

10-

Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 2534

FERDINAND CARRI

Spezial-Tonleiter-Studien

für Violine

Op. 21 Heft IV

Studien in Oktaven



Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

2-



MUSIK FÜR STREICH- UND BLASINSTRUMENTE



Für Klavier und Violine.

- 9 Bach, 6 Sonaten, 2 Bde. (Schumann) 4.
989/94 Dieselben einzeln: Nr. 1-6. 4.
474 — 6 Sonaten, 2 Bde. (David). 4.
483 — 6 Sonaten, 2 Bde. (Hermann) 4.
919/21 — Violin-Konzerte. (Saran). Nr. 1-3.
1335 — Violoncello. (Schumann) 4.
1336 — Dieselbe. (Mendelssohn) 4.
900 Becker, A., Werke Bd. I. (Op. 34, 35, 66).
1917 — H. II. (Op. 47, 70, 81, 86, 91, 95).
1216 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Band I.
Op. 12, 23, 24, 28. (Reinecke-Hermann) 1.
1217 — Dieselben Bd. II. Op. 30, 47, 96. 2 Bde.
(Reinecke-Hermann) 4.
1820 — Dieselben. Wohlfühlte Ausg. in 1 Bde. 4.
1218 — Variationen und Rondos. 2 Bde.
(Reinecke-Hermann) 1.
37 — Cello-Sonaten u. Variation. Für Viol.
übertr. Kpl. 2 Bde. (David) 4.
37a — Cello-Sonaten (David) 4.
37b — Variationen.
1249 — Konzert Ddur. Op. 61. (Reinecke) 4.
1250 — Septett. Op. 20. (Hermann, Ritter) 4.
1132 — Sonate Fdur. Op. 17. (David) 4.
1172 — Romanzen. (David) 4.
1847 Bériot, Op. 15. Air varié Nr. 7, E. (R. Hofmann).
1846 — Op. 16. Konzert Nr. 1, D. (R. Hofmann).
1856 — Op. 32. Konz. Nr. 2, H. m. (R. Hofmann).
1979 — Op. 70. Konz. Nr. 6, A. (R. Hofmann).
1848 — Op. 77. H. II. 10 kl. Vortragsstücke.
(R. Hofmann).
1849 — Op. 100. Ballettszene. (R. Hofmann).
1857 — Op. 104. Konzert Nr. 9, A. m. (R. Hofmann).
1880 — 12 Melodies italiennes (R. Hofmann).
2212 Bruch, Op. 28. Violinkonzert, G. m.
91 Chopin, Walzer, 2 Bde. (David). 4.
1200 — Sonate. Op. 65. (David) 4.
1280 David, Konzertstücke. 2 Bände. 4.
415 — Salustische. 2 Bde. 4.
1972 — Op. 5. Der kleine Tambour.
1910 — Op. 14. Konzert Nr. 2, Ddur.
1941 — Op. 17. Konzert Nr. 3, A. moll.
919/32 — Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. 2 Hefen.
1167/70 — Dur u. Moll. Op. 39 für Violine allein
oder mit Piano- oder Orgelbegl. Heft 1/2.
1023 Dietel, 12 kleine Lieder ohne Worte.
1230 Ernst, Ungar. Melodien. Op. 22. 4.
13-2 — Konzert. Op. 23. (David) 4.
1803 — Op. 18. Karneval von Venedig.
1026 Förster, Musikal. Bilderbuch. Kl. Klavier.
für die Jugend bearb. Op. 9.
1025 Francke, Fürs Haus. 6 Char.-St. Op. 63.
1362 Gade, Sonate Adur. Op. 6. 4.
127 — Sonate, Dmoll. Op. 24. 4.
760 Grieg, E. Op. 13. Sonate. 4.
1-20 Haydn, 8 Sonaten. Kpl. 2 Bde. (Dörffel) 4.
1590 Hering, Op. 14. 16 Musikstücke für ganz
junge Violinspieler.
168 Hermann, Sonatenstudien Bd. I. (Leicht)
1982 — Bd. II. (Milder leicht).
1333 Lipinski, C. Op. 21. Konzert.
1240 Lortzing, Album. Beliebte Vortragsstücke
aus seinen Opern.
2056 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
2039 Lyrische Stücke herausg. v. Fr. Hermann.
169 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kpl. 2 Bde.
(Hermann) 4.
169a/b — Dieselben in 2 Abt. I. 1/2 II. 1/2. 4.
156 — Violinkonz. Ausg. für Viol. u. Pte. 4.
1768 Mollique, Op. 10. Violinkonzert Nr. 3.
Dm. (Petri).
1797 — Op. 21. Violinkonzert Nr. 5, A. m.
621 Mozart, Sämtliche Konzerte. 2 Bde. 4.
220 — Sonaten. 2 Bde. (David) 4.
1301 — Konzert. Adur. 4.
1302 — Konzert. Esdur. 4.
2242 — Konzert Nr. 3. Gdur. 4.
1383 Paganini, Konzert. Op. 6. (David) 4.
1545 — Op. 10. Karneval (David).
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).
1984 — 6 Capriccios u. Tema con var. Mit
Pte.-Begl. von O. Singer.
455/58 Rittler, Transkript. Bd. 1. 2. (A. Bde.) 4.
953 Rubinstein, Sonate. A. moll. Op. 49. 4.
957 — Sonate Fmoll. Op. 49. 4.
1401 Schubert, 3 Sonaten. Op. 137. (In-
struktive Ausg.) (Hermann).
2146 — Konzertstück. (Hermann).
416 Schumann, R., Lyrisches u. Romantisches.
2 Bde. (Hermann) 4.
546 — Sämtl. Duos für Piano- und
ein Instrument. 2 Bde. 4. Piano- und
Partitur. Stimmen (Violine, Horn,
Klarinette, Oboe, Viola, Violoncello).
768 — Karneval. Op. 9. (Hüllweck) 4.
769 — Kinderzenen. Op. 15. (Hüllweck) 4.
761 — Kinderball. Op. 130. (Schaub-Hermann) 1.
883 — Symphonie. Bdur. Op. 35. (Hermann) 4.
995 — Symphonie. Cdur. Op. 61. (Wehrle) 4.
1163 — Symphonie. Esdur. Op. 97. (Wehrle) 4.
834 — Symphonie. Dmoll. Op. 120. (Herm.) 4.
842 — Adagio u. Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
844 — 1. Sonate. Op. 105. 4.
845 — 2. Sonate. Op. 121. 4.
846 — Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
1948 Sinigaglia, Op. 20. Konzert. A.
1977 Spohr, Op. 1. Konzert Nr. 1, A. (Petri).
1186 — Op. 2. Konzert Nr. 2, Dmoll. 4.
1974 — Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri).
1187 — Op. 78. Konzert Nr. 6, Gmoll. 4.
1188 — Op. 83. Konzert Nr. 7, Emoll. 4.
1189 — Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangszene) 4.
1143 — Op. 65. Konzert Nr. 9. Dmoll. 4.
1144 — Op. 70. Konzert Nr. 11, Gdur. 4.
2049 Stanford, Op. 74. Konzert. Ddur.
1888 Tanswelsen (R. Scholz).
2214 Tschakowsky, Op. 33. Violinkonzert. D.
1029/31 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melo-
1037 — dien alter und neuer Zeit. Leicht bearb.
v. Carl Reinecke. 4 Bde.

Für Klavier und Violine.

- 1478 Viotti, Konzert Nr. 22. A. moll.
1519 Wagner, Lohengrin-Potpourri (Hermann).
1027 — 10 Melodien a. Lohengrin, als kl. Vor-
tragst. bearb. v. A. Ritter.
2214 Weingartner, Op. 42 Nr. 1. Sonate Ddur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fmoll.
1483 Aus alter Zeit. Sammlung kleiner Stücke
alter Meister (Wehrle) 4.
374 Klass. u. Modernes. 2 Bde. (Herm.) 4.
567 — Zweite Reihe. 4.
1426 — Dritte Reihe. 4.
1914 — Vierte Reihe. 4.
375 Hohe Schule. 2 Bde. (David) 4.
376a/b — Dieselbe in 2 Abtlg. 4.
1932/33 — Dieselbe in 2 Abt. Neue revidierte Aus-
gabe von Henri Petri.
376 Vorstudien zur hohen Schule. 2 Bde.
(David) 4.
1477 Tänze, Alte, Samml. d. berühmte deutsch.,
franz. u. ital. Gavotten. (Hermann) 4.
Für Klavier und Viola.
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate. (E. Nau-
mann).
1669 — Violoncello-Sonaten. (Naumann).
1476 Gade, Op. 6. Sonate. Adur. (Dessauer) 4.
1488 — Op. 21. Sonate. Dmoll. (Dessauer) 4.
2289 Haydn, Violoncello-Konzert, Ddur. (Spitzner)
803 Joachim, Hebräische Melodien. 4.
956 Rubinstein, Sonate. Fmoll. Op. 49. 4.
846 Schumann, Märchenbilder. 4 Stücke.
Op. 113. 4.
1691 Wagner, Polp. a. Lohengrin. (Hermann).
Für Klavier und Cello.
1662/64 Arien und Gesänge aus Opern und Ora-
torien (Roth). 3 Bände.
1241 Beethoven, Sonaten. Kpl. 2 Bände.
33 — Violoncello-Sonaten. Kpl. 2 Bde.
(Grützacher) 4.
1245 — Sämtl. Variationen. 2 Bände.
1133 — Sonate für Pianof. u. Horn. Op. 17.
(Grützacher) 4.
1232 — 2 Romanzen. Op. 40. 50. 4.
87 Chopin, Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff) 4.
88 — Notturmo. 2 Bde. (Davidoff) 4.
90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff) 4.
1199 — Introd. u. Polonaise. Op. 3. 4.
1201 — Sonate. Op. 65. (David) 4.
1501 Gade, Op. 6. Violoncello-Sonate. Adur. 4.
1575 — Op. 21. Violoncello-Sonate. Dm. 4.
846 Haydn, Sonaten. 2 Bde. (Grützacher) 4.
2235 — Konzert Ddur. (Gevaert).
Klengel. Op. 44. Sechs Stücke.
2227 Heft I. Nr. 1. Romanze. 2. Alter Tanz.
2228 — II. Nr. 3. Wiegenlied. 4. Mazurka.
2229 — III. Nr. 5. Gavotte. 6. Savoyard.
221a/b Mozart, Violoncello-Konzert. Arrang. f. Pianof.
u. Violoncello. 2 Bde. (Grützacher) 4.
907 Rubinstein, Sonate Ddur. Op. 18. 4.
934 — Sonate. Gdur. Op. 39. 4.
1388 — Sonate Fmoll. Op. 49. 4.
72/73 Russische Lieder und Romanzen (Salter).
2 Bände.
760 Schumann, R., Kinderszenen. Op. 15.
(Grützacher) 4.
842 — Adagio und Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
858 — Konzert. Op. 129. 4.
1883 — Rev. u. bez. v. J. Klengel.
1354 — Lyrisches u. Romantisches. 2 Bde.
(Hüllweck) 4.
1035/37 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melo-
dien alter und neuer Zeit. Leicht bearb.
(Jul. Klengel) 3 Bde.
1633 Wagner, Potpourri a. Lohengrin f. Pte.
u. Viol. Übertrag. f. Pte. u. Vcell.
378 Lyrische Stücke für Konzert und Salon.
2 Bde. (Grimm) 4.
1411/12 — Dieselben in 2 Abt. 4.

Für Klavier und Cello.

