

*Libreria Schenker
1921 Rue*

Le Trille du Diable.

Centrul de Librării București
ANTIQUARIATUL Nr. 1
București, Cal. Victoriei nr. 43



SONATE
pour le Violon

de

GIUSEPPE TARTINI.

(né en 1692)

L'accompagnement de Piano
et la cadence

par

LADISLAS GÓRSKI.

M 2,--.

*Propriété des Editeurs.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.*

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

MARELE
JEAN FIDOR
Société de la musique
FURNIZORUL CURȚII REGALE
BUCUREȘTI

Inst. Lith. de C.G. Röder GmbH, Leipzig.

Violon.
Le trille du diable.
SONATE
de Tartini.

L'accompagnement de piano
et la cadence
par Ladislas Górski.

Le trille du diable.

SONATE

de Tartini.

L'accompagnement de piano et la cadence

par Ladisławs Górski.

I.

Larghetto affettuoso.

II.

Allegro.

[illegible]

Violon.

3

Handwritten musical score for Violon, page 3. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The music is written in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Handwritten annotations include fingerings (1, 2, 3), trills (tr.), and a crescendo (cresc.) marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Violon.

Violon musical score, ten staves of music. The key signature is G minor (two flats). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (f, p, cresc.).

Staff 1: *f* (forte). Ends with a triplet of eighth notes.

Staff 2: Ends with a triplet of eighth notes and a *p* (piano) marking.

Staff 3: Includes trills and fingerings (1, 2, 3).

Staff 4: Includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Staff 5: Includes trills and fingerings (1, 2, 3, 4).

Staff 6: Includes trills and fingerings (1, 2, 3, 4).

Staff 7: Includes trills and fingerings (1, 2, 3, 4).

Staff 8: Includes trills and fingerings (1, 2, 3, 4). Ends with a *cresc.* marking.

Staff 9: Includes trills and fingerings (1, 2, 3, 4).

Staff 10: Includes trills and fingerings (1, 2, 3, 4). Ends with a *f* (forte) marking.

Violon.

5

Violon. musical score page 5. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue and black ink are present throughout the score, including fingerings, slurs, and articulation marks. The piece concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking.

cresc.

poco rit.

Violon.

III.

Grave.



Allegro assai.



Violon.

7

Grave.

Allegro assai.

Grave.

Allegro assai.

Violon.

This musical score for Violon is divided into two main sections: **Allegro assai.** and **Adagio.**

The **Allegro assai.** section begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music includes various trills (*tr*) and slurs. A *cresc* (crescendo) marking appears in the fifth staff. A blue handwritten note "s.p. fin in forte" is written above the fifth staff. The section concludes with a *Cadence* marked in the seventh staff, followed by more rapid sixteenth-note runs. The final measure of the *Allegro assai* section is marked with a double bar line and a common time signature.

The **Adagio.** section begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a slower tempo with a focus on sustained chords and slower-moving lines. The first measure of the *Adagio* section is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The section includes a *largamente* (largely) marking and concludes with a final chord marked with a double bar line.

Handwritten blue markings include "s.p. fin in forte" in the fifth staff of the *Allegro assai* section and "6" in the seventh staff of the *Allegro assai* section.

Instrumental-Werke

von

Max Reger.

	Netto M		Netto M
Op. 67. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Für Orgel.		Op. 91. Sieben Sonaten. Für Violine.	
Heft I (No. 1—15)	3.—	Heft I (Sonate 1 und 2)	2.—
Heft II (No. 16—35)	3.—	Heft II (Sonate 3 und 4)	2.—
Heft III (No. 36—52)	3.—	Heft III (Sonate 5 und 6)	2.—
Op. 69. Zehn Stücke. Für Orgel.		Heft IV (Sonate 7)	2.—
Heft I (1. Präludium, 2. Fuge, 3. Basso ostinato, 4. Moment musical, 5. Capriccio)	2.—	Op. 93. Suite im alten Stil. Für Violine und Klavier	6.—
Heft II (6. Toccata, 7. Fuge, 8. Romanze, 9. Präludium, 10. Fuge)	2.—	Largo (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
Op. 72. Sonate (C dur). Für Violine und Klavier	6.—	Largo (2. Satz). Für Violine und Orgel	1.50
Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema. Für Orgel	4.—	Op. 95. Serenade (G dur). Für Orchester.	
Op. 74. Quartett (D moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.		Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
Partitur	9.—	Partitur (4 ^{te})	6.—
Stimmen	7.—	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 77 A. Serenade. Für Flöte, Violine und Bratsche.		Op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.	
Kleine Partitur (16 ^{te})	1.—	Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Stimmen	5.—	Op. 99. Sechs Präludien und Fugen. Für Klavier.	
Andante semplice con variazioni aus der Serenade. Für Klavier	1.50	Heft I (No. 1—3)	2.—
Op. 77 B. Trio. Für Violine, Bratsche und Violoncell.		Heft II (No. 4—6)	2.—
Kleine Partitur (16 ^{te})	1.—	Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller. Für Orchester.	
Stimmen	5.—	Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
Op. 78. Sonate (F dur). Für Violoncell und Klavier	6.—	Partitur (4 ^{te})	12.—
Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach. Für Klavier	3.—	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Für Klavier.		Op. 102. Trio (E moll). Für Violine, Violoncell und Klavier	15.—
Heft I. Zwölf kleine Stücke	2.—	Op. 103 A. Sechs Vortragsstücke (Suite A moll).	
Heft I No. 5. Gavotte	1.—	Für Violine und Klavier	5.—
Heft II. Zehn kleine Stücke	2.—	No. 1. Präludium	1.50
Op. 84. Sonate (Fis moll). Für Violine und Klavier	6.—	No. 2. Gavotte	1.50
Allegretto (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50	No. 3. Aria	1.50
Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. v. Beethoven. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—	No. 4. Burleske	1.50
Op. 89. Sonatinen. Für Klavier.		No. 5. Menuett	1.50
No. 1 (E moll) und 2 (D dur)	2.—	No. 6. Gigue	1.50
No. 3 (F dur)	2.—	Op. 103 A No. 3. Aria. Für Violine und Orchester	
No. 4 (A moll)	2.—	Partitur	4.—
Op. 90. Sinfonietta. Für Orchester.		Solostimme	1.—
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.		Orchesterstimmen	5.—
Partitur (4 ^{te})	6.—	Streichstimmen je	—50
Für Klavier zu vier Händen	6.—	Op. 103 A No. 3. Aria. Für Violoncell und Klavier	1.50
		Op. 103 A No. 4. Burleske. Für Flöte und Klavier	1.50
		Op. 103 A No. 5. Menuett. Für Flöte und Klavier	1.50
		Op. 103 A No. 6. Gigue. Für Flöte und Klavier	1.50
		Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach.	
		Für Klavier bearbeitet	1.50
		Schule des Triospiels. J. S. Bachs zweistimmige Inventionen. Für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube	1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder.

:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8

The Boston Music Company
(G. Schirmer)
Boston.

Königliche Hofmusikalienhändler.

Printed in Germany.

Max Eschig
Paris
13, Rue Laffitte

4. 1985. 31570
ANT. 1118