

SPIELMUSIK FÜR VIOLINE

herausgegeben von
ERICH DOFLEIN

NEUE MUSIK

HEFT VIII

ERNST PEPPING

**VARIATIONEN
UND SUITE**

FÜR 2 VIOLINEN

EDITION SCHOTT No. 2218

Spielmusik für Violine

Eine Sammlung zum Spiel auf einer und zwei Violinen für
Unterricht und Hausmusik herausgegeben von Erich Doflein

NEUE MUSIK

HEFT VIII

Edition Schott Nr. 2218

ERNST PEPPING

Variationen und Suite

für zwei Violinen



B. Schott's Söhne, Mainz

Leipzig / London / Paris / New York

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Variationen ^{*)}

Ernst Pepping

Ruhige Halbe, nicht schleppen

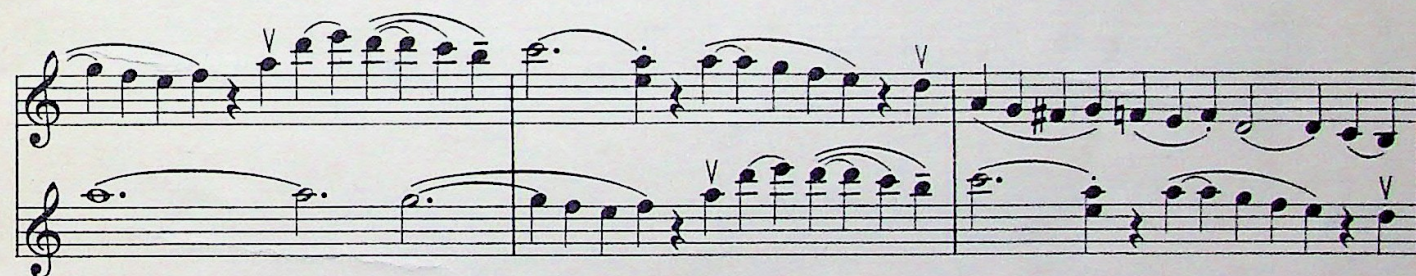
mp

p

non espressivo

d = d.

d = d.



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/2 time. The upper staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The lower staff begins with a *pp* dynamic and a *mp* dynamic.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with various melodic and harmonic developments. The upper staff has a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The lower staff has a *pp subito* (pianissimo subito) marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with various melodic and harmonic developments. The upper staff has a *-a tempo* marking. The lower staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music continues with various melodic and harmonic developments. The upper staff has a *mp dolce* (mezzo-piano dolce) dynamic marking. The lower staff has a *mp dolce* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a 12/4 time signature.

Musical score for "The Rose Tree" in 12/4 time. The score is written for two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/4 time signature. The tempo is marked *mf*. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second staff begins with a bass clef and a 12/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as rests and accidentals.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music is in 4/4 time. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the main melody and accompaniment. The second measure contains a continuation of the melody and accompaniment, ending with a repeat sign. The melody features a prominent eighth-note pattern in the first measure and a half-note pattern in the second measure. The accompaniment provides a steady bass line with some harmonic support.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The piano part includes a 'V' marking above the first measure, indicating a forte dynamic. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure of the piano part contains a 'V' marking above the first measure. The second measure of the piano part contains a 'V' marking above the first measure. The score is written in a single system.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, both in treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music is divided into two systems by a vertical bar line. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The melody features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and some measures contain rests. The accompaniment consists of chords and moving lines, with some measures featuring a single note or a short phrase. The handwriting is clear and legible.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music is in 4/4 time. The score is divided into two measures by a bar line. The first measure contains the main melody and accompaniment. The second measure contains a continuation of the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble and a bass staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are written below the bass staff.





Suite

I

Ernst Pepping

Ruhig fließend

The musical score is written for two staves in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Ruhig fließend'. The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system starts with a measure number 10 in a circle. The fifth system includes 'dim.' (diminuendo) markings on both staves. The notation includes various note values, rests, and slurs.

⑳

4

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The score is divided into two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The second measure of the second system is marked with a '3' above it, indicating a triplet. The melody ends with a double bar line and a repeat sign. The accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, both in treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The number "30" is written in a circle above the second system. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right of the page.

