: Seine leichten Sonaten enthalten eine Menge reizender kleiner Sätze von motivischen Bau und prägnanter Charakteristik, die wichtige Vorläufer des romantischen Klavierstücks vorstellen und im speziellen auf Schumann weisen. In namhaften Musikschulen eingeführt.

Subskription! Durch Vorausbestellung der noch nicht gedruckt vorliegenden Hefte von Nagels Musik-Archiv ermäßigt sich der Ladenpreis bis zu 33 1/3 Prozent. Bedingungen u. neueste Werk-Liste mit Notenbeispielen usw. kostenlos.

NAGELS MUSIK-ARCHIV

21. Carl Phil. Em. Bach (1714–1788): Die Württembergischen Sonaten für Klavier Nr. 1–3. Herausgegeben von Dr. Rudolf Steglich 3.–
Rubinstein schreibt über Phil. Em. Bach: »Heute bitte ich um besondere Aufmerksamkeit. Ich möchte, daß Sie sich ganz in diesen großen Mann versenken!«
22. Carl Phil. Em. Bach (1714–1788): Die Württembergischen Sonaten für Klavier Nr. 4–2. Herausgegeben von Dr. Rudolf Steglich 3.–
(Siehe Anmerkung Archiv Nr. 21.)
23. Georg Phil. Telemann (1681–1767): Sonate Ddur für Violoncello und Klavier. Herausgegeben von Prof. Dr. Walter Upmeyer 2.–
Mittelschwer, von lebenswürdiger Melodik.
24. Georg Phil. Telemann (1681–1767): Quartett h-moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), Violoncello u. Klavier. Herausgegeben von Ellinor Dohrn 4.–
Ein selten schönes Werk der Kammermusik.
25. Joh. Adam Birckenstock (1687–1733): Sonate Bdur, op. 1, Nr. 2 für Violine und Klavier. Herausgegeben von Waldemar Woehl 3.–
Mittelschwer, vorzügliche Musik.
26. Nicolas Chédeville (um 1725): Zwei Pastoral-Sonaten für 2 Flöten oder Violinen oder Oboen. Herausgegeben von Prof. Dr. Walter Upmeyer . . 2.50
Ganz leicht für beide Spieler. Aus der Zeit Ludwigs XV.
27. Johann Rosenmüller (1620–1684): Lamentationes Jeremiae Prophetiae (Klagelieder des Jeremias). Heft I für eine Männerstimme und Orgel oder Klavier. Lateinischer und deutscher Text. I. und II. Lektion zum Karmitwoch. I. Lektion zum Gründonnerstag. Herausgegeben von Fred Hamel 3.–
Der erregungsstarken Sprache der berühmten biblischen Klagelieder gesellt der Komponist Melodien von höchster Eindringlichkeit in freier Deklamation bei, die er in dem »Jerusalem, bekehre dich« des Schlusses in breiter arioser Schwingung ausströmen läßt. In der altkirchlichen Liturgie der drei letzten Tage der Karwoche gebräuchlich, eignen sich die Gesänge für den Kirchen- als auch Konzertvortrag in der ganzen Passionszeit, am Bußtag, Totenfest wie bei allgemeinen ersten Feiern.
28. Johann Rosenmüller (1620–1684): Lamentationes Jeremiae Prophetiae (Klagelieder des Jeremias). Heft II für eine Sopranstimme (oder Tenor) und Orgel oder Klavier. Lateinischer und deutscher Text. II. und III. Lektion zum Gründonnerstag. III. Lektion zum Karfreitag. Herausgegeben von Fred Hamel 3.–
(Siehe Anmerkung Archiv Nr. 27.)
29. Johann Rosenmüller (1620–1684): Sonate g-moll für zwei Violinen mit beziffertem Baß (2 Violinen und Violoncello, bzw. dreistimmiges Streichorchester, mit Cembalo). Eingerichtet und herausgegeben von herzogl. Musikdirektor Studienrat Ferd. Saffe. . . 2.50
 Einzelstimmen je 0.40
Rosenmüller gehört als Instrumental-Komponist zu den allerbedeutendsten seiner Zeit. Man wird diese Kompositionen wohl als einen Gipfelpunkt und als eine »Einmaligkeit« in der deutschen Instrumentalkomposition des ausgehenden 17. Jahrhunderts betrachten dürfen. Auch für Kirchenmusik geeignet!

