

ROZSNYAI-KAROLY KIADASA

1263 sz.

*Lupu L. Mireea
et. d. l. c.*

Hangsor-iskola Tonleiter-Schule

tört akkordokkal
hegedüre

kezdő foktól a legmagasabb kiképzésig
elméleti és gyakorlati
alapon

írta

mit zerlegten
Akkorden

für die Violine

vom

ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung
auf theoretischer und praktischer
Grundlage

von

BLOCH JÓZSEF

Az Orsz. Magy. Zeneakadémia rendes tanára,
a hegedű-tanárképző vezetője.

Ordentlicher Professor und Leiter des Violinlehrer-Bildungskurses
an der ungarnschen Landes-Musikakademie in Budapest.

OP. 5.

Második átdolgozott kiadás.

Zweite umgearbeitete Auflage.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| I. Füzet: Hangsorok az első fekvésben | Tonleitern in der ersten Lage |
| Heft: és két oktáván át. | und durch zwei Oktaven |
| II. Füzet: Hangsorok három és négy | Tonleitern durch drei und |
| Heft: oktáván át. | vier Oktaven |
| III. Füzet: Hangsorok egy húron, kettős- | Tonleitern auf einer Saite, in |
| Heft: fogásokban és üveghangokban | Doppelgriffen u. in Flageoletttönen |

KIADÓ SÁJÁTJA MINDEN ORSZÁGBAN NÉZVE

ROZSNYAI KAROLY

Könyv és zeneműkiadóvata

BUDAPEST

IV. Muzeum körút 15

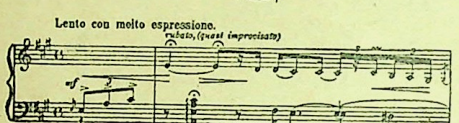
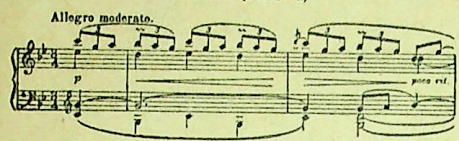
Reden C.G. & M. H. Leipzig

ROZSNYAI KÁROLY kiadásában

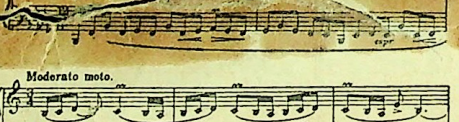
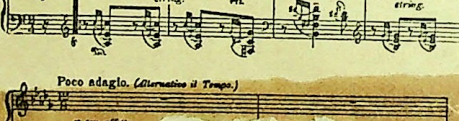
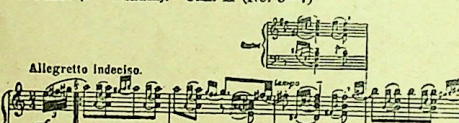
Budapest IV, Múzeum-körút 15,
legújabbban megjelentek:

SZENDY, Á. Aforizmák magyar népdalok fölött.
Aphorismes sur des chants popul. hongr.

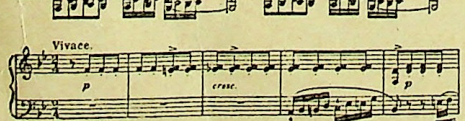
1. füzet (1-4. szám). Cah. I (No. 1-4)



2. füzet (5-7. szám). Cah. II (No. 5-7)



3. füzet (8-10. szám). Cah. III (No. 8-10)



SZENDY, Á. Deux Caprices



ROZSNYAI KÁROLY kiadásában

Budapest IV, Múzeum-körút 15,
legújabbban megjelentek:

SZENDY, Á. I-ére Rhapsodie hongroise.
Edition originale



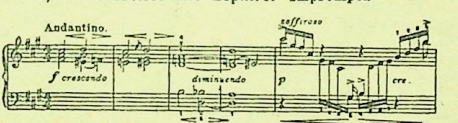
SZENDY, Á. I-ére Rhapsodie hongroise.
Edition facilitée



SZENDY, Á. Allegro et un majeur

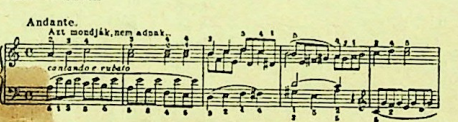


NAGY, G. A szellő. Le Zéphire. Impromptu

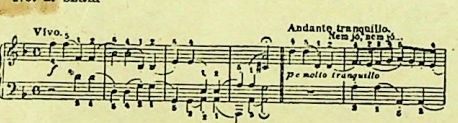


THOMÁN, I. Op. 3. Hat könnyű magyar ábránd.
6 fantaisies mignonnes hongroises.

No. 1. szám



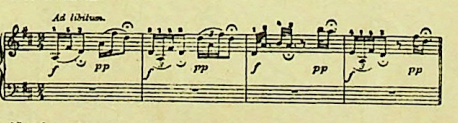
No. 2. szám



No. 3. szám



No. 4. szám



No. 5. szám



No. 6. szám



Mind a 6 ábránd egyben. Komplet

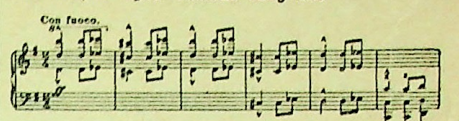
Ugyanez a 6 ábránd négy kezes kiadásban is megjelent; darabja Teljesen

Diese 6 leichten Fantasiën sind auch zu vier Händen erschienen in 4 Heften Komplet

ROZSNYAI KÁROLY kiadásában

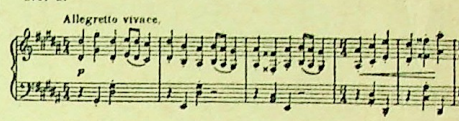
Budapest IV, Múzeum-körút 15,
legújabbban megjelentek:

THOMÁN, I. Op. 4. Scherzo hongroise

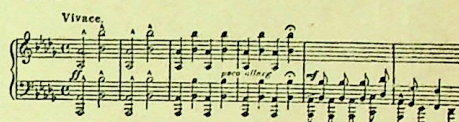


THOMÁN, I. Intermezzo, Gis moll et Caprice, Des dur.
2 Etudes en octaves

No. 1.

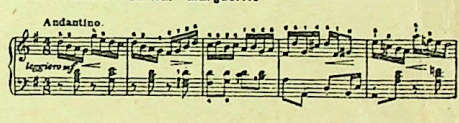


No. 2.

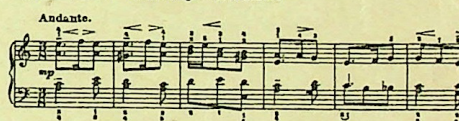


TARNAY, A. A virágos réten.
Auf der blühenden Wiese. Op. 82 No. 1-6.