II

Lebhaft und sehr rhythmisch

This musical score is for a piano piece, marked "Lebhaft und sehr rhythmisch" (Lively and very rhythmic). It is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a four-measure rest in the bass staff. The second system continues the rhythmic pattern. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system, starting with a circled measure number 10, includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various articulations such as accents and slurs.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various accidentals and a fermata. The lower staff contains a bass line with a flat key signature and a fermata. The word *espr.* appears above the upper staff and below the lower staff.

Second system of musical notation, starting with a circled measure number 20. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff features a bass line with a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a fermata. The lower staff contains a bass line with a fermata. The word *f* appears below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a fermata. The lower staff contains a bass line with a fermata.

Fifth system of musical notation, starting with a circled measure number 30. The upper staff contains a melodic line with a fermata. The lower staff contains a bass line with a fermata. The word *p* appears below the upper staff, and *fp* appears below the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a fermata. The lower staff contains a bass line with a fermata. The word *pp* appears below the upper staff, *pizz.* appears below the lower staff, and *f* appears below the lower staff. The word *arco* appears below the lower staff.

III

Langsam

mp

mf

mp

mf

mp

5

mp

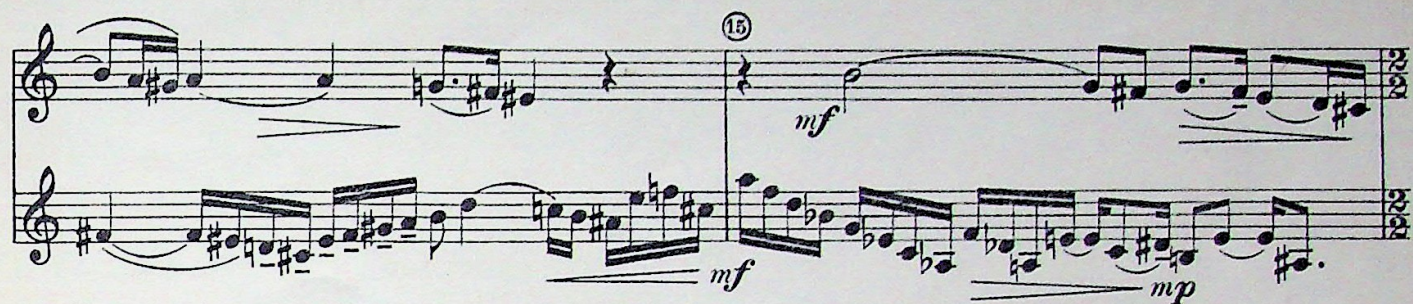
p

10

p

mf

mf



IV

Energisch

f *V*

mf *mf*

⑩

f *V*

mf *mf* *p* *p*

⑫

First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. A circled number 30 is placed above the upper staff. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic marking and includes triplet markings (3) over eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

SING- UND SPIELMUSIKEN

Gemeinschaftsmusik für Musikliebhaber, Schulen und Singkreise

Joseph Haas

Edition Schott
Nr.

- Hymnen an den Frohsinn, op. 73.
Nr. 1 Des Lebens Sonnenschein
Für dreistimmigen Frauenchor (Kinderchor)
mit Klavierbegleitung Partitur 2153
- Zwei Kantaten für ein- bis dreistimmigen
Jugendchor mit Streichorchester und Orgel
(Harmonium) oder mit 2- bzw. 4 händiger
Klavierbegleitung.
Nr. 1 Zum Lob der Musik Partitur 2151
Nr. 2 Zum Lob der Natur Partitur 2152
- Schelmenlieder, op. 71. Nach Gedichten von
von Arthur Maximilian Miller. Für einstimm.
Kinderchor oder eine Singstimme u. Klavier 2140