- Für Klavier und Blas-
instrumente.**
1553 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate. F.
1539 Rietz, Op. 33. Konzertstück f. Oboe.
842 Schumann, R., Adagio u. Allegro. Op. 70
für Piano- und Horn. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73 für Piano- und
Klarinette. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94 f. Pte. u. Oboe. 4.
1522 Tulou, Konzert-Rondo f. Flöte (Barge).
1580 Weber, Op. 26. Konzertino f. Klarin.
1540 — Op. 18. Konzert f. Klarin. Fm.
1541 — Op. 74. Konzert f. Klarin. Es.
Für Klavier zu 4 Händen,
Violine und Cello.
1555/57 Beethoven, Symp. Nr. 1/3 (Burchard).
1012/14 — Symphonie Nr. 4/6 (Burchard).
170 Mendelssohn, Sämtliche Ouverturen.
3 Bde. (Burchard) 4.
Für Violoncello allein.
1236 Bach, J. S., Sechs Sonaten. 4.
412 Dotzauer, J. F., 48 Exercitien. 4.
1274 — 18 Übungen. Op. 120.
1275 — 12 Übungen. Op. 47.
1276 — 12 Übungen. Op. 54.
1277 — 12 Übungen. Op. 55.
1278 — 12 Übungen. Op. 70.
1279 — 12 Übungen. Op. 163.
1861 Grützacher, Elite-Stücke a. d. Werken
d. berühmte kl. Violoncello-Meister.
1999 Klengel, Technische Studien durch alle
Tonarten. I. Teil.
2014 — Technische Studien. II. Teil.
2151 — Technische Studien. III. Teil.
2217 — Technische Studien. IV. Teil.

Für Klavier und Blas-
instrumente.

- 1553 Beethoven, Op. 57. 3 Duos con. (R. Hofmann).
1898 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duo. () 3.
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violon-Duos. 4.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 leichte Duos.
(Vollrath) 4.
1511/12 — 101 leichte, progr. Stücke. 2 Bde.
1231 David, Zur Violinschule. Etüden für An-
fänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etüden mit Be-
nutzung der höheren Lagen und Be-
leitung einer 2. Violine. Op. 45. 4.
— 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violin-
schule (Dr. H. Schmidt).
1962 Heft I. (Nr. 81-90). Die erste Lage.
1963 — Heft II. (Nr. 91-100). Die 2. Lage.
1520 — Übungen in Form von Charakterstücken
(1. Lage).
1526/28 Mazas, Op. 33. Duette. 3 Hefen.
1587 Pleyel, Op. 8. 6 Duette (Hecker).
1515 — Op. 48. 6 leichte Duette (Hermann).
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus
der Violinschule. 3 Hefen. 4.
998 — Op. 39. Drei Duette 4.
1145 — Op. 67. Drei Duette 4.
1092/94 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melo-
1063 — dien alter und neuer Zeit. 1. Lage.
(Ferd. David) 4 Bde.
Für Blasinstrumente allein.
1554 Berbigau, 18 Übungen für Flöte.
1472 Fürstau, Op. 45. Übungen f. d. Flöte.
Neue Ausg. (Schindler) 4.
2120 Gabler, Theoret. prakt. Klarinettenschule.

Für Violoncello allein.

- 1451 Kreutzer, Etüden. bearb. v. Dehn.
Neue Ausgabe von Hüllweck.
1597 — 12 Übungen. Op. 107.
1163 Nölck, Op. 63. Das erste Jahr des J.
Cellisten. 92 Übungen. (1. Lage).
2108 Orchesterstudien (Fr. Grützacher). Bd. I.
2109 — Bd. II.
634/26 Salter, Kammermusik-Studien. 2 Hefen.
— Die Kunst des Übens. Prakt. Studien.
1778 Teil I. Der Bogen.
1799 Teil II. Für die linke Hand mit be-
sonderer Berücksichtigung des Spieles
mit Daumenaufsatz.
Für 2 Violoncello.
1345 Dotzauer, 12 Übungen. Op. 52. 4.
1346 — 12 Übungen. Op. 58. 4.
1347 — 12 Übungen. Op. 63. 4.
1348 — 12 Übungen. Op. 158. 4.
1349 — 24 Übungen. Op. 159. 4.
659 1/1 Lee, S., Ecole du Violoncelliste. Duette
für 2 Violoncello. 2 Bde.
1150 Romberg, Op. 9. Duos. Nr. 1. Ddur. 4.
1151 — Op. 9. Duos. Nr. 2. Fdur. 4.
1152 — Op. 9. Duos. Nr. 3. Emoll. 4.
Für Viola allein.
417 Bruni, 25 Studien. Neue rev. Ausgabe. 4.
419 Campagnoli, 30 Capricen. 4.
2054 Gaviñes, 24 Etüden für Violine, über-
tragen für Viola von A. Spitzner.
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
1957 Orchesterstudien (Fr. Hermann).
1957a — (Fr. Hermann) Ausgabe für England.
Für Violine allein.
913 Alard, Charakter. Studien. 4.
1376 Bach, 6 Sonaten. (Hermann) 4.
1573 — 6 Suiten (Wihl. Altmann).
1171 Campagnoli, Divertissement. Op. 18. 4.
1270 — Etüden (Schradieck) 4.
1167/68 David, Dur u. Moll für Violine allein oder
mit Piano- oder Orgelbegl. Op. 39. Für Violine
allein. Heft 1/2.
1450 — Violinschule (deutsch-franz.) I. Th. 4.
1451 — Dieselbe. II. Th. 4.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.) I. Th. 4.
1453 — Dieselbe II. Th. 4.
1231 — Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger
in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etüden m. Benutzung
der höheren Lagen. — Op. 45. 4.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
2012/14 — Konzert-Studien. Neue revid. Ausg.
v. H. Petri. Heft I. Viotti. Heft II.
F. Rode Heft III. C. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2-7. Lage) (d.-frz.)
1520 — Übungen in Form von Charakterstücken
(1. Lage).
2160 Fiorillo, 36 Capricen (Togni).
2222 Gaviñes, 24 Etüden — Matinées (Togni).
470 Hering, Elementar-Violinschule. 4.
1227 Kreutzer, Etüden (Schradieck) 4.
2125 — 42 Etüden mit Erläuterungen. (Petri).
2196 — 42 Etüden (Petri).
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
1594 Liboni, Op. 15. 30 Capricen.
1591/38 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefen.
2010/11 Orchesterstudien. Eine Ausg. schwier.
Stellen a. d. Werken für Kirche,
Theater und Konzert, mit Fingern
und Bogenstrich. vers. (Fr. Hermann)
2 Hefen.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1546 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
410 — 24 Capricen von David: 4.
1463 — 60 Etüden (David) 4.
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus
der Violinschule. 3 Hefen. 4.
Togni, F., Die Ausbildung der linken
Hand. Systemat. Übungen (d.-e.).
2017 — Heft I. Die 1. u. II. Lage.
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Heft III. Die Verbindung der Lagen.
377 Violinkonzerte neuerer Meister. (David).

Für Viola allein.

- 417 Bruni, 25 Studien. Neue rev. Ausgabe. 4.
419 Campagnoli, 30 Capricen. 4.
2054 Gaviñes, 24 Etüden für Violine, über-
tragen für Viola von A. Spitzner.
1591 Hermann, Op. 18. Konzert-Studien.
1957 Orchesterstudien (Fr. Hermann).
1957a — (Fr. Hermann) Ausgabe für England.

Für Violine allein.

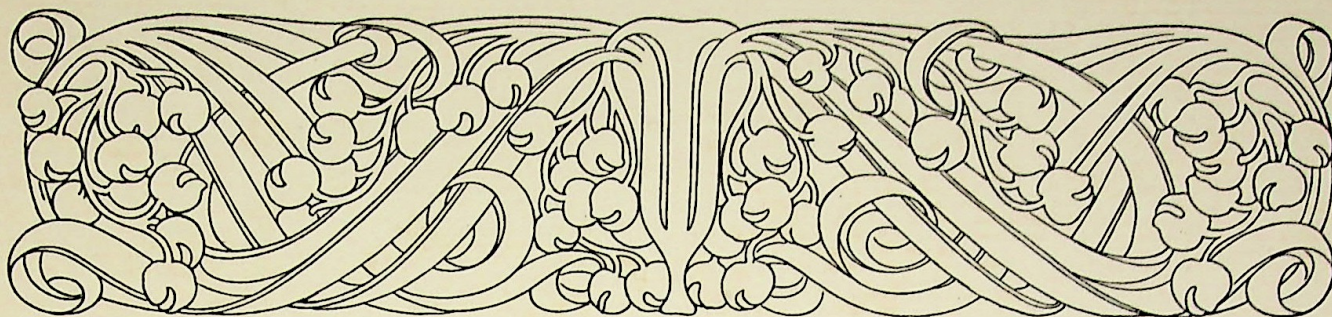
- 913 Alard, Charakter. Studien. 4.
1376 Bach, 6 Sonaten. (Hermann) 4.
1573 — 6 Suiten (Wihl. Altmann).
1171 Campagnoli, Divertissement. Op. 18. 4.
1270 — Etüden (Schradieck) 4.
1167/68 David, Dur u. Moll für Violine allein oder
mit Piano- oder Orgelbegl. Op. 39. Für Violine
allein. Heft 1/2.
1450 — Violinschule (deutsch-franz.) I. Th. 4.
1451 — Dieselbe. II. Th. 4.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.) I. Th. 4.
1453 — Dieselbe II. Th. 4.
1231 — Zur Violinschule. Etüden f. Anfänger
in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etüden m. Benutzung
der höheren Lagen. — Op. 45. 4.
1950 — Op. 43. Suite (Henri Petri).
2012/14 — Konzert-Studien. Neue revid. Ausg.
v. H. Petri. Heft I. Viotti. Heft II.
F. Rode Heft III. C. Kreutzer.
1521 — Lagenübungen (2-7. Lage) (d.-frz.)
1520 — Übungen in Form von Charakterstücken
(1. Lage).
2160 Fiorillo, 36 Capricen (Togni).
2222 Gaviñes, 24 Etüden — Matinées (Togni).
470 Hering, Elementar-Violinschule. 4.
1227 Kreutzer, Etüden (Schradieck) 4.
2125 — 42 Etüden mit Erläuterungen. (Petri).
2196 — 42 Etüden (Petri).
1559 Lehmann, Op. 20. Elem.-Violinschule.
1594 Liboni, Op. 15. 30 Capricen.
1591/38 Mazas, Op. 36. Etüden. 3 Hefen.
2010/11 Orchesterstudien. Eine Ausg. schwier.
Stellen a. d. Werken für Kirche,
Theater und Konzert, mit Fingern
und Bogenstrich. vers. (Fr. Hermann)
2 Hefen.
2051 — für II. Violine (Fr. Hermann).
1546 Paganini, Op. 6. Konzert D (David).
410 — 24 Capricen von David: 4.
1463 — 60 Etüden (David) 4.
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus
der Violinschule. 3 Hefen. 4.
Togni, F., Die Ausbildung der linken
Hand. Systemat. Übungen (d.-e.).
2017 — Heft I. Die 1. u. II. Lage.
2048 — Heft II. Die III. bis letzte Lage.
2049 — Heft III. Die Verbindung der Lagen.
377 Violinkonzerte neuerer Meister. (David).

Für 2 Violinen.

