

A. Bazzini

Compositions pour VIOLON

avec accompagnement de PIANO

- Op. 3 **La Sonnambula, Thème et Variations.**
— 8 **Esmeralda, Fantaisie**
— 24 **Anna Bolena, Fantaisie**
— 25 **La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique.**
— 34 **La Calma, Sérénade**
— 35 **Elégie en Sol mineur**

La même transcrite pour Violoncelle

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

PAR ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

ÉTUDES

- Op. 40. — **Petite Gymnastique du jeune Violoniste**, 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.
- La **Gymnastique du Violoniste**, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard Nadaud). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.*
- Op. 21. — **24 Études classiques.**
- 21 bis. — VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 études (séparément)
- 46. — **24 Études harmoniques** dans les différentes positions, spécialement à la deuxième et à la quatrième.

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard Nadaud).

Op. 11. — ROMANCE en *ut*

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

- Op. 10. — PREMIER CONCERTO, en *mi*, avec accompagnement de piano.
La partie de violon principal
- 14. — DEUXIÈME CONCERTO, en *ré*, avec accompagnement de piano.
La partie de violon principal
- 16. — TROISIÈME CONCERTO, en *la*, avec accompagnement de piano.
La partie de violon principal

MORCEAUX DIVERS

2. — SOUVENIR D'HAYDN, fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano.
L'accompagnement de quatuor
3. — FANTAISIE en *ré* sur des Thèmes russes, avec piano
4. — REGRETS ET PRIÈRES, 3^e fantaisie en *ré*, avec piano.
L'accompagnement de quatuor
9. — SOUVENIR DE GRÉTRY, fantaisie pastorale en *sol*, avec piano.
L'accompagnement d'orchestre
- 11. — ROMANCE en *ut*, avec accompagnement de piano
- 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON, en *mi*, avec piano
- 15. — GRANDE FANTAISIE MILITAIRE en *mi*, avec piano.
L'accompagnement d'orchestre
- 17. — SÉRÉNADÉ en *ré*, 2^e morceau de salon, avec accompagnement de piano
- 18. — LE DÉSIR, fantaisie en *sol* sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano
L'accompagnement d'orchestre de quatuor
- 30. — SOUVENIR DE BADÉ, fantaisie caractéristique en *ré*, avec piano
- 41. — 6 Solos faciles, pour violon, avec accompagnement de piano :
N^o 1 en *ré* majeur
N^o 2 en *mi* majeur
N^o 3 en *sol* majeur
N^o 4 en *ut* majeur
N^o 5 en *ré* mineur
N^o 6 en *mi* mineur
- 42. — LE RETOUR DU PALADIN, grande Polonaise en *sol* mineur, avec accompagnement de piano

MORCEAUX DIVERS (Suite.)

- Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano :
1. Coq et Poules
2. Au fond des Bois
3. Chatte et Souris
4. L'Âne et l'Antre
5. Sérénade du Lapin belliqueux
- Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. *Chaque morceau.*
- 62. — 8 Solos progressifs (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) :
A. En *mi* mineur
B. En *la* mineur
C. En *ré* majeur
D. En *sol* majeur
E. En *si* bémol majeur
F. En *ut* majeur
- L'ancienne École italienne du Violon, Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (Étude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. *Le recueil complet.*
- H. BERLIOZ. — La Damnation de Faust, transcription pour violon et piano :
1. Romance de Marguerite
2. Menuet des Follets
3. Le Roi de Thulé
4. Ballet des Sylphes
5. Air de Faust
6. Duo de Faust et Marguerite
7. Sérénade de Méphistophélès
8. Marche Hongroise
- Les 8 morceaux réunis en recueil.
- LA BATAILLE, thèmes et variations de PAGANINI, en *la* mineur, avec accompagnement de piano
La même pour deux violons avec piano
sans accompagnement
- LITOLFF et LÉONARD
- Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF
- 53. — DEUX MORCEAUX DE SALON :
1. Rêve d'Amour, en *si* bémol
2. La Précieuse, en *si* mineur

EDITIONS COSTALLAT - LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

80, rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS

LA RONDE DES LUTINS

SCHERZO FANTASTIQUE.

A. BAZZINI op. 25.

(N. B.) Ce morceau doit être accompagné très Piano excepté les passages marqués *f*.

Quasi presto. (M. M. = 158)

VIOLON.