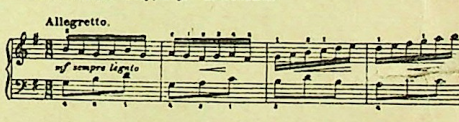
No. 1. szám: Szikfű. Marguerite



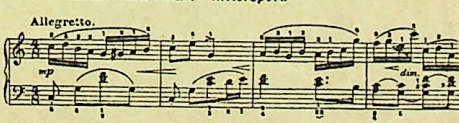
No. 2. szám: Buzavirág. Kornblume



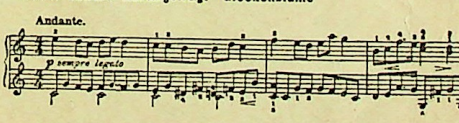
No. 3. szám: Pitypang. Löwenzahn



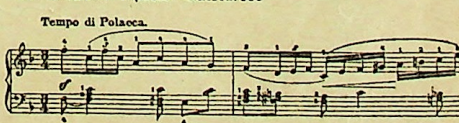
No. 4. szám: Szarkaláb. Rittersporn



No. 5. szám: Harangvirág. Glockenblume



No. 6. szám: Pipacs. Katschrose



Teljesen egy kötetben. Komplet

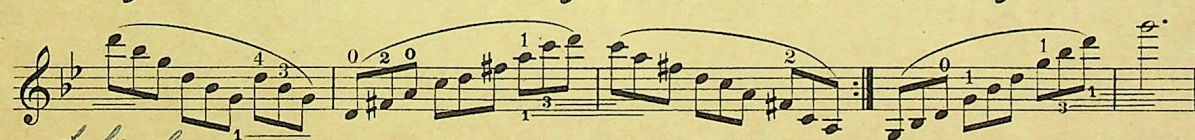
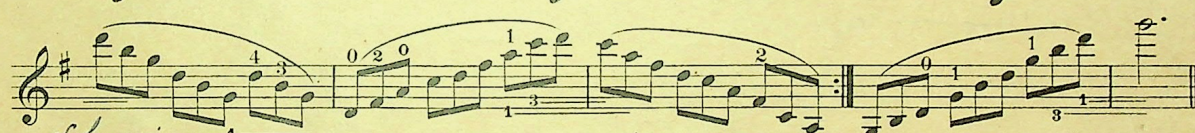
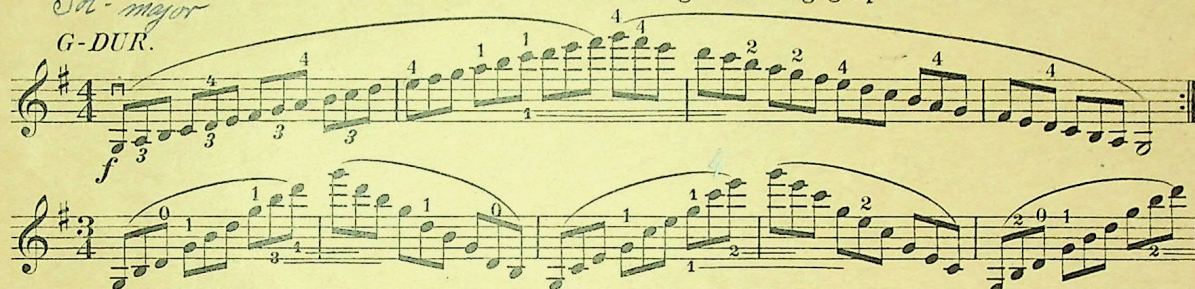
TARNAY, A. Op. 79. Valse gracieuse



C) Hangsorok három oktáván át.

A hangsorokat és tört hangzatokat valamenyi hangnemből könnyű nélkül kell játszani. Itt egyelőre azt az újrendet használjuk, mely a *B*-én alul fekvő hangnemek kivételével a *G*-húron második ujjal kezdődik és *B*-től fölfelé mindig ugyanaz marad.

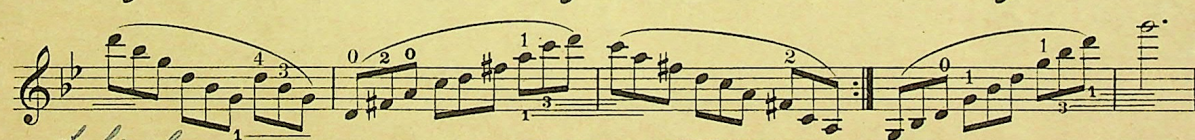
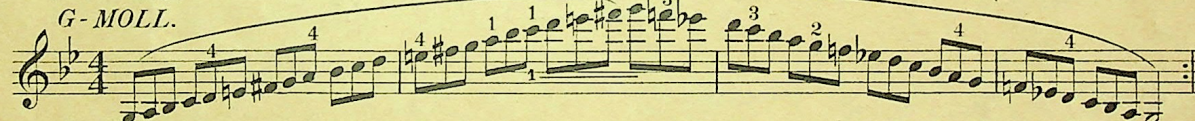
A tört akkordokra vonatkozólag megjegyezzük, hogy azokat részletenként, vagyis minden egyes akkordot többször ismételve, kell tanulni, úgy, hogy ne csak összefüggésben, hanem külön-külön is tudja a növendék. Az ujjakat magáról erősen kell leütöni és, ahol lehet, fekvő kell hagyni. A skálákat simán kötve és egyenletesen kell játszani.

*Sol-majör**G-DUR.*

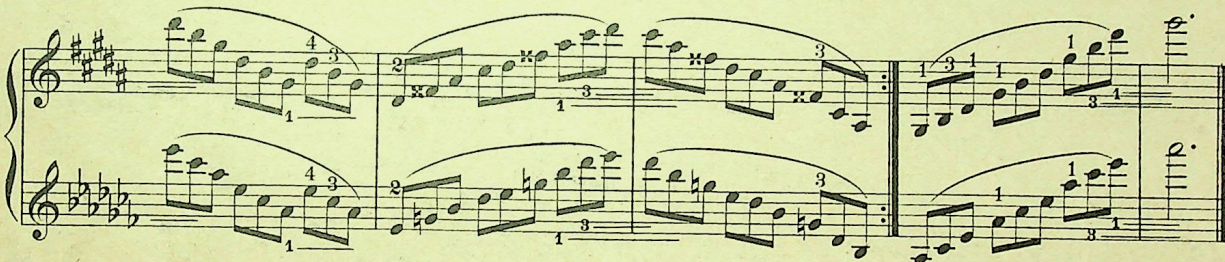
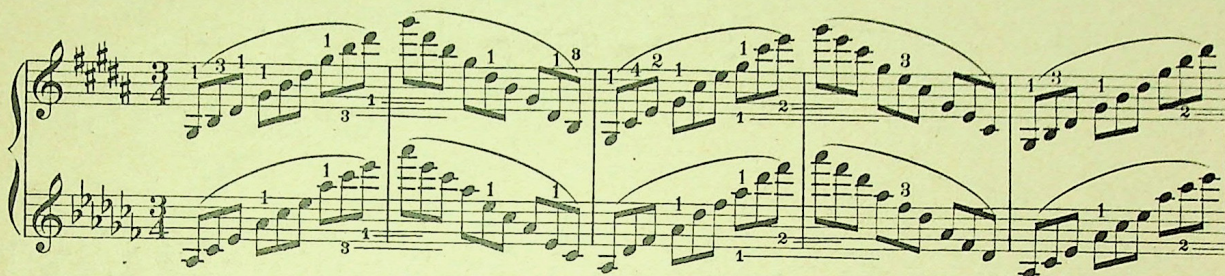
C) Tonleitern durch drei Oktaven.

Die Tonleitern und zerlegten Akkorde müssen in sämtlichen Tonarten auswendig gespielt werden. Hier benutzen wir vorerst den Fingersatz, welcher mit Ausnahme der von *B* abwärts liegenden Tonarten mit dem zweiten Finger auf der *G*-Saite beginnt und von *B* aufwärts immer derselbe bleibt.

Bezüglich der zerlegten Akkorde ist zu bemerken, daß diese abschnittsweise, das heißt: jeder einzelne Akkord mehrfach wiederholt, geübt werden müssen, so daß der Schüler dieselben nicht nur im Zusammenhange, sondern auch gesondert spielen könne. Die Finger sollen von einer gewissen Höhe fest niederfallen und, wo nur möglich, liegen bleiben. Die Skalen müssen glatt gebunden und gleichmäßig gespielt werden.

*Sol-minör**G-MOLL.*

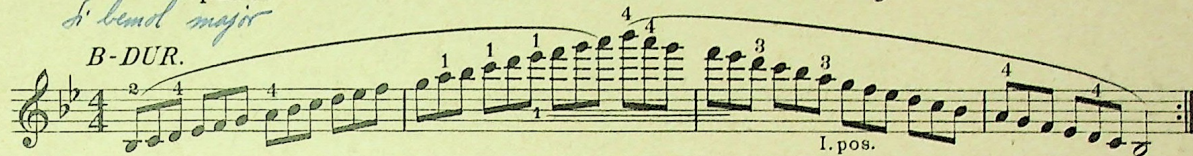
GIS- AS-MOLL.

da - major
A-DUR.da - minor
A-MOLL.



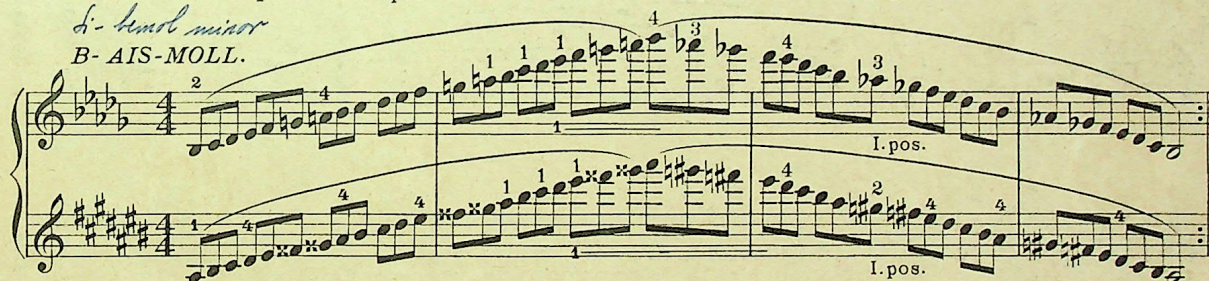
Si-hand major

B-DUR.



Si-hand minor

B-AIS-MOLL.



C-MOLL.

II. pos.

This section contains three staves of music for the second position in C minor. The first staff is a single melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The second and third staves are a pair of staves (treble and bass clef) showing a more complex texture with multiple voices and fingerings. A handwritten 'RE' and the number '2' are visible in the third staff.

