

DE FESCH SECHS SONATEN

FÜR VIOLINE

(FLÖTE, OBOE, VIOLA)

MIT BASS

(KLAVIER ODER CEMBALO

MIT CELLO ODER GAMBE, AUCH MIT

CELLO ODER GAMBE ALLEIN)

ZWEITES HEFT: NR. IV-VI

BÄRENREITER-AUSGABE 601 (FÜR VIOLINE) 603 (FÜR VIOLA)

COLLEGIUM MUSICUM

Wir stehen am Anfang einer neuen Blütezeit gemeinsamen instrumentalen Musizierens. Verschüttete Musik ganzer Jahrhunderte ist neu lebendig geworden. An historischen Instrumenten erleben wir von neuem das Beglückende kammermusikalischen Spieles, eigener Betätigung im Rahmen kleiner Besetzungen. Verwandte zeitgenössische Spielmusik stellt ihre Aufgaben. Die Vielseitigkeit der Stile, der Literatur, der Besetzungen, der Spielweise, der Bau der Instrumente selbst, ihre Eignung für bestimmte Musik, ihre Technik führen zu brennenden Fragen der Zeit, die in gemeinsamem Vordringen und im Austausch gegenseitiger Erfahrungen gelöst werden wollen. Der Ort dafür ist die neue Zweimonatschrift „Collegium musicum“: Blätter für die Pflege der Haus- und Kammermusik, in Verbindung mit Josef Bacher, Karl Gofferje, Hilmar Höckner, Willi Schub, Robert Treml und Waldemar Woehl herausgegeben von Walter Blankenburg (Jährlich 6 Hefte, reich illustriert und 6 Notenbeilagen; Bezugspreis halbjährlich Mk. 1.80; für Mitglieder des Finkensteiner Bundes kostenlos als regelmäßige Beilage zur „Singgemeinde“) „Collegium musicum“ dient ausschließlich dem praktischen Musizieren und wird zu einer unentbehrlichen Hilfe für jeden Spieler. Verlangen Sie ein Probeheft - kostenlos und unverbindlich - vom

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL

WILLEM DE FESCH

SECHS SONATEN

FÜR VIOLINE (ODER FLÖTE, OBOE,
VIOLA) MIT BASS (KLAVIER ODER CEM-
BALO MIT CELLO ODER GAMBE, AUCH
MIT CELLO ODER GAMBE ALLEIN)

HERAUSGEGEBEN VON
WALDEMAR WOHL

ZWEITES HEFT: NR.IV–VI

BÄRENREITER-AUSGABE 601 (FÜR VIOLINE,
ODER FLÖTE ODER OBOE)

BÄRENREITER-AUSGABE 603 (FÜR VIOLA)



IM BÄRENREITER-VERLAG ZU KASSEL

1932

Carl Ruckmich
Musikhaus, Freiburg i. Br.

Der vorliegenden Ausgabe
liegt zugrunde ein zeit-
genössischer Stich aus der
Berliner Staatsbibliothek

Das erste Heft mit den Sonaten
Nr.I—III trägt die Bärenreiter-
Ausgabennummern 600 (für
Violine) und 602 (für Viola)

Ein ausführliches Vorwort des Herausgebers, eine
Spielanweisung, Angaben über Besetzung mit
verschiedenen Instrumenten, über Artikulation,
Verzierungen u. a. enthält die Partitur des ersten
Heftes (BA 600 für Violine, BA 602 für Viola)

SONATA IV

LARGO

7 7 4 6 7 6 2 5 4

6 7 7 7^b 5

6 6^b 6 5 6 4 6 6 6 6 6 7 5 6 6 5 6 4 4 3

ALLEMANDA

7 7 4 3 7 7

6 6 6 6 6 6 6 5

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes. Fingering numbers are written below the bass staff: #, 7, 6/5, 0, 6/4, 5/#, 6/4, 5/#.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line. Fingering numbers are written below the bass staff: #, 4, #.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line. Fingering numbers are written below the bass staff: #, 5, 6, 7/#, 6, 6/5, 0, 6, 4.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) on a note. The bass staff continues the bass line. Fingering numbers are written below the bass staff: 6, 4/#, 6/5, 6, 6, 6/5.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line. Fingering numbers are written below the bass staff: 7, 6/5, 6, 6, 6/4, 5/3, 6/4, 5/3.