PIANO.

ff

ppp

staccato.

pp

f

pp

f

pp

Éditions COSTALLAT,
LUCIEN de LACOUR, Éditeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris.

11559. R.

Tous droits de diffusion, d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Tutti. *solo* *ppp* *a tempo.* *poco riten.* *a tempo.* *colla parte.* *suivez.* *pp* *ppp* *piussez.* *ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tutti.' and 'solo'. The dynamics are 'f' and 'ppp'. The second system continues with 'ppp' and 'a tempo.' markings. The third system includes 'poco riten.' and 'a tempo.' markings. The fourth system has 'colla parte.' and 'suivez.' markings. The fifth system features 'pp' and 'ppp' markings. The sixth system ends with 'piussez.' and 'ff' markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

musical score with piano and solo parts, including dynamic markings like *ppp*, *pp*, and *f*.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff has a series of sixteenth-note chords marked with *f* (forte). Bass staff starts with a piano (*p*) chord, followed by eighth notes, and ends with a very piano (*ppp*) section.
- System 2:** Treble staff continues with sixteenth-note chords marked *f*. Bass staff has chords marked *f* and *pp* (pianissimo).
- System 3:** Treble staff has chords marked *f* and *pp*. Bass staff has chords marked *f* and *ppp*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with eighth notes and a final chord marked *8va* (octave up). Bass staff has chords.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has chords.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *rinf* (rinfornato), *fz* (forzando), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *Tutti.*, *solo.*, *poco riten.*, *colla parte.*, and *segue.*. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 5 in the top right corner.

a tempo

a tempo

pp

pressez

ff

tutti.

solo 1 2

pp

11559. R.

2 corde.

stentate.

8^a

a tempo.

colla parte.

pp

8^a

stentate.

8^a

colla parte.

a tempo.

8^a

ppp

8^a

colla parte.

Watch the tempo!

8^a

ppp

ff

fpp

ff

pp legato

pp

fpp

2° corde

solo

1 2

3 4 1

5 3

11539. R.

Handwritten musical score for piano, page 9. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a melodic line with an 8va marking and a grand staff with a harmonic accompaniment. The fourth system has a melodic line with an 8va marking and a grand staff with a harmonic accompaniment. The fifth system has a melodic line with an 8va marking and a grand staff with a harmonic accompaniment. The sixth system has a melodic line with an 8va marking and a grand staff with a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "sans ralentir".

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dashed line indicating an octave rise (8^a) and the instruction "l'alun." below it. The bottom staff includes the instruction "marcato." and dynamic markings "pp" (pianissimo).

Second system of musical notation. The top staff has a dashed line indicating an octave rise (8^a) and dynamic markings "f" (forte). The bottom staff includes the instruction "sempre piano." (always piano).

Third system of musical notation. The top staff has a dashed line indicating an octave rise (8^a) and dynamic markings "f" (forte). The bottom staff includes the instruction "Tutti." and dynamic markings "ff" (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The top staff has dynamic markings "ff" (fortissimo). The bottom staff includes dynamic markings "ff" (fortissimo).

Les MAITRES CLASSIQUES du VIOLON

Partie de Violon avec la Basse originale et Partie Concertante ajoutée et réalisée
pour PIANO et VIOLON

par E.-M.-E. DELDEVEZ

Chef d'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

par Ed. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

N°		Prix nets
1.	LULLY (1633-1687) Gavotte et Rondeau	2. »
2.	CORELLI 1653-1713) Première Sonate.	2.50
3.	RAMEAU (1683-1764) Menuet et Passepieds.	2. »
4.	— — Rigaudon et Tambourin.	2. »
5.	— — Gavottes	1.50
6.	PORPORA (1687-1767) Onzième Sonate.	2. »
7.	TARTINI (1692-1770) Première Sonate.	2. »
8.	BARBELLA (» »-1773) Larghetto.	1.50
9.	HASSE (1699-1783) Air.	2. »
10.	EXAUDET (1710-1749) Menuet.	1.50
11.	STAMITZ (1719-1761) Menuet et Trio (extraits de la 2 ^e Sonate).	1.50
12.	ZIMMERMAN (» »- » ») Adagio de la 3 ^e Sonate.	1.25
13.	CUPIS (1719- » ») Gavotte (extraite de la 2 ^e Sonate).	2. »
14.	NARDINI (1722-1793) Adagio de la 1 ^{re} Sonate.	2. »
15.	GAVINIES (1726-1800) Adagio et Allegro (fragments de Sonates).	2. »
16.	AUBERT (» »-1753) Huitième Sonate.	2. »

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

LA RONDE DES LUTINS

SCHERZO FANTASTIQUE

A. BAZZINI.

Oeuv. 25.