DES- CIS-DUR.

This section contains three staves of music for the key of D major (labeled as 'DES- CIS-DUR'). The first staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of staves showing a complex texture with multiple voices and fingerings. The music features various slurs and fingerings throughout.

CIS-MOLL.

This section contains three staves of music for the key of D minor (labeled as 'CIS-MOLL'). The first staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of staves showing a complex texture with multiple voices and fingerings. The music features various slurs and fingerings throughout.

R. K. 1263

Piano introduction in 3/4 time, featuring two staves with complex arpeggiated figures and fingerings. The music is in a key with three sharps (F# major/C# minor). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both staves contain eighth-note arpeggios with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

E-DUR.

First system of *E-DUR.* in 4/4 time, featuring a single staff with arpeggiated figures. The key signature has three sharps (F# major/C# minor). The staff contains eighth-note arpeggios with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

E-MOLL.

Second system of *E-MOLL.* in 4/4 time, featuring a single staff with arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F# major/C# minor). The staff contains eighth-note arpeggios with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

F-DUR.

Third system of *F-DUR.* in 4/4 time, featuring a single staff with arpeggiated figures. The key signature has two sharps (F# major/C# minor). The staff contains eighth-note arpeggios with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

D-DUR.

Three staves of music for D-DUR. The first staff is in 4/4 time, the second and third are in 3/4 time. The music features eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 8) and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

D-MOLL.

Three staves of music for D-MOLL. The first staff is in 4/4 time, the second and third are in 3/4 time. The music features eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 8) and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

ES-DUR.

Three staves of music for ES-DUR. The first staff is in 4/4 time, the second and third are in 3/4 time. The music features eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 8) and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#).

ES-DIS-MOLL.

Two staves of music for ES-DIS-MOLL. The first staff is in 4/4 time, the second is in 3/4 time. The music features eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 8) and slurs. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#).

F-MOLL.

V. pos.

FIS- GES-DUR.

V. pos.

VI. pos.

FIS-MOLL.

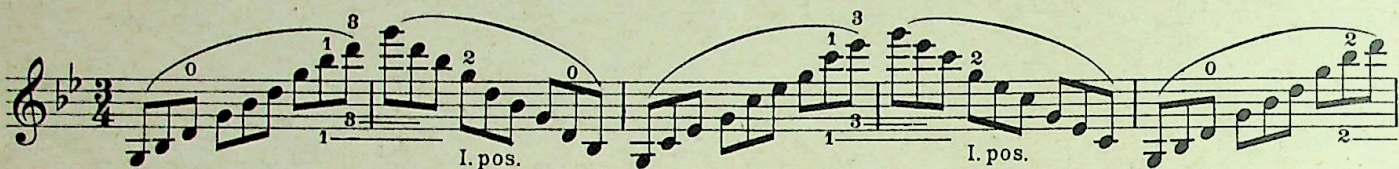
V. pos.

This page contains two sets of guitar exercises. The first set is for A-Dur (A major), starting with a harmonic exercise in common time followed by a melody exercise in 3/4 time. The second set is for A-Moll (A minor), also featuring a harmonic exercise in common time and a melody exercise in 3/4 time. Each system consists of two staves: the top staff for the right hand and the bottom staff for the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and positions are marked as "I. pos.". The key signatures are one sharp (F#) for A-Dur and no sharps or flats for A-Moll.

G - MOLL.
(Melod.)



(Harm.)



AS - DUR.



GIS - AS - MOLL.
(Melod.)



**) A második ujjat mind a két húrra egyszerre kell letenni.

**) Der zweite Finger muß auf beide Saiten zu gleicher Zeit aufgestellt werden.

H - CES - DUR.

H-MOLL.

(Melod.)

H-MOLL.
(Melod.)



(Harm.)

[illegible]

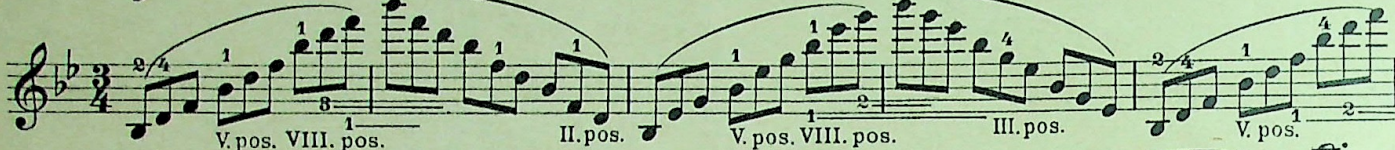
C-DUR.

C-DUR.

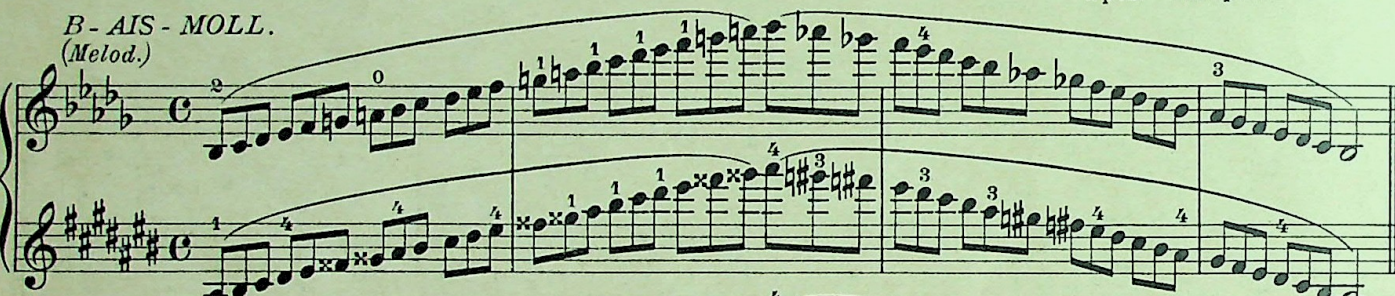
3 0 0 0 1 1 1 1 4 3 3



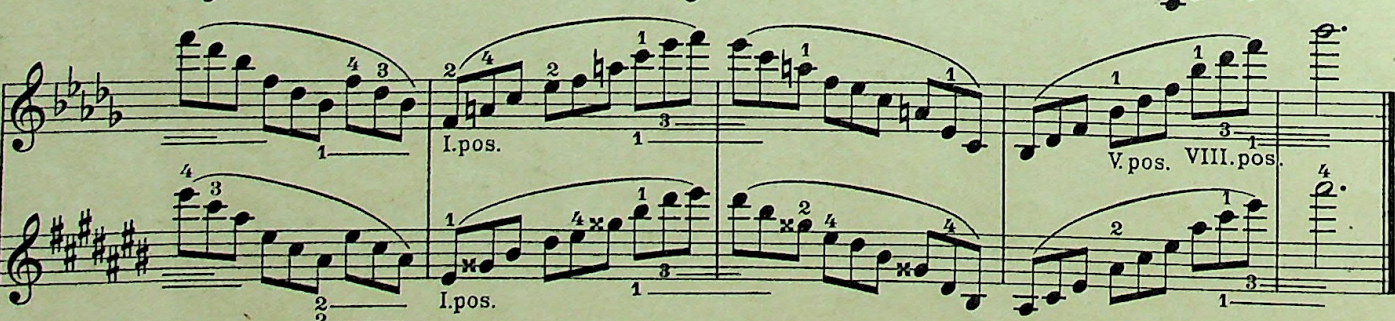
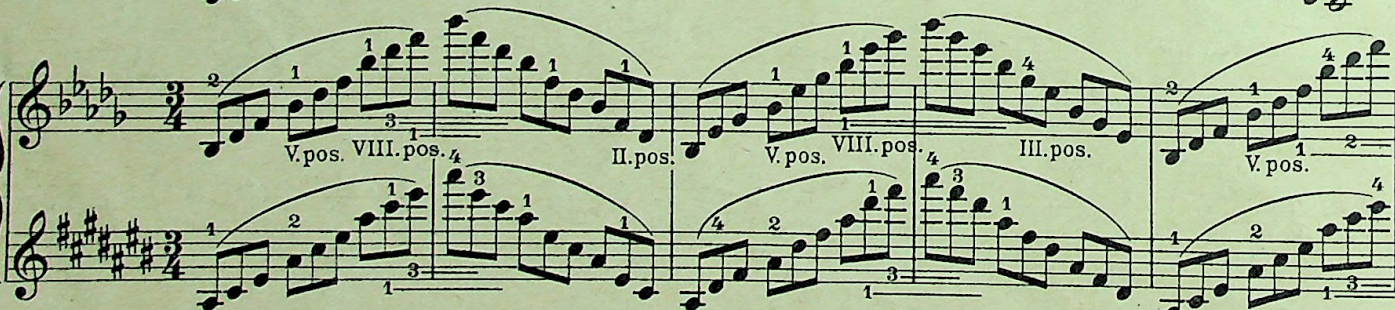
B-DUR. (Állítólag Paganini ujjrendje.) (Angeblich Paganini's Fingersatz.)



