

Č. 1093.

J. MAŘÁK

Denní studia pro housle.

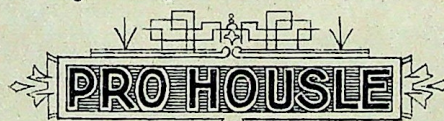
out.
20



Svému učiteli
ANT. BENNEWITZOVÍ

DENNÍ STUDIA

Gymnastická cvičení pro levou ruku
k zesílení prstových svalů a docílení neodvislosti
prstů, jakož i pro denní rozehrávání se



napsal

JAN MAŘÁK

profesor pražské konservatoře

Veškerá práva vyhrazena.
MOJMÍR URBÁNEK, PRAHA.
Copyright 1948 by Mojmir Urbánek.

K doclení žádoucího účinku je nutno při cvičení těchto studií počínati si následovně: každý den cvičí se z každé jednotlivé skupiny 1 neb 2 příklady. Ze skupiny I. cvičí se vždy jeden z příkladů se všemi variantami *a)* až *h)*.

Skupina I.

Gymnastická cvičení prstů

Veškeré příklady této části cvičí se *bez smyčce*, pouze levou rukou. Prsty položí se na struny na tóny celými notami označené a leží klidně na strunách. *Není však nutno* předepsané akordy přesně nahmatat, neboť nezáleží na tom, na kterých místech na jednotlivých strunách se prsty nalézají. Dbejme jen předepsaného seskupení prstů a *jejich největšího rozpětí*.

Tak na příklad položíme v příkl. 1. *a-h* 1. prst na *G* - strunu přibližně tam, kde se nalezá tón „*a*“. 2. prst na *D* - strunu asi na „*g*“ třetí prst na *A* - strunu na „*f*“ a čtvrtý prst na „*d*“. Ruka s delšími prsty může každým prstem dosáhnouti ještě výše. Osminovými notami naznačeny jsou *pohyby* jednotlivých prstů. V příkladu *a)* *zvedáme pomalu* a s největším napětím prstových svalů jednotlivé prsty. U „*b*“ a „*c*“ zvedáme prsty vždy *jeden po druhém střídavě*, asi tak jako na klavíru. Mezi tím, co jeden prst dopadá na strunu, druhý se současně zvedá. Při „*d*“, „*f*“, „*g*“ zvedáme vždy dva prsty současně. Při „*c*“, „*a*“, „*h*“ opět střídavě vždy skupiny po 2 prstech. Každý takt, t.j. příklad, opakuje se 8-12 krát zvolna. Jakmile pocítíme únavu, je *nutno ihned přestat* a na chvíli si odpočnout.

The image displays musical notation for two sets of exercises, labeled 1 and 2. Each set contains eight variations, labeled a) through h). The notation is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Accents (>) are placed over many notes. Exercise 1a) includes a 'simile' marking. Exercise 1e) includes a 'simile' marking. Exercise 1f) includes a 'simile' marking. Exercise 1g) includes a 'simile' marking. Exercise 1h) includes a 'simile' marking. Exercise 2a) includes a 'simile' marking. Exercise 2b) includes a 'simile' marking. Exercise 2c) includes a 'simile' marking. Exercise 2d) includes a 'simile' marking. Exercise 2e) includes a 'simile' marking. Exercise 2f) includes a 'simile' marking. Exercise 2g) includes a 'simile' marking. Exercise 2h) includes a 'simile' marking.

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

6 *a)*

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

7 *a)*

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

9 a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

10 a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

12 a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

13 a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

15

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

16

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

17

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

18

a)

19

a)

The image displays three guitar exercises, numbered 19, 20, and 21, arranged vertically. Each exercise is presented in two systems, each consisting of a main staff and a bass staff. The exercises are labeled with letters a) through h) and include various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Exercise 19: The first system (a) features a main staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The main staff contains a sequence of eighth notes, while the bass staff contains a sequence of quarter notes. The second system (b) continues the exercise with similar notation.