Paul Hindemith

Sing- und Spielmusiken, op. 45

- Nr. 1 Frau Musica. Musik zum Singen
und Spielen auf Instrumenten nach einem
Text von Luther. Partitur u. Stimmen 1460/61
- Nr. 2 Acht Kanons für zwei Singstimmen
mit Instrumenten. Partitur u. Stimmen 1462/63
- Nr. 3 Ein Jäger aus Kurpfalz, der reitet
durch den grünen Wald. Spielmusik für
Streicher und Bläser. Part. u. Stimmen 1464/65
- Nr. 4 Kleine Klaviermusik. Leichte
Fünftonsstücke 1466
- Nr. 5 Martinslied. Musik zum Singen und
Spielen auf Instrumenten nach einem
Text von Johannes Olorinus
Partitur und Stimmen 1570 u. 1576

Das neue Werk

- Nr. 1 Lieder für Singkreise, Opus 43 II.
Vier Lieder zu drei Stimmen. Singpart. 1451
- Nr. 3 Spielmusik für Streichorchester,
Flöten und Oboen, op. 43 I.
Partitur und Stimmen 1452/53
- Nr. 4 Schulwerk für Instrumental-
Zusammenspiel, op. 44
I: 9 Stücke in der ersten Lage für
den Anfang für zwei Geigen oder
zweistimmigen Geigenchor. Spielpart. 1454
- II: 8 Kanons in der ersten Lage für
Fortgeschrittenere für zwei Geigen
oder zweistimmigen Geigenchor mit
begleitender 3. Geige oder Bratsche
Spielpartitur 1455
- III: 8 Stücke in der ersten Lage für
Fortgeschrittenere für zwei Geigen,
Bratsche und Violoncello (einzeln oder
chorisch) Partitur und Stimmen 1456/57
- IV: 5 Stücke in der ersten Lage für
Fortgeschrittene für Streichorchester
Partitur und Stimmen 1458/59

Paul Hindemith ferner: Edition Schott
Nr.

- Wir bauen eine Stadt. Spiel für Kinder.
Text von Robert Seitz.
Besetzung: Kinderstimmen mit Begleitung
von Instrumenten (von 3 Violinen ab aus-
führbar). Klavierauszug 3242
- Daraus sechs Melodien, in leichter Spiel-
art vom Komponisten neu gesetzt:
- Wir bauen eine Stadt. Klavierstücke für
Kinder. Mit einem Bunt-Titel 2200
- Plöner Musiktag. Partitur in Einzelausgaben:
- A Morgenmusik 1622
B Tafelmusik 1623
C Kantate 1624
D Abendkonzert
1. Einleitungstück für Orchester . . . 1691
2. Flötensolo mit Streichern . . . 1692
3. Zwei Duette für Violine und Klarinette 1693
4. Variationen für Klarinette und Streicher 1694
5. Trio für Blockflöten . . . 1695
6. Quodlibet für Orchester . . . 1696

Paul Höffer

- Wir singen heute: fröhliche neue Kinder-
lieder, op. 33 . . . Sing- und Spielpartitur 1627

Erich Katz

- Spielmusik für Streicher (2 Violinen, Viola
und Violoncello; einzeln oder chorisch)
Partitur und Stimmen 1566/67

Armin Knab

- Kindheit. Drei Gedichte von Ruth Schumann
für einstimmigen Kinder- oder Frauenchor
und Geigen . . . Sing- und Spielpartitur 1568
- Variationen über ein eigenes Kinderlied für
Streichquartett Spielpartitur 1569
- Alte Kinderreime, ein- und zweistimmig mit
Instrumenten . . . Sing- und Spielpartitur 1698

Wilhelm Maier

Sing- und Spielmusiken, op. 13

- a) Sechs kleine Spielmusiken für drei
Instrumente. Spielpartitur 3251
- b) Variationen über das Lied: „Nach
grüner Farb' mein Herz verlangt“
für Flöte, Violine, Bratsche und Violon-
cello mit zwei- und dreistimmigem Chor
Spiel- und Singpartitur 3252
- c) Musik zu dem Volkslied: „Es freit ein
wilder Wassermann“ für Streichquintett
mit Flöte, vierstimmigen Chor und zwei
Einzelstimmen. Spiel- und Singpartitur 3253
- d) Sing- und Spielmusik zu dem Lied:
„Der Tag vertreibt die finstre Nacht“
für Streichquartett, Kontrabass ad lib.,
2 Flöten und fünfstimmigen Chor
Spiel- und Singpartitur 3254

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Das Geigen-Schulwerk

Eine Sammlung von alten und neuen Spielstücken, Liedern und Tänzen
für eine und zwei Violinen als Lehrgang des Violinspiels aufgebaut von
Erich und Elma Doflein

Heft I Erste Lage: Musik in Dur

Ed. No. 2201 Leichte Lieder und Tanzstücke. Leichteste Spielstücke alter Meister. Neue Musik für Anfänger von Paul Hindemith, Béla Bartók u. a.