- 1553 Beethoven, Op. 57. 3 Duos con. (R. Hofmann).
1898 — Op. 87. 12 kleine Elem.-Duo. () 3.
1297 Bruni, Op. 34. 6 Violon-Duos. 4.
1423 Campagnoli, Op. 14. 6 leichte Duos.
(Vollrath) 4.
1511/12 — 101 leichte, progr. Stücke. 2 Bde.
1231 David, Zur Violinschule. Etüden für An-
fänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etüden mit Be-
nutzung der höheren Lagen und Be-
leitung einer 2. Violine. Op. 45. 4.
— 60 Duette. Ein Anhang zu jeder Violin-
schule (Dr. H. Schmidt).
1962 Heft I. (Nr. 81-90). Die erste Lage.
1963 — Heft II. (Nr. 91-100). Die 2. Lage.
1520 — Übungen in Form von Charakterstücken
(1. Lage).
1526/28 Mazas, Op. 33. Duette. 3 Hefen.
1587 Pleyel, Op. 8. 6 Duette (Hecker).
1515 — Op. 48. 6 leichte Duette (Hermann).
944/46 Spohr, 50 Übungen u. Vortragsstücke aus
der Violinschule. 3 Hefen. 4.
998 — Op. 39. Drei Duette 4.
1145 — Op. 67. Drei Duette 4.
1092/94 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melo-
1063 — dien alter und neuer Zeit. 1. Lage.
(Ferd. David) 4 Bde.
Für Blasinstrumente allein.
1554 Berbigau, 18 Übungen für Flöte.
1472 Fürstau, Op. 45. Übungen f. d. Flöte.
Neue Ausg. (Schindler) 4.
2120 Gabler, Theoret. prakt. Klarinettenschule.

Für Blasinstrumente allein.

- Hermann, Zur Übung im Zusammenspiel.
Sätze aus Kammermusikwerken f. Streich-
instr. Für Blasinstr. übertr. gen.
1755 Heft I. F. Oboe, Klar., Fagott u. Horn.
1756 Heft II. Für Flöte, Oboe, Klarinette,
Fagott und Horn.
1459 Kling, Horn-Schule. (deutsch-franz.) 4.
1739 — (deutsch-englisch) 4.
1551 — 40 Charakter. Studien für Horn.
1134/35 Kosleck, Gr. Schule für Cornet u. Tromp.
Teil I/II. 4.
1530a/b Orchesterstudien. Fag. (Weller) 2 Bde.
2231 — für Flöte (Prill).
2133/33 — für Klarinette (Hünze) 2 Bde.
2144 — für Trompete (Kosleck).
1543 Schlemmer, Charakter. Studien für Oboe.
1524 Schindler, Gr. Studien für Flöte.
1590/1 — Weg zur Virtuosität. Studien für Flöte.
Teil I/II. 4.
2142 Solobuch für Flöte.
2166 — für Horn (Kling).
2143 — für Klarinette.
1517 Tulou, Op. 72. 3 gr. Flöten-Duette (Barge).
1516 — Op. 102, 103, 104. 9 leichte Flöten-
Duette (Barge).
1717 Wiedemann, 45 Etüden für Oboe.
**Kammermusik für 3 und
mehrere Instrumente (Stimmen).**
926 Beethoven, Septett. Op. 20. 4.
1233 — Sextett. Op. 87 b. N. A. Stimmen.
1239 — Streichquintette. N. A. Stim. 5 Bde.
1243 — Trios. 4.
1850/92 — Streichquartette I/II (Röntgen).
1581 u. 83 — Klaviertrios. Bd. I u. II. 111.
1582 — — Bd. II. 111.
1553 Bruni, Op. 36a. 6 Trios f. 2V. u. Va. od. Vcell.
1589 Dall' Abaco, 12 Solosonaten aus Op. 1 u.
4 für Viol., Vcell. u. Begl.
1861 — 4 Triosonaten aus Op. 3 für 2 Viol.,
Vcell., Baß u. Begl.
1892 — 4 Concerti da chiesa aus Op. 2 für
2 Viol., Vla., Vcell., Baß u. Begl.
1390 Gade, Klaviertrio. Op. 42. 4.
117 Haydn, 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David) 4.
126a/b — 31 Klaviertrios. Kpl. 2 Abt. (Dav.). 4.
1101/31 — Dieselben einzeln: Nr. 1-31.
175 Mendelssohn, Streichquart. Kpl. Partitur
(Rietz) 8.
176 — Dieselben. Stimmen (Rietz).
389 — Piano- und Orgelstücke.
1793 Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter
Meister für 2 Violinen und Piano- und
Orgelbegl. 4 Bde. (David) 4.
1353 — Streichquartette. Bd. I. (Neue Folge).
221 — Streichquintette. 5 Bde. (David) 4.
225 — Klaviertrios. 3 Bde. (Dörffel) 4.
1159/61 Rubinstein, Streichquartette. Nr. 1/3.
Op. 17. Gdur. Cmoll. Fdur. 4.
1162/64 — Nr. 4/6. Op. 47. Emoll. Bdur. Dmoll. 4.
414 Schubert, Piano- und Orgeltrios u. Notturmo. 4.
414a — Piano- und Orgeltrios. 4.
414b — Notturmo. 4.
645 Schumann, R., Trios, Phantasien. Märchen-
erzählungen. 3 Bde. 4. Dieselben einzeln
740 — Erstes Trio. Op. 63. 4.
741 — Zweites Trio. Op. 80. 4.
743 — Drittes Trio. Op. 110. 4.
1303 — Trios. Op. 63. 50. 110. Wohlf. Ausg.
in 1 Bde. 4.
742 — Phantasiestücke. Op. 83. 4.
744 — Märchenerzählungen. Op. 132. 4.
699 — Quintett f. Pianof. und Streichinstr.
Op. 44 in Esdur.
439 — Streichquartette. Partitur 8.
438 — Dieselben. Stimmen. 4 Bde. 4.
717 — Quartett f. Piano- und Orgel u. Streichinstru-
mente. Op. 47 in Esdur. 4.
997 Spohr, Doppel-Konzert f. 2 Viol. 2 Violon
u. 2 Velle. Op. 65.
1146 — Solo-Quartett für Viol. m. 2. Viol.
Vla. u. Vcell. Op. 61.
Orchester-Partituren.
Siehe auch Partiturbibliothek.
Bach, Weihnachtsoratorium. 4.
— Johannespassion. 4.
— Matthäuspassion. 4.
— Messe. Hmoll. 4.
212 Cherubini, Ouvertüren. 8.
212a/b — 9 Ouvertüren in 2 Abt. (Nr. 1-4 u. 5-9) 8.
122/23 Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz) 8.
517/19 Liszt, Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8.
Mendelssohn, Symphonien. Ad. Am. 8.
— Violinkonzert. 8.
— Op. 25. Konzert f. Pian f. Gm. 8.
— Op. 40. Konzert f. Pianof. Dm. 8.
— Sommernachtsraum. 4.
— Fünf Ouvertüren. 8.
401 — Ouvertüren. 8.
Mozart, Opern mit den vollständigen
Seccezzativen. 8 Bde. 4.
1306 — I. Idomeneo. (deutsch-ital.)
1307 — II. Entführung.
1308 — III. Schauspielfeldrektor.
1309 — IV. Hochzeit d. Figaro. (deutsch-ital.)
1310 — V. Don Juan. (deutsch-ital.)
1311 — VI. Così fan tutte. (deutsch-ital.)
1312 — VII. Zauberflöte.
1313 — VIII. Titus. (deutsch-ital.)
228/27 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schubert) 8.
647 Schumann, R., Symphonie. Op. 38 in B. 8.
648 — Symphonie. Op. 120 in Dmoll.
635 — Konzert für Piano- und Orgel u. Orchester.
Op. 64 in Amoll. 8.
656 — Introduction und Allegro appassionato
Konzertstück f. Piano- und Orgel u. Orchester.
Op. 92 in G. 8.
657 — Das Paradies und die Peri. Op. 50. 4.
849 — Manfred. Op. 115. 4.
850 — Ouvertüre Manfred. gr. 8.
770 Schütz, Die 7 Worte Christi. M. Orgelstimm-
und Vortragszeichen von A. Hanlein.



FERDINAND CARRI

Spezial-Tonleiter-Studien

in neuer Form
für Violine

Special Scale Studies

in a new Form
for Violin

Op. 21

Heft I. Spezial Tonleiter-Studien

Heft II. Studien in Terzen

Heft III. Studien in Sexten

Heft IV. Studien in Oktaven

Book I. Special Scale Studies

Book II. Studies in Thirds

Book III. Studies in Sixths

Book IV. Studies in Octaves



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

V.A. 2531/34

Anmerkung.

Sämtliche Oktaven-Übungen sollen mit dem angegebenen $\frac{3-4}{1-2}$ Fingersatz geübt werden. Doch soll außerdem, um das linke Handgelenk zu kräftigen und dessen Geschmeidigkeit zu befördern, der allgemeine Fingersatz: $\frac{4-4}{1-1}$ oder $\frac{4-3}{1-0}$, sowie $\frac{3-3}{1-1}$ oder $\frac{3-2}{1-0}$ ebenfalls geübt werden. Für die verschiedenen Stricharten, welche durch sämtliche Tonleitern studiert werden sollen, kann man die Fingersätze $\frac{3-4}{1-2}$ und $\frac{4-4}{1-1}$ oder $\frac{4-3}{1-0}$ anwenden. Von N^o 70 jedoch an, und für alle die dieser N^o folgenden Stricharten, in welchen die Oktaven gebrochen sind, dürfen nur die Fingersätze $\frac{4-3}{1-0}$ oder $\frac{4-4}{1-1}$ je nach der Tonart angewendet werden.

Ferdinand Carri.

Remarks.

The entire Octave Scale Studies in this Book should be practised with the marked $\frac{3-4}{1-2}$ Fingering. However, in order to increase the strength and flexibility of the left wrist, the usual $\frac{4-4}{1-1}$ or $\frac{4-3}{1-0}$ and this $\frac{3-3}{1-1}$ or $\frac{3-2}{1-0}$ Fingering should also be practised. For the various Bowings, which should be practised through all the Scales, the Fingering $\frac{3-4}{1-2}$ and $\frac{4-4}{1-1}$ or $\frac{4-3}{1-0}$ can be used, but only up to N^o 70 of the Bowings, the Bowings following that N^o being broken Octaves, the Fingering $\frac{4-4}{1-1}$ or $\frac{4-3}{1-0}$ should only be used, according to the Key of the Scale.

Ferdinand Carri.

Verschiedene Stricharten.
Durch alle Tonleitern zu üben.

Various Bowings.
To be practised through all the scales.

Ferdinand Carri, Op. 21. Heft 4.