Exercise 20: The first system (a) features a main staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The main staff contains a sequence of eighth notes, while the bass staff contains a sequence of quarter notes. The second system (b) continues the exercise with similar notation.

Exercise 21: The first system (a) features a main staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The main staff contains a sequence of eighth notes, while the bass staff contains a sequence of quarter notes. The second system (b) continues the exercise with similar notation.

22 *a)*

b) *c)*

d) *e)* *f)* *g)* *h)*

23 *a)*

b) *c)*

d) *e)* *f)* *g)* *h)*

24 *a)*

b) *c)*

d) *e)* *f)* *g)* *h)*

Skupina II.

Cvičení rozpětí prstů

Cvičí se buď se smyčcem nebo i bez smyčce. Celé noty se nehrají, pouze drží. Každý příklad opakovat až do únavy prstů, pak ihned přestat a odpočinout si.

1

2

3

4

5

Příklady 1-3 cvičit také na ostatních strunách.



Handwritten notes: *135, 36, 39*

Measures 14 to 25 are shown, featuring various musical notations including triplets, slurs, and fingering. The key signature is C major (one sharp, F#).

x Sam Alvarado Sherry Rogers (12, 23, 34) ev. (4 dots)

Handwritten notes at the top: *me San*, *lepe: chodit na zpevu v c 35, 36, 37. (Nahoru)*

Handwritten notes on the left: *rychle: 3-5*, *rychle: 3-5*, *rychle: 3-5*

Handwritten note at the bottom right: *35-37 též na ostatních strunách.*

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

simile

35-37 též na ostatních strunách.

Skupina III.

Cvičení v posouvání prstů na strunách

Celé noty se nehrají, pouze drží. Posouvající prsty se nesmějí zvedat. Hraje se smyčcem.

1

The musical score is written on nine staves, each containing a series of notes and fingerings. The first staff is marked with a circled '1'. The subsequent staves show different fingerings and bowing patterns, including slurs and accents. The final two staves are marked 'Sul A' and 'Sul E'.

Sul A Sul E

Sul A Sul E

Čís. 2-10 cvičí se také v jiných tóninách, nejen v tóninách zde uvedených. Každý příklad hrát v celém rozsahu dvouoktávové stupnice.

2

a) $\frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{1}{3}$ $\frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{1}{3}$ *simile*

b) $\frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{1}{3}$

c) $\frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} \frac{1}{3} \frac{2}{4} \frac{1}{3}$

3

a) $\frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{4}{3} \frac{3}{2}$ $\frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{4}{3} \frac{3}{2}$ $\frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{4}{3} \frac{3}{2}$

b) $\frac{2}{1} \frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{1}$ $\frac{3}{2} \frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{1}$ $\frac{3}{2} \frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{1}$

c) $\frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{1}$ $\frac{3}{2} \frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{1}$ $\frac{3}{2} \frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{2} \frac{2}{1}$

4

a) $\frac{3}{0} \frac{4}{1} \frac{4}{1} \frac{4}{1}$ $\frac{4}{1} \frac{4}{1} \frac{4}{1} \frac{4}{1}$ $\frac{4}{1} \frac{4}{1} \frac{4}{1} \frac{4}{1}$ *simile*

b) $\frac{2}{0} \frac{3}{1} \frac{4}{2} \frac{3}{1} \frac{2}{0} \frac{3}{1} \frac{4}{2} \frac{3}{1}$ $\frac{3}{1} \frac{3}{1} \frac{4}{2} \frac{3}{1} \frac{3}{1} \frac{3}{1} \frac{4}{2} \frac{3}{1}$ $\frac{3}{1} \frac{3}{1} \frac{4}{2} \frac{3}{1} \frac{3}{1} \frac{3}{1} \frac{4}{2} \frac{3}{1}$

c) $\frac{3}{1} \frac{4}{2} \frac{4}{2} \frac{4}{2}$ $\frac{3}{1} \frac{4}{2} \frac{4}{2} \frac{4}{2}$ $\frac{3}{1} \frac{4}{2} \frac{4}{2} \frac{4}{2}$ *simile*

[illegible]

9 a) *simile*

etc.