Heft II Erste Lage: Musik in Dur und Moll

Ed. No. 2202 Musik in Moll. Ausbau der Technik (Dur und Moll). Alte Lieder und Tanzstücke in schwierigerem Rhythmus. Duette und Bicinien alter Meister vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Leichte Stücke für 2 Violinen von Béla Bartók, Paul Hindemith und anderen zeitgenössischen Komponisten.

Heft III Erste Lage: Ausbau und Abschluß

Ed. No. 2203 Ausbau der Rhythmik. Schwierigere Tonarten. Beweglichkeit des Bogens und der linken Hand. Spiel- und Übungsstücke alter Meister für eine und zwei Geigen, sowie Suiten und Sonatensätze aus dem 18. Jahrhundert. Neue Musik und Rhythmusstudien in der ersten Lage für Fortgeschrittenere.

Heft IV Lagenstudien

Ed. No. 2204 Originalstücke und Studien von alten Meistern und Komponisten der Gegenwart in der ersten bis fünften Lage bis zur mittleren Schwierigkeit.

Heft V Zusammenfassung

Ed. No. 2205 Verbindung des Lagenspiels mit schwierigerer Rhythmik (Beweglichkeit des Bogens und der linken Hand bis zur mittleren Schwierigkeit).

Spielmusik für Violine

Eine Sammlung zum Spiel auf einer und zwei Violinen für Unterricht
und Hausmusik herausgegeben von
Erich Doflein

ALTE MUSIK

Heft I Altfranzösische Duette für zwei Violinen
Ed. No. 2207 Leichte kontrapunktische Sonaten und Suiten aus der Zeit um 1720.

Heft II Bicinien für Violinen
Ed. No. 2208 Polyphone Fantasien aus der Zeit um 1600 für 2 Violinen.

NEUE MUSIK

Heft I Hindemith-Stücke A
Ed. No. 2211 Vierzehn leichte Stücke für 2 Violinen in der ersten Lage (Eine Auswahl aus dem „Geigen-Schulwerk“ von Erich und Elma Doflein).

Heft II Hindemith-Stücke B
Ed. No. 2212 Zwei kanonische Stücke für 2 Violinen (für Fortgeschrittenere).

Heft III Ungarische Komponisten A
Ed. No. 2213 Leichte Stücke für 2 Violinen: Elf Duette über Volkslieder und Tänze von Béla Bartók. Leichte Stücke und Studien von Paul Kadosa und Mátyás Seiber.

NEUE MUSIK ferner:

Heft IV Ungarische Komponisten B
Ed. No. 2214 Mittelschwere Stücke für 2 Violinen: Sieben Duette über Volkslieder und Tänze von Béla Bartók. Vier Duette von Paul Kadosa. Partita von Alexander Jernitz.

Heft V Neue Solostücke
Ed. No. 2215 Studien und Stücke für eine Violine allein von Paul Hindemith, Paul Kadosa, Wilhelm Maler, Carl Orff, Hermann Reutter, Ernst Toch u. a. (leicht bis mittelschwer).

Heft VI Neue Inventionen und Fugen
Ed. No. 2216 für 2 Violinen von Erich Doflein, Wolfgang Fortner, Paul Hindemith, Erich Katz, Rolf van Leyden, Julius Weismann, Eduard Zuckmayer u. a. (leicht bis mittelschwer).

Heft VII Klang und Rhythmus
Ed. No. 2217 Suiten für 2 Violinen von Hermann Reutter und Helmut Bornefeld und neue Studien für 2 Violinen von Max Gebhard, Ottmar Gerster, Paul Hindemith, H. Irsen, H. J. Kelling, Gerhard Maaß, Carl Orff, Hans Schroeder u. a. (leicht bis mittelschwer).

B. SCHOTT'S SOHNE / MAINZ