B-AIS-MOLL.
(Melod.)

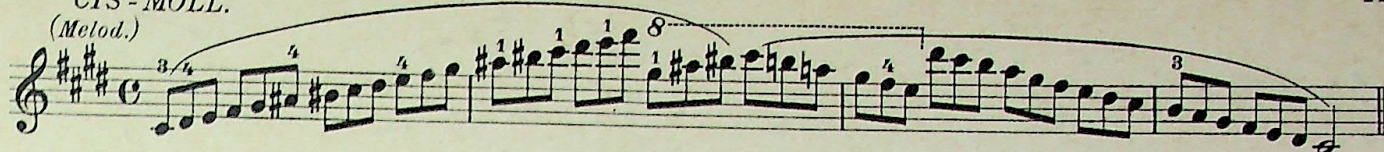


(Harm.)

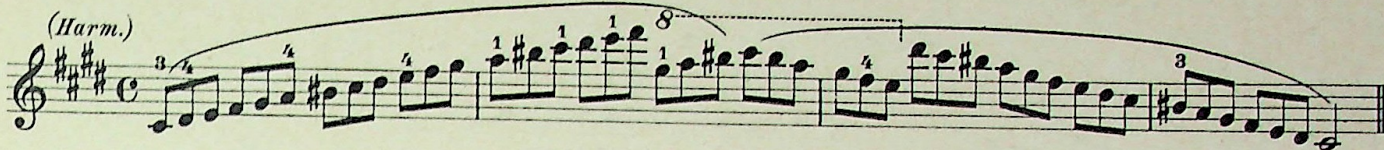


CIS - MOLL.

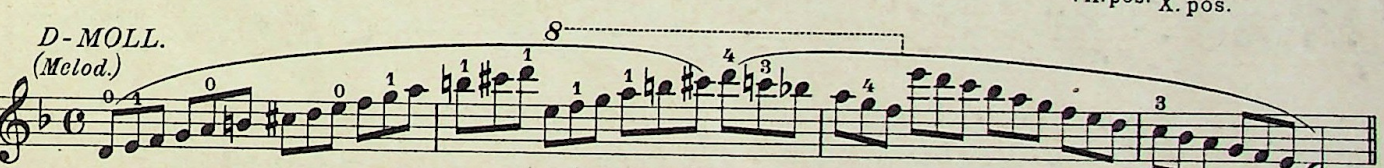
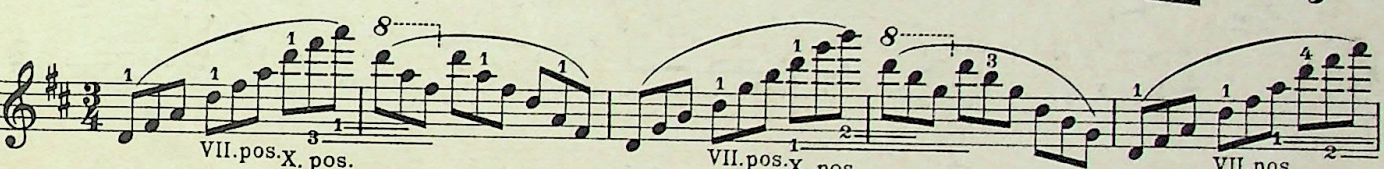
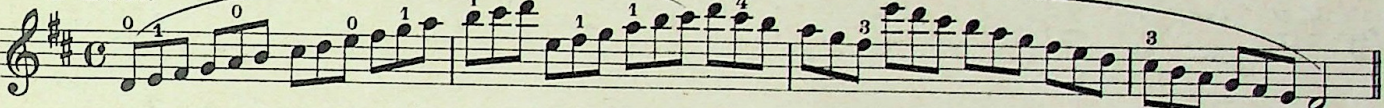
(Melod.)



(Harm.)



D - DUR.

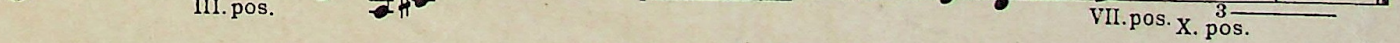


D - MOLL.

(Melod.)



(Harm.)



C-MOLL.
(Melod.)

(Harm.)

DES-CIS-DUR.

VI. pos. IX. pos. VI. pos. IX. pos. V. pos. VI. pos.

VI. pos. IX. pos. VI. pos. IX. pos. VI. pos.

VI. pos. IX. pos. VI. pos. IX. pos. VI. pos.

VII. pos. VII. pos. VII. pos.

VI. pos. IX. pos. VI. pos. IX. pos. VI. pos.

VI. pos. IX. pos. VII. pos. X. VI. pos. IX. pos.

V. pos. VIII. pos. XI. pos. VIII. pos. XI. pos. VIII. pos. 2

VIII. pos. XI. pos.

E-MOLL.
(Melod.)

I. pos.

(Harm.)

I. pos.

V. pos. VIII. pos. XI. pos. VIII. pos. XI. pos. VIII. pos. 2

VIII. pos. XI. pos.

F-DUR.

I. pos.

VI. pos. IX. pos. XII. pos. IX. pos. XII. pos. IX. pos.

IX. pos. XII. pos.

F-MOLL.
(Melod.)

I. pos.

I. pos.

ES - DUR.

I. pos.

V. pos. VIII. pos. XI. pos.

VIII. pos. XI. pos.

VIII. pos. XI. pos.

ES - DIS - MOLL.

(Melod.)

I. pos.

1/2 pos.

(Harm.)

I. pos.

1/2 pos.

V. pos. VIII. pos. XI. pos.

VIII. pos.

VII. pos.

VIII. pos. XI. pos.

VII. pos. X. pos.

E - DUR.

I. pos.

A háromoktávás hangsorok más sorrendben és gyakoribb fekvésváltozással.

A) Első és második ujj felváltva.

A fekvésváltozásnál mindig az egész kezét az ujjakkal együtt kell mozgatni, különösen a hüvelykujjat már előre oly helyzetbe kell hozni, hogy a többi ujjnak kényelmes módot adjon a fekvésben való működésre. Eközben a hegedűt a vállal és állal erősen tartjuk, hogy a kéz könnyedén és fesztelenül csúszhassék a hegedű nyaka alatt. — Az első ujj lehetőleg fekvé maradjon. — A skálákat símán kötve és egyenletesen kell játszani.

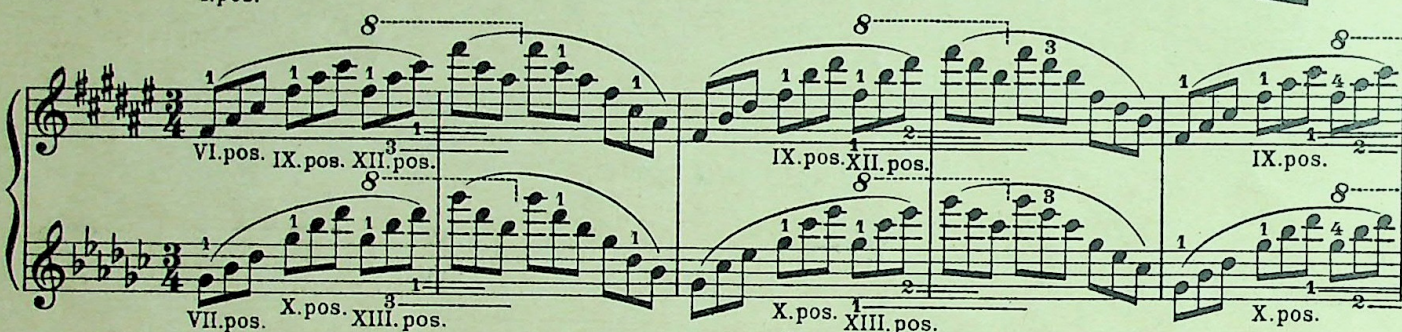
Die Tonleitern durch drei Oktaven in anderer Reihenfolge und mit häufigerem Lagenwechsel.

A) Erster und zweiter Finger abwechselnd.