Quasi Presto, (M.M. $\text{♩} = 158$)

1

Sous harmoniques *effet.*

Doigt effleurant la corde.

Doigt appuyé.

□ Tirez.

△ Poussez.

+ Pizz. de la main gauche.

Explications des signes.

VIOLON.

ff **TUTTI.**

SOLO. (*) □ *p* *glissez.*

violon. *fp*

p *lég.*

TUTTI.

f *sf* *sf* *ff*

SOLO.

à Tempo.

poco riten.

sf *sf* *pressez un peu.*

cres

TUTTI.

f *ff*

cen - - - do.

(*) **NOTA.** Dans les passages en Staccato, soit rapides ou lents de ce morceau il faut laisser rebondir l'archet librement tout en faisant entendre chaque note.

41359. R.

Éditions COSTALLAT,
LUCIEN de LACOUR, Éditeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris.

tous droits d'édition, d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

VOLON.

FACILITÉ.

FACILITE.

2^e et 5^e Corde.

This page of a musical score for Violon (Violin) contains eight systems of music. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The first system features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with dynamic markings *f* and *p*. The second system continues the melody and bass line, with dynamic markings *f* and *p*. The third system shows a more complex texture with multiple voices, including a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with dynamic markings *f* and *p*. The fourth system features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with dynamic markings *f* and *p*. The fifth system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with dynamic markings *f* and *p*. The sixth system features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with dynamic markings *f* and *p*. The seventh system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with dynamic markings *f* and *p*. The eighth system features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, with dynamic markings *f* and *p*. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on melodic and harmonic development.

VIOLON.

Musical score for Violon, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4, and dynamic markings like *p*, *sf*, *ff*, and *f*. It also features performance instructions like *TUTTI.*, *SOLO.*, *poco riten:*, and *a Tempo.*

The score is divided into sections:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *sf*, *f*, *ff*, *TUTTI.*, *SOLO.*, *p*
- Staff 5: *poco riten:*, *a Tempo.*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *cres - - - cen - - - do.*
- Staff 8: *f*, *TUTTI.*, *Corn.*, *f*, *Vni*, *pesante.*
- Staff 9: *FACILITÉ.*, *2^e Corde.*
- Staff 10: *1^{re} 2^e 3^e 4^e Chanterelle.*, *2^e 3^e 4^e*

VIOLON.

VIOLEON.

2' 3' 4' Chanterelle.

FACILITÉ.

2^e Corde. *poco riten a tempo*

2^e Corde

riten:

a tempo

FACILITÉ.

2^e et 3^e corde.

4

FACILITÉ.

Sous harmoniques.

effet

2^e Cordes.

The image shows a musical score for a piece titled 'FACILITÉ.' The score is written on two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (flats and sharps). The bottom staff is a complex accompaniment, likely for strings, featuring a series of chords and arpeggios. Above the bottom staff, the text 'Sous harmoniques.' is written, indicating the use of harmonics. To the left of the bottom staff, the word 'effet' is written, suggesting a specific sound effect. To the right of the bottom staff, the text '2^e Cordes.' is written, indicating the second strings. The score is marked with a '2' in a circle, possibly indicating a second ending or a specific tempo. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

FACILITÉ.

Sous harm:

effet

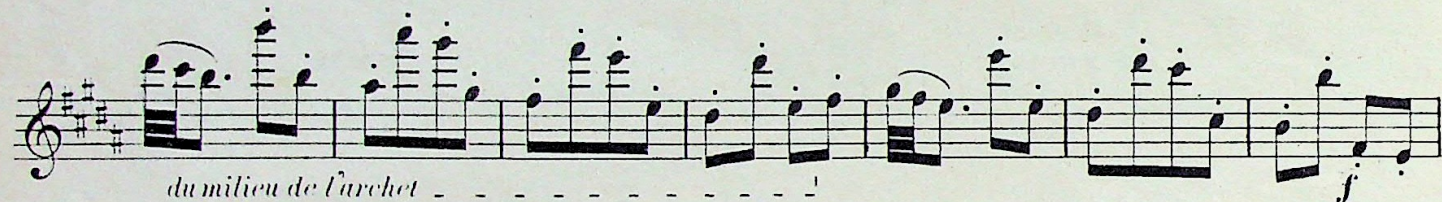
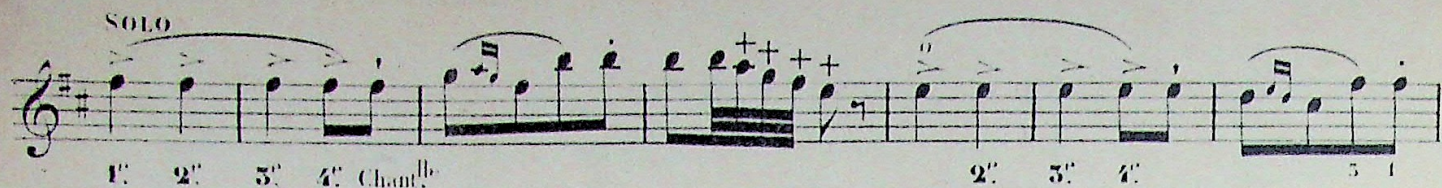
a tempo

TUTTI

f

11559. R.

VOLON.



a tempo.

con forza

p

p

TUTTI.

sf sf sf ff

VIOLON.

SOLO.

Musical score for Violon (Violin) Solo, featuring various techniques and dynamics.

The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music.

Dynamics and performance instructions include:

- p* (piano) at the beginning of the first staff.
- f* (forte) at the beginning of the second staff.
- f* (forte) at the beginning of the third staff.
- con forza.* (with force) at the beginning of the fourth staff.
- dim.* (diminuendo) at the beginning of the fifth staff.
- p* (piano) at the beginning of the sixth staff.
- f* (forte) at the end of the sixth staff.
- con brio.* (with spirit) at the end of the eighth staff.

Technical markings and fingerings include:

- glissez* (glissando) markings with fingerings 1 3 0 and 5 3 0.
- du talon.* (from the heel) marking.
- String indications: *2^e Corde* (2nd string), *4^e* (4th string), and *5^e* (5th string).
- Accents (*>*) are placed under several notes in the eighth staff.
- Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated for various notes throughout the piece.

Violin score for 'FACILITÉ.' The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff features a series of eighth-note runs with slurs. The second staff continues with similar patterns, including some triplets. The third staff has a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin. The fourth staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a crescendo hairpin. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The eighth staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin. The score concludes with a final double bar line.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

- Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique
— N° 2. — 50 Exercices journaliers
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendental

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

- 1^{er} LIVRE : 24 Exercices
2^e — 26 Exercices
3^e — Gammes rapides et points d'orgue

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

- Op. 75. — 1^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :

- 1^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine
— N° 2. Mélancolie
2^e LIVRE. N° 3. Le Réveil
— N° 4. Valse
— N° 5. Complainte
3^e LIVRE. N° 6. Prière
— N° 7. Marche
— N° 8. Minuetto
4^e LIVRE. N° 9. Fanfare
— N° 10. Méditation
5^e LIVRE. N° 11. Villanelle
— N° 12. Le Retour

- Op. 174. — 2^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :

- N° 1. Absence, menuet
N° 2. Grand-Maman, gavotte
N° 3. Lida, valse
N° 4. Pavane
N° 5. La Révêue, mazurka
N° 6. Explication
N° 7. Le Calme, fragment de sonate
N° 8. Mariencia, polka
Op. 170. — 3^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :

- N° 1. Marche
N° 2. Andante, prière
N° 3. Menuet
N° 4. Valse
N° 5. Sérénade
N° 6. Mazurka

- Op. 78. — 1^{er} Concerto en ré majeur
— Le violon principal seul

- Op. 77. — 1^{er} Solo de Concerto en si mineur
— 2^e — — en sol majeur
— 3^e — — en la mineur

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- Op. 92. — Souvenir de Prinquay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano

MUSIQUE DE CHAMBRE

- Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano
Op. 195. — 14^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle

CHANT ET INSTRUMENTS

- Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano
— Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano
— Ce dernier numéro avec orchestre : En partition
— En parties séparées

Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano

EDITIONS COSTANTIN - LUCIEN DE LACOUR, Editeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

- No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.