ARIA
Larghetto

7 6 6 7 6 6

6 6

6 6 5

6 6 6

6 7 6 6

First system of music. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. The melody features triplets. First ending and second ending are indicated.

GAVOTTA

Second system of music. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. First ending and second ending are indicated. Bass line has a 7th fret marking.

Third system of music. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. First ending and second ending are indicated. Bass line has a 7th fret marking.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. First ending and second ending are indicated. Bass line has a 7th fret marking.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. First ending and second ending are indicated. Bass line has a 7th fret marking.

SONATA V

LARGHETTO

The musical score is written for piano and violin in A major (three sharps) and common time. It consists of four systems, each with a piano staff (grand staff) and a violin staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes, and specific fingering patterns are written below the piano staves.

System 1:

- Piano staff: 6, 6 5 4 3, 6 6 6 6

System 2:

- Piano staff: 6, 7 6 6, 4 #, 6 7 # 7 4 3 7 6 5

System 3:

- Piano staff: 2 6 6, 6 4 5 # 6, #, 6 7, 4 #

System 4:

- Piano staff: 7 5, 4 3, 7 5, 4 3, 7 7 7 7 7 6 7 6, 7 6, 7 4 3

4/2 6 6 4 3 6 7 6 6 6 4 #

ALLEMANDA

6/4 5 6/4 5 6/4 7 6/4 5 6

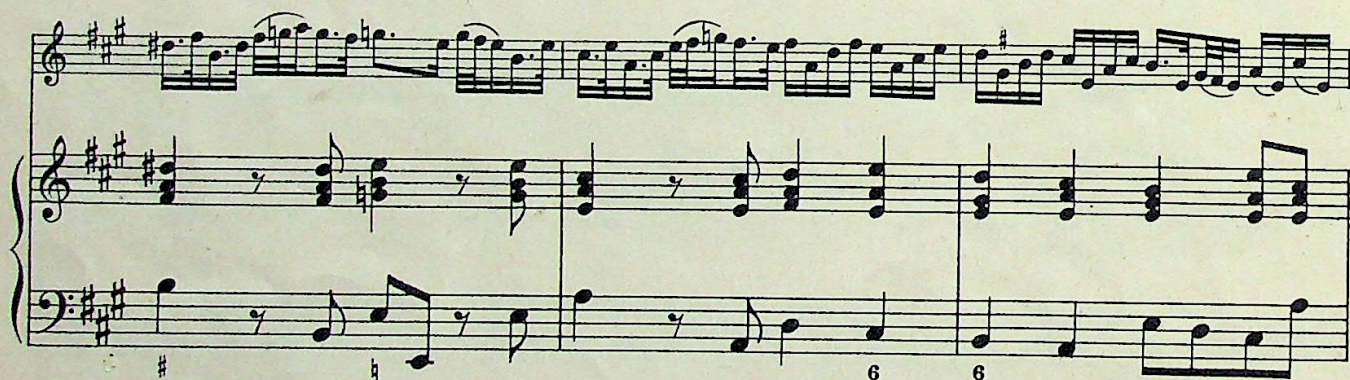
1. 2.



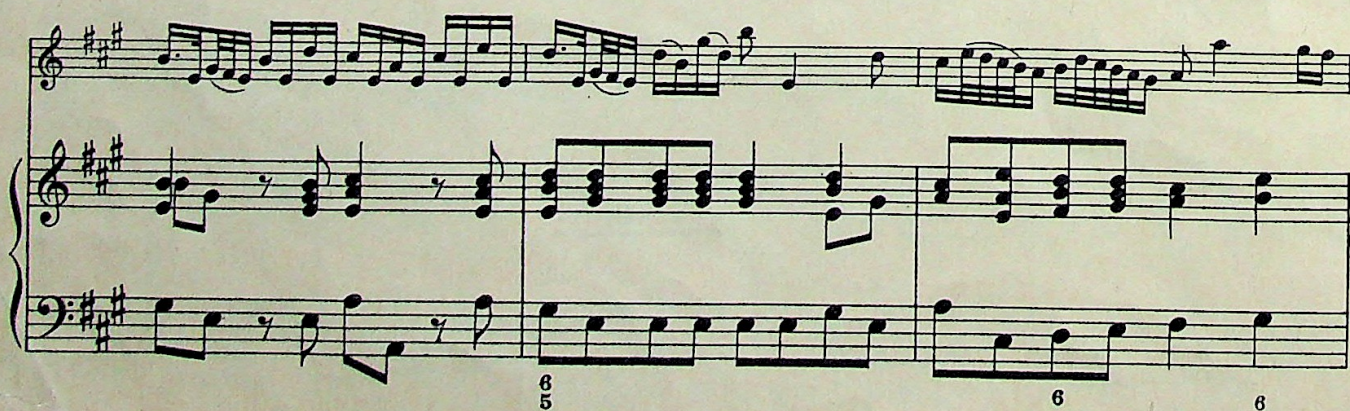
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The right-hand piano staff contains chords and single notes. The left-hand piano staff contains a bass line with some ledger lines. Fingering numbers 7, 7, and 6 are visible below the left-hand staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The right-hand piano staff contains chords. The left-hand piano staff contains a bass line. Fingering numbers 6, 6b, #, 6/5, 4, and # are visible below the left-hand staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The right-hand piano staff contains chords. The left-hand piano staff contains a bass line. Fingering numbers #, b, 6, and 6 are visible below the left-hand staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The right-hand piano staff contains chords. The left-hand piano staff contains a bass line. Fingering numbers 6/5, 6, and 6 are visible below the left-hand staff.

