

Béla Bartók
Violin
Concerto No. 2

— *Violin and Piano* —

Boosey & Hawkes

Béla Bartók

Violin Concerto No. 2

Violinkonzert Nr. 2

Violin

Boosey & Hawkes

Music Publishers Limited

London · Paris · Bonn · Johannesburg · Sydney · Toronto · New York

Violin Solo

VIOLIN CONCERTO Nº 2

BÉLA BARTÓK

I

Allegro non troppo, ♩ = 100

5

11

15

22

28

31

36

43

f

sf

ff

mf

cresc.

poco allarg.

accelerando.

rallent.

sim.

Quasi tempo I (♩ = 108-100)

al ♩ = ca 132

non troppo f, espressivo

51

Tranquillo, $\text{♩} = \text{ca. } 94$

p rallent.
smorz. 33"

56

Risoluto, $\text{♩} = 120$

f

62

73

Calmo, $\text{♩} = \text{ca. } 90$

p *mp*

79

85 sempre più lento.

p *più p, dolce* *rallent.* *molto Vivace* $\text{♩} = \text{ca. } 132$

8

92

p *perdendosi **f***

58

IV.

ff

f

agitato 100

ff p

tornando al Risoluto, $\text{♩} = 120$

105 111 115

ff *p*

44

poco rallent.

127 a tempo

pp *p, espr.*

137 al Tempo I. ($\text{♩} = 100$)

p

Molto tranquillo (♩ = 94)

poco rit.



146

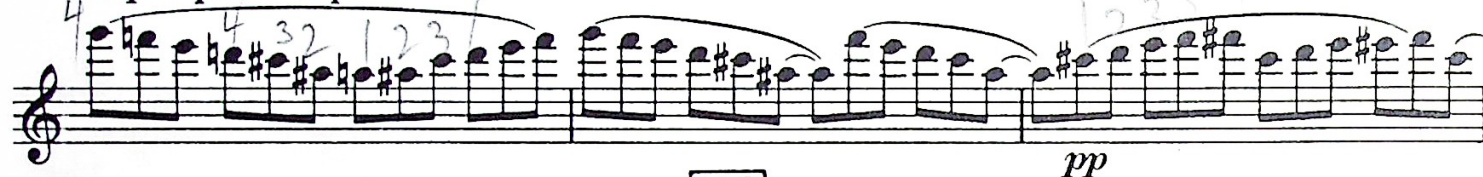
Molto tranquillo (♩ = 94)



154

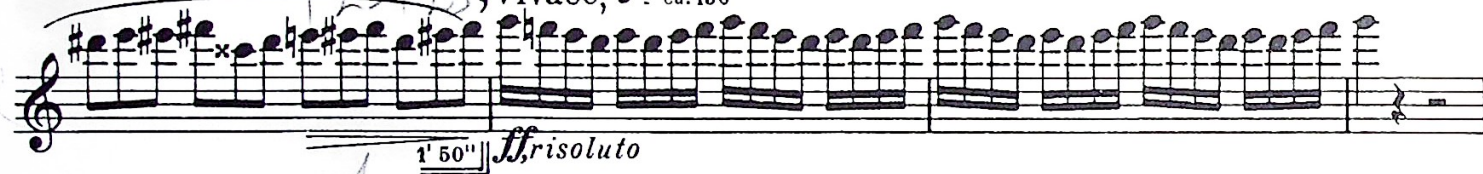


sempre più tranquillo



160

Vivace, ♩ = ca. 150



169



175



pochiss. rit.

179

a tempo, ♩ = 140
sul pont.

ord.

184

sul pont.

ord.

cresc

cresc

J

190

mf

cresc.

$$ff$$

pochiss. rit.

Meno vivo (*quasi subito*), $\text{♩} : 116$

1' **p**, con calore

200

p

mp

204

209

Più mosso,  = 132

213

Tempo I. (ma tranquillo)

220

poco allarg.

MOSSO, ♩ = 120

f, risoluto

228

233

241

poco rall.