30. Johann Rosenmüller (1620–1684): Sonate e-moll für zwei Violinen mit beziffertem Baß (2 Violinen und Violoncello, bzw. dreistimmiges Streichorchester, mit Cembalo). Eingerichtet und herausgegeben von herzogl. Musikdirektor Studienrat Ferd. Saffe. . . 2.50
 Einzelstimmen je 0.40
(Siehe Anmerkung Archiv Nr. 29.)
31. Kaspar Fürstenau (1772–1819): 12 Original-Kompositionen für Flöte und Gitarre. Herausgegeben und mit Fingersatz, sowie Anschlagsbezeichnungen versehen von Kammermusiker O. Hermann 2.50
Gute Musik, den Spielern viel Freude bereitend.
32. Johann Jacob Löwe von Eisenach (1628–1703): Arien mit Ritornellen. Herausgegeben von Albert Rodemann 2.50
 Einzelne Streichstimme 0.30
Ein Schüler von Schütz, war Löwe zu seiner Zeit sehr berühmt und es verdienen diese kleinen Arien der Vergessenheit entrissen zu werden.
33. Carl Stamitz (1746–1801): Trio für Flöte, Violine (oder zwei Violinen) und Klavier, op. 14, Nr. 1. Herausgegeben von Prof. Dr. Walter Upmeyer . . 3.50
Nicht schwer, in echt Mannheimer Stil, viel Grazie und blühende Melodik.
34. Tommaso Albinoni (1674–1745): Sonata a tre, op. 1, Nr. 3 für 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Herausgegeben von Prof. Dr. Walter Upmeyer . 2.50
 Einzelstimmen je 0.40
Bach entnahm dem 2. Satze das Thema zu einer seiner Klavierfugen. Auch chorische Besetzung möglich.
35. Carl Phil. Em. Bach (1714–1788): Zwei Duos für zwei Geigen oder andere Melodiinstrumente. Herausgegeben von Wolfgang Stephan 2.–
Leicht, außerordentlich melodisch.
36. G. Chr. Wagenseil (1715–1777): Divertimento da cimbalo. Herausgegeben von Privatdozent Dr. phil. F. Blume 3.–
Wagenseils Klavierdivertimenti verbinden bei leichter Spielbarkeit echte Wiener Grazie und Eleganz mit italienischer Kantabilität, gelegentlich wird der österreichische Volkston schon spürbar.
37. Johann Friedrich Reichardt (1755–1814): Ausgewählte Lieder für eine Singstimme und Klavier. Herausgegeben von Prof. Fritz Jöde 2.50
Reichardt's Lieder nehmen eine sehr bedeutsame Übergangsstellung zwischen den trockenen Oden der Berliner Schule und Schuberts Komposition ein. Für Goethe- und Schillerfeiern musikalisches Material!
38. Karl Christian Fasch (1736–1800): »Ariette« und »Andantino« für Cembalo oder Klavier mit Variationen. Neuherausgegeben von Dr. Ludwig Landshoff 3.–
Fasch war einer der berühmtesten Klavierspieler und Komponisten für dieses Instrument seiner Zeit. Seine Variationen sind nicht bloße eliminierende Veränderungen, wie sie noch Mozart schrieb, sondern die ersten »Charakter«-Variationen im späteren Beethoven'schen Sinne.
39. Wilh. Friedemann Bach (1710–1784): Sonate Es-dur für 2 Flöten (oder 2 Violinen). Herausgegeben von Martin Glöder 2.–
Mittelschwer. Die Eigentümlichkeiten der Flöte kommen vorzüglich zur Geltung. Die Flöten stehen gleichberechtigt nebeneinander. An Unabhängigkeit der unablässig imitierenden Stimmführung und an Mannigfaltigkeit des musikalischen Gehalts übertreffen sie alle ähnlichen Versuche Matthesons, Quantzens u. a.

Subskription! Durch Vorausbestellung der noch nicht gedruckt vorliegenden Hefte von Nagels Musik-Archiv ermäßigt sich der Ladenpreis bis zu 33 1/3 Prozent. Bedingungen u. neueste Werk-Liste mit Notenbeispielen usw. kostenlos.