Beim Lagenwechsel muß sich die ganze Hand samt den Fingern bewegen, insbesondere soll der Daumen schon vorher so placiert werden, daß es den anderen Fingern möglich sei, in der neuen Lage ganz bequem zu funktionieren. Unterdessen hält man die Geige mit Schulter und Kinn fest, damit die Hand unter dem Halse der Violine leicht und ungestört auf- und abgleite. — Der erste Finger soll womöglich liegen bleiben. — Die Skalen müssen glatt gebunden und gleichmäßig gespielt werden.

The image displays seven staves of musical notation for violin scales, each with fingerings and position markings. The staves are arranged in a vertical column. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The scales are written in a single line, with fingerings indicated by numbers 1 and 2 above the notes. Position markings (I.pos., II.pos.) are placed below the staves. The scales are as follows:

- Staff 1: I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos.
- Staff 2: I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos.
- Staff 3: II.pos. II.pos. II.pos. II.pos. II.pos. I.pos.
- Staff 4: I.pos. I.pos. II.pos. II.pos. II.pos.
- Staff 5: II.pos. II.pos. II.pos. II.pos. II.pos.
- Staff 6: I.pos. I.pos. I.pos. II.pos. II.pos. II.pos.
- Staff 7: I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos.

*FIS - GES - DUR.**FIS - MOLL.*

(Melod.)



(Harm.)



I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos.

I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos.

II.pos. II.pos. II.pos. II.pos. II.pos. II.pos. IV.pos.

II.pos. II.pos. II.pos. II.pos. II.pos. II.pos.

II.pos. IV.pos. II.pos. II.pos. II.pos. II.pos. II.pos.

I.pos. I.pos. I.pos. II.pos. II.pos. II.pos.

I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos.

I.pos. I.pos. I.pos.

1/2 pos. I.pos. I.pos. 1/2 pos.

1. pos. 1. pos. 1. pos. 1. pos. 1. pos. 1. pos.

1. pos. 1. pos. 1. pos. 1. pos. 1. pos. 1. pos.

II. pos. II. pos. II. pos. II. pos. II. pos. II. pos.

II. pos. II. pos. II. pos. II. pos. II. pos. II. pos.

II. pos. II. pos. II. pos. II. pos. II. pos. II. pos.

I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.

I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.

IV. pos. IV. pos. II. pos. II. pos. II. pos. II. pos.

1/2 pos. 1/2 pos. 1/2 pos. IV. pos. 1/2 pos. 1/2 pos.

I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.

The image displays ten staves of musical notation, likely for guitar, arranged vertically. Each staff contains a sequence of notes and rests, with various fingerings indicated by numbers (2, 3, 8) above the notes. The notation includes slurs and ties, suggesting a continuous melodic line. Below each staff, there are labels indicating the position (I. pos., II. pos., IV. pos.) and sometimes the finger (1, 2, 3). The staves are organized into five pairs, each pair representing a different key signature or mode, indicated by the number of sharps or flats at the beginning of the staff.

Staff 1: I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.

Staff 2: I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.

Staff 3: II. pos. II. pos. II. pos. II. pos. II. pos. II. pos.

Staff 4: I. pos. I. pos. I. pos. II. pos. II. pos. II. pos.

Staff 5: I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.

Staff 6: 1/2 pos. 1/2 pos. 1/2 pos. I. pos. I. pos. I. pos.

Staff 7: I. pos. I. pos. I. pos. II. pos. IV. pos. II. pos. II. pos.

Staff 8: II. pos. IV. pos. II. pos. II. pos. IV. pos. II. pos.

Staff 9: I. pos. I. pos. I. pos. II. pos. IV. pos. II. pos. II. pos.

Staff 10: I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.

B) Második és harmadik ujj felváltva.

A második ujjat, ameddig csak lehet, fekvő kell hagyni.

B) Zweiter und dritter Finger abwechselnd.

Der zweite Finger soll, solange nur möglich, liegen bleiben.

The image displays ten staves of musical notation, each representing a piano exercise. The exercises are organized into two groups of five staves each, corresponding to the two language versions of the instruction. Each staff contains a sequence of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with fingerings (1, 2, 3) indicated above the notes. Position markings (I.pos., II.pos.) are placed below the staves to indicate when the second finger should be lifted or remain stationary. The exercises are in various keys, including C major, G major, and F major. Some staves include slurs and accents to indicate phrasing and emphasis.

I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.
 I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.
 I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.
 I. pos. I. pos. I. pos. II. pos. II. pos. II. pos.
 I. pos. I. pos. 1/2 pos.
 I. pos. I. pos. 1/2 pos. 1/2 pos.

C) Harmadik és negyedik ujj felváltva.

A harmadik ujj lehetőleg fekvő maradjon.

C) Dritter und vierter Finger abwechselnd.

Der dritte Finger soll womöglich liegen bleiben.

I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.
 I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos. I. pos.
 I. pos. I. pos. I. pos. II. pos. II. pos. II. pos.

The image displays ten staves of musical notation, likely for guitar, arranged vertically. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and position markings (I.pos., II.pos., III.pos., IV.pos.). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat, two flats, three flats), and dynamic markings. The staves are connected by a large, sweeping arc, suggesting a continuous melodic line. The positions and fingerings are indicated below the notes, providing guidance for the performer.

Staff 1: I.pos. I.pos. I.pos. IV.pos. II.pos. II.pos. I.pos.

Staff 2: I.pos. I.pos. I.pos. II.pos. II.pos. II.pos.

Staff 3: I.pos. I.pos. I.pos. II.pos. II.pos. II.pos.

Staff 4: I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos.

Staff 5: I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos.

Staff 6: I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos.

Staff 7: I.pos. I.pos. I.pos. II.pos. II.pos. II.pos.

Staff 8: I.pos. I.pos. I.pos. II.pos. II.pos. II.pos.

Staff 9: I.pos. I.pos. I.pos. II.pos. II.pos. II.pos.

Staff 10: III.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos. I.pos.

[illegible]



D) Első, második és harmadik ujj
felváltva.

Az első és második ujj lehetőleg fekvé maradjon.

D) Erster, zweiter und dritter Finger
abwechselnd.

Der erste und zweite Finger soll womöglich liegen
bleiben.



The image displays ten staves of musical notation, likely for a violin or flute, in G-flat major (three flats). The notation includes various positions (I, II, III, IV) and fingerings (1, 2, 3, 8) for a melodic line. The staves are arranged in a single column, with each staff containing a continuous melodic phrase. The key signature is G-flat major, indicated by three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various positions (I, II, III, IV) and fingerings (1, 2, 3, 8) for a melodic line. The staves are arranged in a single column, with each staff containing a continuous melodic phrase. The notation includes various positions (I, II, III, IV) and fingerings (1, 2, 3, 8) for a melodic line.

Staff 1: I. pos. II. pos. III. pos. I. pos. II. pos.

Staff 2: II. pos. I. pos. III. pos. I. pos.

Staff 3: III. pos. II. pos. I. pos. II. pos. I. pos.

Staff 4: II. pos. I. pos. III. pos. I. pos.

Staff 5: II. pos. II. pos. I. pos. II. pos. I. pos.

Staff 6: I. pos. III. pos. II. pos. III. pos. I. pos. II. pos.

Staff 7: III. pos. II. pos. I. pos. II. pos. I. pos.

Staff 8: I. pos. III. pos. II. pos. III. pos. I. pos. II. pos.

Staff 9: I. pos. IV. pos. III. pos. II. pos. III. pos. IV. pos. I. pos.

Staff 10: II. pos. I. pos. 1/2 pos. I. pos. IV. pos.

I. pos. II. pos. III. pos. IV. pos. I. pos.
 II. pos. I. pos. III. pos. I. pos. IV. pos.
 III. pos. II. pos. I. pos. II. pos. IV. pos. I. pos.
 II. pos. I. pos. $\frac{1}{2}$ pos. I. pos. IV. pos.
 II. pos. I. pos. II. pos. IV. pos. I. pos.
 I. pos. $\frac{1}{2}$ pos. II. pos. III. pos. IV. pos. I. pos.
 II. pos. I. pos. I. pos. IV. pos.
 I. pos. III. pos. II. pos. III. pos. IV. pos. I. pos.
 I. pos. II. pos. I. pos.
 I. pos. $\frac{1}{2}$ pos. $\frac{1}{2}$ pos.

E) Második, harmadik és negyedik
ujj felváltva.

A második és harmadik ujj lehetőleg fekvé ma-
radjon.

E) Zweiter, dritter und vierter
Finger abwechselnd.

Der zweite und dritte Finger soll womöglich lie-
gen bleiben.