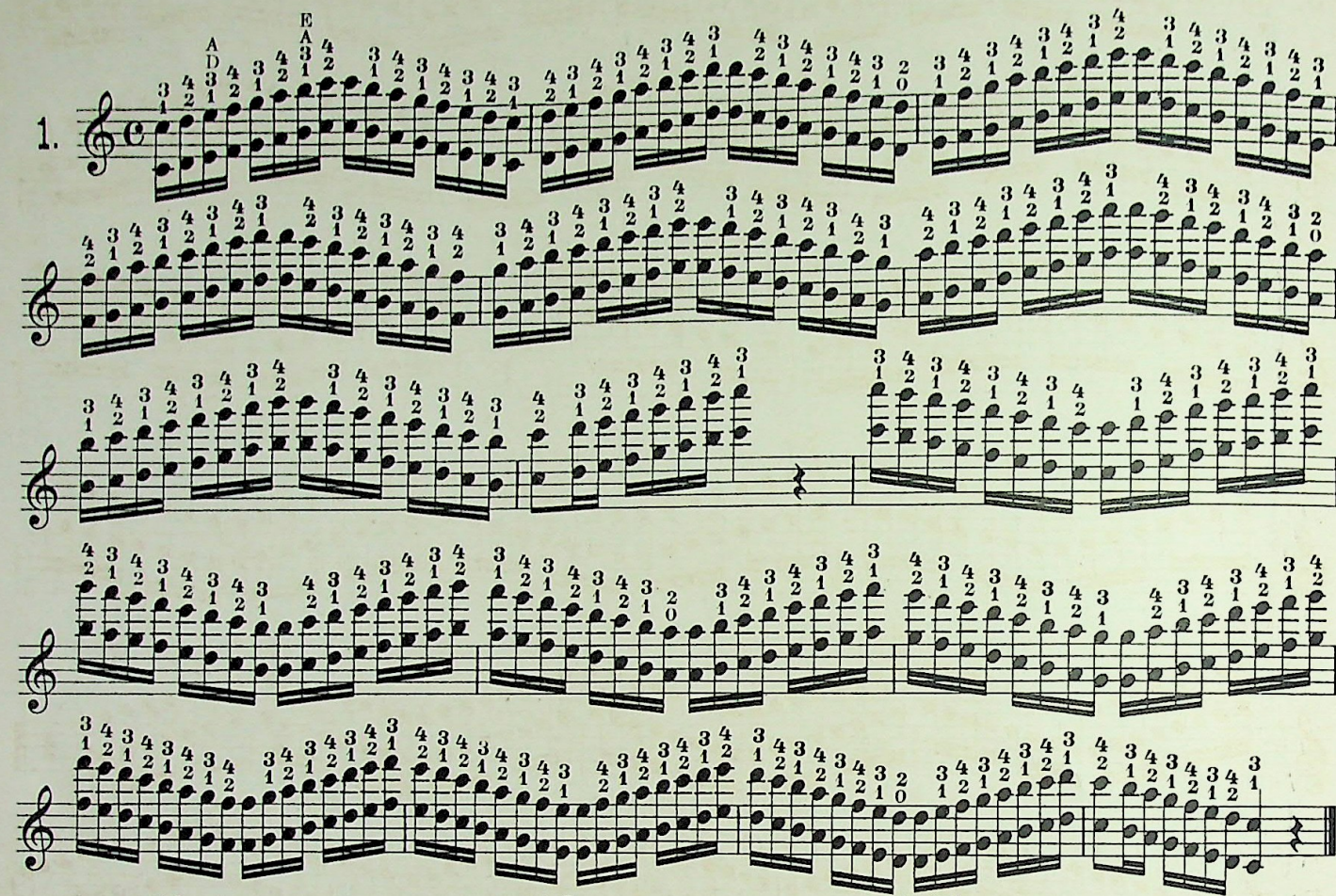
The page contains 69 numbered exercises, each consisting of a short scale passage. The exercises are arranged in five systems of three staves each. The notation includes various bowing techniques such as slurs, accents, and specific fingerings. The exercises are numbered 1 through 69.

70. 1 4 0 3 1 4 1 4 1 4 0 3

71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117.

Spezial Tonleiter-Studien in Oktaven.

Special Scale Studies in Octaves.

1. 

2. 

3.

4.

The image displays two musical exercises, labeled 3 and 4, each consisting of five staves of music. Exercise 3 is written in C major (one flat) and exercise 4 is written in C minor (three flats). Both exercises feature complex fingering patterns indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 above the notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Exercise 3 ends with a double bar line and a repeat sign, while exercise 4 ends with a double bar line and a repeat sign.

5.

6.

The image displays two musical exercises, numbered 5 and 6, each consisting of five staves of music. Exercise 5 is written in G major (one sharp) and exercise 6 is in G minor (two flats). Both exercises are in common time (C) and feature complex, flowing melodic lines with frequent sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-4) are indicated above many of the notes to guide the performer. Exercise 5 concludes with a double bar line and a repeat sign, while exercise 6 ends with a final cadence.

7.

Exercise 7 is a technical study in G major, consisting of five staves. It features continuous eighth-note patterns with various fingering indications (1-4) above the notes. The first staff has a treble clef, while the subsequent four staves have a bass clef. The music is written in a single system across five staves.

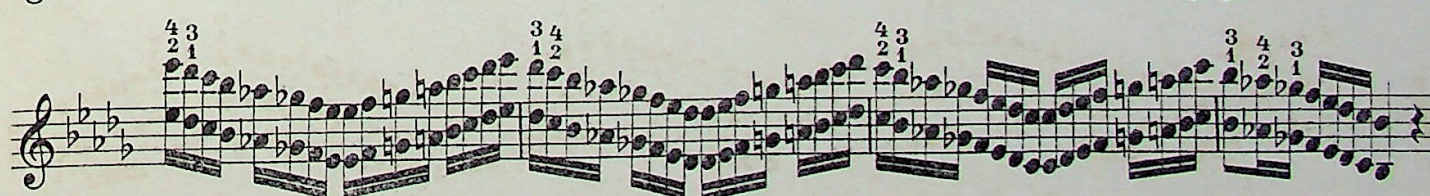
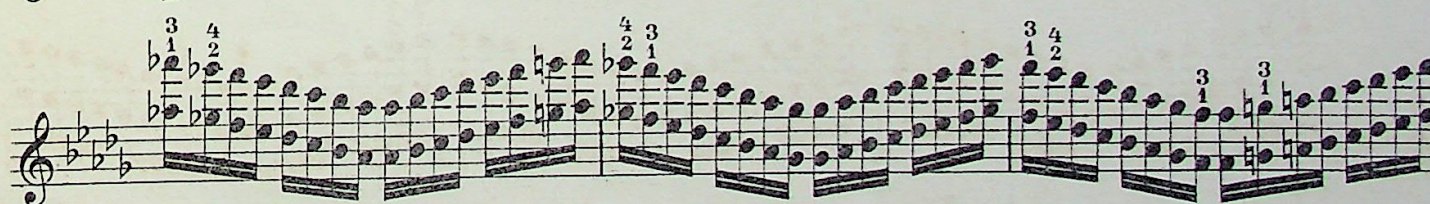
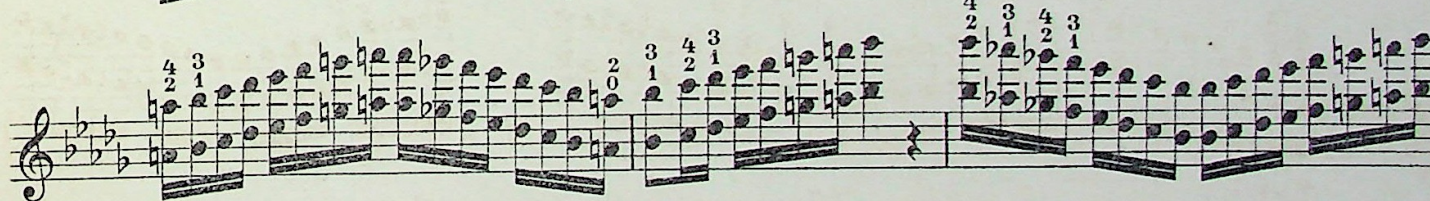
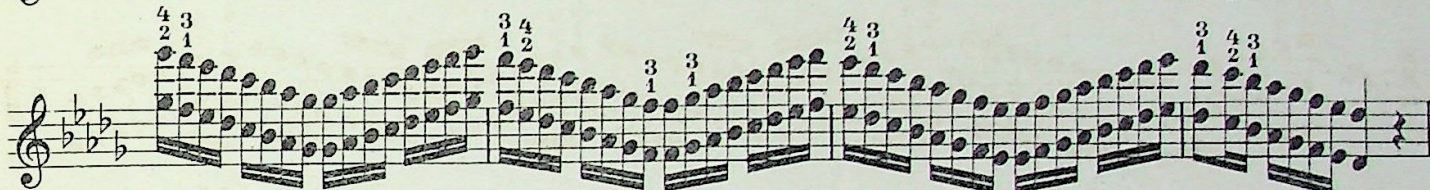
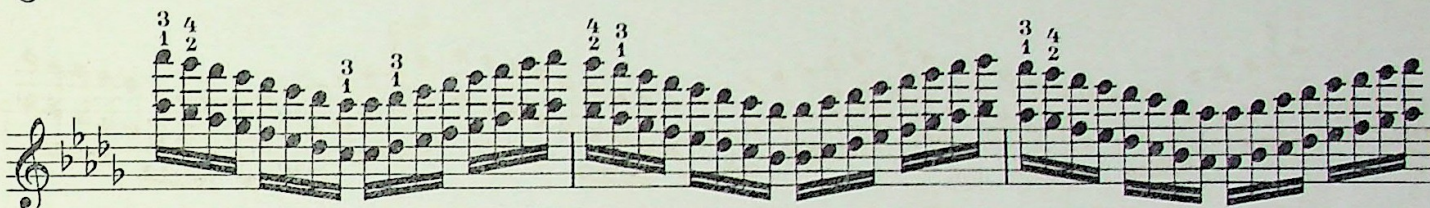
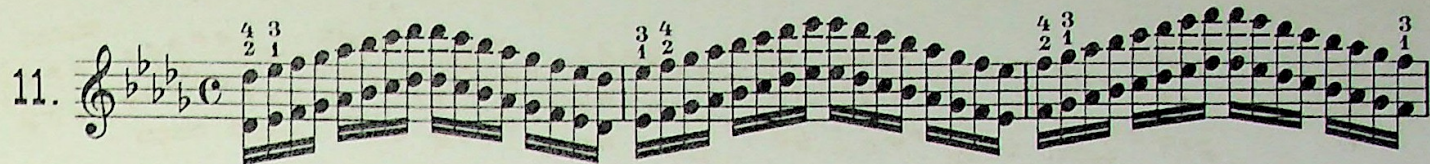
8.

Exercise 8 is a technical study in G minor, consisting of five staves. It features continuous eighth-note patterns with various fingering indications (1-4) above the notes. The first staff has a treble clef, while the subsequent four staves have a bass clef. The music is written in a single system across five staves.

9.

10.

