

Hans Gál

KONZERT

für Violine und kleines Orchester

Op. 39

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden

↑

I
Fantasia

Moderato con moto, poco rubato (♩ = 96) Viol. I b. Fl. rall. - V. a tempo, ma un poco lento

5 3 A 10 B 7

8. Poco a poco animando in tempo giusto

(♩ = 112) E V

pp cresc. più cresc. po espr.

accl. a piacere

8. a tempo 3 2 a tempo, sehr fließend G V

poco sost. ff po espr. rall. H a tempo, molto moderato (♩ = 96)

f > p < f > p dolce tranquillo

I

molto espr.

ff molto espr.

p

L Intermezzo scherzando Virace (♩ = 72) 11 M 8

pp

Violine

Viol. I

Klar. I

V

[N]

121

7 *mf*

128

pp

135

pp

f

ff

2

Un poco largamente (tempo rubato)

142

Kb.

fp espr.

[P]

2

Viol. I.

fp espr.

150

[Q]

poco rall.

a tempo, quasi animato

161

[R]

2

3

poco rit. a tempo, come sopra

Klar.

p

V

183

f

[S]

1

Fl. Ob.

fp cresc.

190

f

198

f

[T]

1

Fl. Ob.

p

cresc.

205

Violine

3

213 *f* *agitato* *Tr.* *2* *U*

222 *mf* *f*

227 *V* *1* *4* *Fl.* *piu string.* *Viola*

237 *W* *Tempo I, molto tranquillo* *V* *p dolce* *6* *6* *p a piacere*

241 *Lento* *piu rall.* *8* *Cadenza ad libitum. (tranquillo)* *pp* *pppp* *p*

46 *mf* *cresc. ed accel.*

250 *Vivace* *f*

253

257 *ff*

261

265 *8va* *8va* *(a tempo, allegro)* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violine

4

268 *sf sf sf sf f*

270 *rall.*

272 *dim.*

275 ☒ *Tempo come sopra (♩ = 112)* ☐ 5

294 *Fl. Ob. Viol. f p dolce*

300 *p p pp*

304 *f rall. lento A1 a tempo, poco sostenuto (♩ = 92)*

309 *pp dolce espr.*

315 *rall. tr.* ☐ B1

322 *a tempo, animato (♩ = 108) ppp poco rall.*

5

Grave, molto marcato ($\text{♩} = 66$)

Grave, molto marcato ($\text{♩} = 66$) Arioso

9 [G₁] 14 poco rall. D₁ a tempo Vcll.

Viol. I pizz. V

pp dolce espr.

ff dolce f molto espr. colla parte a piacere

p poco rall. Un poco moto, quasi andantino ($\text{♩} = 80$)

f poco rall. G₁ a tempo Viol. I

Immer bewegter im Vortrag

p dolce espr. più cresc. Quasi allegro ($\text{♩} = 112$)

H₁ string. - - - - - p subito ff

Molto tranquillo ($\text{♩} = 80$)

Vcll. 3 Br. 3 Viol. II Viol. I V rall. I₁

Tempo I ($\text{♩} = 66$)

cresc. K₁

espr.

Violine

111 *molto espr.*

119 *string.* *p molto cresc.* *sosten. L1* *ff appass.*

125 *a tempo 3* *Vcll.* *Viol I pizz.* *dolce* *dolce pp poco cresc.* *M1* *Cadenza, a piacere*

137 *cresc. ed accel.* *f*

144 *calmando* *moderato* *dim.* *f accel.* *cresc.* *f*

151 *f* *f*

157 *allarg.* *string.* *più string.* *pizz.*

164 *presto* *rit.* *sf* *p*

N1 *Quasi allegro (♩ = 132)*

172 *pp* *f* *attaca*

III

Rondo

Molto vivace (♩ = 176)

p gioioso

8 *sf* *p* *O1* *12* *P1* *17* *Q1* *16*

Violine

7

57 *Klar.* *PK.* R1

67 *sf*

76 *p subito* *mf* S1 *f*

86 *cresc.* *f* *(d=d)*

93 *espr.* *f* *p* T1

101 *p* *f*

103 *p* *espr.*

112 U1 *rall.* *dim.* *pp* *a tempo (die d etwas belebter als bisher = 112)* V1 *11* *6*

140 W1 *p dolce*

146 *f* *p* *8*

162 *ppp*

Violine

160 **X1** *mf espr.* *poco rall.* *string. molto $\uparrow$* *cresc.*

167 *tr* *ff* **Y1** *Tempo I.* 13 **Z1** 12 6

204 *Vcl. Kb.* **A2** *mf* **B2** *Viol. I* *f* *Viol. I*

214 *f* *ff*

227 *Viol. I* *ff*

236 *pizz.* *arco* *Vcl. I* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre cresc.* **C2**

245 *ff poco sost* *a tempo* *sf* 8 **D2** 19 **E2** 3

282 *Viol.* *mf* *(d=d)* *sf*

291 *sf* *p espr.* *mf* *f*

299 **F2** *dim.*

304 *poco rall.* *a tempo, come sopra (d=112)* *pp* *fl.* 8

* Das Zeitmaß ist hier so zu beschleunigen, daß vor Eintritt des Tempo I, die ♩ gleich der ♩ des folgenden $\frac{2}{4}$ Takts geworden ist.

Violina

9

316 *pp* *espr.* *poco rall.*

G2

324 *p* *dim.* *pp*

331 *pp dolce* *espr.*

H2 Tranquillo, quasi allegretto ($\text{♩} = 120$)

345 *pp*

I2

358 *pp* *pp*

K2 accel. poco a poco al

368 *ppp* *presto, a piacere*

Tempo I ($\text{♩} = 88$)

373 *mf*

376 *pp*

Gadenz
8m

379 *pp* (sempre molto vivace) *cresc.*

383 *mf* *poco rall.*

387 *p* *cresc.*

(Moderato assai)

Violine

390 

393 

395 

398 

402 

405 

413 

417 