I. pos. IV. pos. III. pos. II. pos. III. pos. IV. pos. I. pos. II. pos.

II. pos. I. pos. IV. pos. III. pos. I. pos. IV. pos.

I. pos. II. pos. III. pos. IV. pos. I. pos.

II. pos. I. pos. I. pos. IV. pos.

II. pos. I. pos. II. pos. I. pos.

I. pos. II. pos. I. pos.

IV. pos. III. pos. II. pos. I. pos. II. pos. I. pos.

I. pos. IV. pos. II. pos. III. pos. I. pos.

II. pos. I. pos. I. pos.

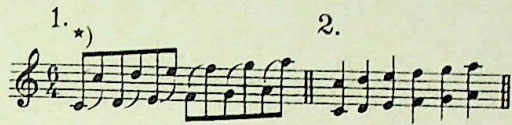
I. pos. II. pos. III. pos. I. pos.
 II. pos. I. pos. I. pos.
 II. pos. I. pos. II. pos. I. pos.
 II. pos. I. pos. I. pos.
 II. pos. I. pos. II. pos. I. pos.
 IV. pos. II. pos. I. pos. II. pos. IV. pos. I. pos.
 I. pos. IV. pos. II. pos. IV. pos. I. pos.
 IV. pos. II. pos. I. pos. II. pos. IV. pos. I. pos.
 I. pos. IV. pos. II. pos. III. pos. IV. pos. I. pos.

The image displays eight staves of musical notation, likely for a guitar or violin, in the key of G major (one sharp). The notation includes various fingering numbers (1-4) and position markings (I. pos., II. pos., III. pos., IV. pos.).

- Staff 1:** II. pos. I. pos. IV. pos. I. pos. IV. pos.
- Staff 2:** I. pos. IV. pos. II. pos. III. pos. IV. pos. I. pos.
- Staff 3:** II. pos. I. pos. IV. pos. I. pos. IV. pos.
- Staff 4:** IV. pos. II. pos. I. pos. II. pos. I. pos.
- Staff 5:** I. pos. IV. pos. II. pos. I. pos.
- Staff 6:** IV. pos. II. pos. I. pos. II. pos. I. pos.
- Staff 7:** I. pos. I. pos. IV. pos. II. pos.
- Staff 8:** II. pos. IV. pos. II. pos. I. pos. I. pos.

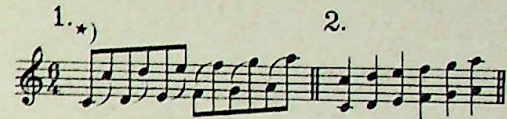
F) Első és negyedik ujj oktávéknál.

Ezek a hangsorok az oktávjáték, valamint a decimák és a mesterséges üveghangok játékának szempontjából igen fontosak. Ezért ajánlatos, hogy az első ujj játszásánál a negyediket is a szomszéd húron hagyjuk, és a negyedik ujj mozgásánál az első ujj is vele mozogjon. Tehát mindig oktávákat fogunk, de csak egyik hangját játszuk. Később ezek a hangsorok ily módon is gyakorolhatók:



F) Erster und vierter Finger bei Oktaven.

Diese Skalen sind sehr wichtig beim Oktavenspiel, wie auch beim Spiel der Dezimen und der künstlichen Flageolette. Deshalb wird es zweckentsprechend sein, wenn beim Spielen des ersten Fingers auch der vierte auf der nächsten Saite bleibt, und bei der Bewegung des vierten, sich auch der erste mitbewegt. Man greife daher immer Oktaven, spiele aber nur die eine Stimme. Später kann man diese Skalen auch auf diese Weise üben:



II. corde I. corde

II. corde I. corde

II. corde I. corde

II. corde I. corde

II. corde I. corde

*) Az oktávák tiszta előadását nagyon megnehezíti az a körülmény, hogy minden magasabb fekvésnél közelebb a lefelé menve ismét széjjel kell tenni az ujjakat.

*) Der Vortrag der Oktaven wird lediglich erschwert durch den Umstand, daß die Finger in jeder höheren Lage näher aneinander, gegen die Tiefe aber auseinander gerückt werden müssen.

II. corde I. corde

II. corde I. corde

II. corde II. corde I. corde

II. corde II. corde I. corde

II. corde I. corde

III. corde II. corde I. corde

III. corde II. corde II. corde I. corde

II. corde I. corde

II. corde I. corde

III. corde II. corde II. corde I. corde

37

III. corde II. corde II. corde I. corde

II. corde I. corde

III. corde II. corde II. corde I. corde

II. corde II. corde I. corde

II. corde I. corde

II. corde I. corde

II. corde I. corde

II. corde I. corde

II. corde I. corde

II. corde

*) A kromatikus skála, egy ujjal véve, glisszandót képez, melynek elsajátítására a legjobb mód, ha lassú tempóban, lökve gyakoroljuk. Később ajánlatos a glisszandót ütemenként a második és harmadik ujjal is, föl-és lefelé való menetben végezni. Pl. az első ütemet a G- húron második ujjal, föl-és lefelé haladva, játszuk; a második ütemet éppen úgy az A- húron stb.

*) Die chrom. Skala, mit einem Finger genommen, bildet das Glissando, welches man am besten erlernt, wenn man es im langsamen Zeitmaß, gestoßen übt. Später empfiehlt sich das Glissando taktweise auch mit dem zweiten und dritten Finger auf- und absteigend zu nehmen. Man spielt z. B. den ersten Takt auf der G-Saite mit dem zweiten Finger auf- und absteigend; ebenso den zweiten Takt auf der A-Saite u.s.w.

G) Első és negyedik ujj decimáknál.

Az oktávánál alkalmazott módszerrel tanulhatjuk a decimákat is, vagyis: az első ujj játszásánál a negyediket is a szomszéd húron hagyjuk, és a negyedik ujj mozgásánál az első ujj is vele mozog. Tehát mindig decimákat fogunk, de csak egyik hangját játszuk. Minthogy azonban ezek sokkal nehezebbek, egyelőre csak egy oktáván át vesszük; terjedelmesebben a III. füzetben találhatók.

Ezeket a skálákat így módon is gyakorolhatjuk:

1. 2.

II. corde I. corde II. corde III.

II. corde III. II.

I. corde II. corde

I. corde II. corde III.

II. corde I. corde II. corde III.

II. corde III. corde II.

I. corde II. corde

II. corde I. corde II. corde III.

II. corde III. corde II.

III. corde

G) Erster und vierter Finger bei Dezimen.

Nach der bei den Oktaven angewendeten Methode kann man auch die Dezimen lernen, also: beim Spielen des ersten Fingers bleibt auch der vierte auf der nächsten Saite, und bei der Bewegung des vierten bewegt sich auch der erste mit. Man greife daher immer Dezimen, spiele aber nur die eine Stimme. Da diese jedoch viel schwieriger sind, nehmen wir sie vorderhand nur im Umfange einer Oktave; die ausführlichere Behandlung findet sich im III. Hefte vor.

Man kann diese Skalen auch auf diese Weise üben:

1. 2.

II. corde

I. corde

II. corde

III. corde

II. corde

II. corde

I. corde

II. corde

III.

III. corde

II. corde

I. corde

II. corde

III. II. corde

II. corde

I. corde

II. corde

III.

III. corde

II. corde

II. corde

I. corde

II. corde

III. corde

III. corde

II. corde

III. corde

II.

I. corde

II. corde

III. II.

I. corde

II. corde

I. corde II. corde III.

II. corde II. corde I. corde II. corde III. corde

II. corde III. corde II.

I. corde II. corde

II. corde I. corde II. corde III.

H) Első és negyedik ujj mesterséges üveghangoknál.

A mesterséges üveghangok ismertetésére adjuk itt a kvartfogásúakat egy-oktávás skálákban. Az első ujjat erősen kell lezörítani, míg a negyedik csak lazán érinti a húrt. A kvartfogású üveghang az alaphang második oktávját adja. Ezek a skálák kötve is gyakorolhatók, ilyen formán:



H) Erster und vierter Finger bei künstlichen Flageoletttönen.

Zur Einführung der künstlichen Flageolette bringen wir hier die mit dem Quartengriff in Skalen durch eine Oktave. Der erste Finger muß fest niedergedrückt werden, während der vierte die Saite nur lose berührt. Das Flageolet mit dem Quartengriff ergibt die zweite Oktave des Grundtones.

Diese Skalen kann man auch gebunden üben, derart:



Hangzás.
Klang.

Előadás.
Ausführung.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is complex, featuring many accidentals and fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. The staves are labeled with 'I. corde', 'II. corde', and 'III. corde' indicating the string being played.

The first staff is labeled 'II. corde'. The second staff is labeled 'III. corde'. The third staff is labeled 'II. corde'. The fourth staff is labeled 'III. corde' and 'II. corde'. The fifth staff is labeled 'II. corde' and 'I. corde'. The sixth staff is labeled 'III. corde' and 'II. corde'. The seventh staff is labeled 'III. corde' and 'II. corde'. The eighth staff is labeled 'I. corde'. The ninth staff is labeled 'II. corde'. The tenth staff is labeled 'I. corde'.

