

EXTASE

4^{me} Poème pour

Violon et Orchestre

par

EUGÈNE YSAÏE

OP. 21.

Violon et Piano Fr. 4_{-net}
La partition d'Orch. Fr. 8_{-net}
Les parties d'Orch. Fr. 8_{-net}



Editions YsaÏe

(Antoine YSAÏE)

BRUXELLES

10, Rue Fourmois

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

EXTASE.

Violon-Solo.

4^{ème} Poème pour Violon et Orchestre.

EUGÈNE
Op.

Lento ma non troppo. (M.M. 56-60 = ♩)

p dolce, ma sempre sostenuto

mf *cédez* *a tempo* *p* *cresc.*

f dim. *p* *pp* *cresc.*

subito p *cresc.* *molto lento*

B *a tempo* *pp* *mp* *mf* *cresc.*

f *slargando*

C *Tempo molto lento.* *cresc.* *ff*

ff *dim.* *p* *rit.* *smorz.* *a tempo*

*) N.B. Unité de temps — ♩ — **) Tout se joue sur la 4^{ème} corde jusqu'à la lettre D.

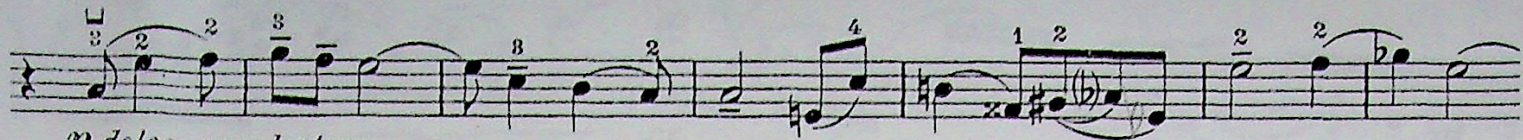
Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

Copyright 1921 by Schott Frères, Bruxelles.

S.F. 5506

Tous droits d'
et de reproducti



p dolce sans lenteur



p espressivo



sul A

cresc.

Listesso tempo.



p



mf

cresc. poco a poco

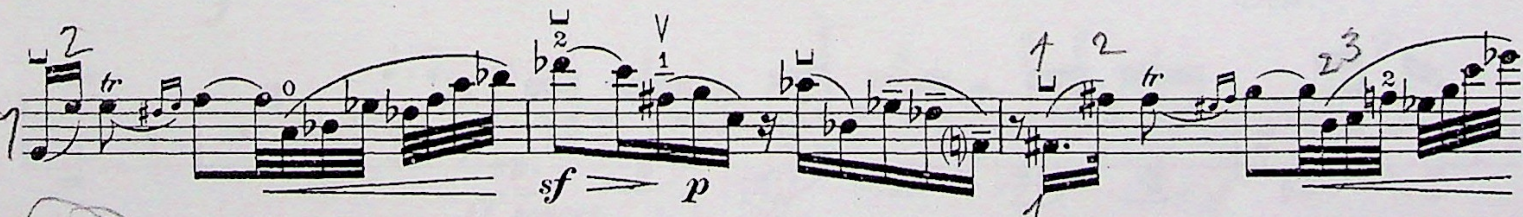
mf



f



f agitato



sf

p



3 animé

f string. poco a poco

Musical score for piano, featuring various dynamics and tempo markings. The score is divided into several systems, each containing multiple staves.

System 1: Starts with a forte (*ff*) dynamic. The first staff has a trill marked *tr#*. The second staff includes a *rit.* (ritardando) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The third staff has a *p* (piano) dynamic and a *p grazioso* marking.

System 2: Features a *Poco più vivo. con fuoco* (Poco più vivo. con fuoco) tempo change. The first staff has a *ff* dynamic. The second staff has a *ff* dynamic and a *sf* (sforzando) marking. The third staff has a *sf* marking and a *ff* dynamic.

System 3: Includes a *poco rit. ad lib.* (poco ritardando ad libitum) marking. The first staff has a *f* (forte) dynamic. The second staff has a *string. poco a poco* (strings poco a poco) marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

System 4: Starts with a *Vivo.* (Vivo) tempo change. The first staff has a *ff* dynamic and a *ff sonore* marking. The second staff has a *ff* dynamic and a *ff* marking.

System 5: Includes an *Allegro poc* (Allegro poco) tempo change. The first staff has a *ff* dynamic and a *ff* marking. The second staff has a *ff* dynamic and a *ff* marking.

The score concludes with the instruction *ff Lento poco a poco più vivo al* (ff Lento poco a poco più vivo al) and the page number *(M. 132)*.

254198

Compositions de EUGÈNE YSAÏE

Op. 13. Au Rouet. 2^{me} Poème pour Violon et Orchestre

La Partition d'orch.	{ Fr. 10. — net.
les parties d'orch.	{ „ 10. — „
pour Violon et Piano	{ „ 5. — „

Op. 20. Berceuse pour Violon avec Accomp. d'orchestre de cordes, Flûte et 2 Cors.

La Partition d'orch.	{ Fr. 5. — net.
les parties d'orch.	{ „ 6. — „
pour Violon et Piano	{ „ 2.50 „

Op. 21. Extase. 4^{me} Poème pour Violon et Orchestre

La Partition d'orch.	{ Fr. 8. — net.
les parties d'orch.	{ „ 8. — „
pour Violon et Piano	{ „ 4. — „

Op. 23. Les neiges d'antan pour Violon avec Accomp. d'orchestre de cordes

La Partition d'orch.	{ Fr. 8. — net.
les parties d'orch.	{ „ 8. — „
pour Violon et Piano	{ „ 4. — „

Op. 24. Divertimento, pour Violon et Orchestre

La Partition d'orch.	{ Fr. 12.50 net.
les parties d'orch.	{ „ 12.50 „
pour Violon et Piano	{ „ 5. — „

Op. 16. Méditation pour Violoncelle et Orchestre

La Partition d'orch.	{ Fr. 10. — net.
les parties d'orch.	{ „ 10. — „
pour Violoncelle et Piano	{ „ 5. — „

Op. 22. Sérénade pour Violoncelle et Orchestre

La Partition d'orch.	{ Fr. 8. — net.
les parties d'orch.	{ „ 8. — „
pour Violoncelle et Piano	{ „ 4. — „

BRUXELLES / SCHOTT FRÈRES, EDITEURS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911

Переиздательство воспрещается (русский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

Copyright 1921 by Schott Frères à Bruxelles