

Truboda

COLLECTION LITOLFF.

No. 1493.

MUSIKALISCHE GEDENKBLÄTTER

— für —

STREICH-QUARTETT

in einfacher Besetzung oder für

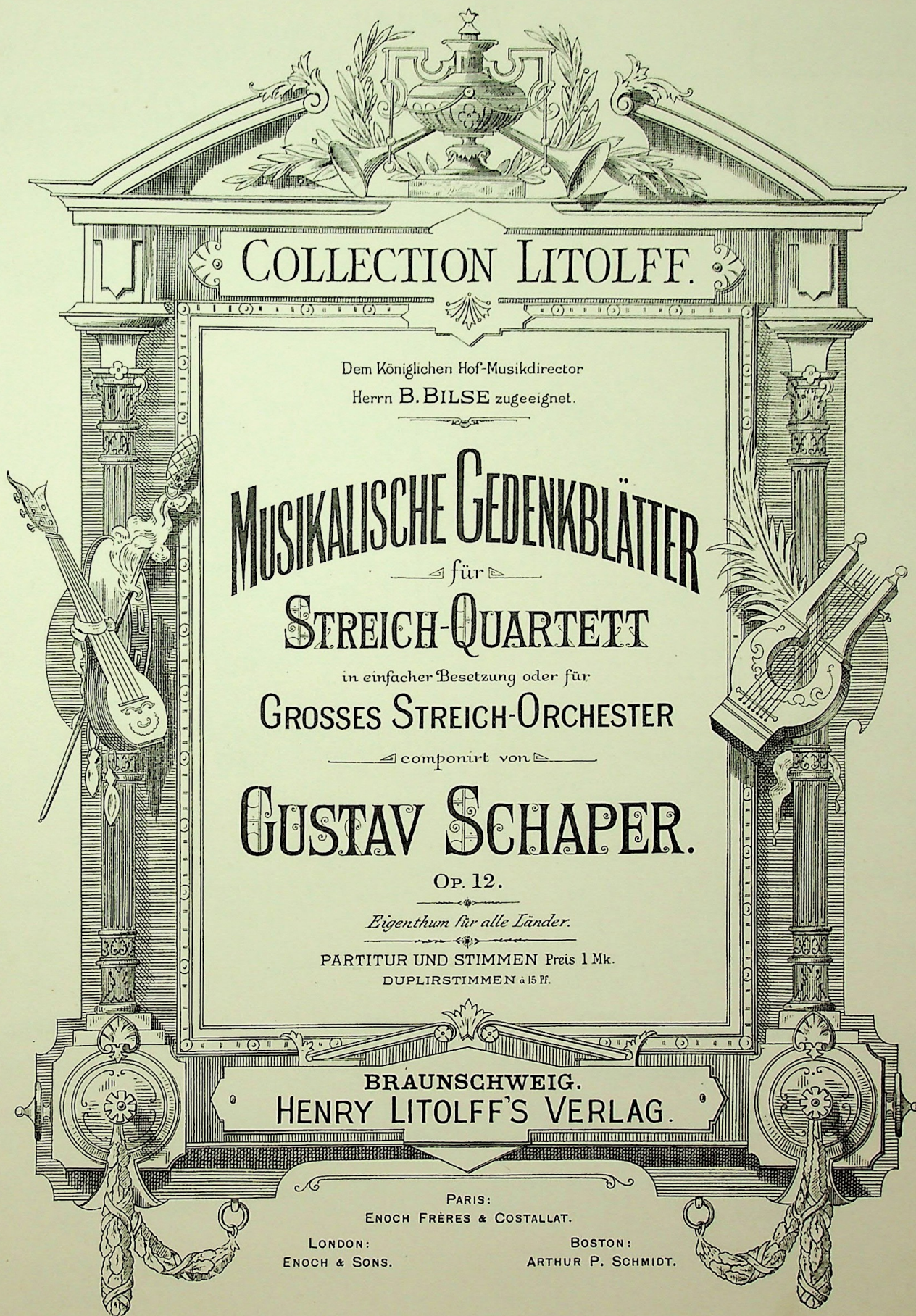
GROSSES STREICH-ORCHESTER

— componirt von —

GUSTAV SCHAPER.