Skálatanulmány, egyszersmind ujj- és fekvésgyakorlat.

E tanulmánynak elsősorban az a célja, hogy a különféle hangsorokat, melyek rendesen az alaphanggal kezdődnek, ne csak ettől, hanem a skála más fokaitól való kiindulással is, megismerhessük és gyakorolhassuk. Nagy terjedelmére való tekintettel, célszerű lesz e tanulmányt több részletre felosztani. A legkisebb részletet egy-egy hangnem adja meg; így tehát bármely hangnem után meg lehet állni, még pedig úgy, hogy a három utolsó tizenhatodot szünettel helyettesítjük. Pl. a C-dürt (a 8-ik ütemben) ilyképpen fejezhetjük be:



A befejezésre alkalmas helyeket — könnyebb felismerés céljából — még kis nyilakkal is jelezzük, ilyformán: ↑

Minthogy ez a tanulmány egyszersmind ujj- és fekvésgyakorlat is, kívánatos, hogy a növendék a tanulás későbbi folyamán még többször térjen rá vissza. Kezdetben lassúbb időmérték ajánlatos, később lehet az gyorsabb is.

Az ujjakat magasról erősen kell leütni és, amennyire lehet, fekve kell hagyni.

A vonásnemeket illetőleg itt is, mint a 21. oldalon lévő skálánál, a mester fogja meghatározni, hogy melyik hangnemenél minő vonásnemet akar alkalmazni.

Skalenstudie, zugleich Finger- und Lagenübung.

Der Zweck dieser Studie ist in erster Reihe, daß die verschiedenen Tonleitern, welche gewöhnlich mit dem Grundton begonnen werden, nicht nur von diesem, sondern auch von den anderen Stufen ausgehend, bekannt und geübt werden. In Anbetracht der großen Ausdehnung dieser Studie, wird es zweckmäßig sein, dieselbe in mehrere Abschnitte zu teilen. Den kleinsten Abschnitt gibt je eine Tonart; infolgedessen kann man nach irgendwelcher Tonart immer stehen bleiben, und zwar derart, daß man an Stelle der letzten drei Sechzehntel Pausen setzt. C-dur kann z.B. (8. Takt) so beendet werden:



Die zur Beendigung geeigneten Stellen sind — um leichter erkannt zu werden — auch noch mit kleinen Pfeilen (↑) bezeichnet.

Da diese Studie zugleich Finger- und Lagenübung ist, empfiehlt es sich, daß der Schüler im späteren Laufe des Lernens mehrmals darauf zurückkehre. Anfangs ist langsames Zeitmaß zu nehmen, später kann es auch schneller sein.

Die Finger sollen von einer gewissen Höhe fest niederfallen und, wo nur möglich, liegen bleiben.

Bezüglich der Stricharten wird der Lehrer, wie bei den Skalen auf S. 21, auch hier entscheiden, welche Stricharten zu nehmen sind und auf welche Tonarten dieselben angewendet werden sollen.

Vonásnemek. — Stricharten.



7. 8. 9.

10. Csúcs Kápa
Spitze Frosch

11. Kápa Csúcs
Frosch Spitze

12. Egész vonó. Ganzer Bogen.

13. 14. 15.

16. 17. Csúcs Kápa
Spitze Frosch

18. Kápa Csúcs
Frosch Spitze

19. 20. 21.

22. 23. 24.

25. 26. 27.

28. 29. 30.

31. 32. 33.

34. Csúcs Kápa
Spitze Frosch

35. Kápa Csúcs
Frosch Spitze

36. Csúcs Kápa
Spitze Frosch

37. Kápa Csúcs
Frosch Spitze

*) A tizenhatod hangjegyre egész vonót kell venni.

*) Auf die Sechzehntelnote wird der ganze Bogen genommen.

38.

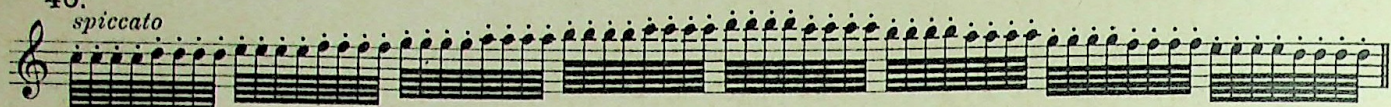
A középén. In der Mitte.

saltato

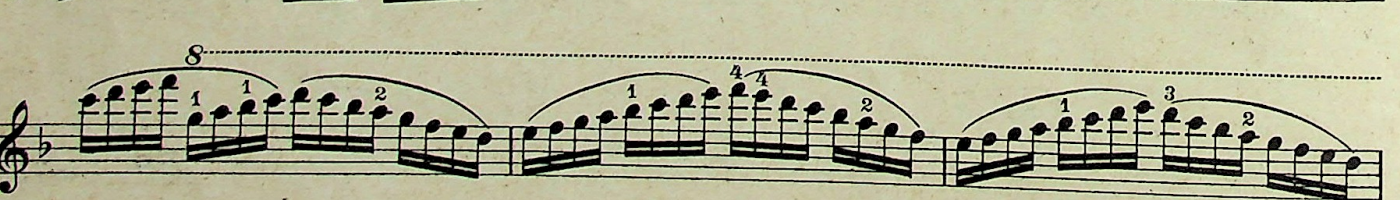
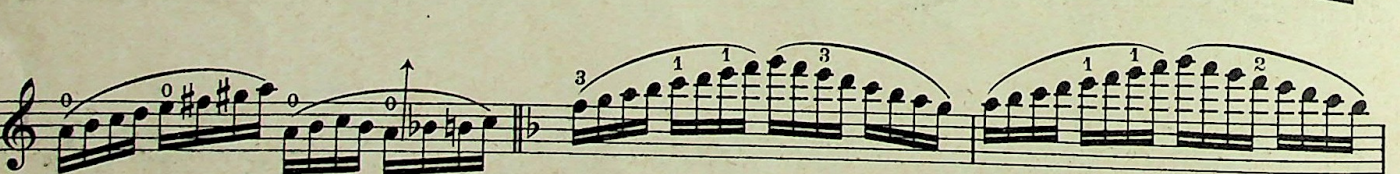
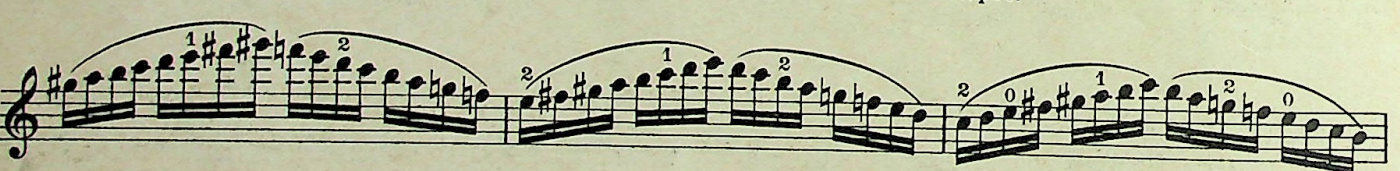
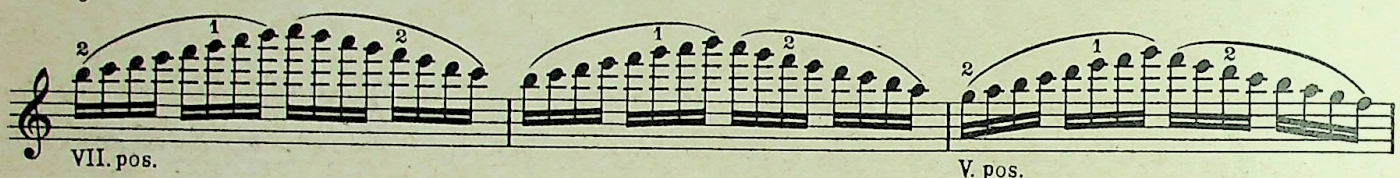
39.

saltato

40.

spiccato

Egész vonóval. Mit ganzem Bogen.