V. A. 2534.

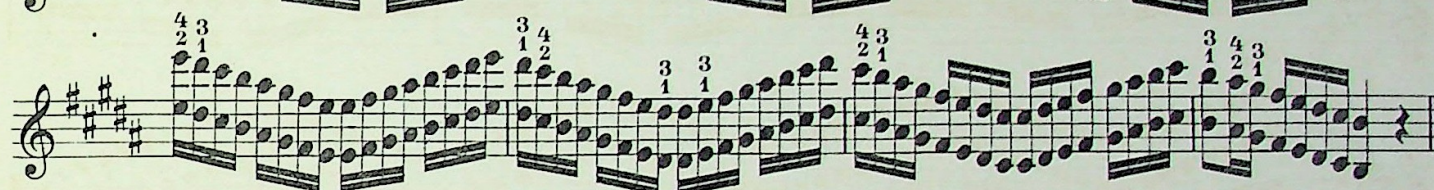


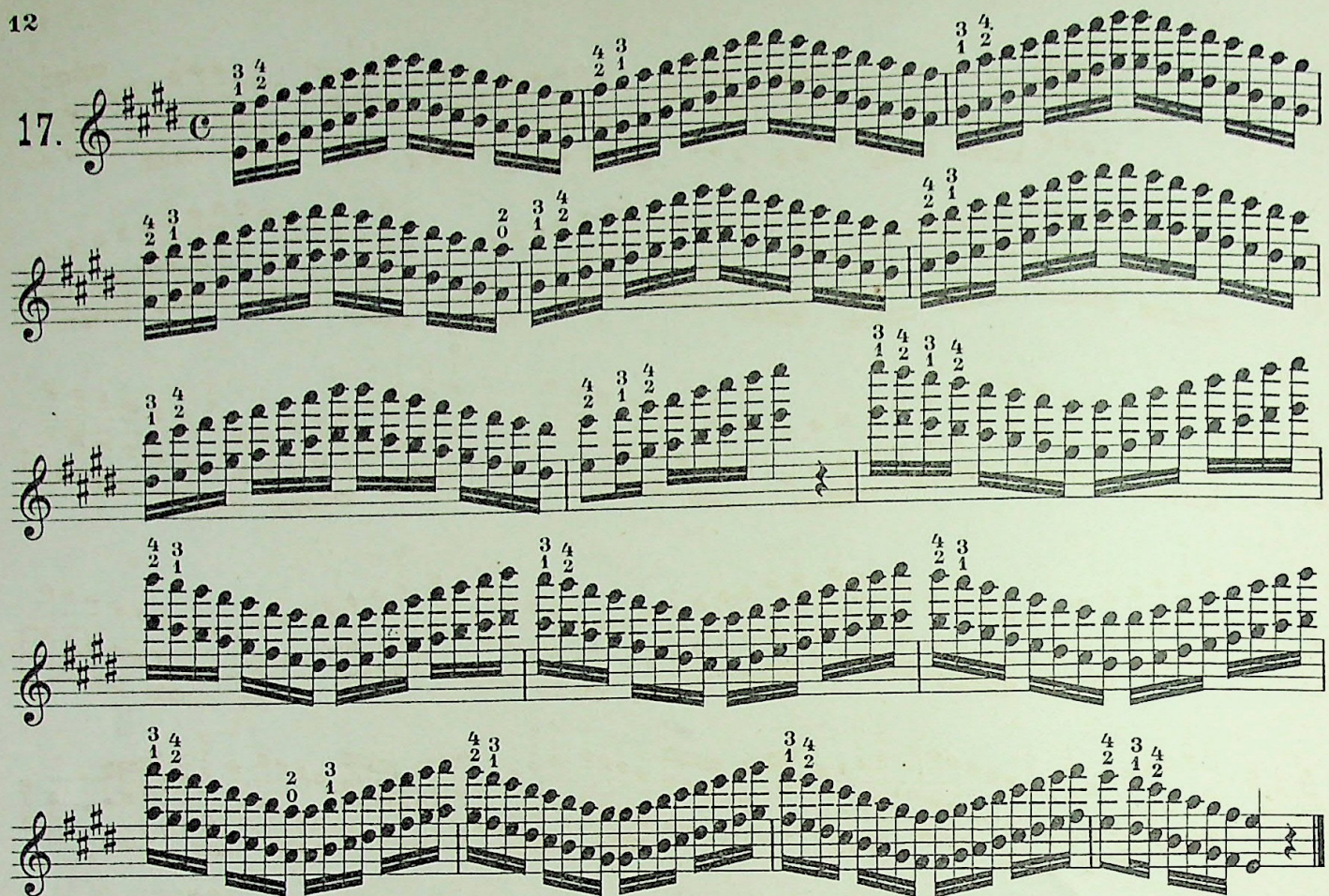
13.

Exercise 13 consists of five staves of music in C major. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The second staff continues the melody. The third staff has a double bar line and a repeat sign. The fourth and fifth staves continue the melody. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

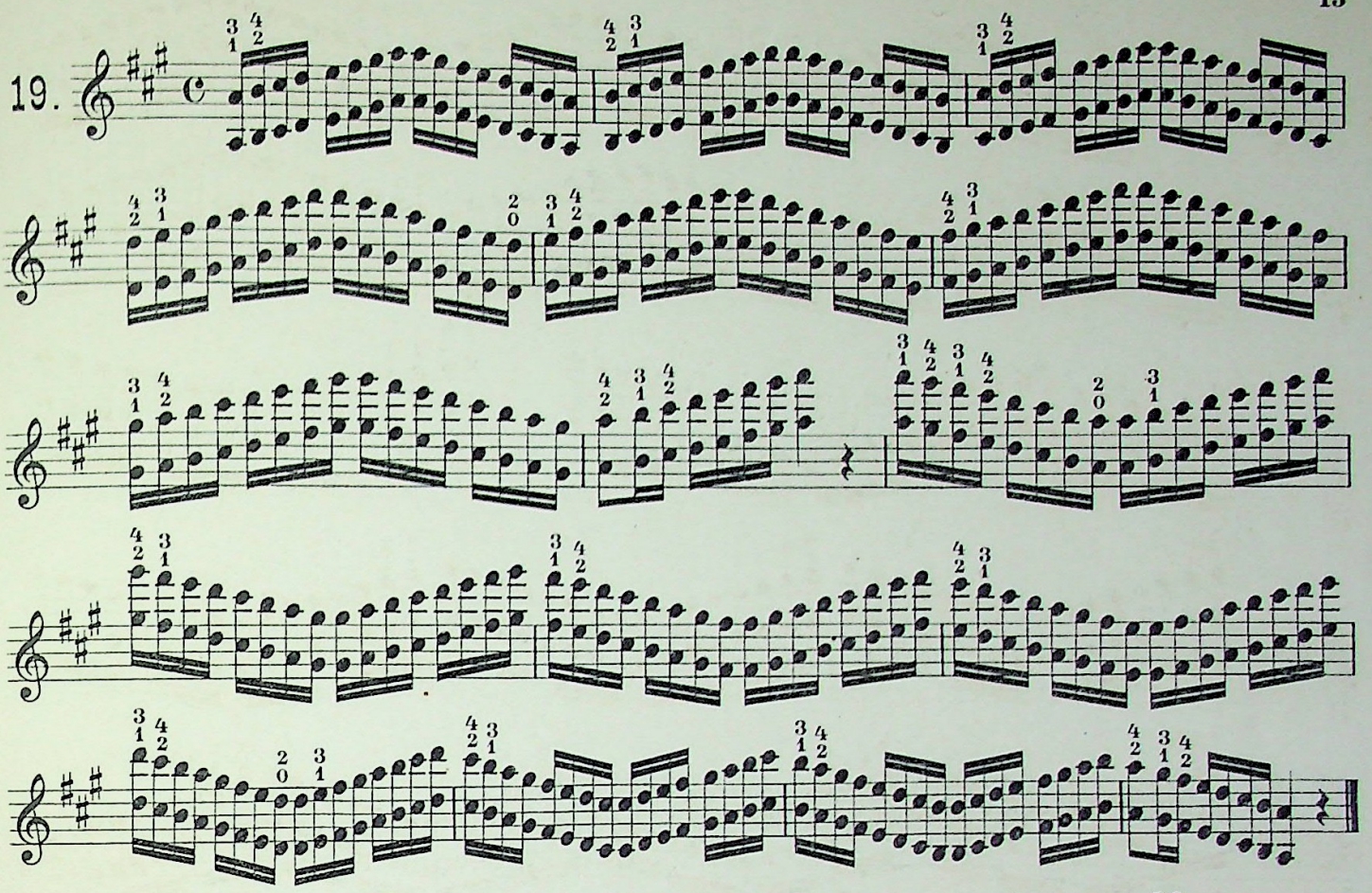
14.

Exercise 14 consists of five staves of music in C major. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The second staff continues the melody. The third staff has a double bar line and a repeat sign. The fourth and fifth staves continue the melody. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).



17. 

18. 

19. 

20. 

21. 

22. 

23.

24.

GESANGS-MUSIK

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 1266 Aprile, Gesangübungen für Mezzosopran (Jenny Meyer). gr. 8.
 2154 Bach, Melodien et Airs choisis (Naumann).
 2031 Bantock, Lyrische Gedichte aus Ferishtahs Phantasien.
 2043 — 5 Ghaselen von Hafiz, f. Barit. (d.-e.).
 932 Becker, Lieder-Album. gr. 8.
 1457 — Geistl. Lied. u. Gesänge m. Orgelbegl. 4.
 25/26 Beethoven, Lieder. Auswahl, hoch und tief (Bage). 8.
 34 296 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief, gr. 8.
 2005 Berlioz, H., Ausgewählte Gesänge für höhere St. (F. Weingartner). gr. 8.
 2066 — für tiefe Stimme (F. Weingartner).
 1386 Bertalotti, 15 2stimm. Solifeggien (Lohse). gr. 8.
 2097 Brückler, H., 14 Lieder aus »Der Trompeter von Säckingen«.
 84 Chopin, Lieder (Rudolf). gr. 8.
 923 — Dieselben, tief.
 1087 — 3 Mazurk. (d.-frz.) (P. Viardot). 4.
 1038 Christagabe, Alte u. neue Weihnachtslieder (C. Reinecke).
 1068 — Neue Folge.
 1369 Concone, I., 60 Gesangübungen (mittel) (Stockhausen). 8.
 1370 — 50 Gesangübungen (mit einer zweiten Stimme).
 Cornelius, P., Sämtl. Lieder u. Gesänge.
 2072 Bd. I. Liederkreise (d.-e.) f. mittl. Stimme.
 2149 — für hohe Stimme, gr. 8.
 2150 — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2073 Bd. II. Sämtl. anderen Lieder (d.-e.) für mittl. Stimme, gr. 8.
 2147 — für hohe Stimme, gr. 8.
 2148 — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2074 — Vater unser. Op. 2 (d.-e.) für mittl. Stimme, gr. 8.
 2105 — für hohe Stimme, gr. 8.
 2111 — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2075 — Trauer und Trost. Op. 3 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
 2106 — für hohe Stimme, gr. 8.
 2112 — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2076 — Rheinische Lieder (d.-e.) für mittl. St.
 2107 — für hohe Stimme, gr. 8.
 2113 — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2077 — Brautlieder (d.-e.) für mittlere Stimme.
 2081 — für hohe Stimme, gr. 8.
 2114 — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2078 — Weihnachtslieder. Op. 8 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
 2082 — für hohe Stimme, gr. 8.
 2115 — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2079 — An Bertha. Op. 10 (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
 2110 — für hohe Stimme, gr. 8.
 2116 — für tiefe Stimme, gr. 8.
 2080 — Sämtl. Duette (d.-e.) für 2 Singstimm.
 2033 — Album. Ausgewählte Lieder (d.-e.) für mittlere Stimme, gr. 8.
 313/185 Curschmann, Lieder, hoch u. tief. 8.
 1256 Dresel, Lieder-Alb. (20 Lieder) (d.-e.).
 1273 Dürner, Lieder und Gesänge. gr. 8.
 1996 Familienfeste. Ausgewählte Lieder und Gesänge, herausg. v. Carl Reinecke.
 v. Fiellitz, Lieder-Alb. 4.
 1761 Bd. I. Für höhere Stimme.
 1762 Bd. II. Für höhere Stimme.
 1763 Bd. III. Für mittlere Stimme.
 1764 Bd. IV. Für tiefere Stimme.
 1057 Franck, J. W., Zur häusl. Erbauung. 30 Geistl. Melodien (Engel. Op. 24). gr. 8.
 314 Franck, 35 Lieder. gr. 8. Deutsch-Engl.
 551 — Dieselben. 4.
 1444 — Dieselben. Ausgabe für tief. Stimme v. Otto Reubke. Deutsch-engl. gr. 8.
 1093 Friedrichs, Fr., 50 deutsche Volkskinderlieder für eine Singstimme.
 1066 — Weltliche Gesangbuch für eine Singstimme.
 964 Gade, Lieder für 2 Sopran-Stimm. Op. 9, (deutsch-engl.) gr. 8.
 1084 Grimm, Balladen und Romanzen. kl. 4.
 1051 Grüninger, 12 Kinderlieder für eine und zwei Singstimmen.
 1210/16 Händel, Gesänge v. Gervinus. Bd. I/VII.
 1358 — Sopran-Arien. 4.
 1339 — Alt-Arien. 4.
 1321 Häbner, Heidelberger Kommers-Lieder-Potpouri.
 1228 Hauptmann, 19 Arien mit ital. Text für Mezzo-Sopran. 4.
 1702 — Op. 35 u. 51. Dreistimm. Lieder. Part.
 1703/5 — Stimmen.
 1699 — Op. 46. Zweistimmige Lieder. Part.
 1700/4 — Stimmen.
 1697 — Op. 60. 12 Kanons f. 3 Sopranst. Part.
 1707/3 — Stimmen.
 746 Hauser, Gesangsbücher für Lehrende und Lernende. gr. 8.
 1659 Haydn, Mich., 4 Lieder (O. Schmid). 4.
 1042 Heyl, 16 leichte Kinderlieder.
 1435 Hiller, Volkstüm. Lieder f. Sopran und Alt (deutsch-englisch). gr. 8.
 1531 — Dieselben für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte (W. Berger).
 Himmelsche Musik. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano- od. Orgelbegleitung. Nach dem Kirchenjahre geordnet.
 2030 Heft I. Adventszeit (W. Rust).
 2001 — II. Weihnachts- u. Jahreschluss (W. Rust).