OP. 12.

Swoboda



COLLECTION LITOLFF.

Dem Königlichen Hof-Musikdirector
Herrn B. BILSE zugeweiht.

MUSIKALISCHE GEDENKBLÄTTER

für

STREICH-QUARTETT

in einfacher Besetzung oder für

GROSSES STREICH-ORCHESTER

componirt von

GUSTAV SCHAPER.

Op. 12.

Eigenthum für alle Länder.

PARTITUR UND STIMMEN Preis 1 Mk.

DUPLIRSTIMMEN à 15 Pf.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS:

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

LONDON:

ENOCH & SONS.

BOSTON:

ARTHUR P. SCHMIDT.

Jede Vorvielfältigung durch Abschrift oder auf mechanischem Wege ist laut § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

No. 1. WIDMUNG.

Andante sostenuto. (♩-48.)

[illegible]

più mosso.

mf *mf* *f* *pp un poco accel.* *mf*

mf *mf* *f* *pp un poco accel.* *mf*

mf *mf* *f* *pp un poco accel.* *mf*

mf *mf* *f* *pp un poco accel.* *mf*

Tempo rubato.

cresc. *f* *mf* *3 rallentando* *pp* *ten.*

p molto cresc. *f* *pp*

p molto cresc. *f* *pp*

p molto cresc. *f* *pp*

ten. *sempre dim.* *dolcissimo* *pp ad lib.* *pp* *p*

sempre dim. *pp*

sempre dim. *dolcissimo* *pp* *p*

sempre dim. *dolcissimo* *pp* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *rit.* *mf molto ritenuto* *ten.* *pp*

mf *mf* *mf* *mf* *rit.* *mf* *ten.* *p* *pp*

mf *mf* *mf* *mf* *rit.* *mf* *ten.* *p* *pp*

mf *mf* *mf* *mf* *rit.* *mf* *ten.* *p* *pp*

No. 2^b SÜSSES ERINNERN.

Zart im Ausdruck. (♩ - 64.)

VIOLINO 1.

VIOLINO 2.

VIOLA.

VIOLONCELLO.

mf *div.* *p* *ten.* *pp* *div.* *leggiere*

mf *p* *p* *pp* *leggiere*

mf *p* *p* *pp* *leggiere*

mf *p* *p* *pp* *leggiere*

p *cresc. più f* *p* *mf* *ten.* *p* *div.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *più f* *p* *mf* *ten.* *p* *div.* *p* *cresc.*

p *cresc. più f* *p* *mf* *ten.* *p* *div.* *p* *cresc.*

p *cresc. più f* *p* *mf* *ten.* *p* *div.* *p* *cresc.*

f *p* *mf* *p* *ten.* *pp* *div.* *p* *pp* *leggierrissimo* *cresc.*

f *p* *mf* *p* *ten.* *pp* *div.* *p* *pp* *leggierrissimo* *cresc.*

f *p* *mf* *p* *ten.* *pp* *div.* *p* *pp* *leggierrissimo* *cresc.*

f *p* *mf* *p* *ten.* *pp* *div.* *p* *pp* *leggierrissimo* *cresc.*

pp *rit.* *più lento* *molto rit.* *mf* *div.* *a tempo* *p* *rit.* *pp* *Flag. ad lib.*

pp *rit.* *più lento* *molto rit.* *mf* *div.* *a tempo* *p* *rit.* *pp* *Flag. ad lib.*

pp *rit.* *più lento* *molto rit.* *mf* *div.* *a tempo* *p* *rit.* *pp* *Flag. ad lib.*

pp *rit.* *più lento* *molto rit.* *mf* *div.* *a tempo* *p* *rit.* *pp* *Flag. ad lib.*

rit. *pp* *molto rit.* *mf* *a tempo* *p* *rit.* *pp*

Nº 3. SEL'GE RUH'

Wie sie so sanft ruh'n alle die Seligen,
Die tapfer kämpften den schweren Lebenslauf.