1' 14"

Risoluto, $\text{♩} : 120 - 126$

252

258

Risoluto, $\text{♩} : 120 - 126$

Calmo, $\text{♩} : \text{ca. } 100$

258

Calmo, $\text{♩} : 94$

267

Risoluto, $\text{♩} : 120 - 126$

267

Calmò, $\text{♩} = 94$

più p, dolce

12

275

Più lento, $\text{♩} = 86$

pp

1' 16''

280

Vivace, $\text{♩} = \text{ca. } 132$

f ff

284

f

sempre più agitato -

f

4

3 4 1-2

mf

tornando al-

4

Risoluto, $\text{♩} = 120$

290

f

5

294

Più mosso, $\text{♩} = 140$

ff

1 3

299

ff

pochiss. allarg.

fff

41"

Tempo I, (tranquillo)

304

dim. - - - p

309

rubato

f

p

f

mf

f

p

più f

(*) ↑ = $\frac{1}{4}$ - hangnyi emelés
= a $\frac{1}{4}$ tone higher
= un quart de ton plus haut

↓ = $\frac{1}{4}$ - hangnyi mélyítés
= a $\frac{1}{4}$ tone lower
= un quart de ton plus bas

P. S. H. 2202

sf ff mf p
 poco rit. a tempo poco rit. a tempo
 mf p mf
 mf
 f
 344
 Vivace, $\text{♩} = \text{ca. } 150$
 ff
 350
 f allarg. al (quasi) Tempo I., $\text{♩} = \text{ca. } 110$
 ff
 360
 2

allarg. molto, Vivace ♩ = ca. 140

364

Handwritten annotations and markings in the score include:

- Measure 364: *mf*, *f*, *ff*, *feroce*, *harm.*
- Measure 368: *f*
- Measure 373: *ff*
- Measure 383: *poco rubato*, *poco allarg.*
- Measure 383: *a tempo* ♩ = 140

The score concludes with a final measure marked with a double bar line and the number 1.

II

Andante tranquillo, ♩ = ca. 92

1

p

6

mp *mf* *p*

12

Un poco più andante, ♩ = ca. 114

2

1' 18"

p poco rubato

16

mp

mf

pp

57"

23

Un poco più tranquillo. ♩ = 104-100

mf, sonoro, espr.

30

34

38

dolce

(son réel)

1' 38"

43

Più mosso, ♩ = 170
*au talon**f ruvido**sempre simile*

47

allarg.

a tempo
ord.

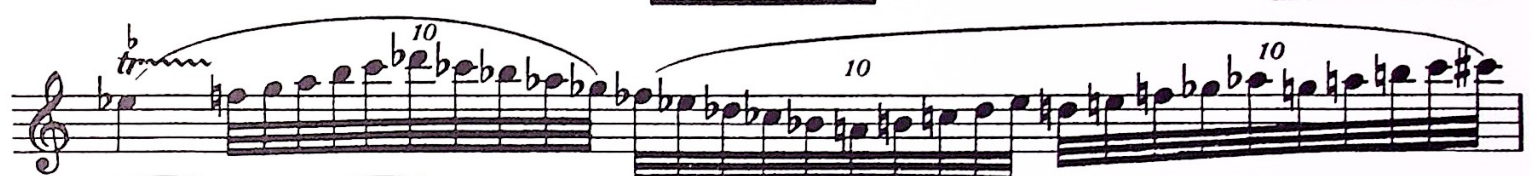
52

*meno f**ff*

poco a poco calmandosi

Lento, $\text{♩} = 66$ [58]

[62]



(rubato)



rit.

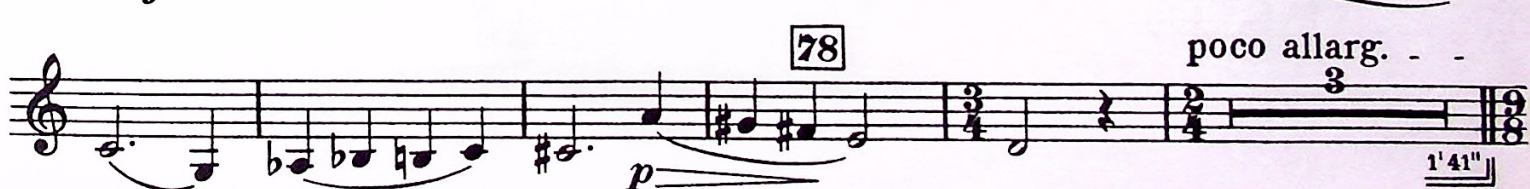
[69]

a tempo (un poco più andante). $\text{♩} = 74$

IV



[73]



[78]

poco allarg.

1'41"

Allegro scherzando, $\text{♩} = 112$

f *p leggero* *f*

p *f*

90

p

mf *f* *ff* *p* 95

mf

99

f *p*

38

Comodo, $\text{♩} = 120$

105

p, leggerissimo

8 6 7 6 7 6 24 6 24 12 24 12 6

111

mp

poco rallent.

dim.

