

CIRO FERRIGNO

FANTASIA-SONATA

per Violino e Pianoforte

SANTABARBARA

CIRO FERRIGNO

FANTASIA-SONATA

per Violino e Pianoforte

SANTABARBARA

Sb 364

Ciro Ferrigno Alice.it

FANTASIA - SONATA

Ciro FERRIGNO

Violino

Largo, un poco agitato

mf

Pianoforte

Largo, un poco agitato

piano e leggero

quasi tratt.

espansivo

mf

sostenendo

pp poco arco

tr

sostenendo

rinf.

6 *tr* *tr* *tr* *tr*

pp

trasognato

piano

8

6

profondo

9

6

profondo

10

6 *strepitoso* *6* *6*

f

rubato

ff *furibondo*

11 *strepitoso* *f* *rubato* 6 6 6 6 5 5 6

12 *mf* *cresc. e allargando* 5 5 *mp*

13

14 *subitop* *p* *legatissimo* *pp*

15 *tr* *cantando* *tr* *tr* 5

16 (4) *vibrato* *piano e leggero* *sensibilmente* *smorz. e rit.*

17 **Vigorous e ritmico** *f* *dimin.* *tr* *Vigorous e ritmico* *f* *dimin.* *tr* 66-72

20 *tr* *Meno* *pp* *Meno* *tranquillo* *subito cresc.* *p* *rubato* *cupo e legatissimo, quasi corno*

23 *intenso e vibrato* *tr.* *pp*

rubato

cupo e legatissimo, quasi corno

26 *dolce e vibrato* *senza affrettare* *tratt.*

pp *in rilievo* *sempre leggero e tranquillo* *tratt.*

29 *movendo poco* *p* *dolcissimo*

32 *p* *sfz* *p subito* *sfz*

Vigorous and rhythmic

35

tr

Vigorous e ritmico

f *legatissimo*

37

subito p

40

subito p

43

subito p

Meno *mf*

Meno *p*

46 *ten.* *rallent.* *quasi tratt.* *a tempo* *b* *tr.*

49 *sensibilmente* *p* *sensibilmente*

52 *movendo poco* *grintoso* *Vigorous e ritmico* *subito p*

55 *pieno* *stentando* *ff* *4* *stentando* *f* *4*

58 *energico*

f *energico* *p*

61 *dolce*

tr.

64 *cedendo* *rallent.*

tratt. *cedendo* *rallent.*

66 *Tempo I°*

Tempo I°

67

comodo

cantando

3 5 12 13

senza affrettare

colla parte

68

espansivo

mf

69

tr

tratt.

legatissimo

tratt.

70

tr

72 *rubando poco*

ten.

piano e leggero

73

75

tratt.

tratt.

poco scandito

6 6 7

77

mf

piano e leggero

12

78 *quasi trall.*

3 13

79

3 6

80 *sostenendo*
pp poco arco
tr

sostenendo *mf*

81 *tr*

tr

83

Sub

84

85

strepitoso

f *rubato* *ff* *furibondo*

86

strepitoso

f *rubato*

14

87 *mf* cresc. e allargando

88 *mp*

89 *p* *pp*

90 *tr* *tr* *tr* *tr*

91 (4)

vibrato

piano e leggero

sensibilmente

smorz. e rit.

92 **Vigorous e ritmico**

f

dimin.

Vigorous e ritmico . 66-72

f

dimin.

tr

95

tr

Meno

pp

Meno

tranquillo

p

rubato

cupo e legatissimo, quasi corno

98

tr

pp

rubato

cupo e legatissimo, quasi corno

101 *senza affrettare* *tratt.*

pp *in rilievo* *sempre leggero e tranquillo*

104 *movendo poco* *dolcissimo*

106

108 *p subito* *sfz* *tr*

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing a vocal staff and a piano staff. The first system (measures 101-103) begins with a wavy line in the piano staff, followed by a triplet in the vocal staff. The second system (measures 104-105) features a triplet in the vocal staff and a wavy line in the piano staff. The third system (measures 106-107) continues the melodic lines. The fourth system (measures 108-109) ends with a trill in the vocal staff and a wavy line in the piano staff. Dynamics include *pp* (pianissimo), *sfz* (sforzando), and *p subito* (piano subito). Performance instructions include *senza affrettare* (without hurrying), *tratt.* (tratto), *movendo poco* (moving a little), and *dolcissimo* (very sweetly).

Vigorous and rhythmic

111

Vigorous and rhythmic

f *legatissimo* *subito p*

Mosso

114

Mosso

117

120

alla corda *rude* *p* *in rilievo*

122

Musical score for measures 122-124. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper treble staff and a more active, arpeggiated accompaniment in the grand staff. Measure 124 ends with a repeat sign.

Molto sostenuto

125

Musical score for measures 125-126. The system consists of two staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is common time (C). The tempo/mood is marked *Molto sostenuto*. The dynamics are marked *p* (piano). The performance instruction *calmo e tranquillo* is written above the staves. The music is characterized by long, flowing melodic lines with many ties across measures.

127

trasmognato

Musical score for measures 127-128. The system consists of two staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper treble staff and a more active, arpeggiated accompaniment in the grand staff. Measure 128 ends with a repeat sign.

128

Musical score for measures 128-130. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper treble staff and a more active, arpeggiated accompaniment in the grand staff. Measure 130 ends with a repeat sign.