Weihhevoll und sehr gebunden. (♩ - 36.)

VIOLINO 1. *p con sordino*

VIOLINO 2. *p con sordino*

VIOLA. *p con sordino*

VIOLONCELLO. *p con sordino*

tenuto

cresc. *sfr. e dim.* *p molto*

tenuto *cresc.* *sfr. e dim.* *p molto*

tenuto *cresc.* *sfr. e dim.* *p molto*

tenuto *cresc.* *sfr. e dim.* *p molto*

cresc. *sfr. e dim.* *p molto*

1. *a tempo* *rit. pp* *molto cresc. sf* *p*

2. *sf smorz. e molto rit.* *pp*

div. a tempo *rit. pp* *molto cresc. sf* *p*

sf smorz. e molto rit. *pp*

a tempo *rit. pp* *molto cresc. sf* *p*

sf smorz. e molto rit. *pp*

a tempo *rit. pp* *molto cresc. sf* *p*

sf smorz. e molto rit. *pp*

No. 3. SEL'GE RUH'. als Streich-Quintett.

Weihevoll und sehr gebunden. (♩ - 36.)

VIOLINO 1. *p con sordino*

VIOLINO 2. *p con sordino*

VIOLA. *p con sordino*

VIOLONCELLO 1. *p con sordino*

VIOLONCELLO 2 E BASSO. *p con sordino*

div.

tenuto

cresc. tenuto

f rit. e dim.

p molto

a tempo

rit. pp

molto cresc. sf

p

sf smorz. e molto rit.

pp

a tempo

rit. pp

molto cresc. sf

p

sf smorz. e molto rit.

pp

a tempo

rit. pp

molto cresc. sf

p

sf smorz. e molto rit.

pp

a tempo

rit. pp

molto cresc. sf

p

sf smorz. e molto rit.

pp

a tempo

rit. pp

molto cresc. sf

p

sf smorz. e molto rit.

pp

a tempo

rit. pp

molto cresc. sf

p

sf smorz. e molto rit.

pp

DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

Violino 1.

COLLECTION LITOLFF.

Dem Königlichen Hof-Musikdirector
Herrn B. BILSE zugeeignet.

MUSIKALISCHE GEDENKBLÄTTER
für
STREICH-QUARTETT
in einfacher Besetzung oder für
GROSSES STREICH-ORCHESTER
componirt von
GUSTAV SCHAPER.
Op. 12.
Eigenthum für alle Länder.
PARTITUR UND STIMMEN Preis 1 Mk.
DUPLIRSTIMMEN à 15 Pf.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.
PARIS:
ENOCH & C^{ie}.
LONDON:
ENOCH & SONS.
MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN
ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.
MOSCOU:
P. JURGENSON.

Nº 1. WIDMUNG.

D Saite.

Gustav Schaper, Op.12.

Andante sostenuto. (♩ = 48.)

D Saite.

Gustav Schaper, Op. 12.

mf *p* *sf* *pp* *rit.* *a tempo* *ten.* *string.* *molto crescendo e rit.* *sf* *p* *molto dim.* *p* *pp* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *mf* *rit.* *p* *rit.* *pp* *p* *più mosso* *pp e rit.* *mf* *Tempo rubato.* *Viola.* *f* *Tempo I.* *mf* *pp* *un poco accel.* *mf* *sempre dim.* *dolciss. rit.* *pp* *ad lib.* *Viola.* *mf* *p* *pp* *Viol. 2* *ritenuto molto*

VIOLINO 1.