V. pos.



III. pos.



V. pos.

VII. pos.



V. pos.



I. pos.



V. pos.

VII. pos.



IX. pos.

VII. pos.

This page contains ten staves of musical notation for a horn in B-flat. The notation is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of continuous eighth-note passages, often grouped in pairs or fours, with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some staves include slurs, accents, and breath marks (indicated by an upward arrow). The positions are labeled as follows:

- Staff 1: V. pos. (first measure), I. pos. (second measure), I. pos. (third measure)
- Staff 2: V. pos. (first measure), VII. pos. (second measure)
- Staff 3: V. pos. (first measure)
- Staff 4: I. pos. (first measure), I. pos. (second measure), I pos (third measure)
- Staff 5: V. pos. (first measure)
- Staff 6: V. pos. (first measure)
- Staff 7: VII. pos. (first measure)
- Staff 8: VII. pos. (first measure)
- Staff 9: V pos. (first measure)
- Staff 10: (No position label)

8

V. pos. III. pos.

V. pos. VII. pos.

V. pos. VII. pos. IX. pos.

8

XI. pos. IX. pos.

VII. pos. V. pos. V. pos.

V. pos. VII. pos.

8

IX. pos. VII. pos.

V. pos. III. pos.

The musical score consists of ten staves of music, all in the key of E major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#). The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs, suggesting a technical exercise or a piece for guitar.

The staves are labeled with positions:

- Staff 2: V. pos.
- Staff 3: VII. pos.
- Staff 6: V. pos.
- Staff 8: V. pos.
- Staff 9: VII. pos.
- Staff 10: IV. pos.
- Staff 11: VII. pos.
- Staff 12: V. pos.

The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs, suggesting a technical exercise or a piece for guitar. Some notes are marked with an 'x' to indicate natural harmonics or specific techniques.

I. pos. I. pos. V. pos.

VII. pos. V. pos.

I. pos.

V. pos.

V. pos.

V. pos.

VII. pos. V. pos.

V. pos.

III pos.

V pos.

VII pos.

V pos.

I pos.

V pos.

VII pos.

IX pos.

VII pos.

V pos.

10

C) Hangsorok négy oktáván át.

C) Tonleitern durch vier Oktaven.

G-DUR.

First system: Treble clef, G-DUR, 4/4. Ascending and descending eighth notes with fingerings (1-4) and slurs. *f* dynamic marking.

Second system: Continuation of the scale, including a repeat sign and a star symbol.

Third system: Continuation of the scale.

Fourth system: Continuation of the scale, ending with a double bar line and repeat dots.

G-MOLL.

First system: Treble clef, G-MOLL, 4/4. Ascending and descending eighth notes with fingerings (1-4) and slurs.

Second system: Continuation of the scale, including a repeat sign and a star symbol.

Third system: Continuation of the scale.

Fourth system: Continuation of the scale, ending with a double bar line and repeat dots.

AS-DUR.

First system: Treble clef, AS-DUR, 4/4. Ascending and descending eighth notes with fingerings (1-4) and slurs.

Second system: Continuation of the scale, including a repeat sign and a star symbol.

Third system: Continuation of the scale.

Fourth system: Continuation of the scale, ending with a double bar line and repeat dots.

*) Minden egyes akkordot többször kell ismételni.

*) Jeder einzelne Akkord muß mehrfach wiederholt werden.
R. K. 1263

The musical score is written for guitar in G minor (gis-as-moll). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings. The key signature changes to A major (A-DUR) in the fifth system. The piece concludes with positions I, VI, and IX marked.

A-DUR.

I. pos. VI. pos. IX. pos.

R. K. 1263

A-MOLL.

Musical score for A-MOLL in 4/4 time. The piece consists of a single melodic line with various fingerings and positions. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into several measures, with fingerings (1-4) and positions (I. pos., VI. pos., IX. pos.) indicated.

B-DUR.

Musical score for B-DUR in 4/4 time. The piece consists of a single melodic line with various fingerings and positions. The notation includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score is divided into several measures, with fingerings (1-4) and positions (V. pos., I. pos., II. pos., VII. pos., X. pos.) indicated.

B-AIS-MOLL.

Musical score for B-AIS-MOLL in 4/4 time. The piece consists of a single melodic line with various fingerings and positions. The notation includes a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The score is divided into several measures, with fingerings (1-4) and positions (V. pos., I. pos.) indicated.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play a series of ascending and descending eighth-note patterns. The right hand includes fingerings 1, 2, 3, 4 and slurs. The left hand includes fingerings 1, 2, 3, 4. The system is divided into two measures by a repeat sign. Labels 'V. pos.' and 'I. pos.' are present in both hands.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4 and slurs. The left hand includes fingerings 1, 2, 3, 4. The system is divided into two measures by a repeat sign. Labels 'II. pos.', 'VII. pos.', 'X. pos.', 'I. pos.', 'VI. pos.', and 'IX. pos.' are present in both hands.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4 and slurs. The left hand includes fingerings 1, 2, 3, 4. The system is divided into two measures by a repeat sign. The label 'H-CES-DUR.' is written above the right hand. Labels 'I. pos.' and 'VI. pos.' are present in both hands.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4 and slurs. The left hand includes fingerings 1, 2, 3, 4. The system is divided into two measures by a repeat sign. Labels 'V. pos.', 'I. pos.', 'VI. pos.', and 'VI. pos.' are present in both hands.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4 and slurs. The left hand includes fingerings 1, 2, 3, 4. The system is divided into two measures by a repeat sign. Labels 'V. pos.', 'I. pos.', 'VI. pos.', and 'VI. pos.' are present in both hands.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4 and slurs. The left hand includes fingerings 1, 2, 3, 4. The system is divided into two measures by a repeat sign. Labels 'II. pos.', 'IV. pos.', 'VII. pos.', 'X. pos.', 'III. pos.', 'V. pos.', 'VIII. pos.', and 'XI. pos.' are present in both hands.

H-MOLL.

Musical score for Horn in H-Moll, measures 1-12. The score is written in 4/4 time and features a series of eighth-note runs. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Breath marks (8) are placed above the staff. The positions are labeled: V.pos. (first staff), I.pos. (second staff), and II.pos. (third staff).

C-DUR.

Musical score for Horn in C-Dur, measures 1-12. The score is written in 4/4 time and features a series of eighth-note runs. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. The key signature has no flats. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Breath marks (8) are placed above the staff. The positions are labeled: VI.pos. (first staff), III.pos. (second staff), and V.pos. (third staff).

C-MOLL.

Musical score for Horn in C-Moll, measures 1-12. The score is written in 4/4 time and features a series of eighth-note runs. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. The key signature has one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Breath marks (8) are placed above the staff. The positions are labeled: VI.pos. (first staff), III.pos. (second staff), and V.pos. (third staff).

A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendszeres tanterve alapján.

Mélodie.

Joseph Bloch Op. 48, No. 1

Violon.
Piano.

A. K. 76

Plainte.

Joseph Bloch Op. 48, No. 4

Violon.
Piano.

A. K. 76

Valsette.

Joseph Bloch Op. 48, No. 7

Violon.
Piano.

A. K. 76

Az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia hivatal. tananyaga rendszeres csoportosításban.

I. évfolyam.

Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola (az első és félfekvés)
I. k. 1-140 gyakorlatig

II. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola 1. kötet folytató-
lagosan 141-370-ig

BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjai-
nak erősítésére (Ujjgyakorlatok). I. füzet. Könnyű gy-
akorlatok az első fekvésben (I.-III. évf.).
A tanításnál mint párhuzamos anyag: Op. 50. A kettős-
fogások iskolája I. kötet

b) Duók és triók:

BLOCH JÓZSEF. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons
— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. Dallamos könnyű
triók (II.-III. évf.)

PLEYEL J. Op. 8. Hat kis hegedű-duó (Bloch)

c) Darabok zongorakísérettel:

BLOCH JÓZSEF. Op. 48. Douze Morceaux très faciles.
1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Coïtte. 4. Plainte. 5. Confidences.
6. Romance. 7. Valse. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Soli-
tude. 11. Ballade. 12. Marche. 12. füzet
Lehető legkönnyebb melodikus előadási dara-
bok „kereszt” és „bék” nélkül.

— Op. 52. Cinq Aquarelles (prem. position). 1. Sérénité. 2. Dé-
solation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. Darabja
öt melodikus szerzemény az I-ső fekvésben.

— Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (I-ső fekvés.)
Bajos előadási darab, variációkkal, minden intonálási
nehézség nélkül

III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola. II. kötet (az összes
fekvések tankönyve) a 6.-ik fekvésig

BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjai-
nak erősítésére. (Ujjgyakorlatok). I. füzet: Könnyű gy-
akorlatok az első fekvésben. (A II. évf. anyagának ismétlése)

— Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. köt. (Folytató-
lagosan)

Sérénité.

Joseph Bloch Op. 52, No. 1

Violon.
Piano.

A. K. 76

Fable.

Joseph Bloch Op. 52, No. 5

Violon.
Piano.

A. K. 76

Marche.

Joseph Bloch Op. 48, No. 12

Violon.
Piano.

A. K. 76

I-re Petite Rhapsodie hongroise.

Joseph Bloch Op. 44

Violon.
Piano.

A. K. 76