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- Himmelsche Musik. Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge und Arien für Sopran mit Piano- od. Orgelbegleitung. Nach dem Kirchenjahre geordnet.
 2002 Heft III. Neujahr-Passionszeit.
 2003 — IV. Passionszeit.
 2004 — V. Ostern.
 2005 — VI. Himmelfahrt-Pfingsten.
 2006 — VII. Trinitatiszeit.
 2007 — VIII. Für alle Zeit.
 1205 Hofmann, Lieder u. Gesänge. gr. 8.
 2021 Hollander, Duette. Stimmen. Sopr.
 2022 — Duette. Stimmen. Alt.
 495 v. Holstein, 33 Lieder und Gesänge. gr. 8.
 1046 Höppler, Italien. Volksmelod. mit dtsch. Texte f. die Jugend bearb. Kart.
 525 Kieffler, Album. gr. 8.
 1028 Knüpfer, 9 Gesänge.
 828/27 Lang, Jos., Liederbuch. hoch u. tief. gr. 8.
 673 Loewe, C., Balladen u. Lieder. Op. 10, 41, 53, 59, 76, 78. Neue Ausgabe. gr. 8.
 1392 — Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien. I. Sopran. gr. 8.
 1393 — II. Tenor. gr. 8.
 1394 — III. Bariton und Baß. gr. 8.
 1397 — Bilder des Orients. Op. 10. gr. 8.
 1398 — Balladen v. Goethe. Op. 44. 59. gr. 8.
 1399 — Legenden. Op. 53, 75, 76. gr. 8.
 — Sämtliche Lieder, Gesänge, Balladen, Romanzen u. Legenden. Herausgeg. von Dr. M. Runze.
 1801 — Bd. I. Lieder aus der Jugendzeit, Kinderlieder, verschollene und ungedruckte Balladen aus reiferer Zeit.
 1802 — Bd. II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.
 1803 — Bd. III. Schottische, englische und nordische Balladen.
 1804 — Bd. IV. Deutsche Kaiserballaden.
 1805 — Bd. V. Hohenzollern-Ballad. u. Lieder.
 1806 — Bd. VI. Französische, spanische und orientalische Balladen u. Gesänge.
 1807 — Bd. VII. Polnische Balladen.
 1808/9 — Bd. VIII—IX. Geisterballaden, Todes- und Kirchhoflieder, Sagen, Märchen, Fabeln, aus Tier- und Blumenwelt. 2 Bde.
 1810 — Bd. X. Romantische Balladen aus dem höchsten bürgerlichen Leben, Bilder aus Land und See.
 1811/12 — Bd. XI/XII. Goethe und Loewe.
 1813/14 — Bd. XIII/XIV. Legenden.
 1815 — Bd. XV. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge, Hebräische Gesänge.
 1816 — Bd. XVI. Lieder.
 1817 — Bd. XVII. Liederkreise.
 1819 — Ausgewählte Balladen und Gesänge für mittlere Stimme. Bd. I.
 1820 — Bd. II.
 1955/67 — Ausgew. Balladen und Gesänge für mittl. Stimme. Englisch. Bd. I/III.
 2040 — Ballades choisis (Geoffroy-Dausay).
 1628 — Hohenzollern-Album. II. Einstimmige Gesänge.
 Lyra, Deutsche Weisen. gr. 8:
 Heft I. Geistliche Lieder.
 1661 Heft II. Lieder gem. Inhalts.
 1662 Heft III. Studentenlieder.
 1663 Heft IV. Gesänge f. 2 u. 3 Stimmen.
 1655 Mac Dowell, Op. 47. 8 Gesänge (engl.) gr. 8.
 715 Mazzoni, Solifeggien für Mittelstimme (Jenny Meyer). gr. 8.
 716 — Solifeggien für tiefe Stimme. (Jenny Meyer).
 133 Mendelssohn, Duette. Kpl. (Rietz). 8.
 134 — Neue Ausgabe (Rietz). gr. 8.
 538 — Geistliche Duette. gr. 8.
 1304 — Sämtl. Duette. gr. 8.
 935/36 — Sämtl. Duette für den Schulgebrauch. Stimmen-Ausg.
 150/51 — 45 Lieder. Orig.-Ausg. hoch u. tief. 8.
 152/53 — 34 Lieder (Suppl.), hoch u. tief. gr. 8.
 154/55 — 79 Lieder, h. u. tief. Kpl. (Rietz). gr. 8.
 148/49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief. gr. 8.
 211 Mozart, Lieder. Auswahl. 8.
 103 214 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief. gr. 8.
 1357 — Komp. f. Freimaurer (Reinecke). gr. 8.
 Musik am städt. Hofe. Bearb. u. herausg. v. Otto Schmid-Dresden.
 2035 Bd. VII. Hasse, Job. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Sopr. u. f. Sopr. u. Alt mit Orgel- od. Klavierbegl.
 2036 Bd. VIII. Hasse, Job. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Alt u. f. Alt u. Sopr. mit Orgel-(Klavier-) Begl.
 1367 Paß, Gesangübungen f. MS. od. Bar. gr. 8.
 928 Reinecke, Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. u. Pte. 24 beliebige Duette. gr. 8.
 924 — Lieder-Album, hoch. 43 beliebige Lied. 8.
 925 — Dasselbe, tief. gr. 8.
 1065 Rennes, Frühlingsblumen. Einst. Kinderlieder.
 1061 — Lebenslust. 6 zwest. Kinderlieder.
 1917 Riemann, L., Einstimm. Chorbuch mit Klavierbegl. Klav.-Part. (Singst. Kart).
 1395 Roeder, Tesori antichi. (Altitalien. Arien und Lieder.) (ital.-deutsch.) gr. 8.
 1381 Rosenhain, Ausgew. Lieder. gr. 8.
 1742 Rossini, 3 religiöse Chöre für 3 Frauenstimmen u. Pianoforte. Part.
 1743/45 — Stimmen.

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 1047/48 Schletterer, Zweist. Lieder (im Chor zu singen) für Sopr. u. Alt. 3 Bde. (Vollst. Stimmen je no 1 M.).
 1084 Schmidt, Karl, Geistl. Liederbuch für das musikalische Haus für eine Singstimme.
 241/42 Schubert, Album (30 Lieder von Goethe, Müllerin, Wintern., Schwanengesang.) hoch und tief (Bage). 8.
 405/6 — Album. Neue Reihe. 60 Lieder versch. Dichter, h. u. t. (Bage). 8.
 — Lieder. 8 Bde. (Bage). 8.
 245/46 Bd. I. 30 Lieder v. Goethe, h. u. t. 8.
 247/48 Bd. II. 30 Lieder v. Goethe, h. u. t. 8.
 249/50 Bd. III. Wintern., hoch u. tief. 8.
 251/52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief. 8.
 253/54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t. 8.
 255/56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
 257/58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
 259/60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
 1184 — Lieder-Album. gr. 8.
 1185 — Neue Reihe. gr. 8.
 1440 — Gesänge aus Opern und Singspielen, Bd. I. für eine weibl. Stimme (Ph. Schawenka u. H. Goldschmidt).
 1441 — — Bd. II. für eine männl. Stimme.
 2155 — Lieder und Gesänge. Auswahl (Koege).
 — Lieder und Gesänge. Auf Grund der Krit. Gesamtausgabe in chronolog. Folge (E. Mandyczewski). 12 Bde. gr. 8.
 1771 Bd. I. Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang.
 1772 Bd. II. Lieder für Sopran. Nr. 1—60.
 1773 Bd. III. Lieder f. Sopran. Nr. 61—172.
 1774 Bd. IV. Lieder f. Sopran. Nr. 173—172.
 1775 Bd. V. Lieder f. Mezzo-Sopran und Alt.
 1776 Bd. VI. Lieder für Tenor. Nr. 1—53.
 1777 Bd. VII. Lieder für Tenor. Nr. 54—174.
 1778 Bd. VIII. Lieder für Tenor. Nr. 175—175.
 1779 Bd. IX. Lieder für Tenor. Nr. 176—175.
 1780 Bd. X. Lieder f. Bar. u. Baß. Nr. 1—39.
 1781 Bd. XI. Lieder für Bariton und Baß. Nr. 40—78.
 1782 Bd. XII. Duette und Zwiesänge.
 1613 — Lieder und Gesänge. Auswahl von R. Franz.
 1753 — Die schöne Müllerin. Op. 25 (franz.).
 1889 — Schwanengesang (franz.).
 1752 — Winterreise. Op. 89 (franz.).
 Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge, herausgegeben von Clara Schumann. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum prakt. Gebrauche eingerichtet.
 589/600 — Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere und tiefe Stimme. 4 Bände. gr. 8.
 589.592 — Für hohe Stimme vollständig. gr. 8.
 589.593 — Für mittlere Stimme vollständig. gr. 8.
 589.594 — Für tiefe Stimme vollständig. gr. 8.
 589.595 — Band I—IV.
 591.594 — Für tiefe Stimme vollständig. gr. 8.
 591.600 — Band I—IV.
 589/61 Band I. f. hohe, mittlere u. tiefe Stimme. gr. 8. Op. 24. 25. 27. 30. 31. 35. 39.
 592/64 Band II für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 37. 39. 40. 42. 45. 48. 49. 51. 53.
 595/97 Band III für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 57. 64. 74. Nr. 6. 7. 8. Op. 77. 79. 83. 87. 89. 90. 95. 16.
 598/600 Band IV für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 98a. 101. Nr. 1. 2. 4. 6. Op. 101. 107. 117. 119. 126. 127. 133. 138. Nr. 2. 3. 5. 7. 8. Op. 142. Soldatenlied.
 1340/43 — Sämtl. Lieder u. Ges. Bd. I—IV. gr. 8.
 712 Sämtl. berühmte Lieder-Cyklen. Liederkreis Op. 24. Myrthen Op. 25. Liederkreis Op. 39. Frauenliebe Op. 42. Dichterliebe Op. 48. Original-Ausg.
 709/11 — Dieselben f. hohe, mittl. und tiefe St.
 124 — Balladen f. Deklamation u. Pte. gr. 8.
 607/9 — Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 604/6 — Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe mittlere und tiefe Stimme.
 613/15 — Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Robert und Clara Schumann. Op. 37/12. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 1291 — Gesänge für Frauenstimmen. gr. 8.
 735 — Spanische Liebeslieder. Op. 133. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).
 650 — Sämtl. Lieder und Gesänge einschließlich der Duette aus den größeren Gesangswerken für 2 Singstimmen. gr. 8.
 610/12 — Liederalbum für die Jugend. Op. 79. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 1900 — Liederalbum f. d. Jugend. Op. 79. (franz.-deutsch).
 733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig).
 734 — Minnespiel. gr. 8. (Ein- und mehrst.).
 604/3 — Myrthen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 306/7 Schumann, R. u. C., 63 Lieder u. Gesänge. Erste Ausg. f. hohe u. tiefe St. gr. 8.
 1641/46 v. Stockhausen, Altfranz. Volkslieder (franz.-dtisch.) 3 Bde.
 1647/49 — Irische Volkslieder (engl.-dtisch.) 3 Bde.
 1650 — Nachlese (Altfranz., irische, schott. Volkslieder usw.) (Orig.-Text u. dtisch.)
 1651 — 6 irische Volkslieder f. 2 St. (engl.-d.).
 1041 Taubert, 20 Kinderlieder. Op. 133 u. 145.
 1043 Volckering, 12 Kinderlieder.