Nº 2^a STILLES GLÜCK.

Einfach und innig. (♩-48.)

pp con sordino
espressivo
p
dim.
mezza voce
cresc.
p
rit.
a tempo
mf
ppp
Ein wenig bewegter.
mezza voce
p
sf
pp
p
cresc.
sf
rit.
p
pp
più lento
rit.
sempre dim. e rit.
pp

Nº 2^b SÜSSES ERINNERN.

Zart im Ausdruck. (♩-64.)

mf
div.
p
p
pp
ten.
div.
leggero
p
cresc.
più f
p
mf
ten.
p
div.
cresc.
f
p
mf
ten.
tr.
pp
div.
leggerissimo
pp
pp
rit.
a tempo
div.
più lento
molto rit.
mf
sf
p
rit.
pp
a tempo
Flag. ad lib.

Nº 3. SEL'GE RUH'.

Wie sie so sanft ruh'n alle die Seligen,
Die tapfer kämpften den schweren Lebenslauf.

Weihevoll und sehr gebunden. (♩ - 36.)

p con sordino

p

cresc. sf rit. e dim.

a tempo

p molto rit. pp molto cresc.

1. sf p 2. sf smorz. e molto rit. pp

Nº 3. SEL'GE RUH'

(als Streich-Quintett).

Weihevoll und sehr gebunden. (♩ - 36.)

p con sordino

p

cresc. sf rit. e dim.

a tempo

p molto rit. pp molto cresc.

1. sf p 2. sf smorz. e molto rit. pp

Musikalische Gedenkblätter.

Nº 1. WIDMUNG.

Andante sostenuto. (♩-48.)

Gustav Schaper, Op. 12.

mf *p* *sf* *p* *string.* *rit.*

a tempo *mf* *pp* *sf* *molto crescendo e rit.* *sf* *p* *dim.*

p *pp* *p cresc.* *f* *mf* *p* *pp*

p *mf* *p sonore* *pp e rit.* *mf* *più mosso* *pp* *un poco accel.* *mf*

Tempo rubato.
am Frosch. *p* *molto cresc.* *Viol. 1.* *f* *rall.* **Tempo I.** *pp* *sempre dim.* *dolciss.*

pp ad lib. *p* *mf* *Viol. 1.* *am Frosch. ten.* *mf* *rit. molto* *p* *pp*

Nº 2a STILLES GLÜCK.

Einfach und innig. (♩-48.)

espressivo

pp *con sordino* *p* *dim.* *sf* *pp*

cresc. *p* *pp* *ppp* *mf* *Ein wenig* *p*

bewegter. *sf* *pp* *cresc.* *rit.* *p* *pp* *più lento* *rit.* *dim. e rit.* *pp*

VIOLA.

Nº 2^b SÜSSES ERINNERN.

Zart im Ausdruck. (♩ - 64.)

leggiero

mf p p pp p cresc. più f p mf

p p cresc. f p mf p pp

leggierissimo p pp rit. ppp molto rit. mf sf p rit. pp Flag. ad lib.

Nº 3. SEL'GE RUH'.

Weihevoll und sehr gebunden. (♩ - 36.)

p con sordino p

cresc. sf rit. e dim. p molto rit. pp sonore

molto cresc. sf p sf smorz. e molto rit. pp

Nº 3. SEL'GE RUH'
(als Streich-Quintett).

Weihevoll und sehr gebunden. (♩ - 36.)

p con sordino p

cresc. sf rit. e dim. p molto rit. pp

molto cresc. sf p sf smorz. e molto rit. pp

Musikalische Gedenkblätter.

Nº 1. WIDMUNG.