6 4 5 3

SARABANDA

6 4 5 3 6 7 6 7 4 3 6 6 6

4/2 6 6 4 5 # 6/5 6

6 6 5 # 4/2 6 6 5 #5

1. 2.

Vivace

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Vivace'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Fingerings indicated in the score:

- System 1: 6 6, 6 7, 6 6, 6 0
- System 2: 6 #, #
- System 3: 6 6 6, 6, 6 4 #, 6
- System 4: 6, 5 6 7 6 6
- System 5: 6 6, 6 7, 6 6, 6 4 5 3

SONATA VI

LARGO

ALLEGRO

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked ALLEGRO. The score is divided into four systems. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and a bass line that includes numerous fingerings (e.g., 4, 6, 6 5 4 #, 6 7, 6 4 #, 6, 6 5, 6 7 7 7, 6 5, 6, 6 4 5 6, 4 3, 4 #, 6 6, #, 6 5, 4 # 6, 9 6 6 4 #, 6 6 4 5 6 4, 5 #).

First system of musical notation. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a repeat sign and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Below the piano part, there are fingerings: 6 6, 6 6, # 6 6, 6 6, and 6.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a trill (tr) in the second measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Below the piano part, there are fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6 4 3, 7, and #.

Third system of musical notation. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Below the piano part, there are fingerings: 7 #, 7 #, 5 6 6 5, 4 3 6, 4 #, 6 5, #, 6 5, 6 5, and 6 5.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Below the piano part, there are fingerings: 9 8 # 4 #, 6 4 5 #, 6 5, 6 5, # 6, 6 4, and # 5.

SARABANDA

Largo

First system of the Sarabanda piece, measures 1-8. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Largo'. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6, 6 4 5 3, 7 6 7, 4 3, 6, 4 2.

Second system of the Sarabanda piece, measures 9-16. The melody continues with a trill (tr) in measure 14. Fingering numbers are provided below the bass staff: 7, 4 3 6, 6 6 6.

GRATIOSO

First system of the Gratioso piece, measures 1-8. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the grand staff. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6, 7, 6 4, 6, 6, 6 6 5, 4, #, 6 6 4, 6 4 6.

Second system of the Gratioso piece, measures 9-16. The melody continues with a trill (tr) in measure 14. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6, 6, 6 5 4, #.

Third system of the Gratioso piece, measures 17-24. The melody continues. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6 5, 4 3, 6 5, 5, 6 5, 6 6.

6/5 # 6 # 6/4 7 7 # 6 6 7 #

GIGA
Presto

6 7 6/5

7 7 #

7 5 6 6 6 6 6/5

5 6 6 4 5 3

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is two sharps (F# and C#). The system includes a repeat sign at the beginning. Below the bass staff, there are fingering numbers: a sharp sign (#) under the first measure and a '7' under the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. Below the bass staff, there are fingering numbers: a '5' under the second measure, a sharp sign (#) under the fourth measure, and a '7' under the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. Below the bass staff, there are fingering numbers: a '7' with a sharp sign (#) under the first measure, and a sequence of numbers '4 2', '6 5', '6 5', '9 6', '6 5', '#', and '7' under the subsequent measures.