- 3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte

40. Le Postillon de Lonjumeau Op. 275 3.50
41. Les Chaperons blancs Op. 276 3.25
42. Soirées musicales de Rossini Op. 279 3.25
43. Soirées musicales do. Op. 280 3.25
44. L'Ambassadrice Op. 281 3.25
45. Le Domino noir Op. 282 3.25
46. Le Perruquier de la Régence Op. 283 3.25
47. Le Perruquier do. Op. 284 3.25
48. Le fidèle Berger Op. 285 3.25
49. I Puritani Op. 286 3.25
50. Le Brasseur de Preston Op. 289 3.25
51. Régine Op. 291 3.25
52. La Reine d'un Jour Op. 294 3.50
53. Don Juan Op. 295 4.25
54. La Vestale de Spontini Op. 296 4.25
55. Les Martyrs Op. 297 4.25
56. Les Martyrs Op. 300 4.25
57. La Fille du Régiment Op. 301 3.50
58. La Fille du Régiment Op. 302 3.50
59. Fidélio Op. 303 3.25
60. Le Mariage de Figaro Op. 304 4.25
61. Zanetta Op. 308 3.25
62. Lucio de Lammormoor Op. 311 3.25
63. Les Diamants de la Couronne Op. 313 3.25
64. Catharina Cornaro Op. 314 3.25
65. Le Duc d'Orléans Op. 315 3.25
66. Marino Faliero Op. 316 3.25
67. La Part du Diable Op. 318 3.25
68. Thomas Riquiqui Op. 319 3.25
69. Die sicilische Vesper Op. 323 3.25
70. Die zwei Prinzen Op. 325 3.25
71. Haydée ou le Secret Op. 329 3.25
72. Martha Op. 330 3.25
73. Le Prophète Op. 332 3.25

KUHLAU, FR.

- 2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaub) Op. 55
No. 1. En Ut (C-dur) 1.25
2. En Sol (G-dur) 1.25
3. En Ut (C-dur) 1.25
4. En Fa (F-dur) 1.25
5. En Ré (D-dur) 1.25
6. En Ut (C-dur) 1.25

LABALESTRIER, G.

- 3 Danse à la Watteau 1.50
3 Chansonnette d'Amour 1.50

LABARRE, F.

- Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BÉRIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

- 2 L'Adieu, Romance (Ritter) Op. 286 2.—

LACHNER, F.

- 2 Marche célèbre de la 1^{re} Suite (F. Diets) Op. 113 2.25

- 2 Andante favori de la 2^{me} Suite (R. Schaub) Op. 115 1.25

- 2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel) 2.—

LAFONT, C. P.

- 2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation 3.50

- 2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir 4.25

- 4 2^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir 4.25

- 2 Valse, encore, Romance-Valse 2.—

- 2 Récitations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies En 8 Suites, chaque 3.25

- 2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin 3.25

LAFONT, C. P.

- 2 Fantaisie sur un Thème de Ginetet (Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT) 3.50

LAHEE, H.

- 2 Suite Compl. 5.75

LALE, E.

- 5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29 7.—

- 5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kraut 3.50

- 5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe 2.25

- 5 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe 1.50

LAMOURY, PH.

- 2 6 Sonates

- No. 1. Rondo-Sonatine Op. 9 1.75

- 2 Menuet-Sonatine Op. 10 1.50

- 3 Adagio-Sonatine Op. 11 1.50

- 4 Andante-Sonatine Op. 12 1.50

- 5 Allegro-Sonatine Op. 13 1.75

- 6 Allegro-Sonatine Op. 14 1.75

- 2 Op. 16. Berceuse 1.50

LECLAIR, J. M.

- 4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54) 3.75

- 3 3^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24) 2.25

- 3 3^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4) 2.75

Voir aussi: Dantz: Transcrit, Lamoury: Ecole, Stern: Grands Maîtres.

LEE, S.

- 3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Kraut Op. 31. Cah. I 3.25

- 3 Berceuse (Ritter) Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.

- 2 L'Adieu, Elégie 1.75

- 4 Il Trovatore, Fantaisie 3.50

LEFÈBRE-WELY.

- 2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.) 2.—

LEMMERS, J.

- 2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7) 2.—

LEMOINE, H.

- 2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte 1.75

- 2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto 1.75

- 2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto 1.75

- 2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto 1.50

LÉONARD, H.