3 1' 14''

Tempo I.

118

p

122

più p

ppp, smorzando

1 1' 17''

III

Allegro molto, $\text{♩} = 76-72$

4

f, con spirito

p

f

p

13 1 5 19

f

mf

rallent.

slentando

tornando al tempo Risoluto, $\text{♩} = 66$

29 23 3 3

f

ff

f, strepitoso

37

ff

f

sf

ff

f

45

51

mf

sf

ff

Un poco meno mosso, $\text{♩} = \text{ca. } 63$

mf

ff

60 1 3 64 1 7 a tempo, (♩ = 66) 72 1 4 77 1 9 87 Un poco sostenuto, ♩ = 60

Slentando, ♩ = ca. 90 accel. al tempo, (♩ = 66-70) 93 mp, grazioso

101 f

111 ♩ = 66 ff, ruvido

117 sempre f

Meno mosso, ♩ = 63-60

poco allarg. 126 fff ff

Quasi lento, ♩ = 150 1 2 p

135 con calore

145 f espr. molto

153 f

Ancora più lento, $\text{♩} = 125$

sempre più lento

Risoluto ($\text{♩} = 70-66$)

p, dolce 161 52'' *f, ruvido*

167

175

182 *più f*

190 (*meno*, $\text{♩} = 68$)

199 *strepitoso*

205 *ff*

214 *ff*

219 *Più mosso*, $\text{♩} = 80$ *con fuoco*

228 234 241 250 260 267 274 281 287 297 305 313 320 332 340 349 357 363 372 378 386

Meno mosso, $\text{♩} = 66$ sempre più tranquillo

Rubato, $\text{♩} = 50$ tornando al tempo, ($\text{♩} = 66$) *f, sonoro*

meno f *mf, ma leggero*

sempre più tranquillo Rubato, $\text{♩} = 50$

f, sonoro *meno*

Sempre più lento

molto espr. *con calore*

al Assai lento $\text{♩} = \text{ca. } 80$ Mosso, agitato, $\text{♩} = 80$ allarg.,

sonoro *ff*

Molto tranquillo, $\text{♩} = 60$ sempre più tranquillo

pdolce

Lento, $\text{♩} = 140$ allarg. Tempo I. ($\text{♩} = 72$)

mf *f*

poco allarg. a tempo ($\text{♩} = 76-80$)

2 48" 1 7 1 5 1 8 1 5 1 7 1

allarg. molto Risoluto, $\text{♩} = 70$ **396** rallentando $\text{♩} = 80$ accel. **400**

Tempo I. ($\text{♩} = \text{ca. } 76-70$) *p* *grazioso* **408** *stretto*

cresc. **415** *sempre*

422 *Tranquillo*, $\text{♩} = 60$
f *molto espr.*

430 *Più lento*, $\text{♩} = \text{ca. } 50$
sempre molto espr. *e* *f*

438 *sempre più lento.*
con somma espressione

$\text{♩} = 130$ **446** $\text{♩} = 112$
p

450 *molto rallent.* *Assai lento*, $\text{♩} = 125$ *accel.* *al Mosso*, $\text{♩} = 80$
smorzando *Tempo I.*, $\text{♩} = 78$ **462** *f*

468

474 Mosso, $\text{♩} = 80$ 1 6

481 f

490 allarg. molto a tempo molto rall.

497 Mosso, $\text{♩} = 80$ 1 4 502 5 5 5 5 5 Rubato sf

509 rallent. a tempo p mf f sf sf

520 Largamente molto rit. accel. al Mosso, $\text{♩} = 80-76$ 1 5 527 7

535 p , grazioso 543 mf p mf

555 molto rit. Tempo I., $\text{♩} = 76-72$ f , espr. p_{30} f fruido 563

569 30 1 21

575

581

poco allarg.

589

594

ancora più

largo

ff espr.

601

607

Risoluto, ♩ = 70

615

Un poco rit. ♩ = ca. 150

598

2nd "Fine" (ad lib.)

largo, ♩ = ca. 56

sosten. e largamente

603

Risoluto, ♩ = 70

Un poco rit. ♩ = ca. 150

35'

Durée: ca. 9'46"

30'

Durée: ca. 9'40"

Durée totale: ca. 32'

♦ A second Fine is added as an alternative. In this case the solo part ends with bar 589.
On peut faire usage d'une fin alternative. Dans ce cas le violon solo se termine à la mesure 589.
Ha a másik befejezést választja k, a szólo hegedű az 589. ütemmel végzi.