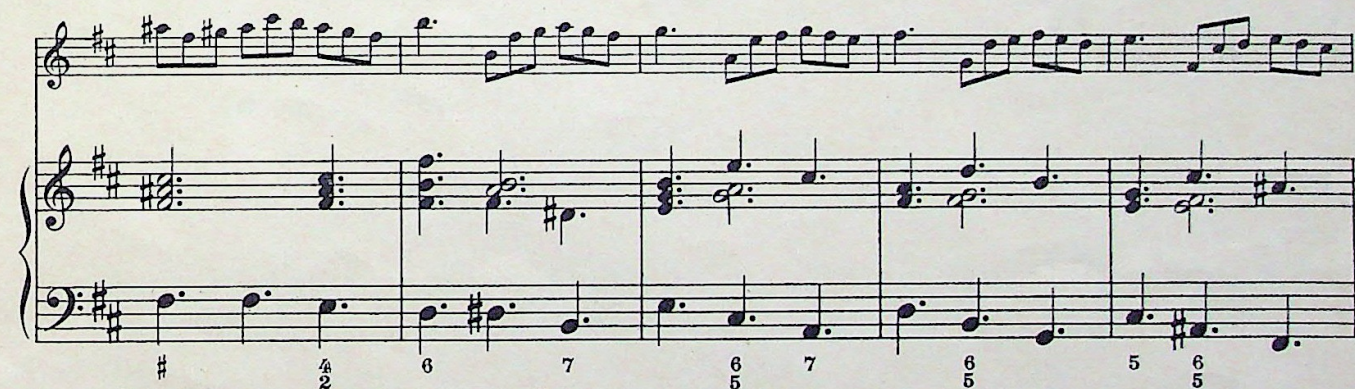
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the bass line. Below the bass staff, there are fingering numbers: '8 8' under the first measure, '6 4' and '5 #' under the second measure, '5' under the third measure, and '7 #' under the fourth measure.



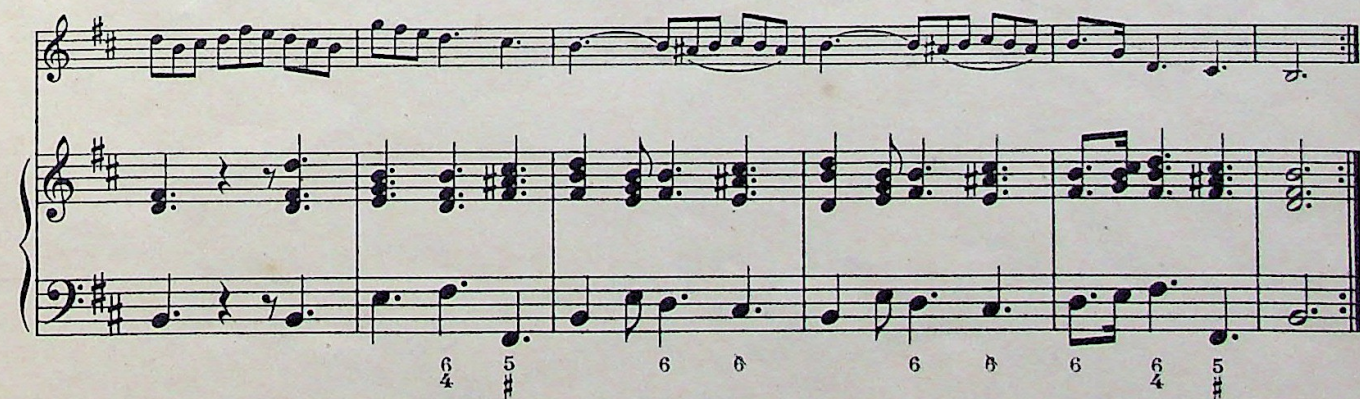
First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The key signature is one sharp (F#). Fingering numbers 5 and 7 are indicated below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line. Fingering numbers 5, 5, 7, and # are indicated below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line. Fingering numbers #, 4/2, 6, 7, 6/5, 7, 6/5, 5, and 6/5 are indicated below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the bass line. Fingering numbers 6/4, 5, 6, 6, 6, 6/4, and 5 are indicated below the bass staff.