Andante sostenuto. (♩-48.) Viol. I. Gustav Schaper, Op. 12. a tempo

mfpp *p* *sf* *string.* *rit.* *mfpp*

pp *sf* *a tempo* *rit.* *sf* *p* *molto dim.*

p *pp* *p cresc.* *f* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp e rit.*

più mosso *mf* *mf* *sf* *pp un poco accel.* *mf* *Tempo rubato.* *p molto cresc.* *f*

Viol. I. *rall.* *pp* *sempre dim.* *dolciss.* *pp* *ad lib.*

Viola. *p* *mf* *mf rit. molto* *p* *pp*

Nº 2a STILLES GLÜCK.

Einfach und innig. (♩-48.) 1 *espressivo*

p *con sordino* *p* *dim.* *sf* *p*

cresc. *rit.* *a tempo* *1* *mf* *p* *Ein wenig be-*

wegter. *sf* *p* *p cresc.* *rit.* *p* *pp* *rit.* *pp* *dim. e rit.*

VIOLONCELLO. Nº 2^b SÜSSES ERINNERN.

Zart im Ausdruck. (♩ - 64.)

Nº 3. SEL'GE RUH'.

Weihevoll und sehr gebunden. (♩ - 36.)

Nº 3. SEL'GE RUH' (als Streich-Quintett).

Weihevoll und sehr gebunden. (♩ - 36.)

Musikalische Gedenkblätter.

Nº 1. WIDMUNG.

Viol. 1. Gustav Schaper, Op. 12.

Andante sostenuto. (♩-48.) *sf* *a tempo*

mf *p* *string.* *rit.* *mf* *pp*

sf *cresc. e rit.* *sf* *p* *a tempo* *molto dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *f* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *pp e rit.* *div.*

più mosso *mf* *3* *4* *1* *mf* *sf* *pp* *un poco accel.* *mf* *Tempo rubato.* *cresc.* *f*

Viol. 1. *rall.* *pp* *Tempo I.* *sempre dim.* *pp* *ad lib.* *Viol. 1.*

Viola. *mf* *am Frosch.* *ten.* *rit. molto* *p* *pp*

Nº 2a STILLES GLÜCK.

Einfach und innig. (♩-48.) *con sordino* *espressivo*

pp *p* *dim.* *sf* *pp*

3 *mezza voce* *rit.* *a tempo* *Ein wenig*

cresc. *p* *pp* *ppp* *mf* *p*

bewegter. *pp* *p* *cresc.* *rit.* *p* *pp* *più lento* *rit.* *pp* *dim. e rit.*

Nº 2b SÜSSES ERINNERN.

Zart im Ausdruck. (♩-64.)

ten. mf p pp p cresc. più f p mf

ten. p p cresc. f p mf p pp

leggerissimo p pp rit. pp molto rit. mf sf p rit. pp Flag. ad lib.

a tempo

Nº 3. SEL'GE RUH'.

Weihevoll und sehr gebunden. (♩-36.)

4 5 6 1 2 3 4 5 6

p con sordino p div. p

tenuto cresc. sf rit. e dim. p molto rit. pp a tempo

1. sf molto cresc. p 2. sf smorz. e molto rit. pp

Nº 3. SEL'GE RUH'

(als Streich-Quintett).

Weihevoll und sehr gebunden. (♩-36.)

4 5 6 1 2 3 4 5 6

p con sordino p

tenuto cresc. sf rit. e dim. p molto rit. pp a tempo

1. sf molto cresc. p 2. sf smorz. e molto rit. pp

* COLLECTION LITOLFF. *

Streich-Trios. * Trios à cordes. * String Trios.

a) Violine, Viola & Violoncell.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

1896 Pleyel. 3 Trios concertants Op. 11.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

65 Beethoven. Trios und Serenade.

Inhalt: Trio Op. 3. Es (E♭, E flat) — Op. 9 No. 1. G (Sol). No. 2. D (Ré). No. 3. C moll (Utmüher. C minor). Serenade Op. 8. D (Ré).

1973 Haydn. 3 Trios Op. 53.

607 Mozart. Divertimento.

b) 2 Violinen & Violoncell.

Leicht. — Facile. — Easy.