- 4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3 2.—

- 5 2^{de} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 14 7.25

- 5 Id. id., Andante con Recit, Ed. revue par E. Kraut 4.75

- 5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15 5.50

- 4 3^{me} Concerto (en La, A-dur) Op. 16 8.25

- 4 Sérénade Op. 17 3.25

- 4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“ Op. 18 4.25

- 4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19 3.50

- 4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo Op. 20 2.—

- 4 Les Echos, Fant. pastorale Op. 22 4.5

- 4 Fantaisie suédoise Op. 23 4.5

- 4 Scène populaire espagnole Op. 24 3.50

- 4 4^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) Op. 26 4.5

- 4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kraut Op. 28 4.5

- 4 Souvenirs de Blankenberge Op. 27 2.—

- 3 No. 1. Aux bords de la mer 1.50

- 3 2. Promenade à la campagne 1.75

- 3 3. Course à l'âne 1.75

- 3 4. Les Adieux 1.50

- 4 5^{me} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 28 4.75

- 4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kraut 2.50

- 4 Don Juan, Fantaisie Op. 29 4.25

LEBIERRE, O.

- 2 Morceaux faciles

- Valse Op. 119 2.—

- Menuet Op. 120 1.50

- Gavotte Op. 121 2.—

- Bluette-Mazurka Op. 122 2.—

- Berceuse Op. 123 1.50

- Tarantelle Op. 124 1.50

- Laendler (en Ré), arr. Op. 130 2.—

- 2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter) Op. 33 2.—

LECARPENTIER, A.

- 2 Petites Fantaisies

- No. 1. La Dame blanche Op. 179 1.75

- 2 La Sonambule Op. 180 1.75

- 3 Richard Cœur de Lion, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies En 8 Suites, chaque 3.25

- 2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin 3.25

LECLERQ, J.

- 2 L'Adieu, Romance (Ritter) Op. 286 2.—

LACHNER, F.

- 2 Marche célèbre de la 1^{re} Suite (F. Diets) Op. 113 2.25

LAFONT, C. P.

- 2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation 3.50

LAHEE, H.

- 2 Suite Compl. 5.75

LALE, E.

- 5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29 7.—

- 5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kraut 3.50

- 5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe 2.25

- 5 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe 1.50

LAMOURY, PH.

- 2 6 Sonates

- No. 1. Rondo-Sonatine Op. 9 1.75

- 2 Menuet-Sonatine Op. 10 1.50

- 3 Adagio-Sonatine Op. 11 1.50

- 4 Andante-Sonatine Op. 12 1.50

- 5 Allegro-Sonatine Op. 13 1.75

- 6 Allegro-Sonatine Op. 14 1.75

- 2 Op. 16. Berceuse 1.50

LECLAIR, J. M.

- 4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54) 3.75

- 3 3^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24) 2.25

- 3 3^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4) 2.75

Voir aussi: Dantz: Transcrit, Lamoury: Ecole, Stern: Grands Maîtres.

LEE, S.

- 3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Kraut Op. 31. Cah. I 3.25

- 3 Berceuse (Ritter) Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.

- 2 L'Adieu, Elégie 1.75

- 4 Il Trovatore, Fantaisie 3.50

LEFÈBRE-WELY.

- 2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.) 2.—

LEMMERS, J.

- 2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7) 2.—

LEMOINE, H.

- 2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte 1.75

- 2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto 1.75

- 2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto 1.75

- 2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto 1.50

LÉONARD, H.

- 4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3 2.—

- 5 2^{de} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 14 7.25

- 5 Id. id., Andante con Recit, Ed. revue par E. Kraut 4.75

- 5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15 5.50

- 4 3^{me} Concerto (en La, A-dur) Op. 16 8.25

- 4 Sérénade Op. 17 3.25

- 4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“ Op. 18 4.25

- 4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19 3.50

- 4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo Op. 20 2.—

- 4 Les Echos, Fant. pastorale Op. 22 4.5

- 4 Fantaisie suédoise Op. 23 4.5

- 4 Scène populaire espagnole Op. 24 3.50

- 4 4^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) Op. 26 4.5

- 4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kraut Op. 28 4.5

- 4 Souvenirs de Blankenberge Op. 27 2.—

- 3 No. 1. Aux bords de la mer 1.50

- 3 2. Promenade à la campagne 1.75

- 3 3. Course à l'âne 1.75

- 3 4. Les Adieux 1.50

- 4 5^{me} Concerto (en Ré, D-dur) Op. 28 4