HAUS- UND KAMMERMUSIK IN BÄRENREITER-AUSGABEN

FÜR EIN MELODIEINSTRUMENT MIT BEGLEITUNG

- Johann Sebastian Bach / Inventionen* für Geige und Laute in B-dur (BA 79) und c-moll (BA 80) je Mk. 1.35
- Willem de Fesch / Sechs Sonaten* für Violine (oder Flöte, Oboe, Viola) mit Baß (Klavier oder Cembalo mit Cello oder Gambe, auch mit Cello oder Gambe allein). Erstes Heft: Nr. 1—3 (BA 600 für Violine, 602 für Viola). Zweites Heft: Nr. 4—6 (BA 601 für Violine, 603 für Viola) je Mk. 1.90 (einschl. Melodie- und Baßstimme). Melodiestimme einzeln Mk. —.50
- Johann Fischer / Vier Suiten* für Blockflöte (Violine, Flöte, Oboe, Viola) mit Baß (Cembalo mit Gambe, Cello, Laute, auch Cembalo, bzw. Klavier allein oder Gambe, Cello, Laute allein) (BA 610) Partitur mit Melodie- und Baßstimme Mk. 1.90, Melodiestimme einzeln Mk. —.50
- August Halm / Kammermusik*, Heft IV: Zwei Sonaten für Geige und Klavier (BA 204) Mk. 4.—
- August Halm / Kleine Suiten* für Violine (1. Lage) mit Klavierbegleitung (BA 214) Mk. 2.—
- August Halm / Stücke zum Vortrag* für Violine mit Klavierbegleitung (BA 212) Mk. 2.85, Violinstimme einzeln Mk. —.70 (auch für chorische Besetzung)
- Pietro Locatelli / Thema mit Variationen* für Geige und Laute (BA 71) Mk. 1.35
- Spielstücke für Blockflöten*, Geigen, Lauten oder andere Instrumente. Sechstes Heft: Alte Musik für Blockflöten mit Laute (Originalsätze) (BA 430) Mk. 1.—

FÜR ZWEI MELODIEINSTRUMENTE

- Dorfmusik* für zwei Geigen (Flöten, Klarinetten), mit Bezeichnung der Gitarrebegleitung (BA 371) Mk. 1.—
- Willem de Fesch / Sechs Sonaten* für Violine (oder Flöte, Oboe, Viola) mit Baß. Siehe oben
- Giovanni Giacomo Gastoldi / Spielstücke* für zwei Melodieinstrumente. Heft I für gleiche Stimmen (BA 611). Heft II für ungleiche Stimmen (BA 612) je Mk. 1.40
- August Halm / Duette für Geige und Bratsche* (nach Bach und Mozart bearbeitet) (BA 187) Mk. 1.80
- Orlando di Lasso / Zwölf Fantasien* für zwei Streich- oder Blasinstrumente. Heft I (BA 76), Heft II besonders für Geige und Bratsche oder verschiedene Blockflöten (BA 88), mit Anweisung für Blockflöten je Mk. 1.35
- Musik für Blockflöten* (herausgegeben von W. Woehl) Heft III: 100 Duette für zwei gleiche Flöten, für Flöte in Quint-, Quart- und Oktavabstand (BA 477) Mk. 3.—
- Martin Schlenker / Sechs kleine Stücke*, eine Passacaglia und eine Partita für zwei Violinen. Für Anfänger und als Vorstufe zur klassischen Duettmusik (BA 131) Mk. 1.80
- Schwäbische Volkstänze aus Galizien* für Streichquartett oder zwei Geigen (BA 133) Mk. 1.60
- Spielstücke für Blockflöten*, Geigen, Lauten od. and. Instr.: Heft I: Zehn leichte Duette alter Meister für gleiche Stimm-lagen (BA 416) Mk. 1.40 / Heft II: Zwölf leichte Duette alter Meister für verschiedene Stimm-lagen (BA 417) Mk. 1.40 / Heft III: Bicinen der Renaissance für gleiche Stimm-lagen (BA 427) Mk. 1.— / Heft IV: Bicinen der Renaissance für verschiedene Stimm-lagen (BA 428) Mk. 1.— / Heft V: Acht Kanons in den Kirchentonarten von Johann Walter für gleiche Instrumente (BA 429) Mk. 1.— / Heft VII: Neue Musik von Helmut Bornefeld, für 1—3 Instrumente (BA 471) Mk. 1.—
- Johann Vierdank / Spielmusik* für zwei und drei Violinen oder andere Instrumente (BA 426) Mk. 1.90