1831/32 Gebauer. 12 Duette Op. 10, arrangirt. 2 Bände.

1833/34 Mazas. 12 Duette Op. 38, arrangirt. 2 Bände.

1829 Pleyel. 6 Duette Op. 8, arrangirt.

1830 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

1954 Wanhall. 15 kleine Trios.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

2022 Crémont. 3 Trios Op. 13.

1333 Mazas. 3 Trios Op. 18.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

2023 Kreutzer, R. 3 Trios brillants Op. 15.

1974 Viotti. 3 Trios Op. 18.

c) 2 Violinen & Viola.

Leicht. — Facile. — Easy.

Czerny, Jos. Terzette. 24 beliebte Stücke.

1335 — Band 1.

Inhalt: Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 — Terzetto di Grotteski aus Prometheus. Bellini, Duett aus Norma. Gluck, Hymne und Chor aus Iphigenie in Tauris — Gavotte aus Armide. Graun, Auferstehung (La Résurrection). Handel, Chor aus Judas Maccabäus — L'ascia chio pianga. Mehul, Romanze aus Joseph. Mozart, Finale aus Entführung. Weber, Arie und Finale aus Oberon — Chor aus Freischütz. O sanctissima. Rêdowák.

1336 — Band 2.

Inhalt: Beethoven, Scherzo aus Sonate in As. Boccherini, Menuett. Haydn, Scherzando aus Quartett No. 17 — Finale aus Sonate No. 20. Mendelssohn, Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 28. Mozart, Quintett aus Zauberflöte (La Flûte enchantée). Schubert, Allegro aus Sonate in D. Weber, Arie aus Oberon.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

2022 Crémont. 3 Trios Op. 13.

1333 Mazas. 3 Trios Op. 18.

d) Flöte, Violine & Viola.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

612 Beethoven. Serenade in D (Ré) Op. 25.

Streich-Quartette.

Quatuors à cordes. * String Quartetts.

2 Violinen, Viola & Violoncell.

Leicht. — Facile. — Easy.

1843/44 Gebauer. 12 Duette Op. 10, arrangirt. 2 Bände.

1845/46 Mazas. 12 Duette Op. 38, arrangirt. 2 Bände.

1841 Pleyel. 6 Duette Op. 8, arrangirt.

1842 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

Streich-Quartett-Album — Pièces classiques — String Quartett-Album. Bearbeitet von G. Zanger.

1367 — Band 1.

Inhalt: Bach, Fingstarie (Air de la Pentecôte). Beethoven, Adagio aus Sonate pathétique — Menuett und Andante aus Septett. Boccherini, Menuett. Corelli, Adagio. Dittersdorf, Menuett. Handel, Largo. Haydn, Serenade. Mendelssohn, Charakterstück Op. 7 No. 6 — Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 22. Mozart, Ave verum — Andante und Allegro aus Symphonie No. 12 — Fuge. Schubert, A la Hongroise — Ave Maria — Polonaise Op. 61 No. 5 — Marche militaire Op. 51 No. 3.

1368 — Band 2.

Inhalt: Bach, Arie — Sarabande. Beethoven, Adagio aus Sextett — Adagio und Scherzo aus Septett. Corelli, Adagio. Handel, Sarabande. Haydn, Largo — Andante aus Symphonie No. 7. Mendelssohn, Andante aus Sonate Op. 68 No. 3 — Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 4. Mozart, Andante aus Symphonie No. 10 — Menuette aus Symphonie No. 3 und aus Quartett No. 17. Schubert, Polonaise Op. 61 No. 1 — Marche militaire Op. 51 No. 1 — Marche heroïque Op. 27 No. 3. Weber, Rondo.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

1493 Schaper, Gust. Gedenkblätter — Feuilles du Souvenir.

Inhalt: Widmung — Süßes Glück — Süßes Erinnern — Sel'ge Ruh.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

63 Beethoven. Sämmtliche 17 Quartette.

172 Haydn. Sämmtliche 83 Quartette.

375 — 20 ausgewählte Quartette.