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 303 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin (v. Komp.). 4.
 555 — Dieselben, tief. 4.
 494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (Lassen). 4.
 828/29 Wallnöfer-Album. Bd. I. II. gr. 8.
 1818 — Album. Bd. III.
 1893 — Album. Bd. IV.
 1895 — Album. Bd. V.
 2028 — Album. Bd. VI. f. Barit. od. Baß.
 271/72 Weber, Lieder, hoch u. tief (Reinecke). 8.
 Weingartner, F., Lieder f. hohe Stimme.
 2134 — Bd. I. Op. 22 Nr. 1—8.
 2185 — Bd. II. Op. 22 Nr. 7—12.
 2136 — Bd. III. Op. 25. Sechs Lieder.
 2187 — Bd. IV. Op. 27. Drei Lieder.
 2138 — Bd. V. Op. 28 Heft I. Sechs Lieder.
 2139 — Bd. VI. Op. 28 II. Heft II. Sechs Lieder.
 2140 — Bd. VII. Op. 31. Vier Lieder.
 2141 — Bd. VIII. Op. 32. Sechs Lieder.
 330 Wilhelm, 72 Lieder. Kpl. gr. 8.
 331 — Lieder für die Jugend. 8.
 2015 — Ausgew. Lieder. Für hohe Stimme.
 2018 — — Für mittlere Stimme.
 2017 — — Für tiefe Stimme.
 1044 Wohlfahrt, 8 Kinderlieder. Op. 76.
 1002 Zeitler, Jos., Kinderparadies. 5 Lieder mit Pianoforte. Bian kart.
 1064 Zoellner, Op. 54. Liebeslieder nach P. Cornelius (d.-e.) 4.
 243 Duetttenkranz. Samml. vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen. I. Reihe (Jadassohn). 4.
 1418 — II. Reihe. 4.
 1089 Im Frühling. Lenzi. kl. 4.
 1039 Jungbrunnen. Sammlung der schönsten Kinderlieder.
 1067 — Neue Folge.
 1040 73 Kinderlieder v. C. Reinecke (Op. 37, 53, 70, 91, 133, 138, 164b, 196). Titelblatt v. L. Richter. Bd. I.
 1092 — — Band II.
 1451/56 — Dieselben. Neue Gesamtausgabe. Rot kart. 2 Bde.
 1052 — Dieselb. (53), dänisch v. S. Raaen.
 1051 — Dieselben (27), engl. v. D'Estre-Keeling.
 1055 — Dieselben (27), franz. v. G. Lagye.
 1050 — Dieselben (32), holl. v. Nanny de Rover.
 20 Lieder f. 1 Singst. u. Guitt. (Schick). 4.
 1652 Lieder, Deutsche a. d. 15. u. 16. Jahrh. (P. Druffel). gr. 8.
 1095/96 Zweist. Kinderlieder, Reinecke, Op. 91 u. 210. I. u. II. Stimme.
 1059 12 Kinderlieder v. J. Heyl. kl. 4.
 1061 Lebenslust. 6 zwest. Kinderlieder. kl. 4.
 352 69 Lieder neuerer Meister. gr. 8.
 1265 — Dieselben für tiefe Stimme. gr. 8.
 180 67 Lieder neuerer Meister. Neue F. gr. 8.
 1141 — Dieselben f. tiefe Stimme. gr. 8.
 1080 30 altdeutsche Volksmelodien. kl. 8.
 332 Liederalbum. 60 Gesänge für d. Jugend. (Lehmann). gr. 8.
 965 — Dasselbe für tiefe Stimme. gr. 8.
 334 Liederkreis. 100 vorzügl. Lieder. gr. 8.
 428 — Für tiefe Stimme.
 250 — Zweite Reihe. gr. 8.
 725 — Für tiefe Stimme. gr. 8.
 1095 50 deutsche Volkskinderlieder herausg. von Fr. Friedrichs. gr. 8.
 1870 Volkslieder, Altniederländische, nach Adrianus Valerius (1626).
 1658 Volksliederbuch. 80 Volksl. verschied. Nationen (d. v. Gervinus). gr. 8.
 333 Neapolitan. Volkslieder. (Freitag). gr. 8.
 1140 — Dieselben f. tiefe Stimme. gr. 8.
 101 Liederfrühling, Sammlung der schönsten und modernsten Lieder und Gesänge (Volkland). gr. 8.
 Gesangsquartette u. -Terzette.
 1961 Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder, nach Adr. Valerius (1626). Für Tenor u. Baßsolo, Männerchor, Orch. u. Orgel v. J. Königen. Op. 43. Klav.-Ausg.
 1944/47 Chorstimmen.
 10 Bach, 31 Choralgesänge. (Becker, Dörfel).
 2121/24 — Chorals Heft 1—4. (f.)
 730—69 Choralmelodien mit beziffertem Baß (Becker). quer 8.
 Beethoven, Schlusschor »An die Freude« a. d. 9. Symphonie. Französisch:
 1723 Frauenstimmen.
 1724 Männerstimmen.
 2084 Cornelius, P., Sämtl. Männerchöre (d.-e.) Part. 8.
 1087/90 — Chorst. (Ten. f. II, Baß f. I/II).
 2085 — Sämtl. gem. Chöre (d.-e.) Part.
 2091/84 — Chorst. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß).
 1255/59 Eccard, Joh., Geistl. Lieder v. Teschner S. A. T. I. II. u. B. 8.
 1917 Einstimmige Chorbücher. Eine Auswahl v. Volks- u. volkstüm. u. Kunstliedern f. höh. Lehranst., Sem nare, Männergesangsvereine u. gesellige Kreise von L. Riemann. Klavier-Part.

GESANGS-MUSIK

Nr. Gesangsquartette u. Terzette.

- 1871 Flottenlieder, Ausgewählte deutsche für Männerchor. Partitur 8.
1878/31 — — Stimmen.
1698 Franck, Psalm 150 für Chor u. Orgel (engl.) gr. 8.
1607 Freundt, Das Weihnachtsliederbuch, für gem. Chor (Göhler). Partitur. 4.
1608/11 — — Stimmen.
1630 75 geistl. Lieder u. Arien a. Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach. Für vierst. Chor v. Franz Wüllner. Partitur.
1757/60 — Chorstimmen (S.-A.-T. u. B.).
1269 Gläser, Choralbuch. 4.
1675 Hauptmann, Männerchöre (Op. 49, 56) Partitur.
1679/79 — — Stimmen.
1680 — Völlliche Lieder für gemischt. Chor (Op. 21, 25, 32, 47). Partitur.
1681/81 — — Stimmen.
1692 — Sämtl. geistliche Gesänge für gem. Chor. Partitur.
1693/90 — — Stimmen.
1727 — Kleinere geistl. Chorwerke. Partitur.
1728/31 — — Stimmen.
1732 — Größere geistl. Chorwerke. Partitur.
1733/36 — — Stimmen.
2060 Kniebe, Jul., 12 deutsche Volkslieder für gemischt. Chor. Partitur 8.
2061/61 — — Chorst.: Sopr., Alt, Tenor u. Baß.
1627 Loewe, Hohenzollern-Album. I. Gesänge f. vierst. Männergesang. gr. 8. Part.
1610/13 — — Stimmen.
1611 Lira, Deutsche Weisen. Heft V. Lieder für gem. u. Männerchor. gr. 8.
1964 Madrigale, Ausgewählte u. mehrstimm. Gesänge ber. Meister d. 16. und 17. Jahrh. (W. Barclay Squire). Bd. I.
2033 — Bd. II.
1217 Maier, Deutsche Volkslieder f. S. A. T. B. Part. 8.
1218/21 — Stimmen. 8.
157 Mendelssohn, Männerchöre. Kplt. (Rietz). Part. 8.
188/91 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
192 — Lieder f. S., A., T. u. B. Kplt. (Rietz). Partitur. 8.
193/96 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
1831 Mathfessel, Männerchöre (Dest). Part.
1932/35 — — Stimmen.
232/35 Mozart, Messen. I. Abt. Nr. 1–3. 4 Bde. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß) (Habert). 8.
236/39 — — 2. Abt. Nr. 9–15. 4 Bde. (Habert). 8.
1937 — Kompos. f. Freimaurer (Reinecke). gr. 8.
1950 Palestrina, Leichte Chöre. Partitur für gemischten Chor.
1951 — — Partitur für Männerchor.
1952 — — Partitur für Frauenstimmen.
1836 Schein, Völlliche Lieder. Herausgegeben von Dr. A. Prüfer. Partitur.
1937/40 — — Stimmen (Sopr., Alt, Ten., Baß)
1616 Schubert, Gesänge f. Frauenchor. Part.
1616/19 — — Stimmen.
579 Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part. 8.
580/83 — — Stimmen. 4 Bde. 8.
584 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Baß. Partitur. 8.
585/88 — — Stimmen. 4 Bde. 8.
1294 — Lieder u. Gesänge f. Frauenst. gr. 8.
733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
731 — Minnespiel. (Ein- und mehrst.) gr. 8.
735 — Spanische Liebeslieder. Op. 133. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
1769 Schütz, 20 vierst. Psalm. Ausgew. und herausgeg. v. Th. Goldschmidt. Sängerp. Partitur.
1285 Silcher, 50 ausgew. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Partitur. 8.
1286/89 — Dieselben. Stimmen. 8.
Tuma, Passionsgesänge f. Chor u. Org.:
1821 — Partitur.
1822/25 — Stimmen Sopr., Alt, Ten., Baß.
1826 — Sammlung ausgew. Chöre und Chorsätze mit Orgelbegleit. bearbeitet von O. Schmid. Partitur.
1827/30 — — Stimmen (Sopr., Alt, Ten. Baß.)

Nr. Gesangsquartette u. Terzette.