129 SOLO *ad libitum* *ritenuto*

132 *molto accel.*

134 *Vigoroso e ritmico* *piano* *stentando* *ff* *4* *4*

Vigoroso e ritmico *stentando* *4* *f*

137 *energico* *f* *piano e leggero* *tratten. e rinf.* *tr.* *2* *tratten. e rinf.*

140 *tr.* *pizz. arco* *sffz* *pizz. arco* *sffz* *p* *accel. e cresc. -----*

20

144

(accel. e cresc.)

148

Incalzando

Incalzando

legatissimo

150

152

8va $\frac{b}{b}$ tr

153

FANTASIA - SONATA

per Violino e Pianoforte

Arcate e diteggiatura di
Armand Priftuli

Ciro FERRIGNO

Largo, un poco agitato

Musical score for Violino, Fantasy-Sonata by Armand Priftuli, arranged by Piero Ferrigno. The score is in G major, 4/4 time, and consists of 40 measures. It features various musical notations including slurs, trills, vibrato, and dynamic markings.

Measures 1-16: *Largo, un poco agitato*. Dynamics: *mf*, *quasi tratt.*, *pp poco arco*, *strepitoso*, *f rubato*, *mf cresc.*, *p*, *vibrato*.

Measures 17-22: *Vigoroso e ritmico*. Dynamics: *f*, *dimin.*, *sfp*, *pp*, *subito cresc.*.

Measures 23-28: Dynamics: *pp*, *dolce e vibrato senza affrettare*, *tratt.*.

Measures 29-31: *movendo poco*, *p*.

Measures 32-36: *Vigoroso e ritmico*. Dynamics: *p*, *sfz*, *f*.

Measures 37-40: Dynamics: *p*.

42 *Meno*
calmandosi *mf*

46 *ten.* *quasi tratt.* *a tempo* *tr.*

50 *sensibilmente* *grintoso*

Vigoroso e ritmico

54

57 *ff* *energico* *tr.*

62 *Tempo I°*

67 *mf*

69 *tr.* *tratt.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

72 *poco rubato* *8va*

74 *(allargando molto)* *tratt.* *allargando molto*

77 *mf*

80 *pp poco arco*

84 *rinf. molto e tratt. f rubato* *strepitoso*

86 *mf cresc. e allargando*

88 *p*

92 *Vigoroso e ritmico* *f* *dimin.* *tr* *Meno* *sfp* *pp*

98 *pp* *dolce e vibrato senza affrettare* *tratt.*

104 *movendo poco* *p* *spiccato*

107 *Vigoroso e ritmico* *p* *sfz* *f*

112 *Mosso* *p*

116 *alla corda* *rude*

121

Sb 364 (volta subito)

4 **Molto sostenuto**

125 *p* calmo e tranquillo

127 *trasognato*

128 *ten.* *sostenendo* *rit.*

129 *Cadenza ad libitum* *ritenuto*

132 *p* *molto accel.*

Vigoroso e ritmico

134 *stentando* *energico* *ff* *f*

138 *sfz* *sfz* *pizz.* *arco*

143 *p* *molto accel. e crescendo* *mp*

147 *Incalzando* *(accel. e cresc)* *stent.*

151



Ciro Ferrigno (Lucrino Pozzuoli, 1967) si è formato al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, dove conclude brillantemente gli studi di Pianoforte, Strumentazione per Banda, Clavicembalo e Direzione d'orchestra. Si perfeziona all'Accademia Murgantina con A. Longuic (pianoforte) e in seguito con M. Pradella (Musica da Camera) e Luciano Chailly (Composizione).

Come pianista si è a lungo occupato di musica contemporanea realizzando numerose esecuzioni prime assolute italiane (Schostakovic, Copland, Gordon e Tortiglione). Dal '90 al '96, col trio "San Pietro a Majella" (clarinetto, viola e pianoforte), riscuote unanime consenso di pubblico e di critica con segnalazioni di merito in importanti concorsi di esecuzione musicale.

Nel 1993 è il miglior diplomato alla scuola triennale di Musicoterapia I.S.F.O.M. di Napoli discutendo una tesi sperimentale sulla "Coscienza sonora in Italia", nei due anni successivi si specializza in Pratica musicoterapica per l'Autismo infantile. Dal '94 al 2000 è responsabile del servizio musicoterapico ambulatoriale presso importanti strutture sanitarie.

Come compositore ha prodotto molte opere cameristiche e sinfoniche con un linguaggio molto personale o ricercando nuove soluzioni sonore in lavori finalizzati a spettacoli multimediali (con il Gruppo Artistico Underground Zon92) e in sequenze sonore digitali per conto della B&B Films. Numerose le collaborazioni come direttore, cembalista e come pianista per enti Lirici (Teatro "Mancinelli" di Orvieto, "Verdi" di Salerno, "San Carlo" di Napoli) e per i Conservatori di musica.

La fondazione Pro Musica Paraguay, con una borsa di studio offerta dall'UNESCO, lo ha premiato nel 2000 al 1° Concorso Internazionale di Musica Sinfonica conferendogli una Menzione d'Onore per la composizione *Il Fuoco di Armageddon*.

Ferrigno C.
Fantasia-Sonata

Sb 364

Edizioni Santabarbara
Piazza C. Rosselli 10
81041 Bellona CE - Italy

Stampato in Italia - Imprimé en Italie - Printed in Italy
www.santabarbaramusic.it - tel e fax: 0823.965008
Stampa: Grafiche Mincione, Sparanise - 2003