Inhalt: Op. 3 No. 5 — Die 7 Worte des Erlösers (Les 7 Paroles du Jesus-Christ The 7 last Words) — Op. 64 No. 1-3 — Op. 74 No. 1-3 — Op. 76 No. 1-6.

634 Mendelssohn. Sämmtliche 7 Quartette.

173 Mozart. Sämmtliche 27 Quartette.

1083 Rode. 2 Aires variés Op. 10. 16.

211 Schubert. Sämmtliche 4 Quartette.

1845 Schumann. 3 Quartette Op. 41.

Streich-Quintette.

Quintuors à cordes. * String Quintetts.

2 Violinen, 2 Violas & Violoncell.

194 Beethoven. Sämmtliche 4 Quintette.

635 Mendelssohn. 2 Quintette Op. 18. 87.

174 Mozart. Sämmtliche 10 Quintette.

615 Schubert. Quintett Op. 163 für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli.

Sextette, Septett, Octett, Nonett.

192 Beethoven. Sextett Op. 81 b für 2 Violinen, Viola, Violoncell und 2 Hörner.

636 Mendelssohn. Sextett Op. 110 für Piano, Violine, 2 Violas, Violoncell und Bass.

193 Beethoven. Septett Op. 20 für Violin, Viola, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Bass.

637 Mendelssohn. Octett Op. 20 für 4 Violinen, 2 Violas und 2 Violoncelli.

1924 Spohr. Nonett Op. 31 für Violine, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn.

Musik für die Bratsche.

Musique d'Alto. * Music for Tenor (Viola).

Viola solo.

1951 Bruni, A. B. Bratschenschule — Méthode d'Alto — Viola Method. Neue Ausgabe, revidirt von A. Schulz.

1360 Campagnoli, B. Op. 22. 41 Capricen, revidirt von A. Schulz.

Viola & Piano.

1637 Schumann, Robert. Op. 70. Adagio und Allegro.

1638 — Op. 113. Märchenbilder.

Viola & Violine.

1945 Bruni, A. B. Op. 25. 3 concertirende Duette — 3 Duos concertants.

1525/26 — 6 concertirende Duette — 6 Duos concertants. 2 Bände.

608 Mozart, W. A. 2 Duos, revidirt von A. Schulz.

1972 Pleyel, I. Op. 69. 3 grands Duos.

Schubert, Franz. 50 ausgewählte Lieder, übertragen von C. G. Wolff.

698 — Band 1. 23 Lieder.

Inhalt: Das Wandern — Wohn — Halt — Danksagung an den Bach — Am Felsenabend — Der Neugierige — Ungeduld — Morgengruss — Des Müllers Blumen — Tränenregen — Mein — Der Jäger — Eifersucht und Stolz — Die liebe Farbe — Trockne Blumen — Der Müller und der Bach — Der Lindenbaum — Die Post — Frühlingstraum — Ständchen — Das Fischermädchen — Am Meer — Abschied.

699 — Band 2. 27 Lieder.

Inhalt: Erkönig — Gretchen am Spinnrade — Heldenröslein — Lob der Thränen — Sei mir gekrönt — Frühlingsglaube — Ave Maria — Schäfers Klage — Du bist die Ruh' — Jägers Abendlied — Wanderers Nachtlied (Über allen Gipfeln ist Ruh') — Rosamunde — Ständchen (Horch, horch! die Lerch) — An Mignon — Litaney — Der Alpenjäger — Am Grabe Anselmo's — Gesang des Harfners — Pax vobiscum — Des Mädchens Klage — Die Spinnerin — Als ich sie eröthten sah — Die vier Weltalter — Hippolit's Lied — Wiegenlied — Augenlied — Der Schmetterling.

1918 Spohr, Louis. Op. 13. Duo in G.