- 1894 Volkslieder, Altniederländische, nach Adr. Valerius (1626), für Frauenstim. bearbeitet v. J. Königen. Partitur.
1895/97 — — Stimmen.
1606 Wolffm., Der evangelische Kirchenchor. Samml. älterer stroph. Lieder und Hurg. Gege. für gem. Chor. Part. 3.
1507/70 — — Stimmen.
334 Deutsche Männerchöre. 50 Lieder. (Cavallo). Partitur. 8.
335/38 — — Stimmen. (Cavallo). 8.
379 Deutscher Liederkranz. 50 Lieder für Sopr., Alt, Tenor u. Baß. Part. (Volkland). 8.
380/83 — — Stimmen. (Volkland). 8.
Klavierauszüge mit Text.
1446 d'Albert, Der Mensch u. das Leben. gr. 8.
59 Astorga, Stabat mater (Schletterer). gr. 8.
450 Bach, Johannespassion. gr. 8.
719 — Lucaspassion (Dürfel). 8.
732 — Dieselbe. Deutsch-Engl. (Dürfel). gr. 8.
11 — Matthäuspassion (Jadassohn). 8.
13 — Weihnachtsoratorium. (Jadassohn). 8.
— Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft:
430 — Ein feste Burg (Brüßler). gr. 8.
571 — O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (Naumann). gr. 8.
723 — Bleib bei uns (Franz). gr. 8.
1942 — Trauermusik bearb. v. Ph. Wolffm. gr. 8.
1857 — Weihnachts-Oratorium m. engl. Text.
1788 — Weihnachtsmusik a. dem Weihn.-Orat. f. Harf., Klavier u. Choralgesang (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.).
1901 — Kant. No. 66. Ich will den Kreuzstab n. d. Bearb. v. Ph. Wolffm.
— 211 Kantates (Siehe besond. Verz.).
— Messen. S. bes. Verz.
— Motetten. S. bes. Verz.
1951 — Streit zwischen Phoebe und Pan. Nach d. Bearb. v. F. Mottl (d.-e.)
947 Becker, Liturgie.
1197 — Selig aus Gnade. gr. 8.
1359 — Geistl. Dialog. (d.-e.) gr. 8.
1377 — Reformations-Kantate. (d.-e.) gr. 8.
1768 — — (deutsch).
1378 — Cantata. Op. 50. (d.-e.) gr. 8.
1456 — Kantate „Herr, wie langer. gr. 8.
1415 Beethoven, Christus am Ölberge. Op. 85. (C. Reinecke). 4.
1323 — Egmont (Krug). gr. 8.
23 — — Wohlfelle Ausgabe.
21 — Fidelio (Brüßler). 8.
2038 — Fidelio. N. Ausg. m. Orig.-Dialog.
1921 — — (Brüßler). 4.
1416 — Meeresstille und glückliche Fahrt. (Reinecke). 4.
1414 — Messe. Op. 86. (C. Reinecke). 4.
29 — Missa solennis (Jadassohn). gr. 8.
1198 — Ruinen von Athen. 4.
1290 — Chor-Phantasie. Op. 80. 4.
1852 — — französisch.
1295 — An die Freude. (Reinecke.) gr. 8.
1722 — — französisch.
1620 — 9. Symph. m. Schlußchor. (englisch.)
1332 — Ah! perido. Op. 65. (Brüßler). 4.
297 Bellini, Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz). 8.
1805 Berlioz, Benvenuto Cellini.
1790 — Faustus Verdammung.
1968 — — Englisch (J. Holbrooke).
1920 — Op. 25. Des Heilands Kindheit (franz.-deutsch-engl.) (Taubmann).
1853 — Herminia (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).
1890 — Op. 26. Kaiserhymne (Scharwenka).
1893 — Kleopatra (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).
1970 — Lello, oder Die Rückkehr ins Leben (Ph. Scharwenka).
1976 — Der 5. Mai (O. Taubmann).
1791 — Requiem. (Ph. Scharwenka).
1865 — Resurrexit (O. Taubmann).
1845 — Romeo u. Julie. (Kleinmichel.)

Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 1976 Berlioz, Op. 11. Sarah im Bade. Ballade für 3 Chöre (O. Taubmann).
1978 — Religiöse Betrachtg. (O. Taubmann).
1981 — Heroische Szene (Der Aufstand der Griechen) (O. Taubmann).
1866 — Op. 22. Te Deum. (O. Taubmann).
2003 — Chor der Magier. (O. Taubmann).
1841 — Die Einnahme von Troja.
1842 — Die Trojaner in Karthago.
904 Berneker, Christi Himmelfahrt. gr. 8.
1331 — Christus, der ist mein Leben. gr. 8.
168 Boccherini, Stabat m. (Schletterer). gr. 8.
355 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn). gr. 8.
298 Cherubini, Missa pro defunctis (lat.) 8.
299 — Requiem. C-moll (lat.). 8.
2066 Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad (d.-e.) (W. v. Baubnern).
2067 — Der Cid. (W. v. Baubnern).
300 Donizetti, Lucrezia (deutsch u. ital.). gr. 8.
1823 Franck, Psalm 150 (m. Orgel). 4.
727 Franke, H., Op. 75. Isaaks Opferung. 8.
298 Gade, Comala. gr. 8.
959 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
1334 — Frühlings-Phantasie. Op. 23. gr. 8.
963 — Kalanus. gr. 8.
558 — Die Kreuzfahrer. gr. 8.
2039 Glück, Alceste. d.-e.-f. (O. Taubmann).
775 — Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. gr. 8.
2182 Goetz, Der widerspänstigen Zählung.
1173 Graun, Der Tod Jesu. qu. 4.
1147 Grétry, Richard Löwenherz. gr. 8.
108 Händel, Messias (Brüßler). gr. 8.
116 Haydn, Jahreszeiten. (vom Komp.) 8.
118 — Schöpfung (A. E. Müller). 8.
1335 Haydn, 7 Worte des Erlösers. 4.
1344 — Der Sturm. (deutsch-lat.) gr. 8.
1929 Henschel, Op. 53. Requiem.
644 Holstein, Haidesacht (v. Komp.) 8.
966 — Der Erbe von Morley. gr. 8.
Kirchen-Oratorien und -Kantaten für Chor- und Einzelstimmen mit Orgelbegleitung unter Gemeinde-Mitwirkung. (Zimmer).
720 Bd. I. Schütz, Matthäus-Passion.
719 — II. Bach, Lukas-Passion.
728 — III. Meinardus, Emmaus, Kirchen-Oratorium.
745 — IV. Schwallm, Jüngling zu Nain. Kirchen-Kantate.
727 — V. Franke, Isaaks Opferung. Kirchen-Oratorium.
901 — VI. Berneker, Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium.
905 — VII. Succo, Das Jahr geht still zu Ende. Kirchen-Kantate.
1197 — VIII. Becker, Selig aus Gnade.
1209 — IX. Schwallm, Lobet den Herrn, Kirchen-Kantate.
1377 — X. Becker, Reformations-Kantate.
1250 — XI. Schütz, Johannes-Passion.
1331 — XII. Berneker, Christus, der ist mein.
1843 — XIII. Zierau, Christus der Tröster.
1859 — XIV. Schütz, Weihnachtsoratorium. Bearb. u. erg. v. A. Mendelssohn.
316 Lortzing, Zar und Zimmermann. N. A. (Kogel). gr. 8.
317 — Undine. N. A. (Kogel). gr. 8.
318 — Wälschütz. N. A. (Kogel). gr. 8.
1319 Marschner, Hans Heiling. gr. 8.
1820 — Vampyr. gr. 8.
728 Meinardus, L. Op. 46. Emmaus. Kirchliches Oratorium für Chor, Solostimmen, Gemeindeges. u. Orgel. 8.
135 Mendelssohn, Antigone (Rietz). gr. 8.
136 — Athalia (Rietz). gr. 8.
137 — Christus (Rietz). 4.
138 — Konzertarie (Rietz). 4.
139 — Elias (Rietz). gr. 8.
140 — Festges. an die Buchdruckerkunst. 4.
141 — Heimkehr (vom Komp.). 4.
142 — Lobgesang (Rietz). gr. 8.
143 — Loreley (Rietz). gr. 8.
144 — Oedipus (Rietz). gr. 8.
145 — Paulus (Rietz). gr. 8.
146 — Sommernachtsstraum (Horn). gr. 8.

Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 147 Mendelssohn, Walpurgisnacht (Rietz). gr. 8.
167 — Der 42. Psalm. 4.
1490 Meyerbeer, Afrikanerin. Neue Ausg. gr. 8.
321/22 — Hugenotten. 2 Bde. (Schwenke-Kogel). 8.
1461 — Hugenotten. N. rev. Ausg. (Kogel). gr. 8.
323 — Prophet (Garaudé-Kogel). 8.
1465 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel). gr. 8.
1474 — Robert der Teufel. Neue Ausgabe (Kogel). gr. 8.
202/3 Mozart, Opern mit den vollst. Seccorezitativen. 8 Bde. (Rietz-Brüßler).
202 — I. Idomeneo. 8.
203 — II. Entführung. 8.
204 — III. Schauspieldirektor. 8.
205 — IV. Figaro. 8.
206 — V. Don Juan. 8.
207 — VI. Così fan tutte. 8.
208 — VII. Zauberflöte. 8.
209 — VIII. Titus. 8.
1636 — Così fan tutte. Mit Rez. und neuer Text von Herm. Levi. gr. 8.
2034 — Davidde penitente. (Engl.-deutsch).
1749 — Die Hochzeit des Figaro. Mit Rez. u. deutschem Text v. H. Levi. gr. 8.
1867 — Große Messe in C-moll für Soli, Chor, Orgel u. Orgel. (Al. Schmitt).
1533 — Vesperae solennes de conf. (Mailand).
505 — Thomas (Rietz, Brüßler).
201 — Arien (Rietz). 4.
540 — Litanie Laurentiae, D-dur (Sittl).
510 — Requiem (Schwenke). 8.
278 Neukomm, S., Der Ostermorgen. Kant. für Soli, Chor und Orgel. Neue Ausg. 8.
123 Nicolai, Die lustigen Weiber v. W. gr. 8.
903 Perfall, Op. 8. Dornröschen. gr. 8.
60 Pergolese, Stabat mater (Schletterer). gr. 8.
961 Reinecke, Hakon Jarl. gr. 8.
2055 Romberg, A., Op. 25. Lied v. d. Glocke.
2050 Rudolf, Op. 26. Evening Hymn.
1629 Schubert, Messe in As (Spengel).
1836 — Messe in Es (Spengel).
1897 — Messe in G (Fr. Spiro).
933 — Die Verschworenen. 8.
651 Schumann, R., Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe. gr. 8.
311 — Dasselbe. Erste Ausgabe. gr. 8.
549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausg. gr. 8.
652 — Genoveva, Oper in 4 Akten. gr. 8.
550 — Requiem für Mignon. Op. 53 b. Neue Ausgabe. gr. 8.
653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. gr. 8.
309 — Manfred. gr. 8.
654 — Szen. a. Goethe's Faust. gr. 8.
822 — Zigeunerleben. gr. 8.
1634 Schütz, 3 biblische Szenen (Hänlein).
720 — Matthäuspassion (Mendelssohn). 8.
1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn). gr. 8.
1420 — Die sieben Worte (Jadassohn). gr. 8.
1859 — Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn).
745 Schwallm, Der Jüngling zu Nain. 8.
1209 — Lobet den Herrn. gr. 8.
905 Succo, Das Jahr geht still zu Ende.
723 Wagner, Liebesmahl der Apostel (vom Komponisten). gr. 8.
1251 — Dasselbe. (e.-f.-d.) gr. 8.
301 — Lohengrin (Uhlig). gr. 8.
616 — Lohengrin. Partition pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
959 — Lohengrin (Uhlig). Englisch. gr. 8.
2185 — Lohengrin. Mit katalanischem und deutschem Text.
31 — Tristan und Isolde (Bülow). gr. 8.
521 — Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe v. E. Kleinmichel. gr. 8.
437 — Tristan und Isolde (Bülow). English translation by H. and F. Corder. gr. 8.
1262 — Tristan und Isolde. (d.-e.) gr. 8.
515 — Tristan et Yseult. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
2037 — — Franz.-deutsch. Neue Ausg.
1614 — — Russ.-Deutsch. (W. Tscheschichin).
14 Weber, Freischütz (Rösler). gr. 8.
17 — Oberon (Ritter). gr. 8.
114 — Euryanthe (Rösler). gr. 8.
413 — Preziosa (Brüßler). gr. 8.
1764 Zoellner, Die versunkene Glocke.