[illegible]

4. a.1. prst nezdvihať.

Edition M. U. 1093.
 70. 11 ja podstat - byzle opatření

systema triale tabulz
C. 1.

Skupina IV.

Cvičení ohbí a lokte v posouvání do vyšších poloh

Cvičí se střídavě bez smyčce i se smyčcem. V případě posouvání prvním, stiskneme strunu prsty jen *zcela lehce* a přejdeme klidně a stejnoměrně do polohy a zpět. Housle se drží pevně bradou. Příklady 1-4 nutno cvičiti též na ostatních strunách.

1

2

Každý takt 2 krát opakovat.

Sexty.

2

Každý takt 3 krát.

Tercie.

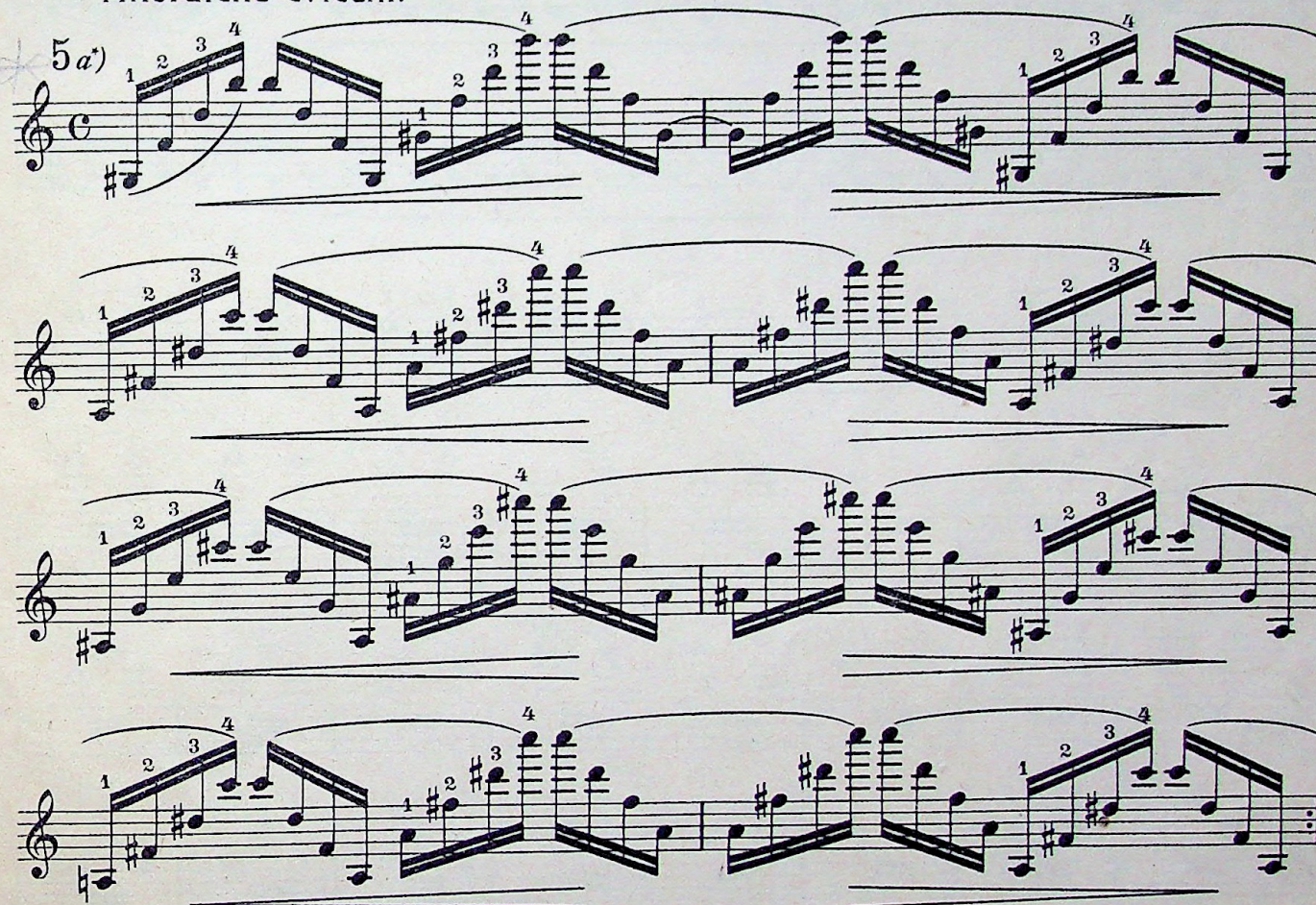
3

88 sloj jeon pohled. Skup. III. ktera ma omezeno,
ztr z nelegisla. (II.)

Oktávy.



Akordické cvičení.



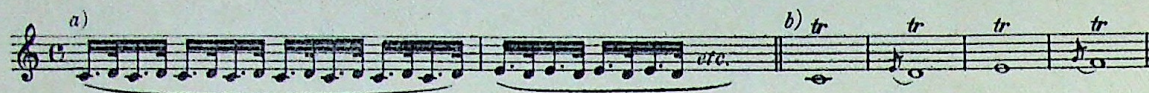
Cvičení 5a) hrát smyčcem. Všechny 4 prsty musí být na strunách a přecházet *současně* a klidně do polohy a zpět. Tentýž příklad bez smyčce cvičí se podle 5b).



Skupina V.

Cvičení úderu prstů a trylku

Veškerá cvičení hrát také v jiných tóninách. Hraje se smyčcem.





Skupina VI.

Cvičení rozpětí mezi palcem a ukazováčkem v nejvyšších polohách

Aby byla ruka nahoře na posledních tónech ve správné poloze „vyšplháme“ se pomocí stupnice malými notami označené až k posledním 4 tónům v celých notách, jež pak asi 1 minutu pevně držíme až do lehké únavy. Cvičí se bez smyčce.

[illegible]

Prsty položíme naznačeným způsobem na všechny 4 struny a držíme nejprve celý akord klidně asi 1 minutu. Pak konáme pohyby jednotlivých prstů podle příkladů skupiny I.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The first measure contains a whole note G4, with a finger number '1' below it. The second measure contains a whole note A4, with a finger number '2' below it. The third measure contains a whole note B4, with a finger number '3' below it. The fourth measure contains a whole note C5, with a finger number '4' below it. A dashed box encloses the first four measures. The fifth measure contains a whole note B4, with a finger number '3' below it. The sixth measure contains a whole note A4, with a finger number '2' below it. The seventh measure contains a whole note G4, with a finger number '1' below it. The eighth measure contains a whole note F#4, with a finger number '2' below it. The ninth measure contains a whole note E4, with a finger number '1' below it. The tenth measure contains a whole note D4, with a finger number '0' below it. The eleventh measure contains a whole note C4, with a finger number '0' below it. The twelfth measure contains a whole note B3, with a finger number '0' below it. The thirteenth measure contains a whole note A3, with a finger number '0' below it. The fourteenth measure contains a whole note G3, with a finger number '0' below it. The fifteenth measure contains a whole note F#3, with a finger number '0' below it. The sixteenth measure contains a whole note E3, with a finger number '0' below it. The seventeenth measure contains a whole note D3, with a finger number '0' below it. The eighteenth measure contains a whole note C3, with a finger number '0' below it. The nineteenth measure contains a whole note B2, with a finger number '0' below it. The twentieth measure contains a whole note A2, with a finger number '0' below it. The system ends with a double bar line and the word 'etc.' to the right.

Skupina VII.

Pizzicato levou rukou

V = značí úder hrotem smyčce, + pizzicato. Cvičí se velmi zvolna. Rozkmit struny prstem při pizz. musí se díti určitě, jadrně a silně.

1

ff

etc.

2

etc.

3

etc.