FÜR DREI UND MEHR INSTRUMENTE

- Johann Christian Bach / Quartette* für Flöte (oder Oboe, Klarinette, Geige), Geige Bratsche und Violoncello op. VIII (BA 125). In Stimmen Mk. 2.40
- Mauritio Cazzati / Sonate* für zwei Violinen, Cello (Gambe) und Cembalo (Orgel) (BA 617) Partitur mit Stimmen Mk. 1.40, Stimme einzeln Mk. —.20
- John Dowland / Fünf Stücke* für Streichmusik zu fünf Stimmen (BA 75) Partitur und Stimmen je Mk. 1.60
- Fest- und Tanzmusik aus Österreich* für zwei Geigen (oder Schwegelpfeifen) und Klampfe (BA 547) Mk. 3.—
- Johann Fischer / Lustige Suiten und Tänze* für drei Streichinstrumente, einzeln oder chorisch besetzt (BA 259) Partitur Mk. 2.40, Spielpartitur ab 3 Stück Mk. 1.35
- Johann Fischer / Ouverturesuite* für vier Streichinstrumente (BA 258) Partitur Mk. 2.40, Spielpartitur ab 4 Stück Mk. —.90
- Glogauer Liederbuch*, Mehrstimmige Sätze (BA 144) Mk. 2.80
- August Halm / Kammermusik* Heft I: Präl. und Fuge Es und f. kl. Suite in g für Streichquartett (BA 201) Mk. 2.50. Heft II: 2 Suiten für Geige, Cello und Klavier (BA 202) Mk. 3.60. Heft III: Suite in h für Geige, Cello und Klavier (BA 203) Partitur Mk. 2.80, Stimmen Mk. 4.—. Heft V: 3 Sonaten für 2 Geigen und Klavier (BA 205) Mk. 5.50. Heft VI: Streichquartett in A (BA 206) Partitur Mk. 2.80, Stimmen Mk. 4.—. Heft VII: Streichquartett in B (BA 207) Partitur Mk. 2.80, Stimmen Mk. 4.—. Heft VIII: Streichquartett in g (BA 188) Partitur Mk. 2.80, Stimmen Mk. 4.—
- Joseph Haydn / Drei leichte Streichtrios* für Violine, kon-tinierende Viola und Cello (BA 77) In Stimmen Mk. 1.80
- Walther Hensel / Der Prager Spielmann*. Sing- und Spielstücke für verschiedene mehrstimmige Besetzung (BA 149) Mk. 2.—
- Heinrich Isaak / Sechs Instrumentalsätze* für Streichquartett oder -orchester (BA 94) Partitur Mk. 1.60, Stimmen Mk. —.80
- Kammermusik des Mittelalters*. Heft I: 12 Chansons der Niederländer (BA 90) Mk. 2.40
- Hermann Keller / Schule des Generalbaßspiels* mit zahlreichen vollständigen Notenbeispielen alter Meister (BA 490) Kartoniert Mk. 5.50, Halbleinen Mk. 6.50
- Klingend Spiel*. Stücke zu vier Stimmen für Streicher oder Bläser (BA 73) Mk. 1.—
- Liederbuch des Arnt von Aich*. 75 vierstimmige Tonsätze (BA 386) kartoniert Mk. 10.—, Halbpergament Mk. 16.—, Spieldausgabe ab 4 Stück Mk. 3.60
- Locheimer Liederbuch*. Mehrstimmige Sätze (BA 60) Mk. 2.80
- Paul Luelkeman / Fantasien* über Kirchenmelodien der pom-merschen Reformationszeit für fünf Melodieinstrumente (BA 449) Partitur Mk. 2.50, Stimmen je Mk. —.50
- Musik für Blockflöten* (herausgegeben von W. Woehl) Heft IV: Dreistimmige Musik für zwei gleiche Flöten und eine dritte, welche eine Quint tiefer steht (BA 478) In Stimmen Mk. 3.—
- Tänze des 16. Jahrhunderts* für vier Melodieinstrumente (BA 81) Partitur Mk. 1.80, Stimmen Mk. —.80
- Georg Philipp Telemann / Konzert* für vier Violinen (BA 377) In Stimmen Mk. 1.60, Doppelstimmen je Mk. —.35
- Johann Vierdank / Spielmusik* siehe nebenstehend
- Volkstänze für Streichquartett* oder Streichorchester (herausgegeben von W. Hensel) (BA 48) Mk. 1.60. Siehe auch oben „Schwäbische Volkstänze“

Man verlange Sonderverzeichnisse oder Ansichtssendung

I M B Ä R E N R E I T E R - V E R L A G Z U K A S S E L